فهرست نسخه‌های خطی

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران

انتشارات دانشگاه تهران

شمارهٔ ۲/۱۶۹۸

شمارهٔ مسلسل ۳۴۹۷

ناشر: مؤسسهٔ انتشارات و چاپ دانشگاه تهران
تاریخ انتشار: شهریور ماه ۱۳۶۴
تیراژ چاپ: یکهزار نسخه
چاپ وصحافی: چاپخانه مؤسسهٔ انتشارات و چاپ دانشگاه تهران
مسئولیت صحت مطالب کتاب با مؤلف است

بها: ۸۰۰ ریال

فهرست نسخه‌های خطی

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران

جلد هفدهم

از شماره ۸۰۰۱ تا ۱۰۰۵۰

نگارش

محمد تقی دانش‌پژوه

بسم الله الرحمن الرحیم

دیباچه

بنام خداوند جان وخرد کزین برتر اندیشه برنگذرد

باشمارهٔ ۵۰۰۰، مجلد هفدهم فهرست کتابخانهٔ مرکزی دانشگاه به پایان میرسد خدای را سپاسگزارم که مرا یاری داد تا این کار فرهنگی را به انجام برسانم و بتوانم با همه دشواریها که در برابر داشتم پای مردی کنم و درنمانم.

تا توانستم در شناساندن نسخه‌ها باآوردن سرچشمه‌ها تا آن اندازه که میدانستم و می‌توانستم ازهیچ کوششی فروگذار ودریغ نکردم. در دیباچهٔ مجلد ۹، آنچه میبایست گفته‌ام.

در پایان این پیش‌گفتار از سروران ورهبران و کارگردانان دانشگاه تهران و کتابخانهٔ مرکزی و چاپخانهٔ دانشگاه بسیار سپاسگزارم همچنین به کارکنان چاپخانهٔ دانشگاه ارج میگذارم که همگان بامن همراهی داشته‌ویادگرگونیها که‌من ناگریزدرخبرو‌سودمیدادم‌میساختند وخواهشهایم را برمیآوردند تا این دفتر هرچه بهتر و درست‌تر از چاپ برآید، ازآنان بس سپاس دارم.

از خوانندگان گرامی درمی‌خواهم که از لغزشهایم درگذرند وبدانند که بازشناختن هزارها دفتر که دراین نوشته‌ها هست وهزارهای دیگر که من درسراسر اروپا وامریکا وچین وسرزمینهای عربی به‌چشم دیده‌ام ودراین فهرستها ونشریه‌ها ازآنها یاد کرده‌ام کار آسانی نیست، پیداست که مردمی فراموشکار وناتوان است وبادشوار بودن این کار هم خود لغزشها دست خواهد داد بردیگران است که با تیزبینی وژرف‌نگری آنها راازمیان بردارند وسره را از ناسره‌بازشناسند. چه خوش گفته‌اند که خرده‌گیر وجستارگر نباید تنها به‌خود بنگرد، بایستی‌چگونگی خرده‌گرفته را هم در جلو چشم بگذارد وآنگه داوری کند. امید که آیندگان را دست‌آویزی بهتر فراهم آیدو هرچه ژرف‌تراست ودرست را دریابند. با ستایش خداوند سخنم را بپایان می‌برم

محمد تقی دانش‌پژوه

تهران، اردی‌بهشت ۱۳۶۲

یاداشتهای چندی در بارهٔ برخی از نسخه‌های خطی یاد شده در مجلد ۱۶ و ۱۷

۱- ۵۴۶۰، در فهرست نمایشگاه ازآن یاد شده وکلیشهٔ آن‌هم درآن هست

۲- ۵۴۶۹، فهرست نمایشگاه را ببینید ودر ص ۱۷ ستون ۲ س ۴ بخوانید: فهرست فیلمها ۱: ۶۶۸ ف ۲۲۷۶ و ۲: ۲۵۴ ف ۳۸۳۱ ع ۷۰۰۶

۳- ۵۵۰۶، ازاین نسخه در فهرست نمایشگاه ۱۹۴ یاد شده است.

۴- ۵۵۶۹، مجموعة الالسنة، نسخهٔ دیگری ازآن در فهرست لنینگراد (۵۳) بنام الف بای فارسی وترکی وعربی از یوسف پسر ملک لاه پسر ملکشاه نظر شاپورزاده نوشتهٔ در تفلیس در ۱۲۵۲ آمده (نشریه ۱۰: ۳۰۹ «الف‌بای فارسی وترکی وعربی» و ۳۱۷ «مفتاح الالسنة المختلفة»)

۵- ۵۵۷۷، شمارهٔ ۵۷۴۷ هم همین است (منزوی ۴: ۳۰۵۰)

۶- ۵۵۸۰، نیز شمارهٔ ۸۰۴۱

۷- ۵۵۸۳ نیز شمارهٔ ۴۱۴۷

۸- ۵۵۸۴، منزوی ۳۵۹۱

۹- ۵۵۹۳، منزوی ۴۴۹۹

۱۰- ۵۵۵۱، ص ۳۴ ستون ۱ س ۲ بیفزایید: سرگذشت طوسی ج ۲: ۴۱۹ -مجلس ۱۹: ۵۶۸ و ۵۷۲

۱۱- ۵۶۰۳، ترجمهٔ فارسی تاریخ ناپلئون به‌نامهای «حوادث‌نامه، تاریخ فتوحات، روزنامه ناپلئون، ترجمهٔ تاریخ ناپلئون، تاریخ ناپلئون، تاریخ فرانسه وروس» خوانده میشود. دراین نسخه مترجم ونگارنده عباس مشاورالدوله یاد شده‌است. نسخه های گوناگون تاریخ ناپلئون دراین فهرستها یاد شده است:

۱- دانشگاه ۲۶۰۰، ۵۱۳۰، ۵۱۵۷، ۵۵۹۱، ۵۶۰۳،

۲- گلستان ص ۴۱۸ - ۴۲۶ تاریخ آتابای شماره‌های:

۱۸۵، ترجمهٔ محمدرضای مهندس تبریزی در ۱۲۵۲ و ۱۲۵۳ ازمتن بورین فرانسوی دبیر ودوست ناپلئون در ۱۷۹۲ (۱۲۱۰) درچهارفصل ویک مقدمه به‌دستور محمدشاه قاجار، همراه با تاریخ اسکندر از انگلیسی

۱۸۶، ترجمهٔ پاشاخان پیش خدمت خاصه در ۱۲۷۴ به‌دستور ناصرالدین‌شاه در ۴۸ فصل هریک چندبیان

۱۸۷، ترجمه‌است در ۹۰ صورت یافصل، نسخهٔ نوشتهٔ ۱۲۶۰.

* ۸۰۰۱، نسخ ۷ ع ۱۲۱۸/۱، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۰ گ ۲۳/۵×۱۶، ۱۳ س ۱۷×۱۱ ، کاغذفرنگی ، جلدگالینگور تازه ، ربعی .

مجموعه

الاعتقادات : مجلسی ، درص ع نسخهٔ با «مناهج الیقین» نامیده شده است، در دوباب است:

۱ - فیمایتعلق باصول العقاید.

۲ - فیمایتعلق بکیفیة العمل .

*۸۰۰۲، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان ونشان شنگرف ، درمیان برگهای ۲۸ و۲۹ دوبرگ ۳۲ و۳۳ است با دوعنوان باب در معرفت آلت مردوفرج زن و بابه ششم در ادویهٔ قوت کمر وباه ویا پس وپیش آن نمی پیوندد ومربوط است به میانهٔ برگهای ۳۱ و۳۳وشمارهٔگذاریها اصلی نسخه درست نیست، ۴۲ گ ۱۸/۵×۱۲ ، ۱۱ س ۱۳/۵×۸، کاغذهندی،جلدمقواعطف گالینگورنو، ربعی .

مجموعه

۱ - رسالهٔ باه (۱/ - ۲۳ر) در ۱۷ باب (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۴۷۸).

فصل ۱ در بیان جماع کردن فصول اربعه،

باب اول در بیان تدبیر مزاج آن کسانی که گندم گون باشند.

(باب دوم ندارد)

باب سوم دربیان غذاهای مفردات.

باب چهارم غذاهای که مصلح مزاج انسانی، و دفع مفلوجی کند.

باب پنجم در بیان شرابها

باب ششم در بیان معجون وگوارشها که مفرح است.

باب هفتم در بیان شافها که برودت میان اعضاء و رطوبت زواید دفع کند.

باب هشتم در بیان حقنه ها .

باب نهم در بیان جامه‌ها وميان بند.

باب دهم در بیان شرایط جماع.

باب یازدهم در بیان ادویه‌های مذکور که طلای ذکر کند غلیظ وقایم شود .

باب دوازدهم در بیان ادویه‌هاای که طلای ذکر کند طویل کند.

باب سیزدهم در بیان ادویه‌ها که درمیان انگشتهای پای مالند در حالت جماع ذکر به غایت قوی وقایم شود .

باب چهاردهم در بیان حبها که در دهن گیرند در حالت جماع لذت دهد.

باب پانزدهم در بیان ادویه‌ها که در حالت جماع لذت دهد فاعل ومفعول را.

باب شانزدهم در بیان ادویه که به‌سبب آن همچون ابکار شوند.

باب هفدهم بیان ادویه‌ها که زنان حامله نشوند.

آغاز : بسمله ، بدان وآگاه که دوشرحاصل گردد انسان را: الم رسیدن وضعف حاصل کردن از ضعف اعضای رئیسه میشود .

انجام : بعد از آن بروجه اول استعمال

کنند لطیف وخوب بکر شوند وحامله نشود.

۲ - تحفة الملوك في اوصاف النيوك، در بیان احوال زنان وکیفیت فروج ایشان به طریق فراست (۲۳ر - ۲۹ر)

آغاز : بسمله، حمدله . . . اجمعین بدان ارشدك الله تعالی رساله ایست که نام این تحفة الملوك في اوصاف النيوك در بیان احوال زنان وکیفیت فروج ایشان به طریق فر است.

انجام : وماصفت این لوح که یاد کردیم این لوح که شرح هر یک اینست (فهرست نسخه های خطی فارسی . ۹۰٤ - فهرست فیلمها ۶۰۷ - ریو ٤۸۷ Add17966/IV)

۳ - رساله درباه (۲۹ر - ۳۳ پ)، در ده باب :

۱ - معرفت زنان وشناختن کیفیت ایشان

۲ - در خاصیت وشناختن زنان

۳ - در معرفت آب منی زنی که هرروز کجا میباشد.

٤ - در معرفت کیفیت رحم واوقات حمل

۵ - در معرفت هیجان شهوت (معرفت آلت مردوفرج زن)

۶ - در ادویهٔ قوت کمر وباه وشهوت

۷ - در ادویهٔ متفرقه وشناختن فواید

۸ - در معجونها

۹ - در ادویهٔ شهوت .

۱۰ - در اشکال مجامعت .

آغاز : بسمله ، باب اول در معرفت زنان وشناختن کیفیت ایشان .

انجام : اگردمعورت باشد جواب گوید.

٤ - رساله درباه (۳۳ پ - ۵۶ پ) در شش باب :

۱ - درصفت عورت که چگونه باشد تااز آن لذت حاصل آید.

۲ - در دانستن رحم عورت .

۳ - در شناختن جنس عورت .

٤ - در دانستن جنس مرد .

۵ - در دانستن شهوت عورت از روزوشب که کدام محل باشد.

۶ - مطیع شدن عورت از ادویه .

آغاز : بسمله، حمدله... بدان اسعدك الله تعالی في الدارین که خدای تعالی فرمود کنت کنزا مخفيا فاحببت ان اعرف .

انجام : دراز وسطبر میشود .

۵ - اسرارالنساء : رستم گرگانی (۵۶ پ - ۷۰ پ) در شش باب ساختهٔ درهند:

۱ - در منفعت مباشرت .

۲ - در مضرت مجامعت .

۳ - در معرفت هیات وعفت زنان وموافقت ومضرت مباشرت .

٤ - در معرفت جای شهوت زنان و مکان لذت ایشان وکیفیت مباشرت وتحصیل لذت

۵ - در معرفت وقت مباشرت .

۶ - در بیان هیأت مجامعت وراندن شهوت مباشرت .

آغاز : بسمله ، حمدبی حد و شکر حکیمی راکه افراد انسانی را به تشریف شریف و لقد کرمنا بنی آدم مشرف گردانید...این رساله ایست در بیان منفعت ومضرت مجامعت و معرفت عفت ومضرت و موافقت زنان ودانستن وقت عشرت وجای شهوت ایشان وکیفیت مباشرت وشناختن تهیأت پسندیده وصورت ناپسندیده وبازداشتن مضرت مجامعت وادویه باهست و غیر آن که بندهٔ جانی رستم جرجانی در بعض بلادهند ترتیب داد و بنای رساله

برشش باب ساخته نام اسرارالنساء نهاد .
انجام وچنگ‌در کمروی زند .
از اوست رسالهٔ تب ساختهٔ در ۹۴۸.
(فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۴۸۸۶-اوتس ص ۲۷ - نشریه ۴ : ۶۵۷).

۶ - لذة‌النساء، ترجمه‌ایست از کامیه یا کام شاسترا از کتابهای هندی از کوکاپندت شسترا(۷۱ پ - ۱۰۲ پ)در ده باب برخی در چند فصل (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۹۱۵):

باب ۱ در معرفت عورت .
باب ۲ در دانستن شهوت ووقت مباشرت.
باب ۳ در دانستن مباشرت عورت .
باب ۴ در دانستن مزاج عورت وطبایع عورت هرولایت .
باب ۵ در بیان آلت مردوعمق اندام‌نهانی عورت .
باب ۶ در کنارگرفتن ، درین باب چهار فصل است.
باب ۷ در انزال کنانیدن عورت .
باب ۸ در فریفتن عورت .
باب ۹ در بیان صفات حمیده وخصال ذمیمه وغیره ، درین باب چهارفصل است.
باب ۱۰ در درازی امساك وغیره،درین باب بیست‌ودوفصل است.

آغاز :بسمله، بدانکه اسعدك‌الله‌تعالی فی‌الدارین‌این کتاب اول‌هندی‌بود برتصنیف کوکاپندت نام مردی بود هوس‌ناك پیش راجه بهوج‌وپنج کروروپیه‌گرفت واین مال‌را در ذوق‌ونشاط خرج کرد... تصنیف این کتاب مرتکب شد تمام کرده کامیه نام‌نهاد واین بنده کوکاپندت و کتاب بعضی‌حکیمان را ... شرح کرده بعضی که تجربات معلوم شده بود جمع بنمود ... لذة‌النساء نام‌نهاده.

انجام : در میان ایشان عداوت شودتا روز قیامت باشد.

۷ - منظومه درباه : محمدشه برادرسلطان محمدقلی حیدرآبادی که میگوید ایرانی نیستم ولی فارسی میدانم، به‌فارسی (۱۰۲ پ - ۱۴۲ پ) در چهل‌باب بنام عبدالله قطب‌شاه (انجام در باب ۴ افتاده) ازروی کتاب « ساسترا »از «کوکا» که درسی‌وچهار باب است در سال « هزاروسی‌بست‌وشش » در حیدرآباد.

عنوانها : مدح شهنشاه، سبب تألیف‌و زادوبوم خویش ،بیان قید کردن کوکاور- بریه بموجب حکم شاهی وسبب آن، سبب شوخی نمودن با تراچوکنی پیش فرخنده رای ، طلب کردن مردان حکمت شناس‌و آوردن کوکای وزیر، عاجز کردن کوکای وزیر با تراچوکنی را، شرمندگی باتراچوکنی ورضای آتش خواستن وقانع شدن، تصنیف کردن کوکای وزیر کتاب ساسترا به‌موجب حکم شهنشاه، سپس بابها است:

۱ - بیان جنس مردان .
۲ - زنان برچهار جنس‌اند.
۳ - شناختن زن‌پدمنی .
۴ - خلوت داشتن زن پدمنی.
۵ - شناختن زن چتنی .
۶ - خلوت داشتن زن چتنی ووقت آن.
۷ - شناختن زن سنکنی ونشانیهای وی .
۸ - خلوت داشتن زن سنکنی ووقت آن.
۹ - شناختن زن هستنی ونشانیهای او.
۱۰ - خلوت داشتن زن هستنی ووقت‌آن.

۱۱ - دانستن شهوت عورت که کجا باشد وطرف چپ درین ایام.
۱۲ - دانستن شهوت عورت که کجاباشد وطرف راست درین ایام .
۱۳ - خلوت داشتن عورتی که خوردساله باشد.
۱٤ - خلوت کردن عورتان چهار جنس.
۱۵ - دانستن رگهای شهوت که کجا می‌باشد.
۱٦ - شناختن موافق زن‌ومرد .
۱۷ - خصلت مردان آهو وشیروخروفیل وطبایع ایشان .
۱۸ - مست شدن عورت به‌وقت مجامعت
۱۹ - بوسه دادن جاها که بزن خوش‌آید وخوش شهوت نماید.
۲۰ - ناخن زدن جایها که زن را خوش حالی دهد.
۲۱ - یادگاری نشان از ناخن ودندان وقت مسافر شدن .
۲۲ - هنگام نوجوانی زن‌و صحبت‌داشتن
۲۳ - دانستن ونشانیهای بدن .
۲٤ - آسان‌زادن عورت‌ها .
۲۵ - شناختن فرزند ودختر .
۲٦ - آموختن وتربیت عورت حامله .
۲۷ - ممانعت نمودن زن حامله که‌جاها نگرد .
۲۸ - دانستن زن عقیمه .
۲۹ - انزال کردن عورت وقت صحبت.
۳۰ - کوتاه وسخت شدن پستان وتداوی آن .
۳۱ - بکرشدن عورت وتنگه شدن فرج.
۳۲ - قوت باه‌ومنفعت آن .
۳۳ - لیپ کردن که هرگز منی‌نریزد .
۳٤ - سطبری‌وکنده شدن آلت .
۳۵ - امساك ولذت آن که آب‌منی‌نریزد.
۳٦ - علت سوزاك وادویهٔ آن .
۳۷ - حکمت وتداوی خیارك .
۳۸ - علاج ضیق‌النفس یعنی دمه .
۳۹ - خروج منی که پیش از بول‌افتد.
٤۰ - حکمت ته‌نشین پختن سیماب.

آغاز :بسمله .

کنم ابتدا این بنام خدای
که‌پیداست از قدرتش دو سرای

* * * * * *
* * * * *

بلند مرتبه شاه عالم پناه
جهاندار سلطان عبداله

انجام افتاده : باب چهلم در حکمت‌ته نشین پختن سیماب .

بیاورتو یک سر سیماب را
بیک دیگ از صبرگیر آب را

* * * *
* * * *

ته شیشه باشد سه انگشت ریگ
چنین گفت استادای مردنیک

* ۸۰۰۳، نستعلیق روزآدینه ، شعبان ۱۱۵۹ ساعت یک روز آمده در حیدرآباد، عنوان ونشان شنگرف، ۱۳٤گ ۱۸/۵×۱۳، ۱۱ س ۸/۵/۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلدمقوا عطف پارچهٔ سبز ، ربعی .

مرآة‌الآخرة : عبدالغفورندر که متن‌عربی شیخ‌عبدالله‌گجراتی را به‌فارسی در ٤۸باب در آوردست.

آغاز : حمد است مرخدای را که بزرگی

و انسان را بر جمیع مخلوقات از فضل عمیم خود ممتازگردانید.

انجام : برحمتک یا ارحم الراحمین .

* ۸۰۰۴، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۹۵گ ۱۸×۱۵، ۱۵ س ۱۰/۵×۱۴/۵، کاغذ فرنگی ، جلد مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - مرغوب‌القلوب : منسوب به شمس تبریزی ، به‌نظم ونثر فارسی ، مورخ ۷۵۷ (۱ - ۷).

۲ - مناجات (۱-۲).

آغاز : ملکاذ کرتوگویم که تو پاکی و خدایی .

۳ - خواب‌گزاری به‌نظم فارسی (۲-۱۰۲)

معبرگفت در تعبیر خوش راز

گرت باشد شنوتاگویمت باز

انجام : اگرمفلس‌گردد تونیکو

وگرزین خواب خواهدگشت تعبیر.

۴ - از خاتمه تصوف (رسالهٔ اذکار) از املاء سیدمحمدگیسودراز حسینی به اردو (۱ - ۳۲).

۵ - پراکنده‌های عربی واردووفارسی (۱ - ۱۳).

۶ - فتوح‌العقائد : شاه فتح‌محمد مصنف مفتاح‌الصلاة ، در عقاید صوفیه (۱ - ۱۳) به‌فارسی.

۷ - عوالم حسیه (۱۳ - ۱۹) به فارسی.

۸ - کنزالدقایق فی‌علم‌الحقائق (۱۹-۳۵) به‌فارسی .

۹ - تنزلات‌سته : عبدالعلی‌بن واقف‌علی (۱ - ۴۸) ، نوشتهٔ ۴ ذح ۱۳۰۱) به‌فارسی.

۱۰ - لوایح : جامی (۱-۴۲) ، نوشتهٔ ۱۴ ذح ۱۳۰۱).

* ۸۰۰۵، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و۱۴، گویا برای چاپ نوشته‌اند، ۲۷۳گ ۲۱×۱۴/۵، ۱۱ س ۹×۱۵، کاغذفرنگی ، جلدپارچه عطف‌وگوشه‌ها تریاکی مقوایی ، جدول‌و عنوان ونشان شنگرف ، ربعی .

مجموعه

۱ - کلمات کمالیه : شاه‌سید کمال‌الدین صاحب پسر سیدشاه جمال‌الدین بخاری‌چشتی قادری سهروردی طبقاتی مرید سید محمدشه میر در بیان سلسلهٔ قادر به فارسی (۱-۲۵۸) با فهرست کلمات با اشارهٔ به شمارهٔ صفحه‌ها ازکلمهٔ ۱ تا کلمهٔ ۱۵ .

آغاز : الحمدلمن کان مخفیاعنه‌فی‌غیب هویته

۲ - حواشی همین کتاب به‌عربی (۱-۷).

۳ - تاریخ وسالهای زادومرگ پیران‌و مشایخ ودانشمندان وسرایندگان از محمدتا ارتضی علی‌خان‌خوشنود در ۱۲۷۰ (۱-۱۲)

۴ - میزان التوحید (۱-۷۹) به‌فارسی.

* ۸۰۰۶، شکسته نستعلیق چلیپای‌سدهٔ ۱۱ و۱۲ و ۱۳ ، برگهای پراکنده‌ای بود که حاشیه کرده وبهمدیگر چسبانده‌اند، ۷۷گ ۱۶/۵ × ۲۱/۵ ، ۱۰ س - ۱۰/۵، کاغذ هندی، جلدگالینگور عطف تیماج سرخ‌نو ، خشتی .

جنگ

۱ - شعرهای : وحشی ، مایل .

۲ - ساقی‌نامه میرزارضی ارتیمانی که‌بنام شاه‌عباس‌گویا در ۱۱۱۱ سروده‌است (نوشتهٔ در همین‌سال).

۳ - ترجیع بندزگی همدانی درنه‌بند.

۴ ـ محمود واباززلالی خوانساری .
۵ ـ ترکیب بند درنه‌بند .
۶ ـ غزل، شعر صائب .
۷ ـ سوزوگداز نوعی به‌خط عبدالغنی .
۸ ـ قضاوقدر محمدقلی سلیم .
۹ ـ قضاوقدر رکنا.
۱۰ ـ غزل محمدقلی‌سلیم ، شعرخلیفه ابراهیم وصال ومیرزاوحیداو طالب‌آملی .

* ۸۰۰۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲، نشان و جدول شنگرف، بامهر «سیدصدرالدین۱۲۰۸»، ۱۴۵گ ۱۲×۲۲، ۹ س ۷/۵×۱۰، کاغذ هندی ، جلد تیماج سرخ‌ضربی مقوایی ،ربعی .

مجموعه

۱ ـ بهادرشاه نامه یا واقعات عالم‌گیری: عالی، در آن آمده است:
بیا ای ساقی میخانه عالی
یکی از دردنوشان زلالی
مربوط به قطب‌الدین شاه عالم بهادرشاه (۱۱۱۹ - ۱۱۲۴) که در شب پنجشنبه پایان رجب ۱۰ مهرماه الهی در برهان پور ازمادر زاده است وچنانکه درمتن آمده است در ۱۱۱۹ با این ماده تاریخ « در عام‌رحمت عام آمده » برتخت شاهی نشسته است(۳ر- ۹۸ر) بازدرآن آمده :
ازین عهد بهادرشاه غازی
به‌فعل آید هوسهای هواخواه
در بارهٔ دو سال نخستین پادشاهی بهادرشاه است. (ریو، ۱: ۲۷۲ ر۲: ۷۴۵ ر۳: ۹۳۷، واته ۱۶۵۹ وبادلیان ۲۵۶ وبرون ۱۰ و استوری ۱: ۶۰۰ بنام بهادرشاه‌نامه)جزش ۱/۲۰۰۰ دانشگاه است.
آغاز : هوالله‌الکریم. بسم‌الله‌الرحمن الرحیم دست برآورد به‌جود کریم .
نازو نعیم دوجهان درکفش
خلق ازل تابه ابدسمرقش
افسر سلطان سخن حمدمالک‌الملکی‌است که سریرشاهنشاهیش به جواهر کلمات‌معجز آیات فتعالی الله‌الملک‌الحق ... الکریم ترصیع پذیرفته .
انجام : وجمعی کثیر از بندگان عاطفت خلقت واضافه و خدمت به مرادرسیدالحمدلله رب‌العالمین‌والصلاة علی‌سیدالمرسلین محمد وآله‌وسلم .

۲ ـ رقعات : امان‌الله حسینی امانی ، ۹۹ رقعه ونامهٔ صوفیانه است به‌مشایخ (استوری ۱ : ۸۱۲) (۹۹ر- ۱۴۲ر).

* ۸۰۰۸، نسخ سدهٔ ۱۴ ، جدول سرخ وآبی ، با سرلوح مانندی ، در پایان خبر کمیل است، ۲۶گ ۱۴×۲۲/۵، ۹۸ س ۵×۱۰، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

مرآة العارفین فی ملتمس الامام زین العابدین

به عربی گویا از قاضی سعیدقمی، شاه عبدالرسول شاگرد مجدالدین آن رادر۱۱۷۷ فارسی کرد، درتفسیر سورة الفاتحة است بروش عرفانی، برای «ولدصالح» (ش ۸۰۴۵ به‌فارسی و۹/۹۴۴۰ و۹۴۷۲/۳ هر دو به عربی ملک ۵/۲۳۴۲ و ۲۸۵۶/۸ به عربی ، آستان رضوی ۴: ۵۰۴ و ۴۹۸ خطی و ۲۰۶ چاپی به عربی).
آغاز : الحمدلله الذی اخرج من النون‌ما ادرج فی‌القلم و ابرزالی‌الوجودماا کنزفی‌العدم وافتق‌ماارتق واظهرما کتم .
انجام : قال اطفاءالسراج فقدطلع الصبح .

* ۸۰۰۹، نستعلیق عبدالله‌بن محمد طاهربن یعقوب‌شیخی‌بخاری در ۱۰۲۵ که این

نام واین تاریخ در پایان دیباچهٔ منثور غرة الکمال واین نام باز در پایان غرة الکمال آمده است، جدول زرولاجوردوشنگرف، باچهار سرلوح ، ۲۷۲گ ۱۶×۲۵ ، ۱۷ س ۹×۱۸/۰ ، کاغذهندی ، جلدگالینکورنو، وزیری

دیوان : امیرخسرو دهلوی، دارای غرة الکمال وتحفة الصغر .

* ۸۰۱۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۱۷۰گ ۱۲/۰×۲۰ ، ۱۵ س ۸×۱٤/۰ .
کاغذ فرنگی ، جلدگالینکور عطف قهوه‌ای

دیوان: شوکت بخاری ، قصیده است سپس غزل به‌ترتیب تهجی .

* ۸۰۱۱، نستعلیق محرم ۱۳۰۲ ، ۹۰گ،۹۱ برگ سفید ، بایک بند افزوده‌تر در پایان ازش ۸۰۱۳ ، ۱۲/۰×۲۰ ، ۹ س ۸×۱۰/۰ ، کاغذفرنگی ، بی‌جلد ،ربعی .

نفس رحمانی: شیخ موسی‌بن شیخ داود. گروهی از برادران از سیدعلی محمدپسرپیر شیخ سلطان سیدعبدالرحمان قادری درخواستند که رساله‌ای عرفانی بنگارد. اویه پدرگفت‌و او این رساله را املا کرده وبرخوانده‌وشیخ موسی نوشته است، تاریخ تالیف آن پیش از ۱۱۸۰ است (دیوان هند ۱۹۱۸ - ش ۸۰۱۳ دانشگاه).

* ۸۰۱۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان‌و نشان وجدول شنگرف ، ۱۰گ ۱۲×۲۰، ۱۰ س ۸/۰×۱۸، کاغذ فرنگی ، جلد گالینکور عطف تیماج قهوه‌ای زرکوب‌نو ، ربعی

بهار هجران : قاضی محمد صادق‌خان اخترهوگلوی زندهٔ در ۱۲۶۳ مؤلف مخزن الجواهروانشائی بنام هفت اختر که سه‌تای نخستین آن بچاپ رسیده است‌و نورالانشاءو آفتاب عالم‌تاب. در معراج‌الخیال عبرتی (۲: ۹۷) ازاویاد شده است. (استوری۱: ۱۰۱ ۷۰۷و ۱۲٤۹و ۱۳۲۸و -ریو ۹۰۰- فرهنگ سخنوران ۳۱ - تاریخ تذکره‌های فارسی ۱۷).

در آغاز آن (۸ر) نام مؤلف وعنوان کتاب آمده است، در پایان آن از نواب غلام‌حسین خان بهادرسوگ جنگ متخلص به‌حسین‌شاه جهان نوری وشاه غلام اعظم محمدی‌افضل پسر شاه‌اجمل‌الله آبادی ستایش شده است.
در دوتقریظ وستایش که از آن کرده‌اند (نسخه‌ها) دوماده تاریخ دیده میشود :

، دیدمش چوبهار هجران گفت حسین
سال تصنیف « ماه اوج اختر »
(۱۳۵۷).

برگزیی تاریخ ترتیبش رقم کن افضلا
ای بود قایم بهار هجران صادقی

آغاز : بسمله، چیدن گل خیرازبهارستان وثنای نخل‌بند حدیقهٔ کون ومکان که‌ذاتش چون بوی‌گل در پردهٔ نمک نهان به‌صفاتش گلشن طرازمیرمکی بزم امکان .

انجام : امید از فیض وامتنان نخل‌بند حدایق امکان آنست که‌گلستان باطن‌ارباب ذوق ازین بهار هجران نضارت پذیردوبوستان دل اصحاب شوق از نسیم فرح افزایش‌طراوت گیر یادبحرمةسیدنامحمدالذی‌نوروجهه‌تجلیات الجمال والحمدلله‌العزیزالمتعال .

* ۸۰۱۳، نستعلیق ٦ ج ۲/ ۱۳۰۰، عبارتهای عربی وشکل شنگرف ، ٤۷گ ۱۳×۱۵/۰ ، ۱۱ س ۹×۱۰، کاغذفرنگی، جلد مقوا ، ربعی .

نفس رحمانی: شیخ موسی بن شیخ داود. (ش ۸۰۱۱).

* ۸۰۱۴، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان زرین ، با سرلوح زرین ورنگارنگ باگل وبوته در آغاز ونیمه در دوجا، ص ۱ و۲ درهر سه جا زرپاشی وحاشیه‌سازی شده، جدول زرولاجورد ، ۲۷۷ گ ۲۳×۱۲ ، ۱۵س ۷/۵× ۱۶، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی زرکوب‌نو ، ربعی .

دیوان: عرفی ، قصیده وغزل ورباعی و مثنوی است بازقصیده .

* ۸۰۱۵، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان و نشان‌شنگرف، انجام افتاده ، ۱۴۶ گ ۸/۵× ۱۳ ، ۹ س ۵×۷ ، کاغذ سمرقندی ، جلد گالینگور حنایی ، بغلی .

حدائق السحر ، رشیدوطواط .

* ۸۰۱۹، نستعلیق ۱۸ ع ۲/۱۲۰۵، ص ۱ تا ٤ میان سطرها زرین، باسرلوح، ٤۸۳ گ ۱٤/۵ × ۱۸/۵ ، ۱۱ س ۹/۵×۱۳، کاغذ کبود فرنگی ، جلد مخمل مقوایی، ربعی

خزانهٔ عامره: سیدغلام علی آزاد حسینی واسطی بلگرامی که در ۱۱۷٦ ساخته است (تاریخ تذکره‌های فارسی ۳ : ۵۱۳ - استوری ۱ : ۸٦٤ - مشار ۲۱۳۸).

* ۸۰۱۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ، ۱۰۰ گ ۱۱/۵ × ۱۹ ، ۱۷ س ۸×۵/۵۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی

مجموعه

۱ - دستورالنظم : سیدمحمدبن میر محمد باقر معنوی واله که در یک مقدمه ودوفن و چهار باب در عروض بفارسی درسال ۱۰٤۰ ساخته است (نوشتهٔ روز سه شنبه در سه بهر روز ۱۸ رجب از عبدالغفارمالک‌خان بهادر) (دیوان هند ۲۱۱۹ و۲۹٤٤۳ - ریوص ۸۵۹ ش Add26173/3 - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۱۵۸)

۲ - دستور شگرف : بهوپت رای Bhupat Ray در بلاغت با مثال ، به فارسی در دو شعبه : خطب ، رسائل (ریوص ۱۰٤۳ ، ش Or2017/3).

* ۸۰۱۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و۱٤، ٤۳ گ ۱۹×۱۱ ، ۱۳ س ٦/۵ × ۱۳/۵، کاغذ هندی ، جلد مقواگوشه‌ها وعطف تیماج تریاکی ، ربعی .

راگ درپن Rag Darpan یابوتهی راگ درپن (آیینهٔ راگ): فقیرالله فقیر که ازروی کتابمان کتوهل Mancuttuhul گرنته هندی ساختهٔ هنوتت در زمان راجه‌مان سینکه Man Singh فرمانروای گوالیار در ده باب، بسال ۱۰۷۳ به فارسی در آورده است ، در موسیقی هندی است درنسخهٔ ماعنوان بابی نیست ودر آن از رسالهٔ خواجه محمد صالح بنام راگ‌پرکاس که ترجمهٔ از هرت سنگیت و رس سنگیت است یاد شده است و در آن (ص ٦۳) آمده «تمام شد نسخهٔ راگ‌درپن انتخاب نایکابهید باب اول در شرح نایکابهید» در هامش آمده «کتاب نایکابهید» و این یکی در ۱٦ ص است(دیوان هند ۲۰۱۷- بادلیان ۱۸٤۷ -استوری ۲ : ۵ ، ٤)

آغاز : بسمله ، تولهٔ فاذکرالله قیاما و قعوداوعلی جنوبکم بدانکه سماع عوام دل عاشقان وسرشتهٔ صادقان وسرود سینهٔ عارفان ودوای درد سالکان است زیراکه روح پاک به نغمات حسن موسیقی ملتفت معانی شده به

شوق وذوق یحبهم ویحبونه اشتغال نماید.

انجام : وخصایل نایک‌ها ومالی‌بیشتر نایک وچتروهروکهت .

* ۸۰۱۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و۱۲، عنوان ونشان شنگرف ، یا سه مجلس تصویر دو آدمی ، ۷٤گ ۱۳ ، ۱۳/۲۱×۱۳ س ۸×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلدگالینگور، ربعی

فرس نامه: زین العابدین بن ابی الحسین حسینی هاشمی کربلایی درگذشتهٔ ۹۲٦

در دوقسم است وپنجاه باب، دوازده باب آن در معرفت افراس وبیان علامت‌نیکشوبد که درواست وسی‌وهشت باب‌در دانستن علتهاکه اسب پیدا کند ومعالجهٔ آن ،بنام شمس‌الدین مظفرشاه پادشاه‌گجرات (۹۱۷ ۹۳۲)که پنجاه‌هزار اسب داشته است، ترجمه ایست از هندی به فارسی درج ۲/۹٦۲ واصل آن‌سهس کرب» یاسالوتر Salbihotra اسپان در شانزده‌هزار بیت است واین پارسی گزیدهٔ‌آنست(ریو۸۲٤-گنج بخش‌بخش‌مثنوی ۲۳۰-بادلیان ۱۸٦٤ - دیوان هند ۲۹۸۰- ایوانف ۱ : ۷٤۱)، نسخهٔ مورخ ۱۰۲۱ کپنهاک گویا باید همین باشد (نشریه ۵ : ٦۹۵-فهرست‌نسخه های خطی فارسی ٤٤۲- استوری ۲: ۳۹۰)

* ۸۰۲۰، نسخ معرب سدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف، از آن شریف ابوبکربن‌علی بن‌محمد معلم علوی بوده است ، ۱۷گ ۱۲/٥ × ۱۷/٥، ۱۷ س ۹×۱۳ ، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا ، ربعی .

کتاب الحکم: تاج‌الدین ابوالفضل احمد بن محمدبن‌عبدالکریم‌بن عطاءالله‌بن محمد شاذلی اسکندری مالکی درگذشتهٔ ۷۰۹

(معجم المطبوعات ۱۸٤).

* ۸۰۲۱، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، عنوان شنگرف ، با نقشهٔ رنگین روضهٔ منوره و قلعهٔ اکبرآباد وموتی مسجدوسکندره ، ۳۷گ ۱۹ × ۲٦ ، ۸ س ۱۱ × ۱۷/٥ ، کاغذفرنگی ، جلد نو ، وزیری .

سرگذشت بانوبیگم ممتاز محل تاج‌بی

(استوری ۱ : ۱۱٦۳ گویا همان ش ۲ د۲: ۱٤۳ -منزوی ۲۹۳۷و۲۹۳۸-نشریه۹: ۲۹۳ و٤۲٦)نام هنرمندان وپیشه‌وران‌دران هست

آغاز : خلاصهٔ احوال بانوبیگم مخاطب به‌ممتاز محل عرف تاج بی‌اهلیهٔ شاه جهان پادشاه غازی بنت نواب‌آصف‌خان وزیرپسر رادی نواب اعتمادالدوله واحوال سکندره‌و موتی مسجدکه در قلعهٔ اکبرآباد است و فتح پور سیکرونام کاریگران وسلازمان‌وغیره ونام سنگهای وتعداد مشاهرهٔ کاریگران‌روضهٔ منوره وغیره .

* ۸۰۲۲ ، نستعلیق محمدمحیی‌الدین در روز آدینه ٤ شعبان ۱۲٦۰ ، عنوان‌و نشان شنگرف ، در پایان دو صفحه از تفسیر حسینی است ، در ص ع نام مؤلف از تحفة الصلاة حسین افندی وچلبی نقل شده وفضل الله‌بن‌احمد وطرسوسی درگذشتهٔ ۷۸۰ خوانده شده است، ۱۱۹گ ۲۳×۱۱ ، ۲۷ س ۳۱/٥×۱۸/٥ ، کاغذ فرنگی جلد مقوا ، وزیری .

المعتمدفی‌المعتقد: شهاب‌الدین ابوعبدالله فضل‌الله‌بن تاج‌الدین ابی‌سعیدحسن‌بن یوسف شیرازی توران پشتی حنفی درگذشتهٔ ۱۰٦۱.

به‌فارسی درسه باب : ایمان بخدا ،ایمان به‌فرشتگان وکتابها وپیغمبران ، مسائل

اعتقادی بموجب کتاب وسنت‌واجماع امت واز روی رای وروبه و تدبیر. (ش ۹۶۲۶ - منزوی ۹۹۲ - نشریه ۵ : ۷۰۹ - معجم المولفین ۸ : ۷۳ - تاشکند ۸ : ۷۵۳ - افغانستان ۱۷۱) در مدراس در مطبع مظهرالعجائب در ۱۲۸۶ در ۲۶۴ ص به‌خط نستعلیق سنگی با حواشی « قوله» در هامش چاپ شده است (فیلم ش ۳۳۳۴)و در هند در ۱۲۸۸ سنگی (مشار ۲۷۹۳).

* ۸۰۲۳، نسخ بامداد روز دوشنبه ۱۹ ج ۱/ ۱۱۱۷، جدول شنگرف ولاجورد، با مهر « داعی امام المتقین بقیة‌الله جمال‌الدین بن‌سیدی‌الشیخ آدم صفی‌الدین ۱۲۱۶»و « شیخ آدم ضیاءالدین بن‌سیدی حسام‌الدین» ۱۸ جزوهشت‌برگی بازپسین ۶ گ ، ۱۴۱ گ ۱۷ × ۱۳ '۲۸/۵ س ۱۸/۵×۹/۵ ، کاغذ هندی ، جلد مقوائی ، وزیری .

الافتخار: سیدناابویعقوب اسحاق‌بن‌احمد پنبه‌دانهٔ‌خیسفوج‌سجستانی درگذشتهٔ پیش از ۳۸۶ ،در ۱۷ باب در اصول‌وفروع باطنی اسماعیلی (الجدوع ۸۷ و ۴۰۶۹۶۹۱۴ - ایوانف ش ۳۶ - فهرست فیضی ش ۱۲ - پون والا ۸۲ و ۸۳ ۱ -فیلمها ۲ : ۱۵۰ ۱ف ۳۳۸۷-النقفی ۳۱۲ -تعلیقات نقفی ۵۰۹ ۱ جامع التواریخ وزبدة التواریخ فهرست نامها) فخر ابو محمد عثمان عراقی درالفرق المفترقة بین اهل الزیغ والزندقة ساختهٔ ۵۰۴ یا ۵۰۲ ازان یاد کرده وآورده و خرده‌گرفته است .درآن ازکتاب البشارة خود او(باب۹)واز۳۰ و اندی پس از مرگ پیامبر (باب ۹و ۱۳) یاد شده پس او بایستی پس از ۳۶۱درگذشته باشد.

* ۸۰۲۴ ، نسخ ۱۲ و۱۳، عنوان‌ونشان شنگرف، حواشی کنار صفحات وزیرسطور نستعلیق ریز ، ۸۰ گ ۱۴×۲۲/۵ ، ۵ س ۱۳×۷/۵ ، کاغذ هندی ، بی جلد ربعی .

عمدة عقیدة اهل السنة والجماعة یا عمدة العقائد: ابوالبرکات حافظ‌الدین عبدالله‌بن احمدبن محمود نسفی درگذشتهٔ ۷۱۰ که‌خود اوبران بنام الاعتماد شرح نوشته است (معجم المولفین ۶ : ۳۲ - معجم‌المطبوعات ۱۸۵۲)

* ۸۰۲۵، نسخ روز یکشنبه ۴ ذق ۱۰۱۳، با سرلوح زرین ، سرفصلها زرولاجورد وسرخ ، جدول سرخ وآبی وزرد،آیات‌شنگرف، عنوانها سفیدآب، در ص ع عرض‌مورخ۱۳ ع ۲/ ۱۹ ودیده‌شدهٔ محرم سنهٔ ۱۰۸۰ »، با مهر « الله محمدعلی ۱۲۹۴ » و« یافت‌از حضرت محمدشاه - لقب‌خان‌علی‌اسدالله» و « هوالعلی‌العظیم۱۱۳۷ »و« شدغلام‌خانه‌زاد پادشاه کامکارخان» ، در پایان آمده‌که در ۱ج ۲۳/۱ تحویل محمدباقر شد، بامهر « بهادر نامدار جنگ ۱۲۰۵ » و« خانه‌زاد پادشاه عالم‌گیر قابل‌خان» ، نیمهٔ دوم‌تاالناس ۲۶۰ گ ۲۳×۳۵ ، ۲۷ س ۱۶×۲۵۵، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوای سبز زرکوب، رحلی .

مواهب علیه یا تفسیر حسینی: جمال الدین حسین کاشفی .

* ۸۰۲۶ تا ۸۰۲۹، نسخ ۱۰۳۷ از روی نسخهٔ مورخ ۹۹۹، عنوان ونشان‌و ترجمه‌ها شنگرف، جدول لاجورد ، باسرلوح زرین در همهٔ شماره‌ها، در ص ع مهر«اعتصام الدوله ۱۲۵۶ ، اعتصام‌الملک ۱۲۰۲، مرید پادشاه عالم‌گیر شفیع‌خان ، ابوطالب ابن‌نورالدین حسین طباطبائی ، میرابراهیم

علی‌خان ۱۲۳۱ » دارای :

۱ - مجلد یکم در چهار جزووربع نوشتهٔ روز چهارشنبه ع ۲/۱۰۳۷ ، ۱۱۱۰ گ ۱۷× ۲۷/۵، ۲۳ س ۱۰/۵ ×۲۲

۲ - مجلد دوم همین خط از روی نسخهٔ حسن‌بن‌علی‌بن ابی‌الفضل عمیدی مکنی به ابی‌الیمین ۱۹۰ گ ۱۷×۲۷/۵، ۲۳س ۱۰/۵ ×۲۲.

۳ - تاپایان مجلد ٤ بهمین خط ، ۷۷۰ گ ۱۷×۲۷/۵، ۲۳ س ۱۰/۵ ×۲۲.

٤ - مجلد پنجم گویا مورخ ۱۰٦۸ یا ۱۰۵۷ که هر دو تاریخ در ص ع هست بهمین خط از روی نسخهٔ مورخ ع ۲/۹۹۹، ۱٤۰ گ ۱۷×۲۷/۵ ، ۲۳ س ۱۰/۵ × ۲۲. کاغذ سپاهانی ، جلد پارچه سرخ مقوایی ، وزیری .

روض الجنان وروح الجنان: امام جمال الدین قطب‌الاسلام فخرالعلماء شرف‌الائمة ابوالفتوح حسین‌بن‌علی بن‌محمدبن احمدرازی

* ۸۰۳۰ ، نسخ محمدقنبرالله در ۱۵ شعبان ۱۱٤۷ ، سال ۱۷ جلوس ابوالمظفر محمدشاه پادشاه غازی ، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد ، بافهرست مطالب درآغاز به نستعلیق ، برای کتب خانهٔ شهزادهٔ بلند اختر پسر جهان شاه به حکم بهادرشاه ظفر نوشته شده است، ٦۳۷ گ ۱۷/۵×۲۹/۵، ۲۰ س ۱۰/۵ × ۱۹ ، کاغذ هندی ، جلد پارچهٔ زرین مقوایی، وزیری .

التذكرة المفيدة والذخيرة الحميدة: عزالدین ابواسحاق ابراهیم‌بن محمدبن‌طرخان انصاری (ملک عربی۹۹)

* ۸۰۳۱ ، نستعلیق دوبهر روز پنجشنبه ۱۰ رجب ۱۳۳۵ ، جدول سرخ وزرد، رقم و عنوان ونشان شنگرف ، ۲۰٦ گ ۱۵×۵/۱۲ ، ۱۱ س ۹×٦۹ ، کاغذ هندی ، جلدگالینگور ربعی

خلاصة العيش عالم‌شاهی : مظهر مظفر که در ۱۱۷۷ سال ۵ جلوس شاه عالم پادشاه (۱۱۷۳ - ۱۲۲۱)و بنام اودر دو مطلب :

۱ - مزاج واحوال عضو تناسل در ۲۰ باب .

۲ - در بارهٔ زنان در ۲۰ باب .

از روی منابع هندی کهن مانند سنگیت درپن Sangit Darpaun ساخته شده و در پایان آن قیافه و موسیقی است پاتت و در آن تاریخ موسیقی‌دانان هندگذارده شده و درویهم ٦٤ ذکر است. (ایوانف ۲ : ٤۲۰ ش ٦۱۱-بادلیان ۱٦۲۸ - دیوان هند۱۸۵۳ مورخ ۱٦ ع ۱/۱۲۱۳)

* ۸۰۳۲-۳ ، نسخ ، عنوان شنگرف، با مهر کتابخانهٔ حکیم‌سیدعلی آشفته معلم نظامیهٔ طبیهٔ کالج‌دکن ،ازکتابخانهٔ کمری که سه‌صد روپیه در ۷ ع ۱/۱۳۰٦ خریده بوده است، دارای :

ج ۱ - نوشتهٔ علی زمان‌خان سکندر فوری شاه‌آبادی در روز دوشنبه رجب ۱۳۰٦ ، در ۹۰۱ ص ۲۱×۳۲ ، ۲۳ س ۱۳× ۲٤/۵.

ج ۲ - نوشتهٔ همویه‌دستورسیرا کبرحسین خان در روز شنبه ۱۷ ع ۱/۱۳۰۵ ، در ۳۹٤ ص ۱ ×۳۲ ، ۲۲ س ۱۳×۲٤/۵ از امراض قلب تاپایان.

کاغذ هندی ، جلد تیماج قهوه‌ای شربی

مقوایی، رحلی .

شرح الاسباب والعلامات: محمد عابد هرندی

متن از نجیب‌الدین سمرقندی است وشرح بنام ابوالغازی ناصرالدین محمد همایون (۹۳۷ - ۹۶۳).

* **۸۰۳٤،** نستعلیق خوش خان خانان در ۱۲۲۳ برای مهاراجه سرکشن برشاد بهادر یمین السلطنه مدار المهام سرکار عالی، با حاشیهٔ قطعهٔ یکم ، آراستهٔ زرین باگل و بوتهٔ رنگارنگ ، ۱۲ گ ، ۲۱×۳٤ ، ۲ تا ۳ س ۱٤×٦ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج آلبالوئی سبز زرکوب ، رحلی مرقع وار در دوازده قطعه

مناجات: خواجه عبدالله انصاری. (فهرست نمایشگاه ش ۱۸۰)

* **۸۰۳۵،** نستعلیق خوش زرین باگل وبوته وآراسته ٤ گ ، ۲۱×۳۰ ، ٤ تا ۷ س ۸×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد مخمل زرکوب با ترنج نوشته شده کناره‌ها مقوا، رحلی

مرقع در چهارده قطعه ، دارای رقم میر علی در شعر فارسی وفقیر و علی کاتب السلطانی در ۹۲۰ وعماد حسنی در ۱۰۰۱ و ۱۰۰٤ و ۱۰۲۳ وعبدالرشید ابوالبقاء موسوی حسینی در ۱۰۹۵ با شکل گل یاس با رقم محمد حسن (نمایشگاه ش ۱۸٦ با کلیشه)

* **۸۰۳٦،** نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول زرد ولاجورد وشنگرف ، ص ۱ و ۲ میان سطرها زرین ، با یک سرلوح ، جدول زر ولاجورد و شنگرف ، ۲۹ گ ، ۱۵/۵×۲٤ ، ۱۱ س ۱۰× ۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، وزیری .

مجموعه

۱ - مثنوی عرفانی : بوعلی قلندر (ص ع) تخلص او شرف است (۱ پ - ۱۸ پ) نامش ابوعلی شرف الدین بن سالار فخرالدین عراقی است ودرگذشتهٔ ۱۳ رمضان ۷۲٤ (فرهنگ سخنوران ۲۹۹ - ذریعه ۹ : ۵۱٦)

آغاز : مرحبای بلبل باغ کهن ،
ازگل رعنا بگو باما سخن

انجام : روز محشر دار باآل رسول
از طفیل مقبلان فرماقبول

۲ - قصیده اسرار عین القضاة همدانی چنانکه در ص ع آمده است (۱۸ پ - ۲٦ پ)در ۱۸۰ بیت

آغاز: چشم بگشا که جلوهٔ دلدار
متجلی است از در و دیوار

انجام :لیک باید که کار فرمایی
ورنه خون خوردن دلم بچکار

* **۸۰۳۷،** نسخ سده ۱۲، حواشی نستعلیق، جدول زر ولاجورد ، عنوان ورقم ورمز شنگرف، با پیشانی زرین در ص ۱ ، انجام در بند ٤٦ افتاده ، بامهر « عبده داعی امام المتقین عبدالله جمال الدین ابن شیخ آدم صفی الدین ۱۲۱٦ » و« شیخ آدم ضیاءالدین بن سیدی حسام الدین » ٤٦ گ ۱۰×۲۰/۵ ، ۹ س ۸×۱۸ ، کاغذ هندی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی باگل وبوته ، ربعی .

نصاب صبیان: ابونصر فراهی ، در دویست بیت .

* ۸۰۳۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۱۲٤۹ ، عنوان شنگرف ، ۱٤ گ ۲٦ ص ×۱۳/۵ ۲۰/۵ ، ۱۱ س ۸×۱۳، کاغذ هندی رنگارنگ ، بی‌جلد ، ربعی .

تاریخ حیا: سی‌وشش ماده تاریخ منظوم فارسی است سرودهٔ حیاگویا همان شیورام حیای اکبرآبادی از مردم کابتهه وشاگرد بیدل و

سرایندهٔ گلگشت بهارارم و درگذشتهٔ ۱۱٤٤ (ذریعه ۹ : ۲۶۸ - فرهنگ‌سخنوران ۱۷٤):

۱- تاریخ عطای شمشیر وعلم از جناب رسول‌الله (۱۲۰۳).

۲- تاریخ رحلت مسکین (۱۱۸۶).

۳- تاریخ گنبد متولی مسکین (۱۲۰۳).

٤- تاریخ رحلت‌مکه‌مان‌صاحبه (۱۱۹۶)

۵- تاریخ ثانی مکه‌مان صاحبه (۱۱۹۵)

۶- تاریخ رحلت میراسام (۱۲۰۱).

۷- تاریخ نسبت پسر اکمل شاه (۱۲۰۱)

۸- تاریخ کتخدایی شامحمد خلف اکمل شاه (۱۲۰۳).

۹- تاریخ کتخدایی انورخان (۱۲۰۳).

۱۰- تاریخ کتخدایی‌قادرخان (۱۲۰۳).

۱۱- تاریخ تولد پسر معزالدین خان (۱۲۰۳).

۱۲- تاریخ عمارت محمدنواحداشمعمور خان (۱۲۰۳).

۱۳- تاریخ خطاب صدر جنگ (۱۱۹۱)

۱٤- تاریخ رحلت‌عبدالولی عزلت (۱۱۸۹).

۱۵- تاریخ عنایت پالکی به حکیم‌قطب الدین‌خان از پیش کار محمد رنمست‌خان بهادرساکن ،گرنول‌عرف‌قمرنگر (۱۲۰۱).

۱۶- تاریخ تولد برخوردار خواجه‌غلام حیدر (۱۱۹۰).

۱۷- تاریخ تولد خواجه ابراهیم (۱۲۰۳)

۱۸- تاریخ ثانی (۱۲۰۳).

۱۹- تاریخ فتح نرمل (۱۱۹۷).

۲۰- تاریخ رحلت احمدعلی‌خان خلف محمد ندوله‌خان بهادر (۱۲۰۱).

۲۱- تاریخ رحلت میرزاخان (۱۱۷۵).

۲۲- تاریخ ثانی (۱۱۷۵).

۲۳- تاریخ خدمت قضای قاضی‌معین الدین (۱۱۹۹).

۲٤- تاریخ رحلت‌والد مرحوم (۱۱۹۷).

۲۵- تاریخ ثانی (۱۱۹۷).

۲۶- تاریخ سردن کهتامل بریت (۱۲۰۲)

۲۷- تاریخ حوض دیوان‌خانه رنمست خان بهادر (۱۱۹۹).

۲۸- تاریخ عمارت نواب مشیرالملک بهادر (۱۱۹۸).

۲۹- تاریخ قلعهٔ پاکتورکه امین‌خان عرب نموده (۱۲۰۱).

۳۰- تاریخ ثانی (۱۲۰۱).

۳۱- تاریخ فرزند میرزابقابیک (۱۲۰۲)

۳۲- تاریخ رحلت‌والدهٔمرحومه (۱۱۹۹)

۳۳- تاریخ رحلت برخوردار خواجه فتح‌الله (۱۲۰۰).

۳٤- تاریخ نسبت شادی اسماعیل‌خان بهادر (۱۲۰۳).

۳۵- تارد تولد صبیهٔحیدرخان (۱۲۰۳)

۳۶- تاریخ رحلت ابراهیم صاحب (۱۲۰۳).

آغاز: رب‌یسروتمم‌بالخیر، بسمله. تاریخ عطای شمشیر وعلم از جناب رسول‌الله ص.

خدیودوجهان رنمست خان را
مدارج‌های علیا ازکرم داد
قبول بارگاه مصطفی کرد
علودین‌و دنیا را بهم داد
لوای حمزه وصمصام پردم
برای کثرت فوج‌وحشم داد
به‌فراشی روضه کرد ممتاز
باین خدمت شکوه محترم را

انجام : تاریخ رحلت ابراهیم صاحب مرحوم .

پیرآگاه دل خلیل‌الله
بود اسم مبارك ابراهیم
کرد اورانداى ايتونى
از جهان قضا خدای کریم
کرد رحلت زصدمه‌اش یکسر
گشت دلها برنگ پسته دونیم
جوش دریای غم تلاطم کرد
بهر سالش حیا به‌قلب سلیم
از بکاگفت ملهم فیاض
جای آسودنش ریاض نعیم
(۱۲۰۳ هجری).

* **۸۰۳۹**، نستعلیق ۲۰ رمضان ۱۲۰۹ ، عنوان وجدول و نشان شنگرف حواشی بارمزگاذرالهی ،در آغاز شعر باباقلندر سیدمیر شجاعت علی شاه ودر پایان شعرفارسی شرف‌الحق است ، ۳۹گ ۱۵/۵ × ۲۱/۵، ۱۳ س ۹/۵ × ۱۹ ، کاغذ هندی، جلدتیماج تریاکی ضربی زرکوب مقوایی ، ربعی .

عقایدوالاجاه فی‌شرح آمنت بالله: شاه والاجاه خادم شاه ظهیرالدین (دیباچه) ،در سه طریق وبه‌فارسی ساختهٔ ۱۲۰۹ ، در آن از مثنوی مولوی وجامی وخواجهٔ بنده نواز و حافظ ودیوان مغربی یاد شده است ، شکل مربع ودایره هم در آن هست .

آغاز : بسمله ، حمدثابت است مرذات‌را.

انجام : بنام حق نمودم ختم‌نامه
بنام شاه ظاهر ختم نامه

* **۸۰۴۰**، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، بامهر « میرکلان‌خان بندهٔ محمدشاه پادشاه غازی» ۱۵گ ٤ برگ سفید ، ۱۲/۵ × ۱۹/۵، ۱۲ س ۷ × ۱٤/۵ ، کاغذ هندی ،جلدگالینگور عطف زرکوب ، ربعی .

انشاء میرکلان‌خان چندبند است.

آغاز : بسمله، خان صاحب مشفق‌مهربان قدردان مخلصان وتکیه‌گاه نیازمندان سلامت بعد از تقدیم مراسم ضراعت واستکانت معروض آنکه .

انجام افتاده : حضرت عنایت نمودن‌نشب جوهرش معلوم‌گشت .

* **۸۰٤۱** ،نستعلیق سدهٔ ۱۲ و۱۳، عنوان شنگرف، بامهر « میرزابیک اسیرولد مرزاکرم » ۷۲ گ ، ۱۰ × ۱۸، ۱۵ س ٦ × ١٤ کاغذ هندی ، بی‌جلد، ربعی

تاریخ انتقال‌شهوراولیای کرام: تصنیف محمد نجیب‌خان (آغاز نسخه) در س‌آینده « کتاب فاتحه از آدم ع تاختم‌الانبیاء حضرت رسول » ص س » وهمهٔ اولیاء اللهواصفیاء الله واتقیاءالله وجمیع شهیدان وعارفان‌و واصلان و عالمان وزاهدان زمان که تصنیف محمد نجیب ... مرحوم ... » در آن کسانی که در روزهای ماههای عربی از ۱ ع ۱/ سال ۱ (محمد) تا ۳۰ صفرسال ۳۰(شیخ احمد کابلی‌وسور)درگذشته اندبرشمرده‌شده‌است. (نیز ۸۰۰۵-استوری ۱۰٥٤-۱-اعراس بزرگان چاپ ۱۸۰۵ کلکته)

***۸۰٤۲**،نستعلیق‌پایان‌ذق۱۲۶۸،۱۲۷۸ق ،عنوان‌ونشان‌شنگرف، ۱۷گ ۱٤×۱۲/٥، ۱۱ س ۹/٥ × ٤/٥ ، کاغذهندی ،بی‌جلد ،ربعی.

مجموعه

۱ - قواعد علم قوافی : جامی (حقوق ۱۶۹) (۱پ-۸ر، نوشتهٔ‌پایان‌ذق۱۲۶۸)

۲ - منتخب‌لطایف‌الفقراء، در عرفان‌به فارسی (۹ر-۱۷ر،۱۳ س، نوشتهٔ ۹ شعبان

۱۲۷۸).

آغاز : حمدله ، صلاه، بدانکه‌چند سطر۔ پست‌متضمن به‌نصایح کبری‌الموسوم به‌منتخب لطایف‌الفقراء ... مشتمل بر چهل لطیفهٔ شریفه

انجام : تا که‌طمع برطرف‌نشود‌گوهر صبر حاصل نیاید.

* ۸۰۴۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۹ گ، ۱۷ س ۱۴×۱۲/۵، ۲۱، ۱۳ س ۱۴×۸/۵ کاغذ هندی ، بی‌جلد، ربعی .

مجمع الأمثال: محمدعلی‌هبله رودی به ترتیب تهجی با عنوانهای باب ودیباچه را ندارد (چاپ صادق کیادر ۱۳۴۴ خ).

آغاز : اللهم‌یکیک ، اول خویش بعد درویش .

انجام: هرمارمهره‌ندارد، همیشه‌چاه کن راچاه

* ۸۰۴۴، نستعلیق سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف ، ۱۸ گ ۳۴ س ۳۱×۱۴ ، ۱۱ س ۱۳×۸ ، کاغذ هندی ، بی‌جلد ، ربعی.

مفتاح القواعد: غلام‌محیی‌الدین‌بن حافظ محمد که در دستورزبان فارسی بنام سیدمحمد معین‌الدین حسین شاه خیرالدین در ۱۲۰۶ از روی فرهنگ جهانگیری وبرهان قاطع وجز آن با عنوان فصل به‌روش‌نحوعربی ساخته است، در آن از « آمدنامه » یاد شده است،در فرهنگ ایران‌زمین (۱: ۴)از تحقیق‌القوانین محیی‌الدین (چاپ ۱۲۶۳ مدراس) ودر فهرست مشار (۱۹۹۲) از چهارچاپ تحقیق القوانین بی‌نام مؤلف یاد شده است، ایوانف (۱: ۶۹۴) تحقیق‌القوانین را از محمدفصیح الدین فصاحت دانسته وساختهٔ ۱۲۶۲(ـ زبدة‌الضوابط ») وباز در جای‌دیگر (۳: ۱۰۱) آنرا از محمد محیی‌الدین‌بن‌محمد کرنولی مدراسی متخلص به‌حیران (۱۲۱۰-۱۲۹۷) دانسته‌ومورخ ۱۲۶۲ وگفته که«فصاحت»ازآن ساده تاریخ نویس است نه‌مؤلف آن،نمیدانم مؤلف رساله ما هم ایست یانه ؟ .منزوی از تحقیق‌القوانین‌سیف‌الدوله‌سلطان محمدمیرزای قاجاریا کرده‌است.

آغاز: بسمله، صلوات ... اما بعدبندهٔ ضعیف .

انجام : وباید کردن وباید کرد .

* ۸۰۴۵ ، نستعلیق ملاعمر درچاشت روز آدینه ۲۷ ذق ۱۳۰۶ بنام سردار رحمان با شعرهایی در ستایش او، آیتها وجدول‌و عنوان ونشان شنگرف، ۲۴ گ ۲۱/۵×۱۴، ۹ س ۱۷/۵×۹/۵، کاغذ هندی ، جلدمقوا، ربعی.

مرآة العارفین فی ملتمس الامام زین العابدین: ترجمهٔ‌قطب الاقطاب‌شاه‌عبدالرسول ، از عربی در ۱۱۷۷ ، در تحقیق فاتحة الکتاب بروش عرفانی به فارسی با پنج شکل دایره (۸۰۰۸)

آغاز : بسمله، قال‌الله‌تعالی ن‌والقلم‌و مایسطرون، حمدوسپاس مراحدراکه پیداکرد از نورچیزی که درج بود درقلم وظاهر نمود بسوی وجود خویش آنچه کنزبود در عدم .

انجام : حقا که بگذرد سرم از فرق‌فرقدین ... یا ارحم‌الراحمین .

* ۸۰۴۶، نستعلیق سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف، باحواشی «منه» ۴۷ گ ۱۲/۵× ۲۷، ۱۷ س ۱۸/۵×۷/۵، کاغذ هندی، جلد مقوا ، وزیری .

الرشیدیة فی شرح الشریفیة: ملاعبدالرشید جونفوری (ص ع) متن همانست که درفهرست آستان قدس (۴: ۳۸۴ س ۲۳۲) ودرفهرست دانشگاه (۳: ۴) درشرح فارسی که در آنجا

یاد شده است آمده است، این شرح به عربی و آمیختهٔ باستن است وگویا برای تدریس حاجی محمد ادریس نوشته شده است (ص ع).

آغاز: بسمله، قوله الحمدلله بدأ بعدالتیمن بالتسمیة بحمدالله سبحانه اقتداء باحسن النظام.

انجام: لانه یوجب جمود الطبیعه وخمود القریحة والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب

* ۸۰۴۷، نستعلیق خواجه‌شاه‌محمد بن خواجه‌محمد طاهر لیلاکی، ازسدهٔ ۱۳، جدول ونشان شنگرف، آغاز افتاده، یاداشت رجب ۱۲۸ (-۱۲۰۸) از آن عبدالقادر که غلام رسول خان صاحب به او بخشیده بود به خط او مورخ ۲ ج ۱۲۴۹ با مهر او مورخ ۱۲۰۴، ۱۴۶ گ، ۲۵/۵×۱۷، ۱۵ س ۱۶×۸، کاغذ هندی، جلد مقواگوشه و عطف تیماج تریاکی، وزیری.

درالمجالس: سیف الظفر ابن برهان نوبهاری بخاری از فقرای سنی در سی وسه باب و ستانا مجالس وسخنوریهای دینی وعرفانی است (ریو ۴۴ و ۱۰۷۸ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۱۴۳)

* ۸۰۴۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، ۴۳۰ گ، ۲۲×۱۴، ۱۵ س ۱۶×۸، کاغذ فرنگی، جلد مقواگوشه‌ها و عطف پارچه، ربعی.

شرح الخلاصة الالفیة: عبدالنبی قزوینی گویا همان مؤلف تتمیم امل الامل در ۱۱۹۱ وزندهٔ در ۱۱۹۷ (ریحانة الادب ۳: ۲۹۵- مصفی ۲۵۳ - دیباچهٔ امل الامل ص ۶۰) دیباچه‌ای ندارد ونام مؤلف در ص ع است. متن از ابن مالک است.

آغاز: بسمله، جارومجروربسم متعلق است به محذوف به اتفاق.

انجام: واحذف من المقصور ... نتیجهٔ این باب کیفیت جمع مقصور است... ودر حین رفع وماقبل.

* ۸۰۴۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول و عنوان ونشان شنگرف، ۹۳ گ، ۲۳×۱۵، ۱۱ س ۱۷×۹/۵، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

اشارات حامدی: حامدبن اکمال البرهان، در عرفان به نظم ونثر فارسی، عنوانها روی ۵۷ اشاره است، درمتن خطاب «شیخ محمد را واضح ولایح باد» آمده وهمچنین روی سخن به «شیخ میرسیدعلاءالدین، شیخ امیر سیدحسین، شیخ فتح محمد، شیخ نظام الدین میرحسین، شیخ شهباز، شیخ میرداد، شیخ هادی الله، شیخ میرحسن، شیخ صفی الله، میرسیدعلی، شیخ احمد»

آغاز: شکرخدای که هروجود واجب الوجود است ودرهر وجود انا الموجود.

انجام: این چند اشارت را ذوقی وشوقی و کمالی وجلالی ناصربادبالنون والصادبالنبی و آله الامجاد.

* ۸۰۵۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳، به چند خط، عنوان ونشان شنگرف، باحواشی ریز بیشتر میان سطرها، ۱۰۸ گ، ۳۰/۵×۱۹، ۱۱ س ۱۸/۵×۱۰/۵، کاغذ هندی، جلد مقواگوشه‌ها تیماج تریاکی، رحلی.

مجموعه

۱ - سه نثر ظهوری: دیباچهٔ نورس، دیباچهٔ گلزار ابراهیم، دیباچهٔ خوان خلیل.

۲ - پنج رقعه گویا از ظهوری (ایوانف، ۱۰۸):

۱ - عاشق ومعشوق.

۲ - از فرق گذشتهٔ بحرقلزم .

۳ - زیبا عروس دولت .

۴ - قربانی چشم بستهٔ عید قربان خیال .

۵ - پشت به دیوار نشستهٔ کدورت کده .

۳ - مینا بازار، فضل‌علی‌مجوخان ، در تعریف دکانهای جوهری ، بزاز ، گلفروش، حلوائی عطار ، میوه‌فروش ، تنباکوفروش، تنبولی ، سبزی‌فروش ، سپس خاتمه است (نوشتهٔ روز شنبه ۱ رجب ۱۲۶۰ در مدراس) در فهرست ایوانف (۱: ۶۵۸ ش ش ۳۶۲) و ذریعه (۹ : ۶۵۷) و ریو (۷۴۲) واته (۱۰۰۹ و ۱۷۶۳) مینابازار از ظهوری دانسته شده است وایوانف شرح آن را از ابوالیمین عبدالرزاق بن‌محمداسحاق سورتی میداند (چاپ ۱۸۷۳ کانپور)،مشار (ص ۱۰۲۹ و ۱۴۴۴) مینا بازار را از ارادت‌خان واضح (منزوی ۳۶۳۹) وشارح آن‌را مولوی‌امام‌بخش‌اصبهانی‌دهلوی‌دانسته است، در فهرست افغانستان (ص ۱۸۳)مینا بازار بکسی نسبت داده نشده است. شرح مینا بازار صهبائی شارح سه‌نثر ظهوری برای عبدالعزیز وعبدالکریم‌چاپ‌نولکشور کانپوررا که‌بکوشش نراین صاحب بهاگومانک مطبع درسی ۱۹۰۴ در ۱۳۰ ص شده است دیده‌ام ، متن درآن بنام ظهوری است ودر آن رمزمتن م ورمز شرح ش است.

۴ - رقعات: بیدل .

* ۸۰۵۱، نسخ و نستعلیق ، عنوان شنگرف در ش ۱ تا ۹ ، ش ۷ نستعلیق ، در ص ع مهر « کتب‌خانهٔ اشرف‌الحکماء حکیم علی‌سید آشفته پرفسرنظامیه‌طبیهٔ کالج‌وپزشک نظام‌الملک هفتم حیدرآباد دکن»، در ص ع فهرست رساله آمده است، ۲۰۴گ ۵/۱۵×۲۴ ، ۱۴ س ۹×۱۶/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی .

مجموعه

۱ - اسرارالنساء : جالینوس (۲-۲۳ نوشتهٔ ۶ ع ۱/۱۳۱۱).

۲ - الابدال : صدرالدین‌محمد مؤلف الشفاءالعاجل (۲۴ - ۵۵ ، نوشتهٔ ۵ ع ۱/۱۳۱۱).

۳ - مجربات یا حکایات‌المرضی‌از الحاوی محمدبن‌زکریاء رازی (۵۸ - ۲۰۰ ،نوشتهٔ روز پنجشنبه پایان ع ۱/۱۳۱۱) همانکه نجم‌آبادی چاپ کرده است.

۴ - حدود الامراض : محمداکبر ارزانی (۲۰۶ - ۳۵۴ ، نوشتهٔ نیمهٔ روز چهارشنبه ۴ ع ۲/۱۳۱۱) به‌عربی به‌ترتیب تهجی .

۵ - تلویح القانون : خجندی مؤلف‌ترویح الارواح (۳۵۶ - ۶۰۹) درپنج‌فن .

۶ - برءالساعة : صدرالدین محمدمؤلف الشفاءالعاجل (۶۱۲ - ۶۷۷).

۷ - زادالمسیرفی‌علاج‌البواسیر: حکیم محمد قیصوتی ، در چهارفصل وخاتمه‌بدستور مولانابن سلیمان حاکم شرعی منوفه (۶۷۹ - ۷۱۵).

۸ - بثرالبقراطیاالقبریة (۷۱۷ - ۷۲۲) در ۲۵ قضیه (سزگین۳: ۳۹ ش۱۳).

۹ - دستورطبی : ابن‌سینا (۷۲۵ - ۷۳۲)

۱۰ - القولنج: ابن‌سینا (۷۳۶ - ۸۰۴، نوشتهٔ کلب حسین درج ۲/۱۰۶۳).

* ۸۰۵۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول سرخ وآبی ، بابرلوح ، ترجمه‌های فارسی عبارتهای عربی ودائره‌ها ونشانها سرخ، ۴۸

گ ۱۳×۲۲، ۱۳ س ۸/۵×۱۶، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

رساله در مراتب نزول و عروج: سید ولی الله قادری. در عرفان و احوال عارفان و کشف والهام خود او که به درخواست سید محمد امین الله قادری تحفهٔ روح سید مرتضی حسینی پیش از ۱۲۱۵ ساخته است.

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی حبه احب واشد من حب الام والاب ... اما بعد میگوید تراب اقدام درویشان وخاک روب راه ایشان ... سید ولی الله القادری.

انجام: وهمهٔ تعینات را کل من علیها فان تصور کند.

* ۸۰۵۳، نستعلیق محمد سیف الله انصاری در سه روز در روز آدینه ۲ ج ۲، از سدهٔ ۱۳، تصحیح شده، در ص ع تاریخ روز پنجشنبه ۲۷ ج ۱/۵۳ دارد، ۹۰ گ ۱۷/۵×۲۶، ۱۹ س ۷×۲۱، کاغذ هندی جلد مقوا، وزیری.

دیوان: محمد دارا شکوه قادری گورکانی هندوستانی (اجمیر ۱۰۲۴ - ۱۰۶۹) (ذریعه ۹: ۸۶۰ - فرهنگ سخنوران ۴۶۱) عرفانی با تخلص «قادری» غزل است به ترتیب تهجی ورباعی.

آغاز: همه موجود در وجود ما
گنج مخفی است این نمود ما

انجام: ازمن تونهان شدی ومن اندرتو
چون ریگ میان آب اندرگل وبو
ماوتوکنیم قادری نیست دوئی
احولی باشد هرآنکه می بیند دو

*۸۰۵۴، نستعلیق محمدرضاعلی امتیاز کدهی ادهولی در نیمهٔ روز ۳ رمضان ۱۲۵۸، با یادداشت سید ریاض الدین علی در ربیع المنور ۱۳۶۱، در ص ع، ۳۷ گ ۱۵/۵×۲۳، ۱۵ س ۹×۱۶، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

الرسالة القدسية يا المعارف اللدنية: ولی احمد بن عبدالاحد فاروقی نقشبندی مجدد الف ثانی (۹۷۱ - ۱۰۳۴) درسی وئه «معرفت».

آغاز: بسمله، الحمدلله وسلام علی عباده ... هذه علوم الهامية و معارف لدنية سودها ..... احمد بن عبد الاحد الفاروقی النقشبندی ... معرفت لفظ مبارك الله مرکب از الف ولام است..

انجام: حجت براینها تمام شده باشد. الحمدلله سبحانه واولا وآخرا والصلوة والسلام علی رسوله محمد وآله دایما وسرمدا والسلام علی من اتبع الهدی.

* ۸۰۵۵، نستعلیق ۹ - ۱۲۵۸، ۷۰ گ ۲۱×۳۰، ۹ س ۹×۱۱، کاغذ هندی، جلد مقوا، رحلی.

مجموعه

۱ - مختصر حجت، در شرح نصاب فراهی به فارسی که در هامش و میان سطرها آمده و متن آن کامل است در ۸۴ بند، این حاشیه ها نشان «شرح ابن حسام» دارد و کسی آنها را در نسخه نوشته وچنین نامیده است (تاریخ آن روز آدینه ۲۳ محرم ۱۲۵۹ است).

۲ - شرح نصاب، بی دیباچه در شرح و متن هر دو (نوشتهٔ روز سه شنبه ۲۴ ذق ۱۲۵۸، متن شنگرف است).

* ۸۰۵۹، نستعلیق محمد عبدالودود به دستور حاجی محمد عبدالرحیم صاحب درحیدر آباد در ۱ ذح ۱۲۲۵ از روی نسخهٔ مورخ ۲ ع ۱/۱۰۹۲، عنوان شنگرف، ۱۱۰ گ ۲۱ × ۳۲، ۱۳ س ۱۰/۵×۲۳، کاغذ هندی،

جلدگالینگور عطف تیماج تریاکی ، رحلی .

منتخب العقاید: محمدجمیل بن ابی‌تراب حارثی بدخشی، به‌فارسی به‌روش سنی ساختهٔ در کشمیر در رجب ۱۰۱۶، دیباچه وعنوانها وکمی از مطلبها به نثروبیشتر مطلبها به‌نظم، در آن از عقاید توربشتی یاد شده است .
(تاشکند ۸ : ۷۷۰ وش ۳۳۶۸ - بلوشه‌ش ۹۱ - لینگرادش ٤٢٩٤).

آغاز: بسمله، بعد از حمدوسپاس وستایش ملک علام .... به ذوی‌الافهام مخفی نیست که بندهٔ مکلف را اول چیزی که واجب است معرفت حق سبحانه وتعالی است.

انجام :آمدکه رساند مش به اتمام
شد منتخب العقایدش نام

* ۸۰۵۷، نستعلیق محمدمحیی‌الدین در روز چهارشنبه ۲۹ ع ۱/۱۲۹۹، حواشی ریزتر ، با مهریعقوب حسین‌در ص ع، ۱۸۶ گ ۰/۲۰×۳۱/۵، ۱۷س ۱۱×۲۳، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف تیماج سرخ زرکوب نو ، رحلی.

مفتاح المعارف: شیخ‌سیدشاه عبدالقادر فخری تقوی ، در ۲۱ مفتاح (هریک درچند فتح یافتوح) ویک خاتمه در وحدت‌وجودو تجلی ودیگر مسائل عرفانی بفارسی، در دیباچه « تاریخ تمام ونام‌نامیش مفتاح‌معارف بزرگان» (۱۲۰۰) آمده است، در آن‌از میرداماد وایماضات او واز صدرای شیرازی آورده شده است.در آن یاد شده از :شیخ‌اکبر علامهٔ جرجانی در شرح مواقف، فارابی در تعلیقات، ابوالحسن اشعری، دوانی در رسالهٔ جدید، امام محمدباقر رض ، قاضی مبارک‌در حاشیهٔ حاشیهٔ زاهدیهٔ مواقفیه ،عبدالوهاب شعراوی وبسیاری از دانشمندان سنی دیگر. در آن یاد شده ازمجلسی در ۵۰۹ در جامع ازهر میان شیخ بدرالدین علائی‌حنفی وشیخ مواهبی شاذلی در مورد معیت ذاتی.

فهرست مفتاحها :

۱ - در طریق علم بالحقایق .
۲- در رفع استبعادعقلی ازمسالهٔ‌وحدة الوجود
۳ - در تنزیه وتشبیه .
٤ - در اقامت برهان برمسالهٔ توحید وجودی .
۵ - در مسالهٔ تکلیف .
۶ - در جواب اسئله‌ای که‌واردمیکنند برین مساله .
۷ - در لاتعین .
۸ - در تعین اول .
۹ - در احدیت .
۱۰ - در هویت ذات .
۱۱ - در واحدیت .
۱۲ - در مرتبهٔ الوهیت.
۱۳ - دربقیهٔ مباحث احدیت‌وواحدیت.
۱٤ - درعلم تفصیلی .
۱۵ - درعلت غائیه .
۱۶ - دروجود منبسط .
۱۷ - در تجلی اعظم .
۱۸ - در عوالم ثلثه .
۱۹ - در اسماء کیانیه .
۲۰ - در اسماءالهیه .
۲۱ - درحقیقت انسانیه .

خاتمه در بعضی اطوارتوجه الی‌اللهو در ضمن هرمفتاح فتحی چند وفتوحی چندانده‌علی حسب‌الاحتیاج‌اشاره به مخصوصات این‌هیچ مدان است هرچند در ضمن فتح هم بعض مختصات این بی‌هیچ مندرج‌الداما نظریهٔ

اندراج آن در کلام اکابر متمیز به اشارت ساخت

آغاز: بسمله، مفاتح معارف غیب و شهادت مدایح وجود مطلق است.

انجام: کوماز سیدیم توشایدبرسی، سبحانک‌ربک ... العالمین.

* ۸۰۵۸، نستعلیق محمدمحیی‌الدین در همهٔ شماره‌ها، عنوان ونشان شنگرف، با حواشی ۴۷، گ ۱۹/۵ × ۲۲/۵، ۱۷ س ۲۳ × ۱۱/۵، کاغذ هندی جلد مقوا عطف تیماج سرخ، رحلی.

مجموعه

۱ - گلدستهٔ حقیقت: حسام‌الدین بنارسی کبروی در مسایل دشواری که از شاه‌نعمة الله‌ولی در بنگاله پرسیده واو پاسخ داده‌است، در ۲۴ تردد (نوشتهٔ روز آدینه ۷ع ۱/ ۱۲۷۹، ۳پ - ۲۷ر).

آغاز: خداوند به‌نیروی فرموده بسمله، میگوییم واز روی نمودهٔ توزیع نقاب تردد خویش میجوییم.

انجام: تابجایی رسد که الطلب والوجدان

۲ - کشف‌العین (۲۷ پ - ۲۹ ر)، در ٤ ص باعنوانهای «سئوال میان ذات وعین چه‌فرق است؟ جواب.... سوال میان وجودوهستی چه فرق است؟ سئوال درآیت «باذن‌ربهم» لفظ «باسربهم» چراتیاید»

۳ - عقاید صوفیه: شاه فتح‌محمد صاحب (نوشتهٔ روز آدینه ۱۷ج ۱۲۷۸/۲ در ۷ص ۳۴ پ - ۳۷ پ) به‌فارسی‌وعرفانی در بارهٔ وحدت وجود.

٤ - صلح کل: خوب محمد چشتی (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۲٤ ج ۱۲۷۸/۱ در ۱۱ص ۳۸ پ - ٤۳ پ) به فارسی در عرفان ساختهٔ ۱۰۱۶.

آغاز: حمدجامعی راکه به جمیع محامد محمد است.

انجام: گفت بروی مسلمانی مسلم آمد که درین مرتبه صلح کل تمام شد بشنو تاریخ این رساله، بیت:

آمد هزار وشانزده از هجرمحمد

تاریخ صلح کل به‌قول خوب‌محمد

۵ - خلاصهٔ موجودات: در وجودمطلق و ذات بحت وغیب هویت (نوشتهٔ ۵ج ۱۲۷۸/۱ در ۵ ص ٤۳ پ - ٤۵ پ) به فارسی در عرفان.

۶ - فهرست «امواج خوبی» سپس خود کتاب «خوبترنگ» که اصل آن به‌نظم هندی(اردو) است از روی سخنان شیخ کمال محمدسیستانی در عرفان اسلامی ساختهٔ ۹۸۶ باترجمهٔ فارسی شرح نما بنام «امواج خوبی» ازمنقولات‌همان‌شیخ کمال‌محمدسیستانی(رحمه الله) در معارف محمدیه، درعرفان‌فارسی هندی با دوایروحکایات (نوشتهٔ روز سه‌شنبه ۱۱ شعبان ۱۲۷۸، ٤۶ ر - ۱٤۲ پ)، ترجمه‌و شرح کتاب خوب ترنگ که در روز دوشنبه ۲ شعبان ۹۸۶ ساخته شده مورخ ۱۰۰۰ است، متن به‌زبان‌گجراتی است از خوب‌محمد چشتی درگذشتهٔ ۱۰۲۳، (دیوان هند ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷-۱۶۳۸، شیرانی ۲۰۲)

آغاز: بسمله، اما بعد بنام حق ازهستی مطلق سخن آغازکنیم که آن ذات‌به صفت وجودی رحمت خطاب عام‌وخاص

انجام: و در حق اورسول ... فرمود که من عرف‌الله کل لسانه الحمدلله حمداً کثیراو اینما.. ....والسلام‌قایما.

* **۸۰۵۹**، نستعلیق کمال‌الدین ابن عمر بخاری در ۸ ذق ۱۰۴۸، متن در هامش، محشی، از آن محمدهادی‌بن حاجی‌محمد حسینی، درج ۱۰۷۴/۱ عرض دیده شده، خریداری از وارث فاضل‌خان در اکبرآباد در۹ ذح ۱۱۲۰، خریداری‌شدهٔ در اکبرآباد در ۱۰۷۶، بامهر «خانه‌زاد پادشاه غازی عالم‌گیر محمد هادی حسینی» و «مرید پادشاه غازی عالم‌گیر فاضل‌خان» و «عرشی» و «ابراهیم علی‌خان» و «سیدجعفرقدوی پادشاه غازی محمد فرخ سیر» بها سه روپیه، ۹۰ گ ۱۸/۵×۲۷/۵، ۱۷ س ۸×۱۲، کاغذ متن وحاشیه‌شده وهندی، جلدمقوا عطف تیماج سرخ زرکوب‌نو، رحلی.

شرح قصیدة البردة: در آن کلمات فارسی آمده پس شارح آن ایرانی است، نسخهٔ ما دیباچه‌ای ندارد، باتاریخ روز ۱۰ رمضان ۹۳۰ در بخارا در پایان نسخه که یاتاریخ تألیف است یاتاریخ اصل نسخه‌ای که این یکی از روی آن نوشته شده است.

آغاز: بسمله، وبه‌نستعین روینا عن الشیخ الهمام حجة الاسلام ... ابوعبدالله شرف‌الدین محمدبن سعیدبن حماد الدلاصی ثم البوصیری.

انجام: واعتبار اهل تلك الدیار برویة الابل وتلك الاشجار.

* **۸۰۹۰**، نستعلیق قادر علی درمدرسهٔ مولوی عبدالعلی صاحب در ۴ صفر ۱۲۳۴، عنوان ونشان شنگرف، ۱۳گ ۱۳×۲۲/۵، ۱۷س ۵/۵×۱۴/۵، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

لواء الهدی فی اللیل والدجی: غلام‌یحیی بن نجم‌الدین بهاری شاگرد باب‌الله‌جونفوری برای شیخ علم الهدی، حاشیهٔ سیدزاهداست بر الرسالة القطبیة یا رسالة التصوروالتصدیق قطب رازی. (مشار ۱۷۷۱- بنگال ۱۲۷:۲)

* **۸۰۹۱**، نستعلیق میرمقصودعلی‌موسوی برای مفتی‌تاج‌الدین صاحب در ۲شوال ۱۲۲۵، عنوان ونشان شنگرف، ۷۷گ ۱۱۴ ص ۱۷×۲۸، ۱۶ س ۱۰/۵×۱۸، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری.

مجمع الصنایع: نظام‌الدین احمدبن‌محمد صالح جیوی صدیقی حسینی چشتی که در زمان شاه جهان محمدو بنام او بسال ۱۰۶۰ «غنی» در چهار فصل: تقسیم کلام، بدایع لفظی، صنایع معنوی، سرقات‌شعری، وخاتمه در الفاظ مناسب این فن ساخته است (ایوانف ۲: ۱۴۷ ش ۱۷۶ - تاشکند ۷۳۸:۸ - دانشگاه ۳۵۷۵ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۱۴۸)

* **۸۰۹۲**، نستعلیق سدهٔ ۱۳، شکلها و تصویرها رنگارنگ، رقمها وعنوانها شنگرف، ۱۳۸گ ۲۶۶ ص ۲۰×۳۰، ۱۹س ۱۳×۲۲، کاغذ هندی، جلد تیماج سبز تیرهٔ ضربی مقوایی، رحلی.

نجوم مصور هندی به فارسی بااشکال و تصاویر، جدولها است (۱-۱۷۷) سپس یک سوم کتاب به‌نثر فارسی (۱۷۸-۲۶۶) در پایان آمده که به‌قلم میرریاست علی‌پسر میرزامرادعلی منجم به‌تاریخ ۲۰ رمضان ۱۳۲۲ است واوباید مولف باشد.

* **۸۰۹۳**، نستعلیق غلام‌زین‌العابدین در ۱۷ ع ۱۳۲۱/۱، جدول مشکی، درص ع آمده، برای چاپ در مطبعهٔ حکیم‌سید

عبدالمجید صاحب صوفی در ۱۱۶۰/۱۳۲۰ گ ۲۳۱ ص ۱۷×۲۲/۵، ۱۱ س ۱۲×۱۷، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف ترپاکی، ربعی

آینهٔ حق‌نمای در شرح جام جهان‌نمای: ابراهیم شطاری جنت‌آبادی که به‌درخواست شاگردان شیخ محب‌الله متن نجم‌الدین (عزالدین) محمد شیرین مغربی را شرح کرده است.

* ۸۰۶۴، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، ۸۸ گ ۱۳/۵×۲۱، ۹ س ۸×۱۴، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

مجموعه

۱ - رساله در مسائل حیض ونفاس، به فارسی به‌روش عربی از سدهٔ ۱۳ (نسخ سدهٔ ۱۳).

۲ - جملهٔ ابیات کشکول فارسی: شاه کلیم‌الله دهلوی که در ۱۱۰۱ ذق با عنوان لمعه در عرفان ساخته است (نستعلیق احمد علی‌خان دهلوی سنبهلی به ارشاد شاه قاسم نیلوری از سدهٔ ۱۳).

۳ - شرح نماز «کن‌فیکون» به‌فارسی به روش چشتیان (بهمان خط).

٤ - رسالهٔ عرفانی کوتاه (بهمان خط).

* ۸۰۶۵ تا ۸۰۶۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان وجدول شنگرف، با تصویرها در چهار مجلد:

۱ - باب ۱-۸ گ ۱-۱۰۳

۲ - باب ۹-۱۱ گ ۱۰٤-۲۰۲.

۳ - باب ۱۲-۲۰ گ ۲۰۳-٤۰۹

٤ - باب ۲۱-۳۲ گ ٤۱۸-۵۸۹

۶۰۶ گ ۲۲×۳۶۶، ۲۰ س ۱۵×۲۸، کاغذ هندی، جلد گالینگور، رحلی.

گشایش النجم، درعلم نجوم وستاره‌شناسی هند به‌فارسی در چهار مجله در نسخهٔ ما:

۱ - از باب یکم در یافتن کیفیت کواکب و غیرها برای همهٔ کارها، برد وفصل (ج).

۲ - از باب نهم منسوبات تمامی کواکب‌ها، برنه نوع.

۳ - از باب دوازدهم خوامی نمودارشدن حیض اول.

٤ - از باب بیست‌ویکم اندر کیفیت جنگ وقلعه.

بنگرید به گشایش النجم محمدیار ککیانی ش ۹۷۳۶/۲

* ۸۰۶۹، نستعلیق ۱۲۵۰، عنوان‌و نشان شنگرف، ۲٤۸ گ ۱۸×۲۸/۵، ۲۲ س ۱۰×۲۰، کاغذ هندی، جلد تیماج ترپاکی عطف وگرد سرخ مقوایی، وزیری.

المغنی فی الأدویة المفردة: ابن البیطار ضیاءالدین ابومحمد عبدالله بن احمد بن محمد مالقی مغربی عشاب درگذشتهٔ ٦٤٦، دربیست باب بنام ابوبکربن ناصرالدین محمدبن سیف الدین ابی‌بکربن ایوب (٦۳۵ - ٦۳۷) (معجم المولفین ٦: ۲۲ - مجلهٔ معهد المخطوطات ۵: ۲۰۳ - چلبی).

* ۸۰۷۰، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عربیها نسخ، پاره‌ای از عبارتها شنگرف، ۱۹٤ گ ۱۹/۵×۳۱، ۱۷ س ۱۲×۰/۵ح ۲۰، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف پارچه، وزیری.

نورالشهداء: سیدنورالاصفیاء مؤلف نور الاخیار در تذکرهٔ احوال سیدالاخیار مورخ ۱۲۱۵ و شاگرد ومرید سیدنورالعلی که بنام محمد آصف‌خان بهادر نواب در ۱۲۰۷ - ۱۲۱۹ در سرگذشت امام اول ساخته‌ومقدمهٔ

آن در فضایل اهل بیت است و به فارسی است و به روش اهل تسنن. (استوری : ۱۳۲۱).

* ۸۰۷۱، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۲۶۵ گ ۲۲×۲۳، ۹ س ۱۲×۲۳، کاغذ هندی، جلد مقوا گرد عطف تیماج تریاکی، رحلی .

خیالات عشاق، حمیدالدین ناگوری .

آغاز: بسمله ، الله لااله الا هو ، حمد نامحدود و درود بی حدود بر آن ظهور که شهود ذات و مقصود صفاتیست و بر آل و اصحاب وی و پیروان وی باد ، بعد این کلمه ای چند که از الهاماتیست نه از عقلیات از جوش است نه از گوش از برای ذوقیات یاران تحریر یافت.

انجام : و بدست عشق غلوله بند و در دریای وحدت پرتاب کن والسلام، بحق و لا یشرک بعبادة ربه احدا.

* ۸۰۷۲ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول مشکی، متن و عنوان و نشان شنگرف، ۱۲۳ گ ۱۸×۳۰، ۱۷ س ۱۰/۵×۱۹/۵ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا، رحلی.

مخطوطات ابوالفضل، حاشیهٔ تاریخ مکاتیبات علامی است ساختهٔ ۱۰۱۵.

*۸۰۷۳، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۳، با تاریخ روز چهارشنبه ۱۱ ذق ۱۲۷۷ در ص ع ، ۲۵۳ گ ۱۹/۵×۳۰، ۱۷ س ۱۴×۲۳، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، رحلی .

فتح العزیز یا تفسیر عزیزی یا تفسیر عزیه: شاه عبدالعزیز بن ولی الله محدث دهلوی (۱۱۵۹ - ۱۲۳۹) که در ۱۲۰۸ ساخته و به فارسی و عرفانی با دیباچه سپس تفسیر حمد و بقره و دو سپارهٔ بازپسین از قرآن (سوره های ۶۷-۱۱۴) که در نمازهای پنجگانه و جمعه و جماعات و محاضر ارواح مقدسهٔ انبیاء و اولیاء و زیارات قبور صلحاء و عرفاء میخواندند(استوری ۱ : ۲۴ - مشار ۲۵۳۹).

* ۸۰۷۴، نستعلیق شاه منصور قادری در ساعت نه روز سه شنبه ۲۳ ج ۱ /۱۲۷۳، عنوان شنگرف ، ۳۵۹ گ ۲۲×۳۳، ۱۹ س ۱۲×۲۱، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف پارچه رحلی .

شمایل الاتقیاء و رذایل الاشقیاء: رکن عماد دبیر در چهار قسم (راهنمای کتاب س ۱۰ ش ۵ ص ۵۲۳).

* ۸۰۷۵، نسخ سدهٔ ۱۳، ۱۴، ۸۴ گ ۲۰ برگ سفید ۱۹/۵×۳۱، ۱۹ س ۱۴×۲۵، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تیماج سرخ ، رحلی .

البوارق النوریة فی اسرار الحقائق الظهوریة: عبدالحمید بن معین الدین محمد بن محمد هاشم قتال رفاعی تبریزی مؤلف کشف اسرار معنوی در شرح ابیات مثنوی (ریو ۵۸۸) و اضواء العقول فی بیان اتحاد العاقل والمعقول، در توحید و جهان و ارواح و نفوس و قیامت و ذکر و نماز، به روش عرفانی در هشت بارقه هریک چند لامعه :

البارقة الاولی فی بیان الوجود و تنزلاته و تحقیق عالم اللاهوت و فوائد شتی فیما یتعلق به وفیه لوامع

البارقة الثانیة فی الاسماء والصفات .

البارقة الثالثة فی بیان عالم الملکوت والمثال وبیان النفس الناطقة والروح المنفوخ .

البارقة الرابعة فی بیان الطبیعة الکلیة والهیولی والصورة والزمان والمکان والحرکة والسکون.

البارقة الخامسة فی بیان عالم الشهادة الحسی

بعالم الناسوت و عالم الملک .

البارقة السادسة فی المعاد و حشر الاجساد و بیان جزاء الاعمال ثوابا وعقابا و بیان الجنة والنار

البارقة السابعة فی اشغال الفقراء و اعمالهم واکسابهم .

البارقة الثامنة فیما یظهر للسالک فی حال المراقبة من الانوار وغیرها.

در آن از ارسطو و محمد نوربخش و جیلی و شیخ اکبر یا ابن العربی که ماخذ عمدهٔ اوست وصدر المحققین فی شرح الاصول و شیخ بهائی و از الولجیا نقل شده وآمیخته است با عرفان هندی و به عربی است با شعرهای فارسی مولوی واو باید از دانشمندان سدهٔ ۱۱ و ۱۲ باشد (کشف الحجب ۸۹ - ذریعه : ۳ : ۱۵٤ - عربی بنگال ۱ : ۶۰۶ ش ۱۱۶۱)

آغاز : الحمدلله الذی تجلی عن هویة غیب ذاته الی احدیته المطلقة بعلمه الازلی المکنون العلیم الذی رای ذاته المقدسة مستورة بسواتر العظمة والکبریاء فاحب ان یظهر و یعرف فابدع بفیضه الاقدس اعیان الاشیاء ... وبعد فهذه نکات عرفانیة و اسرار ایقانیة و معارف ذوقیة.

انجام : الله العالم وجود او ماهیة (گویا ناتمام)

* ۸۰۷۶، نستعلیق ۱۳۰۰، عنوان شنگرف ۸۷ گ ۱۹×۲۹، ۱۷ س ۱۰/۵×۱۹، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف و گوشه ها پارچهٔ آبی ، رحلی .

مجموعه

۱ - مرآة العارفین : خواجه مسعود بک «بخارایی احمد بن محمد تخشبی شیرخان» درگذشتهٔ ۸۰۰ (نوشتهٔ ۷ رمضان) در یک مقدمه و چهارده کشف و یک خاتمه به فارسی درعرفان نظری ، پس از هر کشفی نکته ایست ، بافهرست در آغاز ، او معاصر سلطان فیروزشاه (۷۵۲ - ۷۹۰) بوده است. در فهرست ریو (۶۳۲ و ۱۰۶۱) وفهرست ایوانف (۱: ۵۸۱ ش ۱۲۱) وفهرست دیوان هند (۱۸۰٤ و 23B/ ۶۵٤) وذریعه (۹: ۱۰۳۵) از آن وصف شده ولی در فهرست بادلیان (ش ۱۳۹۵ و ۲۳۰۶) وفرهنگ سخنوران (۵۳۸) از مؤلف آن همان یادی شده است (منزوی ۱۳۷۳)

۲ - رساله در عشق به فارسی (۱-۶۰، نوشتهٔ ۲ شوال) گویا دنبالهٔ همین کتاب باشد

* ۸۰۷۷، نستعلیق امام الدین ابوالعلائی خاک پای جهان داد اسیان در روز دوشنبه ، ذق ۱۳۰۶ ، عنوان ونشان شنگرف ، ۸٤ گ ۱۷ برگ سفید ۲۰×۳۰، ۱۵ س ۱۲×۲۲، کاغذ هندی ، جلد پارچه مقوایی عطف و گوشه ها تیماج تریاکی زرین ، رحلی .

نوادر السفر : فریدالدین، به درخواست شیخ ضیاءالله بن شیخ قایم محمد بهاءالدین متوکل در بیست و دو سفر در بیان سلسلهٔ چشت در بارهٔ بیست و دو عارف چشتی از پیامبر تا شیخ قایم بهاءالدین مرشدالراشدین چنانکه در مقدمه آمده است ولی در خودمتن سفر بیست و دوم در بارهٔ محمد حسینی گیسودراز است (استوری ۱: ۱۰۶۰ - ایوانف ۱: ۱۱٤ ش ۲۷۲).

* ۸۰۷۸، نستعلیق خواجه غلام محمد قادری چشتی ، عنوان ونشان شنگرف، ۹۳ گ ۱۹×۲۹، ۱۷ س ۱۰×۱۹، کاغذ هندی، جلد مقوایی عطف و گوشه ها پارچهٔ آبی ، رحلی

مجموعه

۱ - مرج البحرین و جامع الطریقین: عبدالحق

بن‌سیف‌الدین دهلوی قادری ، باعنوان‌وصل در جمع میان فقه‌و تصوف وشریعت وطریقت‌و ظاهر وباطن وصورت ومعنی وقشر ولب‌وعلم وحال وصحووسکرومذهب ومشرب وعقل‌و عشق (۱-۹۵، نوشتهٔ روز آدینه ۱۰ذق ۱۲۹۹ ، باحواشی) (ریو ۸۸۳ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۳۷۹ - گنج بخش منزوی ش ۱۰۱۷)

۲ - « خلاصة‌التصانیف » که همان‌فرزند نامهٔ غزالی است (۱-۲۳، نوشتهٔ ۱۱ع ۱۳۰۰/۱).

۳ - می‌باید شنید : محمدعلی رفعت‌بن عتیق‌الله‌خان حسنی واسطی برای میرصاحب دل، درپند به‌فارسی (۱-۸، نوشتهٔ روز آدینه ج ۱۳۰۰/۱) (همان فهرست۱۹۹۹)

* ۸۰۷۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان‌و نشان شنگرف ، ۶۴گ ۵/. ۲۲×۳۳، ۹-۳س ۱۲×۲۳، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف‌و گوشه‌ها تریاکی ، رحلی .

نقود الحساب: ابوعلی‌محمد ارتضاعلی خان‌گوپامری (جوفامری) مدراسی درگذشتهٔ ۱۲۵۱ ، در یک مقدمه‌وهفت باب‌وخاتمه بروش هندی ، ساختهٔ در ۹ صفر ۱۲۳۵، چاپ شده در ۱۲۹۰ (استوری ۲ : ۱۹- فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۰۰).

* ۸۰۸۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان‌و نشان شنگرف، ۷۷گ ۹ برگ سفید ۱۹×۳۰، ۱۹ س ۱۱×۲۴، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف وگوشه‌ها تیماج تریاکی فرسوده رحلی .

تجلیات رحمانی: سیدعلی محمدبن‌سید عبدالرحمن‌بن محمد حسینی قادری صبغة اللهی به‌فارسی در عرفان‌در بیست‌وهشت تجلی :

۱ - اول نشان وبود محض هستی صرف.

۲۸ - ولایت اولیاء الله.

(ایوانف ۱ : ۶۲۸ ش ۴-۱۳۱۳ آیز ش ۱۳۵۵/۲).

آغاز : حمدبی‌غایت مرخازن کنزوحدت راکه به‌خواهش اظهار رحب ذاتی درخزانهٔ غیبت برای آراستگی ظهور مجلس سروسامان صفاتی را به‌نظر اجمالی دید.

انجام : پس از علم حق خود را عبد دانسته بگوید اشهدان‌لااله‌الاالله‌وحده‌لا شریک‌له واشهدان‌محمدا عبده ورسوله

* ۸۰۸۱، نستعلیق سیدجلیل‌بن سید حسن عمروی لدرمیانی در حیدرآباد در روز پنجشنبه ۲۵ شوال ۱۳۲۰ در ش ۱، ش ۲ بهمین خط ، عنوان شنگرف، ۱۲۰گ ۲۱/۵ ×۳۴، ۱۵ س ۱۴×۲۷، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف‌وگوشه‌ها تیماج تریاکی، رحلی .

مجموعه

۱ - تنزلات ستهٔ خلیلی (۱-۲۱۶) در فهرست ایوانف از تنزلات ستهٔ عبدالعلی‌بن نظام‌الدین‌محمد انصاری بنام انورالدین خان بهادر (نواب کرناتی) درگذشتهٔ ۱۱۹۲، یاد شده‌که به دستور او آن را از رسالهٔ عربی خود به‌فارسی در آورده است (۲: ۳۱۵ ش ۴۴۹). - دانشگاه ۸۰۰۴/۹)

آغاز : منبع اسرار ظهور وجود ومطلع انوار شموش ویدوربودونمود-رهمهٔ حضرت اول است که بهروجود موجود است‌وبه هر مسعودمعهود

انجام : بلکه بنابرعدم تصدیق وتحقیق است‌ومن الله الهدایة‌والعنایة‌فی البدایة‌والنهایة .

۲ ـ خلیل التوحید فی معرفة الرب المجید (۲۳-۱).

آغاز: بسمله خلیل التوحید فی معرفة الرب المجید اما بعد بدانکه نزدیک موحدان دوزخ عبارت از حجاب است از وجه باقی و بهشت عبارت است از کشف به وجه باقی.

انجام: فهو ثابت قبله وبعده.

* ۸۰۸۲، نستعلیق منشی محمد عمر بن عبدالرحمان در ۲۷ ذق ۱۲۵۵ برای محمد صادق بابامیان صاحب، عنوان ونشان شنگرف، ۱۰۷ گ ۱۶ برگ سفید ۱۹×۳۰، ۱۹ س ۲۳×۱۱/۵، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی جدول دار مقوایی، رحلی.

طب شریفی یا تالیف شریف: حکیم محمد شریف خان پسر حاذق الملک حکیم محمد اکمل خان دهلوی ودرگذشتهٔ ۱۲۳۱ که از روی مآخذ فارسی وهندی در یک مقدمه سپس ادویه به ترتیب تهجی برای شاه عالم (۱۱۷۳ - ۱۲۲۱) ساخته است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۴۸۶ - ریو ۸۴۲ و ۹۹۶ - نشریه ۳: ۳۰۳ - فونان ص ۱۰۰)

* ۸۰۸۳، نستعلیق میرزا معصوم بیک پسر میرزا غلام محمد اشرف بیک از قصبهٔ شاه قلی در ۲۴ رمضان ۱۲۹۳ برای الله بخش میان صاحب قبله در ش ۲، عنوان و نشان و جدول شنگرف، ش ۲ بهمین خط، ۱۱۰ گ ۲۲۰ ص ۱۶×۲۵، ۱۳ س ۱۰/۵×۱۷/۵ هندی، جلد مقوا عطف و گوشه‌ها تریاکی، ربعی.

مجموعه

۱ ـ نی‌نامه: جامی (۱-۳).

۲ ـ ارشادالسالکین: سیداعظم حسینی پسر سیدمحمد پسر میرمحمدباقر ومریدشاه فقیر علی چشتی، گرفته از معدن‌الاسرار خود او در چهار باب و یک خاتمه، ساختهٔ در ۱۱۹۰، در فهرست ایوانف (۲: ۳۴۰ س ۴۷۶) از رسالهٔ دیگری بهمین نام، وازدیگری و در همین موضوع یاد شده است.

در دیباچه آمده: واین رساله را مسمی به ارشاد السالکین کرده از آنکه بطورارشاد سالکان ترتیب یافته.

نظم: ارشاد السالکین شد نام آن را
کسی فهمد که بازد جسم وجان را

* * * * *
* * * * * **

خدا را چون تویی خودگشته یابی
شوی اعظم نه‌بینی این وآن را

وتاریخ آن را بدین نمط منظوم ساخته، قطعه تاریخ:

بحمدالله که شد ختم این رساله
برآیین رسول آن شاه خاتم
زروی دانشم از بهر سالش
ندا آمد سلوک دین اعظم

۱۱۹۱ جمله ۱۱۹۰.

فهرست بابها:

مقدمه در بیان دستورالعمل ذاکرین و مرشدین وآداب ارادت ومریدین راه حق.

باب اول در بیان نکات عقیدهٔ شریعت به‌قواعد سلوک ذکرلسانی یا رسیدن منزل ناسوت.

باب دوم در بیان عقیدهٔ طریقت مع‌سلوک ذکر قلبی تا رسیدن منزل ملکوت به‌صفای مصقلهٔ ذکر قلبی وسنگ‌فسان ریاضت.

باب سیوم در بیان نکات عقیدهٔ حقیقت

مع‌سلوك ذکر روحی تا رسیدن منزل جبروت به‌تجلیهٔ روح.

باب چهارم در بیان سلوك ذکر سیری و عقیدهٔ معرفت به‌قانونی که عارفان روح رادر روح اسرارب سبوح به‌انکشاف تام کشف گردد

خاتمه در بیان مراتب تنزلات ظهورعلمی وخارجی ورقم دوایر محسوس مراتب تنزلات معقول ومحسوس به‌تمثیل به‌مضمون‌نو و صورت جدید .

آغاز : بسمله،

یامن هوبالحمدعلی الحمدحقیق

زانروکه از وست بهرحمدش توفیق

... تمهیداما بعد میگوید ... بندگی‌شاه فقراالجشتی قدس الله سره... سیداعظم الحسینی الجشتی‌ابن‌سیدمحمدابن‌میرمحمد باقر .

انجام : پس پرده همه کرده ظهور

هرچه بود وهرچه بودوهرچه بود

الصلوات والسلام علی خیرخلقه محمدوآله و اصحابه اجمعین .

* ۸۰۸٤، نستعلیق سدهٔ ۱۲، تاریخ آغاز نوشتن نسخه در ص ع بوده با شمارهٔ برگها وفرسوده شده است، جدول شنگرف و لاجورد، ۹۷ گ ۲۲×۱۳/۵، ۱۷س ۱۵×۷، کاغذ هندی ، جلدگالینگور عطف تیماج سرخ زرکوب ، ربعی .

واله‌سلطان: میرشمس الدین عباسی‌شاه جهان‌آبادی دهلوی متخلص به‌فقیرکه در دهلی در ۱۱۱۵ زاده ونزدیک بصره بسال ۱۱۸۳ درگذشته است وداستان شیفتگی‌علی قلی‌خان واله‌سلطان شمخال داغستانی رابا دختر حسن‌علی‌خان عم او بنام خدیجه‌سلطان بیگم بمانند داستان یوسف وزلیخاولیلی‌ومجنون با اجازهٔ خودواله در ۱۱٦۰ سروده است، خدیجه به‌زوروستم زن یکی از امیران‌اشرف بنام میرزااحمد وزیر ابراهیم شاه شده بود.

بنگریدبه : ذریعه ۸ : ٤۰ تا ۱۹٤۱ ؛ ۸٤۲ و۸۵٦ - ۱۹ : ۳۳۰ - فرهنگسخنوران ٤۵۲ - مشار ۲۹۱٦، چاپ ۱۹۰۳ لندن - نشریه ٦ : ۲٤۸ - بادلیان ۳۹۰/۵۲ و ۳۹۰ و ۳۹۵ و ۳۰۱۸ و ۱۹۹۳ - دیوان‌هند ۱۷۱۰ و ۱۷۱۱ - ریوذیل ص ٤ ۲۱ ش ۳٤۳ or2869 - ایواتف ۱ : ش ۲۳۰ و ۳۹۵ و ٦ - ۸٦٤ (بنام واله‌وسلطان در ۸٦٦)و ۲ : ۲۹۷ - مثنوی ۳۲۹۲ - چاپ بنیاد فرهنگ در۲۰٤ ۳ . در پایان آمده :

کاین مثنوی خجسته انجام

ازکلک فقیر یافت اتمام

این نظم چویافت حسن اتمام

واله سلطان نهادمش نام

وین نامم از آن فتاده دلخواه

کزنام برد به‌قصه‌اش راه

آمد چودیدل خیال تاریخ

شد نظم مبیع سال تاریخ

تاریخ دگرز شخص معنی

(۱۱٦۰)

ظاهر شودت اگر بجویی

باشد چو شمار داهل معنی

بیتش سه‌هزار دوصدوسی

خونها خوردم به‌عرض یک سال

تا شد رخ نظم من‌چنین آل

آغاز : ای واله‌حسن دلکشت جان

عشق تو بهردو کون سلطان

آفاق ظهور حسن وعشقت

شیرینی و شور حسن و عشقت

انجام: خاتمه در بیان شرافت این نظم پرشور وتنبیه بعضی از مدهوشان بادهٔ عجب وغرور....

خاموش فقیر این چه غوغاست
و عظت لغو وپند بیجاست
آخر نه ستم فقیرت ای شاه
نتوازیم از تو آه صد آه
گر بردر تو نباشدم بار
دیگر به کجا روم من زار

* ۸۰۸۵، نسخ معرب چاشت روز پنجشنبه پایان ع ۲/۹/۱۱۰۹، باچند بیتی در پایان که پس ازاین تاریخ از روی نسخهٔ دیگر افزوده شده است ۱۹۲ گ ۱۲×۱۸ ۱۲ س ۸×۱۲ کاغذ هندی، جلد مقوا، بغلی.

ام القری فی مدح خیر الوری: شرف الدین ابوعبدالله محمدبن سعید بوصیری قصیده ایست باقافیهٔ همزة وبه الهمزیة مشهوراست (مشار ۸۹)

آغاز: کیف ترقی رقیک الانبیاء
یا سماء ماطاولتها سماء

انجام: ما اقام الصلاة من عبدالله
وقامت بربها الاشیاء

* ۸۰۸۶، نستعلیق شاه محمد لوط در روز دوشنبه ۲۴ صفر ۱۰۸۰ در قلعهٔ کالنه، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ۹۰ گ ۹ برگ سفید ۱۲×۲۰، ۱۱ س ۶×۱۲/۵، کاغذ هندی، جلد پارچه مقوایی، ربعی.

لیلی و مجنون: هاتفی (ذریعه ۱۸: ۳۹۸ - دانشگاه ۴۹۰۰ - نشریه ۴: ۴۱۰ - مشار ۲۷۰۴)

* ۸۰۸۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، ۱۵۰ گ ۱۲×۱ ، ۱۷ س ۷×۱۵، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف و گوشه ها کالیکور، ربعی.

انوار حکمت: حکیم یوسفی هروی، ساختهٔ ع ۱/۹۱۹/۱، در پایان آمده:

از فیض حکیم مبدع این نقش جدید
کامد زانسان که یوسفی میطلبید
بگذشت یک از شهرربیع الاول
در نهصدونوزده به اتمام رسید

* ۸۰۸۸، نستعلیق عبدالرحمن خان بن عبدالصمدخان فرخ نگری حیدرآبادی دکنی در ۲ رجب ۱۲۰۸، عنوان شنگرف، ۸۰ گ ۱٤×۲۳، ۱٤ س ۹×۱٦، کاغذ هندی جلدمقوا عطف وگوشه کالیکور، ربعی.

تزوکات تیموری.

* ۸۰۸۹، نستعلیق محیی الدین حسین در مدراس در ۲۰ شعبان ۱۲۷۰، جدول و عنوان شنگرف، باتملک همان محیی الدین حسین، بامهر عبدالرحمن مورخ ۱۲۷۲، ۱٦٤ گ ۱۵/۵×۲۵، ۱۳ س ۱۸×۱۷/۵، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف پارچهٔ سبز، ربعی.

یوسف و زلیخا: جامی.

* ۸۰۹۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، عنوانها وعبارتهای عربی نسخ، ۱۸٦ گ ۸٦ برگ سفید ۱۵×۲۳، ۱۰ س ۸×۱۵/۵، کاغذ هندی، جلدمقوا عطف وگوشه ها پارچهٔ سرخ، ربعی.

بحرالمعانی: محمدبن نصیرالدین جعفر مکی حسینی خلیفهٔ نصیرالدین محمودداودهی وگیسودرازکه به درخواست ملک محمود شیخن در ۸۳٤-۵ ساخته وروی سخنان با

اوست وسی‌وشش نامهٔ عرفانی در آن‌هست. (ایوانف ۱: ۵۸۸ ش ۱۲۳٤ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۰۹۱ ـ گنج بخشی منزوی ٤: ۷۱).

* ۸۰۹۱، نستعلیق میرحسینی پسرعزیز در روز یکشنبه ۲۹ رمضان سال ۳۱ جلوس (۱۱۷) بفرمودهٔ میان شیخ عبدالرحیم جیودر قصبه وشهرك چند تبوت، درپایان یادداشت مورخ ۲۰ ذق ۱۱۰۷ است ودر آن ازقادر آباد چند تبوت وبهتلیان واسماعیل بیکسیرتزك سرکار صاحب یاد شده است، آغاز در حرف الف افتاده، ۱۰٤ گ ۲۱/٥×۱۳، ۱٤س ۱٤/٥×۷، کاغذ هندی، جلدگالینگور مشکی مقوایی، ربعی.

دیوان: تاج لاهوری با تخلص «تاج» سرودهٔ ۱۰۸ (ـ۱۰۸۰) ، غزلها است به ترتیب تهجی وترجیع ورباعی وقطعه، باماده تاریخ ۱۰۸۹ در پایان.

* ۸۰۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول شنگرف ولاجورد، عنوان شنگرف، ۳۲۸ گ ۲۳×۱٤/٥، ۱۷ س ۹/٥×۱۰۹، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تیماج سبز، ربعی.

تذکرة الاولیاء: عطار، از آغاز تاسرگذشت حلاج.

*۸۰۹۳، نستعلیق ۱۲٤۲ درحیدرآباد آغاز در حرف الف افتاده، ۲۰۳گ ۱۰× ۲۳/٥، ۱۳ س ۱۱/٥×۱۹/٥، کاغذ هندی موریانه‌خورده‌جلد مقوا عطف وگوشه‌ها پارچه، ربعی.

دیوان: صائب تبریزی، غزل است به ترتیب تهجی.

* ۸۰۹٤، نستعلیق ۱۰۶۰، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرولاجوردو شنگرف، با مهر «جعفر بهادر یا جنگ ۱۲۲۱» ٤۲۲ گ ۱۹×۲٤/٥، ۲۱ س ۱۲/٥×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلدگالینگور تیماج مشکی تازه، وزیری.

ظفرنامهٔ تیموری: شرف‌الدین علی‌یزدی.

*۸۰۹٥، نستعلیق روز سه‌شنبه ۱۹ ع ۱/ ۱۰٤۲، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد، باپنج سرلوح، بایادداشتهای:

۱ - از نزدالله دکهنی در ۲۲ رمضان ۱۱۷۹ خریده شده است، از آن برخوردار نقش‌بندی، بامهر «غلام‌شاه جهان‌بادبر خوردار ۱۱۳۸» و« ارشدبیک‌خان ۱۱۷۹»

۲ - از نزد محمد بهادر در ۲۲ رجب ۵ جلوس محمد شاهی خریده شده است‌ازآن جان محمد قادری پسر شیخ نورمحمد درسال ۳۰

۳ - از نزد الله دکهنی سرایی در ۲۲ رمضان ۱۱۷۹ به‌بهای ۱۵۰ روپیه‌للرکاتی خریده شده است، بامهر «جسم است‌هردو کون دروجان محمد است ۱۰۸۷»

٤ - خریداری محمد غوث‌بن‌ناصرالدین محمدبه ۵۰ روپیه در ۱۲۲۱، بامهره شرف الملک محمد غوث‌خان بهادر غالب‌جنگ ۱۲۲۰» و« خاك‌ومنبی است غلام محیی الدین ۱۱۱۹» در میان نسخه، در س ع ۲ و۳ و٤ و٥ هم این مهر ومهر «جسم‌است ... محمد ۱۰۸۷» هست و در پایان مهر «جسم است... ۱۰۷۸» و« ارشد بیک‌خان سنهٔ ۱۱۷۹» آمده است.

٥ - بایادداشت تملك همین ارشدبیك خان در ۲۲ رمضان ۱۱۹۷ که‌از نزدد کهنی

سرایی خریده است، باسهر « شیخ محمد افضل ۱۱۶۱ » وبه خاك رونیی است غلام محیی الدین ۱۱۱۹ ».

۳۱۰گ . ۱ برگ سفید ۲۶/۵×۱۸ ۲۰ س ۱۸×۱۱ کاغذ هندی ، جا مقواعطف تیماج مشکی زرکوب ، وزیری ،

پنج گنج: نظامی ، دارای :

۱ - مخزن اسرار .

۲ - لیلی ومجنون .

٤ - هفت پیکر (سکندرنامه).

٥ - دومین بخش سکندرنامه .

*۸۰۹٦، نسخ درشت سدهٔ ۱۲ درمتن وریزتر در ترجمه در دوستون ، جدول وستون بندی شنگرف، ۱۷۰ گ ۲۸×۱۷/٥ ۱۳ س ۲۲×۱۱ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف سرخ زرکوب نو ، وزیری .

مجموعه

۱ - حرزالامانی : شاطبی ، باترجمهٔ فارسی

۲ - رسالةفی القرائة : بهعربی باعنوانهای « ضابطه ».

* ۸۰۹۷، نستعلیق ، ش ۱ تا ٤ محشی ، عنوان و نشان شنگرف، ۳۲۸ گ ۸ برگ سفید ۲۰×۳۱، سطرگوناگون ، ۲۰/٥×۱۰/٥، کاغذ هندی ، جلدمقوا ، رحلی .

مجموعه

۱ - شرح محاورات ومصطلحات نورالدین محمد ظهوری ترشیزی : ابوالیمین عبدالرزاق بن محمداسحاق حسینی سورتی که در ۱۲۱۲ (کلام ظهوری) ساخته است، در سه مقدمه است: ۱ - فی ذکر احوال المصنف وتألیف خطبة کتاب نورس وغیره، ۲ - فی مبانی الاغانی (دربیان کلمات موسیقی) ۳ - فی بیان اقسام النثروذکرالصنایع الکلامی والتراکیب الفارسیة فی محاورات المتاخرین ، در نسخهٔ ماشرح دیباچه های نورس وخوان خلیل وگلزارابراهیم ومینا بازار نیست ومینا بازارهم در نسخه نیست بلکه آن سه را حواشی شرح مانندیست همراه متن آنها در نسخه (دیوان هندش ۱۰۰۰ - ایواتف ۱: ۱۵۸ ش ۳۶۲ مشار ۲٤۳٥).

۲ - دیباچهٔ نورس نامه

۳ - دیباچهٔ گلزار ابراهیم .

٤ - دیباچهٔ خلیل (نوشتهٔ ۲٤ ع ۱/ ۱۲۸۱/۱).

٥ - منشآت طغرا : فردوسیه ، تاج المدایح مجمع الغرایب ، مرتفعات ، کنزالمعانی، مشابهات ، تعدادالنوادر، تحقیقات ، آشوب نامه ، مرآت الفتوح ، تذکرةالاتقیاء، وجدیه، ثمرهٔ طبیعی ، مشارق الانوار.

٦ - تحقیق بیان لغات ضروریهٔ کثیرالاستعمال : عبدالرشید حسینی مدنی تتوی، فرهنگی است عربی بهفارسی بنام شاه جهان شهاب الدین محمد پادشاه دهلی (نوشتهٔ پایان رجب ۱۲۸٦).

* ۸۰۹۸، نستعلیق سیدفصیح پسرسید قمرالدین بدر عالم ساکن قریهٔ پیلمری صلح اورنگ آبادی در دوازده ونیم شب روزآدینه ۱۷ صفر ۱۳۰٥ نقل از کتب غلام محمود صاحب سجاده نشین تکیهٔ باباشاه مسافر صاحب معروف به تکیهٔ پنجکی، عنوانها وشعرها و عبارتهای عربی ونامها نسخ درشت مشکی یا شنگرف ، ۲۷۷ گ ٤٥٥ ص ۲ برگ سفید ۲۰×۲۰/٥، ۲۲ س ۱۳×۲۳/٥، کاغذ هندی ، جلدمقوا ، رحلی .

مفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن راز: شمس الدین محمدبن یحیی لاهیجی که در روز دوشنبه ۱۹ ذح ۸۷۷ به‌پایان برده است.

۸۰۹۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان ونشان شنگرف ، ۹۳گ ۱۹×۳/۵ ، ۱۹ س ۱۱×۲/۵ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، عطف تیماج تریاکی ، رحلی .

دانشنامهٔ جهان: غیاث‌الدین علی‌بن‌علی امیران حسینی اصفهانی (استوری۲: ۳۶۷) .

* **۸۱۰۰،** نستعلیق عالم سیرجانی ، عنوان شنگرف ، ۱۵۳گ ۲۲×۱۳/۵ ، ۸ و ۱۱ س ۸×۱۷/۵ ، کاغذ هندی ، جلدمقوا ربعی .

سخنان چهاریار گزین: رشیدوطواط سخنان سه‌یار درگ ۱-۱۳۲ مورخ ۹ ذح ۱۳۱۶ و سخنان کوتاه علی ع با ترجمهٔ منظوم در ۹۶ بند ، درگ ۱۳۹ - ۱۵۳ است (متن نسخ) مورخ ۱۳۰۰ (۸ دی‌ماه الهی).

آغاز : لوکشف الغطاء ماازددت یقیناً

گراجل بردارد از پیشم حیات مستعار
در یقین من نیفزاید به ذات کردگار

انجام : اذاوصلت الیکم اطراف النعم فلاتنفر واقصاها القلة الشکر

چون بیابی اندك ....
....نعمت باقی نفور

* **۸۱۰۱،** نستعلیق محمد بدیع محمد مدار به دستور محمدخضرخان بهادر در روز یکشنبه ۲۱ ذح ۱۲۸۵ ، عنوان درشت، ۳۸گ ۲۰×۳۰/۵ ، ۲۰ س ۹/۵×۱۹، کاغذ هندی ، باحواشی که شرح این متن است ، جلد مقوا عطف پارچه، رحلی .

نیرنگ عشق: محمداکرم غنیمت پنجابی ملتانی که شاگرد محمد زمان راسخ لاهوری درگذشتهٔ ۱۱۰۷ بودو نزدیک ۱۱۱۰ در گذشته وآنرا درگنجهٔ پنجاب به‌وزن مثنوی به‌فارسی در بارهٔ عشق شاهد وعزیز در ۱۰۹۶ سروده ودر دیباچهٔ آن از اورنگ زیب عالم گیر غازی وصالح محمد ستوده است، در آن آمده است :

سزد کاین نامهٔ نیکو سرانجام
بود نیرنگ عشقش درجهان نام
نمایان‌گشت تاریخ نوآیین
زگل زاربهار فکر رنگین
چومن برساز سیراهنگی عشق
به‌نظم آوردم این نیرنگی عشق

(فرهنگ سخنوران ۴۲۲ - ذریعه ۹ : ۷۹۳ ۱۹۵ : ۳۲۹ - دیوان هند ۱۶۴۹- مشار ۱۶۱۶).

* **۸۱۰۲،** نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان‌ونشان شنگرف ، تاپایان الروضة است ، ۳۹۲گ ۳۴×۱۹/۵ ، ۳ س ۱۰/۵×۲۳/۵، کاغذ سپاهانی آهارمهره ، جلد تیماج سرخ زرکوب درون مشکی زرکوب ، رحلی .

الکافی: کلینی .

* **۸۱۰۳،** نستعلیق ۱۴ محرم ۱۰۸۸، عنوان ونشان شنگرف جدول زرولاجورد، با سرلوح زرین رنگارنگ ، ۷۴۴گ ۲۵×۳۵/۵ ، ۲۸ س ۱۶×۲۶/۵ ، کاغذ سپاهانی، جلد گالینگور مقوایی عطف تیماج مشکی ، رحلی

خلاصة المنهج: فتح الله کاشانی.

* **۸۱۰۴،** نسخ شیخ رجب‌علی‌بن‌فتح علی قریشی اثنا عشری در روز سه‌شنبه ۱۵ محرم ۱۲۲۴ در زمان علی‌خان رئیس در لکهنوء، عنوان ونشان شنگرف، جدول‌شنگرف

ولاجورد، بامهر کتابخانهٔ علی پروفسر نظامیه قطبیهٔ کالج دکن ، کلیات است، ۳۹۸ گ ۲۱ ×۳۱ ، ۲۱ س ، ۱۱×۲۱/۵ ، کاغذ هندی جلد کالیکور عطف گوشه‌ها تیماج مشکی، وزیری .

* ۸۱۰۵، نستعلیق محمد محسن بن غلام‌حسن در روز آدینه ۲ شوال ۱۲۲۴ در لکهنوه ،عنوان ونشان شنگرف، جدول زرو لاجورد وشنگرف ، با سرلوح زرین ورنگارنگ، کلیات است، ۴۲۵ گ ۱۶/۵×۲۶/۵، ۱۹ س ۹×۱۹، کاغذ هندی جلد تیماج مشکی ضربی با ترنج وسرترنج گرد سرخ مقوایی درون قهوه‌یی با جدول زرین ، وزیری .

شرح القانون: ابن النفیس قرشی.

* ۸۱۰۶، نستعلیق سدهٔ ۱۰، با ترنج زرورنگار در ص ع ، با سرلوح وزرپاشی در ص ۱ و ۲ درهر دو شماره ، سرفصلها زرین، عنوان شنگرف یالاجورد، جدول زرولاجورد، ۱۳۱ گ ۱۶×۲۴ ، ۱۹ س ۹/۵×۱۶/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی زرکوب مقوایی ، ربعی .

هفت اورنگ: جامی ، دارای :

۱ - یوسف وزلیخا ، سرودهٔ ۸۸۹ (۱- ۵۶ گ).

۲ - لیلی ومجنون (۵۷-۱۰۰ گ).

* ۸۱۰۷، نستعلیق حیدر حسینی سبزواری در ۹۵۱ ، جدول زرولاجورد ، بزرگرفته وآراسته ، حاشیه‌سازی شدهٔ به زر در ص ۱ و ۲، از آن احمدبن میرمحمد علی در ذح ۱۲۵۲ ، بامهر علی‌خان بهادر در ۱۲۱۹، ۱۷۵ گ ۱۵×۲۴ ، ۱۲ س ۸×۱۳/۵، کاغذ سمرقندی ،جلد مخمل بزر آراسته گرد اگردو عطف تیماج قهوه‌ای زرکوب مقوایی، ربعی .

بوستان: سعدی (نمایشگاه نسخه‌هاواسناد خطی کتابخانهٔ مرکزی چاپ. ۱۳۵۰ش۳).

۸۱۰۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف ، شعرهای عربی نسخ، درص ع مهر « شهرت ۱۲۳۰ ، افتخارالدین علی ... افتخارالدین علی‌خان منصف ۱۲۳۰» هست ، ۹۹ گ ۲۲×۳۲، ۱۵ س ۱۲/۵× ۲۳/۵، کاغذ هندی جلد مقوایی پارچه‌ای، رحلی .

مجلس امجدی: افتخارالدین علی‌شهرت پسریاربیک خان میرزاپاپارن برادر شجاع الملک حسام‌الدوله محمد علی وردی‌خان بهادر مهابت جنگ که در ۱۰ ج ۱۲۳۴/۱ (۲۳ بهاکن ۱۲۲۵ بنکله - ۴ مارچ ۱۸۱۹) از کلکته به حیدرآباد رفته بود ونسخه‌ای بنام بحرین در عروض وقافیه دارد وبه‌فرمودهٔ سید امجدعلی‌خان این رساله را در عروض و قافیه ساخته ودر آن به‌شعر هندی وریخته هم نگریسته است، تاریخ تالیف آنچنانکه میرحسین‌علی جعفری در پایان نسخهٔ مانوشته است ۱۲۳۷ است، یک مقدمه ودو مجلس در آن هست ویک خاتمه و بنام همان‌سید امجدعلی‌خان است:

مقدمه در تاریخ شعر فارسی وریخته و تعریف عروض ووزن وقافیه.

مجلس اول در بیان عروض و آن محتوی است برهفت اختلاط

مجلس دوم در بیان قوافی وآن مشتمل است به ده ذکر .

خاتمه در اشعار عربی .

(فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۱۷۳
- گنج بخش منزوی ۱۰٤۷)

آغاز : بسمله، الحمدلله الذی هدانا....
عاداه. اما بعد برخاطر وفاداریاب دانش و
ضمیر نقاد اصحاب بینش که سواد سخن سرمهٔ
حق بین آنهاست .

انجام : فلان، ندمت علی سکوتک مرة،
فلتندمن علی الکلام مرارا، تاریخ تالیف این
کتاب میرحسین علی متخلص به جعفر ساکن
حیدرآباد چنین فرموده ، قطعه :
شده تالیف اولا بحرین- مجلس امجدی رقم
من بعد - جعفری گفت سال تاریخش- مجلس
امجدی زشهرت سخن ۱۲۳۷ تمام شد.

*۸۱۰۹، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، نشان زرین ، حاشیه‌سازی شده به زرومیان سطرها آراسته بزر در ص ۱ تا ٤ ودو صفحهٔ پایان ، ۲۷۹ گ ۹/۵×۱۰، ۱۳ س ۶×۱۰/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف وگوشه‌ها تیماج سرخ زرکوب، بغلی

قرآن. (نمایشگاه‌ش ۲٤)

* ۸۱۱۰، نسخ ریز و درشت سیدا کمل الدین ندرباری در ۱۶ رمضان ۱۱۶۱ ، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد وشنگرف ، با پیشانی زرین ، درهر صفحه که ۱۳ سطر است ص ۱ و ۸ و ۱۳ شنگرف ودرشت ودرازتر از سطرهای دیگر ، ۱٤۶ گ ۱۰×۱۵ ، ۷ س ۶×۱۰ ، کاغذ هندی ، جلد گالینگور ، بغلی.

دلائل الخیرات وشوارق الانوار فی ذکر الصلاة علی النبی المختار: سید ابوعبدالله محمد بن سلیمان بن ابی بکر حسینی جزولی سملالی فارسی (ش ۱/۱/۷۹۸۳).

*۸۱۱۱، نستعلیق ریز سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف در آغاز ریختهٔ حاتم است در ۲۲ بند سپس چهارفرد فارسی و یک بند رباعی در هجو طالب کلیم از شیدا و یک رباعی و یک فرد بازیک رباعی همه به فارسی، سپس یک غزل فارسی ناصر ، ۹۹٤ گ ۱۱×۱۹/۵ ، ۱۰ س ۷×۱۳/۵ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف پارچه.

مثنوی: مولوی ، درشش دفتر با دیباچهٔ شاه عبداللطیف بن عبدالله عباسی باحواشی به نام لطائف المعنوی من حقایق المثنوی (منزوی ۳۰۰۸ - ذریعه ۱۸ : ۳۲۲).

* ۸۱۱۲، نستعلیق هدایةالله بن پسر عبدالحکیم از پرگنهٔ ابراهیم آباد معروف به پودهره ، از سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، میان سطرها زر پاشی شده ، جدول زرولاجورد وشنگرف ، با سرلوح وحاشیه‌سازی در ص ۱ و ۲ ، عنوان شنگرف ، دفتر پنجم است، ۱۸٤ گ ۱۰×۲۰ ۲۰ س ۱۱/۵×۲۰/۵ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا رویه پارچهٔ گل دار زمینه سرخ ، ربعی

مثنوی: مولوی (نمایشگاه ۱٤).

*۸۱۱۳، نستعلیق در متن وهامش، از سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان شنگرف ، جدول مشکی ، دارای هشت مجلس ، آغاز افتاده و انجام در دفتر ٤ افتاده ، ۱۷۰ گ ۱۲/۵×۲۱ ، ۲۰ س ۱۲/۵×۲۱ ، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، ربعی .

مثنوی: مولوی .

*۸۱۱٤، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، جدول زرولاجورد وشنگرف ، باحواشی از لطائف المعنوی ، باشرح در دفترهای ۱ تا ۶ ، باسهر

قادر آصفی . ۱۱٤۰ ، ۳٦۸گ ۱۹×۳۰، ۲۱ س ۱۱×۲۰ ، کاغذ هندی ، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی ، وزیری .

مثنوی: مولوی .

* ۸۱۱۵، نستعلیق روز آدینه رجب ۱۰۳٤ ، جدول زرولاجورد وشنگرف ، عنوان ونشان شنگرف ، باحاشیه‌سازی در ص ۱و۲ متن ، با سرگذشت مولوی در آغاز ، باسرلوح درآغاز نسخه وسرگذشت ودفترهای ۱ تا ٦ ؛ نسخه را محمد مهدی حسن بن حافظ محمد مظهر حسین صاحب به حکیم مقصودعلی صاحب ادوکنت در ۲۱ ع ۱۳۷۱/۱ پیشکش کرده است ، ۳گ سفید ، ۳۰۱گ ۲۳×۳۳ ، ۲۳ س ۱٤×۲۱ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا گرداگرد تیماج شرخ ، رحلی .

مثنوی: مولوی .

* ۸۱۱٦، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، عنوان شنگرف ، ٦۸گ ۱٦×۲۱ ، ۱۱ س ۱۱×۱٤ کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی .

ترجمهٔ رسالهٔ فلسفی واجتماعی: متن از حسین بن عبدالعظیم حسینی اصفهانی که سفری به انگلستان وفرانسه وپرتقال ومصر کرده وبه هند بازگشته بود ومولوی عبدالقادر باو نامه نوشته ودرخواست که او در بارهٔ مذاهب تازهٔ فیلسوفان فرنگی در هیئت عالم رساله‌ای بنویسد ، او در این رساله از وضع اجتماعی آنجاها هم چیزکی نوشته است ، با ترجمهٔ آمیخته است .

آغاز : بسمله ، وبه نستعین ، الحمدلله کفاء افضاله ، ستایش علی الاطلاق برای حق تعالی است برای احسان او

انجام : تمام گرفته شود رساله به تحیت وسلام .

*۸۱۱۷، نستعلیق سیددلبرعلی پسر حکیم سیدذکی علی خان در ۱٦ ذح ۱۲۳۱ در حیدرآباد ، عنوان ونشان شنگرف ، ۲گ سفید ، ۹۸گ ۱۵×۲٤/۵ ، ۱۵ س ۹/۵×۱۹ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف تیماج سرخ ، ربعی .

خفی علائی: سیداسماعیل گرگانی (فهرست نسخه های خطی فارسی ۵۲٦).

*۸۱۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، با سرلوح ، در ص ۱ میان سطرها زرین ، ۱۵٤ گ ۸/۵×۱٤ ، ۱٤ س ٤×۹ ، کاغذ هندی جلد گالینگور ، بغلی .

بوستان: سعدی .

* ۸۱۱۹–۸۱۲۰، نسخ ونستعلیق ۲ صفر سال ٤۸ جلوس عالم گیر ، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، سرفصلها زرین ، برگهای جدایی بوده که یکجا گرد آوردند ، با فهرست در آغاز هر دو مجلد با اشاره به شمارهٔ صفحات وتونویس ، ج ۱ در ۱۳٤ ص ، ج ۲ از ۱۳۰ تا ۲۹۷ ، ۸۲+٦۷گ ۱٦×۱۹/۵ ، ۷و۹ س ۵/۵×۱۰/۵ ، کاغذ هندی کهنه حاشیه فرنگی نو ، جلد مقوایی سبز نو ، ربعی خشتی

کشکول تاریخی اعظم شاهی: سیدعلی موسوی که در لشکر پادشاه‌زادهٔ اعظم شاه پسر بزرگ عالم گیر در احمدآباد گجرات شرح آن را داده ودر بارهٔ نامهای پیامبر وپیشوایان وپدران آنها ودرخلافت ونقش انگشتری و تاریخ مرگ وسرگذشت آنها با غالب ومغلوب ارسطو وجدول آن وشمارهٔ ابجدی سپس دعا های سنی وشیعی است ومؤلف هم خودشیعی است .

*۸۱۲۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، ۱۲۲ گ، ۱۷×۲، ۱۲ س ۶× ۰/۲/۱۱، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف پارچه ربعی.

مجموعه

۱ - [موالید]: شاید از محمد بن ایوب حاسب طبری (درمتن ۱-۱۲۲)(فهرست نسخه‌های خطی ۳۰۸)

آغاز افتاده : موجزئه مطول چنانکه خبر کرده‌اند خیرالامور اوسطها وتوفیق از حق عزاسمه خواستم از خطا وزلل انشاءالله تعالی،

گفتار در صورت کودك وتدبیر کواکب از وقت ولادت تا انقضاء عمر. وعلماء این صناعت متفق اند بدانکه نطفه در رحم تا چهل روز بر حال خویش بماند...

گفتار در تصحیح درجهٔ طالع ولادت...

گفتار در شهادت آن کسانی که تربیت کرانه کند...

گفتار درهیلاج وکدخداه وعطیت عمرو دلایل ایشان...

گفتار در خواص دلایل بروج طالع مولود طالع حمل ...

گفتار دربودن کواکب در خانه‌های خود واز آن دیگر کواکب...

گفتار درمقارنهٔ کوکب واتصال ایشان ...

گفتار اندر اتصالات کواکب ومواضع ایشان در فلك ...

گفتار دربودخداوند طالع در بروج...

گفتار دریافتن حال سعادت مولود...

استخراج سهامات ...

باب اندرسهمها ...

باب سهم حبوبها وسیوها سهم الخیط ...

انجام : واگرنحس بدو نگرد ناقص سرباشد و ناقص نور باشد نرخ آن چیز کم شود و ارزان بود. والله اعلم بالصواب والمآب. والیه المرجع

۲ - ۰ استخراج اندرطلب عمروهیلاج، : محمد بن ایوب حاسب طبری (۱٦٢ -٢٤٤) (دانشگاه ٤: ۸۲۸)عنوانهای بابهای ۲٦ تا ۳۰ درنسخهٔ ما دیده نمی‌شود وباناسیانهٔ ص ۲۲۰ و ۲۲۱ افتاده است.

آغاز : مانند نسخهٔ دانشگاه .

انجام : واگر نظر سعود یار شود تدبیر وعلاج سودمند بود وآن قاطع دفع گردد اینست احوال ادلاء عمر که یاد کردیم والله اعلم ، تم .

۳ - (هامش) الجمل : کوشیار گیلی خسروانی ، به‌عربی (۱-۹۹) در چهارمقاله (دانشگاه ٤: ۹۳۸):

۱ - [المدخل والاصول] در ۲۲ باب ، آغاز در باب یکم افتاده .

۲ - فی الحکم علی امورالعالم ، در ۱۲ باب

۳ - فی الحکم علی الموالید وتحویل سنیها، در ۱۲ باب .

٤ - فی عمل الاختیارات ، در ۳ باب .

در آن از سال ۱۰ یزدگردی یاد شده است (باب ۷ مقاله ۱ ص ٤).

آغاز افتاده : واحساب تقاویمها واحوالها وهوعلم ادرك ...براهین هندسیة ومن تفرد به کان عالما باشرف [العلوم] بعدالعلوم الدینیة .

انجام : الباب الثالث فی خاتمة الکتاب انالما جمعنا فی هذا الکتاب اصول الصناعة ومن ترعها قدرالکفایة و اشرنا الی طریق التصرف فیها واستعمالها... رایناان یقطع الکلام عنده...

ولا یعجل بالحکم الا بعد الفکرة الطویل والنظر الکثیر والتامل الشافی ونختم المقالة الرابعة بهذا الباب و الکتاب بهذه المقالة والحمد لله رب العالمین کما هو اهله و مستحقه والصلوة علی محمد وآله واصحابه الطیبین الطاهرین .

٤ ـ القضایا یا مقالة فی احکام النجوم منسوب به ارسطو (۷۰ - ۸۱) به عربی در ... فصل (دانشگاه ٤ : ۹۰۰).

۵ ـ در احکام نجوم به فارسی (۸۱-۱۰۰) عنوانها دوازده برج و سئوال است درهر یک

آغاز : بسمله، حمدله، صلاه، چنین گفته حکیمان بسیار احکام کرده ولیکن اعتماد بر آنست که جدوان گفته .

۶ ـ ترجمهٔ ثمرهٔ بطلمیوس : خواجه طوسی (ص ۱۰۰ - ۱۶۲).

۷ ـ جفر جامع به نظم ونثر فارسی (۱۶۲ - ۱۶۵).

آغاز : بسمله،

جفر جامع گر بدانی مخزن اسما بود
شرح این گنجینهٔ گوهر به نزد ما بود
جمله اسفار و صحایف درلغات مختلف
با کتبها در رسایل سربسر خوانا بود

* * * * * * * *

هر که در تاریخ نظم ظن بود کو کیمیا
طرح تاعین تطق تخمیس گویا بود

سپس نثر فارسی و رموز است.

۸ ـ باب در خواص مصحف قمر حکماء به فارسی (۱۶۵ - ۱۶۸).

* ۸۱۲۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان ورقم شنگرف ، س ۱ ، میان سطرها زر پاشی شده، ۶۲ گ ، ۲۵×۱۳/۵ ، ۱۷ س ۸/۵ × ۱۸ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا ربعی .

جامع القرائات: محیی الدین اناری (فهرست نسخه های خطی فارسی ۲۸۱).

* ۸۱۲۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف حاشیه ها با رمز «منه» ۷۷ گ ۲۰×۱۳ ، ۱۹ س ۷/۵×۱۳ ، کاغذ هندی ، جلد مقوای سبز ، ربعی .

حاشیة شرح العقائد العضدیة: ملا احمد جنیدی ، چلپی از حاشیهٔ احمد بن محمد حفید تفتازانی درگذشتهٔ ۹۰۶ یاد کرده و در فهرست آستان قدس (٤ : ۸٤ ش ۹۱۹) از حاشیهٔ احمد بن موسی خیالی ایزنیقی درگذشتهٔ ۸۶۲ یاد شده است.

* ۸۱۲٤، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوانها سفید مانده ، آغاز وانجام افتاده، ۱۰۲ گ ۲۱×۱۵ ، ۱۶ س ۱۵×۸ ، کاغذ هندی، جلد مقوای پارچه‌ای ، ربعی .

دو هر مراد: عبدالرزاق لاهیجی.

* ۸۱۲۵، نستعلیق ۱۷ ع ۱۲٦۸/۱ ، عنوان شنگرف ، ۲٤ گ ۲۱×۱٤/۵ ، ۱۱ س ۹/۵×۱۰/۵ ، کاغذ هندی ، بی‌جلد، ربعی.

منتخب از گلزار ایران: جنگی است از شعرهای فارسی با آوردن نام سرایندگان در گوشهٔ سطرها در دنبال هر بیت « که بیتش رو کش ابروی محبان است» واز سعدی آغاز میشود .

آغاز : انتخاب اشعار مکتوبی از شعرای متقدمین که منشیان را ضروری است ازگلزار ایران نموده شد.

چنین است عنوانها : فصل درذ کرنامه و پیغام :

فصل اشعاری شوقیه در بیان شوق وتمنا
اشعار فراقیه .
اشعار ذکر وداع .
اشعار از مسافر به مقیم .
اشعار ازمقیم به‌مسافر .
اشعار انتظار.
اشعار متعلق به قدوم مسافر .
وعده وعهد وپیمان .
اشعار مناسب‌شان بزرگان که کوچکان‌و متوسلان نویسند .
اشعاری که بزرگان وعمدگان به‌فرزندان‌و نوکران نویسند .
در بیان نصایح وتاسف وغیرت .
جواب نصایح
در شکرعطیات وحسن‌طلب‌وعرض‌مطلب.
در محل عذر واظهار بیگناهی‌وصلح وجنگ
در بیان عزلت‌وقناعت .
در بیان‌بی‌وفائی‌وبی‌دردی وناانصافی‌وناز و زودرنجی وتند خویی معشوقان .
در اشعاری که لفظ یا معنی یا دوفراموشی در آن باشد .
اشعاری که متضمن ذکر شکوه وشکایت وگله باشد .
در اظهاردوستی‌غائبانه ومحبت تازهٔ نهانی ودعوای صدق وآشنایی .
اشعار شوقیهٔ شکایت‌انگیز .
اشعار ذکر عیدنوروز وسیر باغ وصحرا مناسب فراق ووصال .
در واسوخت طعنه‌وکنایات معشوق.
اشعار شک .
مناسب بعضی حالات حسن وتقریبات‌عشق

در ذکر آه‌و ناله وفریاد وغم ودردوگریه
در وصف حسن وجمال معشوق وکوتاهی شب وصال .
در بیان قرب معنوی واتحاد ظهوری‌ولطف نهانی دوست .
در ذکر سراغ وجستجوی‌گم‌گشتهٔ خود.
در بیان خواب دیدن معشوق .
در بیان بی‌قراری وترغیب صبریه .دل‌و تسلی .
در ذکر حسرت ومحرومی وحیرت‌وسر- گشتگی .
در بیان بهار وساقی وبی‌ومطرب وابرو باران وسیر باغ .
در بیان صفت عیبهای اجزای جسمی .
در اشعار دل‌ودیده وآه ودردو عشق .
در عیادت وتقریب فصدوذکر طبیب‌وبیمار
اشعار مکتب وادیب.
اشعار متفرقات شعراء متقدمین ومتأخرین به‌مضامین گوناگون .

* ۸۱۲۹، نستعلیق چلیپادر دوستون ، به نوع خط ریزسه تکه ، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، آغاز وانجام افتاده، ۹٤ گ ۲۲/۵×۱۳، ۱۲ س ۱۷/۵×۸ کاغذ هندی موریانه خورده ، ربعی .

جنگ: گزیده‌ایست از شعرهای : میرزا صائب ، ظهوری ، ذهنی، خسرو ، ناصرعلی، اسیر، جامی ، فانی ، میرالهی ، غنی ، تجلی (معراج‌الخیال)، سعدی ، جامی (ترجیع)، با نثر فارسی در ٤ ص ، نثر ظهوری، رباعیات خیام ، بحرطویل، رباعیات:نجم‌الدین کبری ووحشی وسعدی وسحابی ، شعرهای جامی،

رباعی بسحق اطعمه ، شعرهای طالب: آملی ، سحابی ، ابوسعیدابی الخیر ، سیدعلی همدانی ، جعفر ، محمدقلی منشی انگوری که برای میر کمال الدین فرستاده بود ووی رسیده آن را نوشته بود وابیاتی است باقافیهٔ راءبه فارسی ، مولوی ، کمال الدین کشمیری (ریخته) ، شاهی (پس ازین چهارستونی است) زیب النساء بیکم ، وحشی ، ناصرعلی ، صائب ، جویا ، بیدل ، طالبا ، زکیا ، غنی ، خیالی بخاری (ازاین چارباعی است ویک بیت) ... تفرشی ، داعی ، ضمیری ، محمدقاسم رازی اصفهانی ، ملامحمد زمان لاهیجی ، زمانای خامه تراش ، میرزامحمدزمان سیستانی زینتی علوی در ستایش سلطان علوی ، زین العابدین استرابادی ، سید حسن زینتی ، ملاخضری قزوینی ، ملاحیدر خصالی خراسانی ، خصالی کاشانی ، ... خوانساری ، سیدمحمد خیر ، خرمی ، خواجه ... خراسانی ، خلیل تیرگرخلخالی ، میرزاخصمی ، خضری لاری ، خواجه کلان ، خان میرزای رضوی ، میرزا محمد یوسف خلقی ، خوفی همدانی ، میرزا شریف خازن ، امیرخلیل رشدی ، خلیل بیک گیلانی ، تجلی لاهیجی خاوری ، زین الدین مسعود ، کلب حسین راغب اصفهانی ، شیخ اماتی ، رضائی جرفادقانی ، رسمی ، رونقی نیشابوری ، ملاداعی شیرازی ، خواجه سیف الدین محمود جامی ، حرف الراء : رشکی همدانی ، میرزا حسین محتسب تبریزی ، رشیدی سمرقندی ، سیدرکن الدین صاین ، راهب اصفهانی ، رکن الدین رازی ، ملاداعی انجدانی ، امیرزای اسفراینی ، آقارانی اصفهانی ، میرزارحیم تبریزی ....مشهدی ، رونقی همدانی ، رونقی باقی ، ...کنک عراقی ، محمد رضای لاهیجی ، شاه رضای نوربخش ، روحی همدانی ، میرمحمدرضا ، ملارضای جولاه اصفهانی ، آقارضی (؟) ، میرزارفیع ، رحیمی تبریزی ، میررفیع الدین ، وهمی تبریزی ، گرگین بیک رزمی .

*۸۱۲۷ ، نسخ عثمان بن محمدبن یوسف صائن التوی الخانقاهی در ذق ۷۳۹ درعثمانیه (در پایان عنوان سلطانی وپایان رکن یکم) عنوان درشت یا شنگرف ، درترنج آغازنسخه آمده که مالک «صدر صاحب سلطان المشایخ فخرالدین ابراهیم بن ناصرالدین عمر کربلایی» است باتاریخ تولدیوسف بن حسن در روز سه شنبه ۱۳ صفر ۸۸۰ ، باتملک یوسف در ۹۰۹ ویونس در ۹۶۰ ، در پایان سه صفحه نونویس تر است ، بایادداشت ۹۶۰ در پایان ، در برگ بازپسین فهرستی از سلاطین عثمانی است باتاریخ زادومرگ آنها ، ۲۲۱ گ ، ۲۰/۵ × ۲۹ ، ۱۹ س ۱۵×۲۱ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، رحلی .

کیمیای سعادت: غزالی .

* ۸۱۲۸ ، نسخ معرب روز سه شنبه ۲۲ ذح ۷۷۱ (پایان جزو ۱) چهار صفحه آخر جزو ۲ نونویس ، عنوان ونشان شنگرف ، ۳۳٤ گ ، ۱٦/٥ × ۲٤ ، ۲۱ س ۱۰ × ۱۷/٥ ، کاغذ سمرقندی ، وزیری .

ترویح الارواح فی تهذیب الصحاح: محمود بن احمد زنجانی (دانشگاه ۳۰٤٦).

* ۸۱۲۹ ، نسخ ریز ودرشت سدهٔ ۱۰ ، عنوان ونشان شنگرف ، بایادداشت تولد

عبدالغفار در روز پنجشنبه ۲۷ شوال ۹۰۰ از محمدبن حسن وتولد قاضی نورالدین محمد نورالهدی در روز پنجشنبه ۲۴ شعبان ۹۸۲ از احمدبن محمد وتولد قاضی شمس الدین محمد در روز شنبه ج ۱/۹۸۴، بایادداشت خط حوابیگم دختر شاه عباس با مهر مورخ ۱۰۳۰ (ص ع) باتملک قاسم بن حسین مدرس حضرت مقدسه، ۳۰۰گ ۲۲×۱٤، ۱۸ تا ۲۱ س ۸/۵×۱۵، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا عطف وگوشه ها تیماج تریاکی، ربعی

نصوص الخصوص فی شرح الفصوص: رکن الدین شیرازی درگذشتهٔ ۷٤٤ یا ۷۶۹ شاگرد عبدالرزاق کاشانی وداودقیصری (بروکلمن ۲: ٤٤٤ ش ۱۲ وذیل ۱: ۷۹۰) ساختهٔ در محرم ۷٤۳، اومتن را در ۷۳۹ نزد استاد خوانده ودر ۷٤۰ به این گزارش پرداخته است، آغاز این نسخه جز آغاز نسخهٔ برون که مانند نسخهٔ ۲۳۹۱ دانشگاه است میباشد و مانند آغاز نسخهٔ ش ۸۱٤٤ دانشگاه ونسخهٔ ش ۲۰۱۲ سپه وش ۱۰۸۱ دانشگاه منسوب به خواجهٔ پارسای بخاری (۷۵۶ - ۸۲۲) در دو فهرست سپه (۰: ۲۱٤) ودانشگاه (۳: ٤۹۷) است که نباید درست باشدوآغاز آن با آغاز شرح سیدعلی همدانی (ش ۲/۱۱٤۲ دانشگاه) هم یکی است (عثمان یحیی ۱: ۲۵۲) (۱) ولی پس از دیباچه باش ۲۳۹۱ دانشگاه یکی میشود و انجام دو ش ۸۱۲۹ و۸۱٤٤ یکی نیستند.

در پایان این نسخهٔ ۸۱۲۹ مانند نسخهٔ برون تاریخ تألیف محرم ۷٤۳ (ج م ذ) آمده درست مانندش ۲۳۹۱ (عثمان یحیی ۱: ۲٤٤) در فهرست کتابهای برون از نیکولسون (ص ۳٤) ش (۱۱) DI از نسخهٔ نوشتهٔ ابوالحسن علی بن علی محمدبن محمد عموبهٔ شیرازی در ٤ شوال ۷٤۹ ودرفهرست چستربیتی از نسخه‌ای در دو مجلد مورخ ۲۲ ع ۷۸۱/۱ (ش ۳۱۳ و۳۱٤۶) یاد شده است. در فهرست عمومی لنینگراد از نسخه‌ای یاد شده که پاره‌ایست از آن در ۳گ (ص ۵۸۹ ش ۲۰۳۵).

* ۸۱۳۰، نسخ شب یکشنبه ٤ رجب ۹۳۰، با فهرست در آغاز به خط نستعلیق نو وتازه، بایادداشت صدرالاسلام محمدمتخلص به خاک خرابات که نسخه ازنیایم امیرسید حسین بوده است مورخ ۲۱ رمضان ۱۳٤۷ و با مهرهای «صدرالاسلام» «محمدحسینی، خاک» درهامش برگ ۲، جزو دوم از فصل فی الیرقان تاپایان کتاب، ۲۷۹گ ×۱۷ ۲٤/۵، ۲۱ س ۱۰×۱۷، کاغذ سمرقندی، وزیری.

الکناش الفاخر: ابوبکرمحمدبن زکریای رازی (ش ۹۸٤۰)

* ۸۱۳۱، نستعلیق حسن مذهبی در ۲۱ صفر ۸٤۹، با پیشانی زرین، جدول زرو لاجورد، ۱۱۰گ ۹×۱۵/۵، ۱۵ س ۱۰/۵×۲۲/۵، کاغذ سمرقندی، جلدمقوا رویه مخمل سبز، ربعی.

رباب نامه: سلطان ولد (فیلمها ۱: ۱۰۳)

(۱) شرح همدانی همان حل الفصوص اوست (ش ۲/۷۰۹۱، گوهرشاد- موزهٔ بریتانیا ص ۸۳۶ - ذریعه ۷: ۷۲ و۱۳: ۳۸۲)

سنزوی ۲۸۲٤)

*۸۱۳۲، نسخ سدهٔ ۹ و ۱۰، عنوان شنگرف ولاجورد، با سه سرلوح زرین زمینه لاجورد با جدول زرین در دو صفحهٔ آغاز هر جزو، با فهرست به‌نستعلیق ، درمیانه در دو جا آمده که نزد مؤلف در اواخر ع ۹۰۱/۱ مقابله شده ودرمیانه‌های ع ۹۰۱/۲ این مقابله پایان یافته است، جزو ٤و٥ و٦ است، انجام افتاده باتملک ۱۱۷۳، در ص ع آمده « قطع بزرگ کاغذ کشمیری دو صفحهٔ اول مجدول ومذهب جلد ساغری مشکی ترنج‌دار طلاپوش در ۲۰ ع ۱۱۰۰/۱ عرض شده» با عرض ١٤ شوال ۱۱۲۷، ۵۹۱گ ۲۲/۵ ×۳۳، ۳۳س ۱۵×۲۳/۵، کاغذ کشمیری، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی کرد وعطف تیماج مشکی ، رحلی .

روضة الصفا: میرخواند .

* ۸۱۳۳-۸، نسخ محمدبن عبدالله بن محمدبن عبدالحلیم الحرانی در ۹ رمضان ۹۵۰ ، رمضان ۹۵۰ ذق ۹۵۱، ذق ۹٥٢، بایادداشت محمدبن حباب، در شش مجلد ، جزو ۱ و۳ ناقص ، ربع مهلکات است، ۷۷+۲٤+۳۱+ ۲۱+١٦+١٤گ رویهم ۳۹۸ص ، ۲۷×٣٤ ۲۱س ۱۳×۱۹، کاغذ سمرقندی ، جلد گالینگور سبز مقوایی ، وزیری باحاشیه‌ها رحلی

احیاءالعلوم: محمدغزالی .

* ۸۱۳۹، نسخ ج ۸۲۸/۱ درمدرسهٔ جلالیه (پیش از اعراف) عنوان وآیتها شنگرف ، از آغاز قرآن تانیمه‌های جزو ۱۰ ، ۲۸۷گ ۱٦/٥×٢٤، ۲۱ س ۱۱×۱٦/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوای مشکی عطف تیماج زرد، ربعی .

الوسیط: ابوالحسن علی‌بن‌احمدبن‌محمد بن علی‌بن‌احمدبن متویه‌متوی‌ساوی‌نیشابوری درگذشتهٔ ج ٤٦٨/٢ مؤلف اسباب‌النزول (آستان قدس ٤٠٥)، در چهارجزویا مجلداست، در نشریه (۲:٦ ‎-٤٢١)از برخی از نسخه‌های تفسیرهای واحدی یاد کرده‌ام اینک نیز میگویم :

۱ - البسیط : در ۷ جزودر دارالکتب ۵۳ مورخ ۱۲۷۰ و ۱۲۷۱ ، تیموریه ۲۸۲ مورخ ٦٥٦ (ج ۱)، متحف‌اوقاف استانبول ۱۵۷۱ از سدهٔ ۸ اوایل کتاب .

۲ - الوسیط : احمدثالث ٦٣ در ۳۹۳ گ ٢٤/٥×۳ /٥ مورخ ٧٤٠ وکامل ، مجلس ۲۷۹۸ (۱۸۰:۹/۱)[1] از بقره‌تانحل (ج ۱) مورخ ۷۱٦، آستان رضوی ۲۲۸ اواخر آل عمران در ۱۸۰گ .

۳ - الوجیز : آستان‌رضوی ش ۲۲۹ از آغاز تا عادیات در ٢٩٤گ وش ۲۲۷ مورخ ۷۳۹ تاپایان‌در ٢٤٩گ ، ملک ش ٥٢١٤ مورخ ۱۱۳۸ در ۳٦٣گ ۱۸×٢٤، جارالله ٢٤٧ مورخ ٥٣٢ در ۳۰۵گ ۱۹×٢٤ .

*۸۱٤٠، نستعلیق نویسانده: ابوطالب بن‌محمد اشرف منجم در ۱۸ رمضان ۱۱۲۳ بامزدیک تومان ،عنوان شنگرف ، آغازافتاده، ۳۱۸گ ۱۹×۳۲، ۲۲س ۱۲/٥×٢٤/٥، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی

(۱) در فهرست مجلس ۹ : ۱۸۷ گمان برده شده که نسخه یاد شدهٔ در فهرست دانشگاه (۲٤٠:۱) از واحدی است بااینکه آن‌ازاین‌ابی‌جامع است.

ضربی فرسوده وزیری.

جلاء العیون: مجلسی، ساختهٔ ۹ محرم ۱۰۸۹.

*۸۱۴۱، نسخ حسن بن میرزا بیگ قمی در روز پنجشنبه ۳ محرم ۱۰۷۳، عنوان و نشان شنگرف، ج، آغاز افتاده، ۱۳۰ گ ۱۸×۲۵، ۲۴ س ۱۸×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آلبالویی مقوایی از یکسوی، ربعی

خلاصة المنهج: فتح الله کاشانی.

*۸۱۴۲، متن نسخ ترجمه نستعلیق در زیر سطرها وهامش، از سدهٔ ۱۱ و ۱۲، جدول شنگرف، بامهر «قاضی محمد بن محمد ۱۲۴۳» در ص ع، ۲۹ گ ۲۱×۱۳/۵، ۱۲ س ۸×۱۰/۵، کاغذ سپاهانی، بی جلد، ربعی.

ترجمهٔ قصیدهٔ برده، به نثر فارسی روان و ساده وبه نظمی شیوا مورخ ۱۰۸۲ گویا جز آنچه که در فهرست منزوی (۲۷۲۲ و ۲۷۲۴ و ۳۴۸۲ تا ۳۴۸۵) دیده میشود.

*۸۱۴۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، انجام درباب ۱۷ افتاده، ۲۹۰ گ ۱۲×۱۸/۵، ۱۵ س ۸×۱۰/۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف پارچه ربعی.

قواعد نظم و نثر: عبدالباسط، در «ضوابط قوانین نظم فصحای عجم وقواعد مضامین سخنان شعرای تبحرعلم» است وآن را در دیباچه به وصف «نسخهٔ فواید افروز» و «اوراق قواعداند وز» میستاید، شواهدازشعرای فارسی بنام آنها است، از دیباچهٔ آن برمیآید که: جامع الفوائد ومنارالضوابط وشرح شعراو ممتحن الشعراء واصطلاحات الشعراء ومحبوب الناظمین وتحقیقات الکلام ومفاتیح اشعارو محبوب الضمائرهم از همین مولف است (ذیل ریوص ۱۱۸ ش ۱۱۶۹ Or.۱۷۰۱۳۵۴) که هفت باب نخشتین را ندارد).

فهرست بابها:

۱ - دربیان فواید معنی مختلفهٔ حروف تهجی وتبدیل آنها.

۲ - در تحریر قوانین صرف فارسی.

۳ - در تقریر نحو تحقیقات اعراب فارسی.

۴ - در تالیف ترکیب قواعد معانی والفاظ

۵ - در ترقیم حذف وایراد کلمات وحروف فارسی.

۶ - در تحصیل الفاظی که مخصوص ترکیب آخر کلمه باشند.

۷ - در امتیاز اندازهٔ متاخرین ازمتقدمین.

۸ - در تحقیقات لغات.

۹ - در محاورات متقدمین.

۱۰ - در صنایع وتواریخ ولغز ومعما.

۱۱ - در علم عروض وقوافی.

۱۲ - در ادراك مضمون احادیث وآیات.

۱۳ - در قصص شاهنامه.

۱۴ - در تحقیقات چندی قوانین نجوم مقدار متداول والفاظ مصطلح اهل تنجیم.

۱۵ - در انواع اشعار.

۱۶ - در پیروی مضمون بندی وتلازم یابی واندازهٔ طریقهٔ شعرای سلف وحال.

۱۷ - در احوال شعر او اشعارایشان (از فردوسی آغاز میشود وسرگذشت کوتاهی از آنها دارد)

عنوانهای این بابها درمتن بافهرست یکسان نیست.

آغاز: عشق ما مجنون حسن اوصاف لیلی

افروزیست که داغ دلهای تمنانیازان عشق نقطهٔ انتخاب دیوان محبت اوست... بعدهذا این بنده عبدالباسط که به‌الحاق فلفشیخ و یاء تصغیر مخبر سال تولد خویش است‌معلوم معنی مبرافان کنوز اشعار ومضمون نقادان جواهرابیات آبدارباد.

انجام در باب ۱۷ افتاده : شیخ کلیم الله نیاز شیرازی.

*۸۱۴۴، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۰۰گ ۲۰/۵×۲۳/۵، ۱۵ س ۱۴/۵× ۲۹، کاغذ هندی، جلدمقواکرداگر دوگوشه‌ها تیماج تریاکی، وزیری.

نصوص الخصوص فی شرح الفصوص:

رکن‌الدین شیرازی (ش ۸۱۲۹).

* ۸۱۴۵، نستعلیق در ص ۱ ونسخ، سدهٔ ۱۱، نشان وشکل شنگرف، انجام‌افتاده ۳۹۴گ ۱۳×۲۶، ۲۵ س ۷×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوائی وزیری.

شرح التذکرة: عبدالعلی بیرجندی.

* ۸۱۴۶، نسخ سدهٔ ۸، محشی، قسم سوم، ۱۹۹گ ۱۶×۲۵، ۱۵ س ۹×۲۳، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوائی، ربعی.

مفتاح العلوم سکاکی (فهرست عربی زلهایم ص ۲۹۹)

* ۸۱۴۷، نسخ سدهٔ ۸، متن‌شنگرف، حواشی نستعلیق ریز، آغاز در مجاز عقلی پیش از باب دوم «احوال المسند الیه»افتاده، ۱۴۷گ ۱۸/۵×۲۷/۵، ۲۵س ۱۲/۵× ۱۸، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج سرخ مقوائی، وزیری.

شرح تلخیص المفتاح

شرحی است مزجی‌وآمیخته ودرآن ازشرح المفتاح‌فاضل علامه یاد شده است

چنین است پایان آن :(یظهرذلک‌بالتامل مع‌التذکرلماتقدم من‌الاصول) المذکورة‌فی الفنون‌الثلاثة و تفاصیل ذلک‌مما لایفی‌لهاالدفاتربل‌لایمکن الاطلاع علی کنهها الاعلام الغیوب. هذاآخرمااوردناجمعه‌من‌الفوائدو نظمه‌من‌الفرائد مع توزع البال وتشتت‌الاحوال وتفاقم‌الاحزان‌والمحن‌و تکاثرالافزاع والفتن‌وتواتر حوادث اورثت‌الطبع ملالاو الخاطرکلالالکن الله جلت‌حکمته قد وفقنا للاتمام وحقق لنا الفوزبهذاالمرام و تهیأ الفراغ من‌نقله‌الی‌البیاض فی‌الیوم‌المبارك یوم السبت‌الرابع‌عشرمن‌شهرالله‌المحرم سنة تسعین وسبعمایة‌علی‌ید موسی‌بن عبدالله‌بن‌خلف‌الدیری‌المالکی غفرالله له‌ولوالدیه ولمحدیه (؟) ولجمیع المسلمین

یاخالق‌الخلق‌طورا بعدالطواری
وعالم‌السرمن جهری واضماری
اغفرلصاحبه‌ایضاو کاتبه
من‌المقالةان‌زد (؟) والقاری

*۸۱۴۸، نسخ‌معرب سدهٔ ۷ ق ۸، ۱گ نو نویس ۲۲۰، گ ۱۶×۲۴/۵، ۱۲ تا ۲۷ س ۱۱×۲۰ تا ۱۲×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوائی بالولا، وزیری.

الصحاح: جوهری

*۸۱۴۹، نسخ معرب سدهٔ ۷، آغازو انجام افتاده از ربع تاهدل، ۲۰۷گ ۱۷× ۲۴/۵ز ۱۹ س ۱۲×۱۹، کاغذ سمرقندی،

جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ،وزیری .

الصحاح: جوهری

*۸۱۵۰، نسخ سدهٔ ۸، متن درشت و معرب، آغاز و انجام افتاده ، ۱۷۵ گ ، ۱۹×۲۵ ، ۲۷ س ۱۲×۲۱ ، کاغذ سمرقندی، بی جلد، خشتی.

دیوان: متنبی .

*۸۱۵۱، نسخ سده ۸ ، متن شنگرف، با مهر محمدرضا مورخ ۱۱۱۲، ۱۵۱ گ ، ۱۸/۵×۲۶/۵، ۲۵ س ۱۴×۲۰، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی، وزیری .

المصباح فی شرح تلخیص المفتاح و مشکلات الایضاح:

محمد بن ابی الطیب شیرازی، در ۷۴ (ص ع به خط تازه) مزجی وآمیخته است وشرح مشکلات الایضاح خطیب قزوینی راهم برآن افزوده است، در پایان آمده متن در اصل سرخ وشرح سیاه بوده است (دیباچه)، بنام حسام الدین فیل شاه که نسب او چنین است: فیل شاه بن دباج بن فیل شاه بن رستم بن دباج بن فیلوبن شرف الدولة ابن سلطان شاه بن دباج بن اوکن بن جستخون بن فناخسر بن ابی نصر بن فناخسر بن ابی شجاع بن اوکن بن فناخسر [بن] اوکن بن دباج بن جیش بن خالوبن سرشتان بن اسحق بن سلم بن قابوس بن نورحی بن جستش بن شهریران بن فیروزبن بلاس بن نرسی بن بیروزبن اردشیربن فیروزبن نرسی بن گودرزبن ویجن بن بلاس بهرام بن شاپوربن اشک بن اشک بن دارابن دارابن بهمن بن اسفندیاربن گشتاسب بن لهراسب بن کیبشن بن قباد بن کیومرث بن گشتاسب بن حاشربن عوض بن جم بن جمشید بن کاوس بن مصعب بن فروال بن هوشنگ بن سیامک بن کیومرث بن امیم بن لاوذ بن ارم بن سام بن نوح بن برهم بن لمک بن متوشلح بن اخنوخ (ادریس) بن مهبائیل بن قینان بن انوش شیث بن آدم .

این نسب در دیباچهٔ درة التاج قطب شیرازی هم آمده است واین شرح گویا بنام فیل شاه پسر دباج است که درة التاج بنام همین دباج است وفیل شاه بایستی پس از ۷۰۶ زیسته باشد (دیباچهٔ درة التاج ص ۱ ح ۱)

چنین نسبی در دیباچهٔ روضة الملوک (ش ۳۰۲۰) هم هست

در آن آمده « فصار کتابی هذا مصباحا بنور تلخیص المفتاح ومفتاحا یفتح مغلاق کتاب الایضاح ومرآة یتجلی فیها عرایس الافکار المحتجبة وراء الاستار عن بصایر اولی الانظار »

آغاز: بسمله، وبه نستعین الحمد لله المرشد ببدیع حکمته الی معانی الفرقان الموجد علی السنة بریته بدایع البیان المقدس عن انشاء الشرو قصر الاحسان الحاضر من غیر وصل ولا فصل فی کل مکان .... وبعد فیقول ... محمد بن ابی الطیب الشیرازی .... بسمله ابتدی تبرکا وتیمنا الحمد لله علی ما انعم الحمد هو الثناء علی الجمیل الا الاختیاری نعمة کانت او غیرها باللسان و حده

انجام : (واکملها یظهر ذلک بالتایل فیها مع التذکر لما تقدم من الاصول) لانها من ادعیة ووصایا ومواعظ وتحمید ووعد و تعظیم و تبجیل و الله الموفق واذا انتها الکلام فی شرح الکتاب حسب المرام فلنختمه باحسن الختام وهو حمد الله الموفق للاتمام والصلاة علی خیر الانام محمد الشفیع المشفع یوم القیام و علی آله و

اصحابه البررة الکرام . (زلهایم ۳۱۴)

* ۸۱۵۲، نسخ یونس بن عبدالرحیم بن صاد [ق] کورانی ، از سدهٔ ۸ و ۹ ، عنوان شنگرف ، محشی ، آغاز افتاده - ۱۸۸ گ ۱۹×۲۶، ۱۷ س ۱۱/۵×۱۸ ، کاغذ سمرقندی ، بی‌جلد ، وزیری .

شرح التصریف العزی: بنام تاج الدین علی ساوی که پدر دستور صاحب دیوان سعدالدین ابوالمکارم محمد ساوی باید باشد واین سعدالدین وزیر اولجایتو بوده ودر ۷۱۱ کشته شده است (نسائم الاسحار ص ۱۱٤ - آثار الوزراء ص ۲۸۳ - دستور الوزراء ۳۱۳) این تاج الدین علی ساوی همانست که جار بردی شرح شافیهٔ خود را بنام او نگاشته است (حقوق ص ۳۷۵ - شدالازار ص ٥٤٨) گویا او هم مانند پسر کشته شده است (دستور الوزراء ۳۱٤) .

* ۸۱۵۳، نسخ معرب سدهٔ ۷، عنوان شنگرف، صفحهٔ بازپسین نونویس، جزو ۲ از ۸ جزو از صلاة الکسوف تا باب الصدقة قبل العید، ناصرالدین مدرس لاذقی احمدی قادری آن را خوانده است، ۷۳ گ ۱۷×۲٤، ۱۵ س ۱۲×۱۸ ، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی بالولا ، وزیری .

الجامع الصحیح: بخاری :

*۸-۸۱٥٤، نسخ سدهٔ ۷ و ۸ و ۹ ، کاغذ سمرقندی ، در پنج مجلد.

۱ - پیش از نجم تا آخر ، نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف ، ۳۱۷ گ ۱۷×۲٤، ۲۱ س ۱۱/۵×۱۷/۵ ، جلد مشکی ضربی مقوایی ، ربعی .

۲ - جزو ۳ از مریم تا یس، نسخ سدهٔ ۱۰ ، ۳۱۱ گ ۱۷/۵×۲٦ ، ۲۱ س ۱۱/۵×۱۸/۵ ، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی ، وزیری .

۳ - ج ۱ از آغاز تا اعراف ناقص ، نسخ معرب سدهٔ ۷ و ۸ ، عنوان شنگرف، با خط و مهر محمد بن شاه میرحسینی در ۹۹۰ ، با تملک محمدباقر بن حاجی محمد اشکاوند، با مهر محمدباقر بن محمد تقی موسوی ، ۲۲۹ گ ۱٦/۵×۲٤، ۲۵ س ۱۲×۱۸/۵ ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، وزیری .

٤ - از اعراف تا کهف ، بهمین خط ، ۲۱۵ گ ۱٦×۲۵، ۱۹ س ۱۰×۱۸/۵ ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، وزیری .

۵ - از اعراف تا پایان ربع دوم ، نسخ درشت ابوالفتح بن حسین بن شاپور بن محمود فاروقی در ۱۰ ج ۲/ ۷۱٦، عنوان شنگرف، حواشی نستعلیق تازه از «کشف»، از آن سید حسین در ع ۲/ ۱۱٦۵، ۲۰٦ گ ۱۷/۵× ۲٦/۵، ۱۹ س ۱۰/۵×۱۸/۵ ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، وزیری .

الکشاف: زمخشری .

*۸۱٥۹، نسخ معرب رسول بن اسماعیل بن عثمان بن حسن بن محمد در روز آدینه ۷۷۱، با تاریخ تولد محمد بن رسول پسر نویسندهٔ نسخه در روز آدینه نزدیک به پایان شعبان ۷۷۱، از طهارت تا وصایا و باب الحکایات ، ۱۳۸ گ ۱۲×۱٦/۵، ۱۰ س ۹×۱۰/۵ ، کاغذ سمرقندی جلد تیماج تریاکی عطف مشکی ، رومی کوچک.

عمدة الفتوی: قاضی خان فخرالدین حسن

بن منصور اوزجندی فرغانی حنفی درگذشتهٔ ۵۹۲ (چلپی - جبوری ۱۰۴۰ - فرطای ۳۰۰ - تا شکند. ۱ : ۱۰۴ : ۴۱۴).

* ۸۱۶۰، نسخ سدهٔ ۷ و ۸، عنوان شنگرف، با کراسه شماری ده برگی از ۴ تا برگ ۶ کراسه ۱۷، آغاز وانجام افتاده، با عنوانهای الباب الثانی فی امراض العصب، الثالث : العین، الرابع : الاذن ، الخامس : الانف ، السادس : اللسان ، السابع : الاسنان، الثامن : الشفتین ، التاسع : الحلق ، العاشر : القلب، الحادی عشر : المری، الثانی عشر : المعدة، الثالث عشر : الکبد، الرابع عشر : الطحال ، الخامس عشر : الامعاء، السادس عشر : المقعدة، السابع عشر : الکلی والمثانة، الثامن عشر : آلات التناسل ، تا میرسد به حمیات ، باز الباب الثانی فی الاورام والبثور، الباب الثالث فی الزینة ، ۱۲۷ گ ۲۰×۱۴/۵ ، ۱۸ س ۱۰×۱۴ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تازه، ربعی .

کتاب فی الطب: با عنوانهای : المرض ، السبب، العلامات ، العلاج .

آغاز افتاده : البلغمیة او السوداویة بحسب المادة فاعتراسهر فیعالج بما ذکر فی علاج السهر.

انجام : وعلاج من ضعف عن الاستکثار من الجماع الاغتسال بالماء البارد . . . والیوم علی الفرش الندیة فهذا ما یلیق ذکره فی هذا الفن المختصر و کان الفراغ من ذلک فی یوم الاحد.

* ۸۱۶۱، نسخ سدهٔ ۱۰ ونستعلیق نوتر، عنوان وشکل شنگرف ، محشی، آغاز وانجام افتاده، ۲۸۰ گ ۲۱×۱۲ ، ۱۹ س ۱۲×۶ ، کاغذ سمرقندی وسپاهانی ، جلد تیماج تریاکی تیره ضربی ترنجی ، ربعی.

لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: قطب رازی .

* ۸۲۶۲، نسخ ریزسدهٔ ۸، ص ۱ و ۲ و ۳۰ گ در میانه و برگ پایان نونویس ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی ، از آن عطاءالله بن یحیی نوعی زاده قاضی بن سره در ۱۰۳۷ ، ۲۰۵ گ ۲۰×۱۳ ، ۲۵ س ۱۳/۵×۹ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی زرکوب از یک سوی ، ربعی .

حل مشکلات الاشارات: خواجهٔ طوسی.

* ۸۱۶۳، نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف، انجام در سورة النصر افتاده، ۱۲۶ گ ۱۶/۵ ×۲۳ ، ۱۷ س ۱۰×۱۸ ، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی.

الوقف والابتداء: ابوعمرعثمان بن سعید بن عثمان مقری دانی درگذشتهٔ ۴۴۴، کتاب الوقف التام والوقف الکافی والوقف الحسن است (المخطوطات المصورة ۱ : ۷).

آغاز : الحمدلله المتوحد بالقدرة المتفرد بالکبریاء والعظمة .

* ۸۱۶۴، نسخ معرب سدهٔ ۷، آغاز و انجام افتاده ، چهار صفحه ونیمی پیش از طسم ثانیه‌های سورهٔ مؤمنون ، ۲۱۹ گ ۱۸/۵×۱۰/۵ ، ۵ س ۱۲/۵× ۱۸/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی ، ربعی .

جوامع الجامع: طبرسی (ش ۱۴۷۰).

* ۸۱۶۵، نسخ سدهٔ ۱۰، متن وجدول و عنوان شنگرف ، محشی ، ۲۱۹ گ ۱۷/۵× ۲۷ ، ۲۵ س ۱۲/۵×۱۸/۵ ، کاغذ سمرقندی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی بالولا، وزیری

شرح کتاب فی الفقه الشافعی: مزجی و آمیخته است ودر آن از شرح رافعی یاد شده است.

* **۸۱۶۶**، نسخ سدهٔ ۸ و۹، تصحیح شده، عنوان شنگرف، بایادداشت ۱۰۸۹، از آن مهدی بن شهاب حسینی عطار حکیم کربلایی در ۱۱۶۰، ۲۸۰ گ ۲۲×۱۵، ۲۴ س ۱۱/۵×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی، ربعی.

الدروس الشرعیة فی فقه الامامیة: شهید یکم

* **۷۱۹۷**، نسخ معرب ظهیربن ابی اسحاق بزغشی در صفر ۸۴۵، عنوان شنگرف، سرلوح وجدول زرولاجورد، از آن مجدبن محمودبن جلال داراپجردی وامین الدین محمد بن حبیب الله سنقر ومیر عبدالله بن میر باقر حسینی در ۱۱۳۷، ۲۱۵ گ ۱۸×۲۶، ۲۷ س ۱۰/۵×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، وزیری.

الانوار لاعمال الابرار: جمال الدین یوسف بن ابراهیم اردبیلی (دانشگاه ٥ : ۱۸۲٥) در فهرست مجلسی (۷ : ۲۱) ازاین کتاب یاد شده ودر جای دیگر هم (۷: ٤۱۷) از نسخهٔ دیگر وصف کرده شده ولی نشناخته اند وآن هم همین کتاب است وآغازش برابر با س ۲ ص ۷۳ ج ۱ چاپ مطبعهٔ مصطفی محمد مصر در دو جزو (نیز س ۳ ص ۷۳ ج ۱ چاپ ۱۳۲۸ مصر). در این متن عربی عبارتهای فارسی فراوانی آمده که بسیار ارزنده است.

* **۸۱۶۸**، نسخ محمدبن محمدبن حسن بن علی بن محمدبن شرف در یکشنبه ۱ ج ۸٦۸/۱ (پایان جزو ۳ کتاب الاطعمة والاشربة) از آن محمد صالح نامی با خط ومهر اودرش، که از نیمهٔ نکاح است تا آخر، نسخ سدهٔ ۱۲ باندازهٔ کوچکتر در ۵ ص در ش ۲، ۲۲۵ گ ۱۷×۲۷، ۲۱ س ۱۲/۵×۲۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی منقوش فرسوده، وزیری.

مجموعه

۱ - تحریرالاحکام الشرعیة علی مذهب الامامیة : علامه حلی.

۲ - الارجوزة فی المنطق : ابن سینا، به عربی.

* **۸۱۶۹**، نستعلیق سدهٔ ۸، متن شنگرف، آغاز وانجام افتاده از فصل ۹ تا ۲۸ در مقولات از طبقات مردم، ۷۹ گ ۱۳×۲۰/۵، ۱۸ س ۸×۱۳/۵، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا، ربعی.

شرح سی فصل: متن از خواجه طوسی است ساختهٔ ٦٥٨.

* **۸۱۷۰**، نسخ سدهٔ ۸، عنوان شنگرف محشی، آغاز وانجام افتاده، از آن فتح الدین بن محمد مقیم ومحمدبن محمدتقی، بامهر محمدبن آخی، ۱۰۳ گ ۱۲×۲۲، ۲۱ س ۷/۵×۱۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

شرح الکافیة: گویا از خود ابن الحاجب چه در ص ٤ آمده است: « الشرح للمصنف »، عنوانها « قوله » است.

* **۸۱۷۱**، نسخ روز دوشنبه ۱۲ ع ۹۰۰/۱ در ش ۱، نسخ حسن بن خمیس بن راشد بن عبدعلی در روز سه شنبه ٥ ج ۹۰۰/۱ در ش ۲، عنوان شنگرف، ۸۱ گ ۱۲×۱٦/٥، ١٤ س ۹×۱۲/٥، کاغذ سمرقندی، جلد

تیماج مشکی مقوایی فرسوده ، ربعی .

مجموعه

۱ - حرزالامانی ووجه‌التهانی : شاطبی.

۲ - التیسیر : ابوعمرعثمان دانی .

* ۸۱۷۲، نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان‌شنگرف ولاجورد، آغاز افتاده ، در پایان « فائدة‌من کلام شیخناالشیخ علی‌بن‌عبدالعالی‌علی‌مقالة ابن‌المتوج» است که حاشیه‌ایست فقهی‌در۳ ص نسخ چلیپا ، با پراکنده‌های دیگربه‌نظم ونثر در ادب وتاریخ، ۲۷۴گ ۱۷/۵×۱۲، ۱۷س ۱۱/۵×۷، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی بالولا ، ربعی .

التبیان‌فی اعراب‌القرآن: محب‌الدین ابو-البقاء عبدالله بن حسن عکبری بغدادی حنبلی (مشار ۱۰۹).

* ۸۱۷۳ ، نسخ سدهٔ ۸و۹ ، برخی‌جاها نوتر، عنوان درشت، محشی ، حواشی‌نستعلیق ریز، از آن علی‌بن شیخ‌سلیمان ، ۱۰۳گ ۱۹×۱۳/۵ ، ۲۱ س ۱۵×۸/۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج حنایی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی .

مغنی‌اللبیب‌عن کتب‌الاعاریب: ابن هشام

* ۸۱۷٤، نسخ سدهٔ ۸ ، عنوان شنگرف محشی ، انجام در « الفصل‌الثانی‌فی‌نبوة رسولنا » افتاده ، بادعائی از سهروردی شهید در آغاز، بایادداشت حاج‌عبدالوهاب صحاف در قدس شریف ، از آن محمدتقی‌بن محمد جعفر باخط وبهراووعبدالرحمن‌بن علی‌درع ۹۰۳/۱ در ادرنه‌وعبدالقهاربن زین‌الدین با تملک مورخ ۹۷۰، وقف است ، ۱۳۲گ ۱۸×۱۲/۵ ، ۱۰ س ۱۱×۸ ، کاغذسمرقندی جلد مقوا ، ربعی .

الصحائف‌الالهیة : شمس‌الدین‌محمدبن اشرف حسینی سمرقندی،در دو مقصد :مبادی مسائل (فهرست‌المخطوطات‌المصورة ۱ : ۱۳۲).

*۸۱۷۵، نسخ سدهٔ ۷، عنوان درشت‌و شنگرف، از چند سطری پیش از اسفنج‌البحر تا پایان راه ، ۲۰۹گ ۲۲×۱۶، ۲۳س، ۱۷×۱۱ ، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوای‌گلی، ربعی .

الجامع لمفردات‌الادویة: ابن‌البیطار .

*۸۱۷۶، نسخ معرب سدهٔ ۸و۹،عنوان درشت مشکی باشنگرف، محشی ، انجام‌در دیبات افتاده ، ۱۳٤گ ۱۹/۵×۱۵، ۱۷س ۱۲/۵×۹ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی از یکسوی ، ربعی .

النافع فی‌مختصرالشرایع: محقق‌حلی .

* ۸۱۷۷،نسخ سدهٔ ۹، محشی ، با فهرست در آغاز ، انجام در دیبات افتاده، ۲۲۹گ ۱۸×۱٤، ۲۱ س ۱۳/۵×۱۰/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف میشن، ربعی .

الدروس الشرعیة‌فی فی‌فقه‌الامامیة: شهیداول

*۸۱۷۸، نسخ برهان‌بن نصیرحافظ در روز پنجشنبه رمضان ۷۹۹، متن شنگرف، با حواشی « حم،ابن‌السراج ، فی» بابلاغ قرائت ومقابلت، آغاز در دیباچه افتاده، ۲۲٤گ ۲۱×۱۳/۵، ۲۳ س ۱۰/۵×۹ ، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج تریاکی مقوایی‌بالولا، ربعی .

شرح‌اللباب: قطب‌الدین محمدبن‌مسعود بن‌ابی‌الفتح سیرافی فالی شیرازی درگذشتهٔ ۷۲۱ که در روز پنجشنبه ۱٤ ع ۷۱۲/۱

در شهر شیراز فارس بانجام رسانده‌است (فهرست کتب اصفهان ش ۲۷۰ دانشگاه ۶۷۸۲ و ۹۰۰۱).

* ۸۱۷۹، نسخ سدهٔ ۷، عنوان ونشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۲۲۲ گ، ۱۵×۲۲/۵، ۱۵ س ۱۶/۵×۱۰/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

مرصادالعباد: نجم‌الدین دایه رازی.

* ۸۱۸۰ - ۳، نسخ عبدالرحمن بن ابی بکر بن عبدالرحمن معروف به سیف‌افشنجی بخارایی، از سدهٔ ۷، عنوان درشت مشکی یا ریز شنگرف، در پایان مجلد سوم فهرستی نونویس است وخود متن در انجام افتاده و می‌پیوندد به مجلد ۴، مجلد ۱ و۲ و۳ بیک خط کهن است، مجلد ۴ نستعلیق ع ۱۲۹۴/۱، عنوان شنگرف ومیرسد به‌پایان کتاب سوم قانون، رویهم کتابهای ۱ و۲ و۳ در این مجلدات هست، ۷۹+۹۰+۱۰۱+۹۹ گ، ۲۱×۹، ۳۳ و ۲۹ س ۱۰/۵×۲۲، کاغذ سمرقندی وفرنگی، جلد نو، رحلی کوچک.

القانون: ابن‌سینا.

* ۸۱۸۴، نسخ سدهٔ ۷، آغاز افتاده، از مقالهٔ ۵ فن منطق در قضایا تا پایان آن، سپس «مواضع هوالواحد» سپس مقالهٔ ۲ فن ۴ جملهٔ ۱ فصل ۱، ومقاله ۲ فن ۶ «فصل فی مواضع الاثبات والابطال المأخوذة من جوهر الوضع» تا پایان فن ۳ جمله ۱ منطق، در پایان ۶ برگ از فصل ۶ مقاله ۱ فن ۵ طبیعیات شفاء وپس از آن «المقالة التی تشتمل علی الاحداث والکاینات» باید گذارده شود، ۱۰۳ گ ۶×۲۰/۵، ۱۲ س ۱۰×۱۵/۵، کاغذ سمرقندی، جلد نو، ربعی.

الشفاء: ابن‌سینا.

* ۸۱۸۵، نسخ سدهٔ ۸ و۹، از آیت «ان هذه امتکم امة واحدة»، ای ان هذا الدین دینکم وهو الاسلام دیناً واحداً؛ ای لادین الاهو وما سواه باطل» تا سورة الملائکة (الفاطر) «فانه کان بعباده بصیرا»، ای ان الله بصیر بعباده المستحقین للعقوبة والمستحقین للمثوبة، وقیل بصیر ..... وقال ابن عباس : المراد باهل طاعته واهل معصته، تمت المجلدة الثالثة من تفسیر القرآن من کتاب التبیان، والحمدلله والصلاة والصلاة، ۳۱۷ گ ۱۷/۵×۲۵/۵، ۲۰ س ۱۲×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری.

التبیان فی تفسیر القرآن، از شیخ طوسی و ابوالقاء عکبری نیست شاید از خضر بن عبدالرحمن ازدی درگذشتهٔ ۷۷۳ (چلبی) باشد.

* ۸۱۸۶، نسخ سدهٔ ۸، عنوان شنگرف، آغاز در تفسیر آیت ۱۰ سورهٔ ۱۱ (هود) و انجام در آیت ۳۳ سورهٔ ۱۴ (ابراهیم) افتاده ۱۶۴ گ ۱۷/۵×۲۰، ۳۵ س ۱۲×۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری.

التفسیر: با عنوانهای «قوله» گزیده و کوتاه وساده، در آن از ابن‌عباس نقل میشود واز صاحب النظم.

* ۸۱۸۷، نسخ محمود حاجی شمیان بن حاجی حسین سرامی در روز سه‌شنبه ۲۴ ع ۸۳۴/۱، عنوان وجدول ورقم شنگرف، از آن علی اکبر بن آقا میرزا محمد متولی، منجم خاقان فتحعلی‌شاه «در ۱۲۷۲»، ۱۳۱ گ ۱۳×۲۱/۵، ۲۴ س ۸×۱۶، کاغذ سمرقندی جلد تیماج تریاکی مقوایی، وزیری.

اشجار واثمار و علاء منجم علی‌شاه بن محمد

بن قاسم خوارزمی بخاری که بنام سیف‌الدین احمدشاه و برادرش خواجه دستور شمس‌الدین محمدبن سیف‌الدین احمد شاه بن بدربن‌صدر مبارك شاه در دو مقالت بسال ۹۰۰ ساخته است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۳۶)

* ۸۱۸۸، نسخ ترکی یزدان بخش بن شعبان در روز آدینه نزدیک به پایان ماه رجب ۹۷۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، ۲۳۰گ ۲۳×۱۵، ۲۳س ۹×۱۶، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی از یکسوی ،وزیری

همایون نامه: قینالی‌زاده‌علی‌چلبی‌بن‌صالح چلبی ازمردم فیلوپولیس‌ودرگذشتهٔ ۹۰۰ که بنام محمدبن‌بایزید وسلطان‌سلیمان قانونی ووزیر لطفی‌پاشا (۹۴۰-۷) ساخته وترجمهٔ ترکی انوار سهیلی کاشفی است که آنهم تحریری است ازکلیله ودمنهٔ ابوالمعالی نصراللهبن محمدبن‌عبدالحمید منشی، این‌ترجمهٔ ترکی در بولاق بسال ۱۲۵۰ چاپ شده است(ریو ۲۷ - فهرست ترکی بلوشه - توپقپوسرای ۳۸۳۴-نشریه ۱۱ :۴۶۸)

*۸۱۸۹، نسخ نزدیک بپایان ماه ذق ۱۰۵۷ در اصفهان ، باتاریخ رجب ۱۰۵۷ در پایان نسخه ، ۱۶۲گ ۱۴×۲۶، ۲۰ س ۷/۵×۱۸، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی زرکوب درون سرخ بالولا، ربعی .

التحصیل : بهمنیار آذربایجانی (ش ۹۱۱۸)

* ۸۱۹۰، نسخ سدهٔ ۷،عنوان شنگرف، ۲۰۶گ ۱۸/۵×۲۹، ۲۰ س ۱۱/۵×۲۱، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سرخ ضربی مجدول مقوایی ، وزیری .

مجموعه

۱ - دفع المضارالکلیةعن‌الابدان‌الانسانیة: ابن‌سینا (اب - ۲۲ر، برگهاپس وپیش‌شده، نسخ سدهٔ ۷،مقابله شده‌با نسخه‌ای نادرست درکاشان در محرم ۶۲۸) در هفت مقاله است (فهرست مهدوی ش ۷۵).

۲ - منهاج البیان‌فیمایستعمله الانسان : ابن‌جزله (۲۳/ - ۲۰۹ر، آغاز افتاده) با این نشانه‌ها :

۱ - نسخ روز یکشنبه ۱۰ ذق ۶۱۵ در نوشاباد کاشان .

۲ - حسن‌بن‌علی بن‌حسن طبیب جاسبی در مدرسهٔ مجدیهٔ کاشان در ۱۲ ع ۶۲۶/۱ برآن حواشی نوشته.

۳ - همونسخه را در پایان ج ۶۲۶/۲ در نوشاباد تصحیح کرده است.

۴ - همواودیهٔ آن را با کتاب النبات ابوحنیفهٔ دینوری که‌گزیدهٔ آن را در پایان گذارده است‌در همان‌نوشاباد در دههٔ نخستین رجب ۶۲۹ مقابله کرده است.

۵ - همودرج ۶۳۳/۱ یادداشت کرده است که نشانهٔ «مو» برای الموازنة اصفهانی است.

۶ - همان حسن‌بن‌علی‌بن حسن جاسبی طبیب فوائدی ازکتاب عبدالله‌بن محمدبن عیسی باوردی درع ۶۲۷/۱ در هامش نوشته است.

۷ - هموی‌نویسد که درصفر ۶۲۷ کتاب عبدالله‌بن جبرئیل درمنافع الاعضاء رادیدم که بیشتر مطالب آن بیهوده وتباه بوده است

۸ - حسین‌بن حسن طبیب که باید‌پسر همان‌جاسبی‌باشد در ۶۲ واندی (یکانهای آن محو شده) می‌نویسد که کتاب را مقابله

کرده‌ام .

۹ - باز در رمضان ۷۳۷ با نسخهٔ امام ظهیرالدین ابوالقاسم مقابله شده است.

۱۰ - گاه‌به‌گاه در هامش نسخه عبارتهای فارسی آمده است.

۱۱ - در پایان این عبارت فارسی کهن دیده میشود : «ماهی همه برسر آب‌اند چون مرده وهیچ مرده نبود ولکن تباشیده بود و این لاعیه برسر کوهها باشد شکوفه‌ای دارد خوش مگس انگبین بسیار خورد» (راهنمای کتاب س ۱۱ ش ۱۰-۱۲ ص ۶۰۶).

۳ - مقدار اعمارالادویة (۱ص)

آغاز : مقدار اعمارالادویة اعلم ان الادویة ثلثة اجناس معدنیة وحیوانیة .

انجام : ولست اشک آن بقاءه کثیر والله اعلم .

۴ - قوانین الابدال قال جالینوس متی احتجت ان تستعمل دواء مفرداً فلم تجدمنه شیئا فاتقا فاستعملت من ردیة (۱ص).

۵ - فصل کتبته عن الاقناع لسعید بن هبة الله [البغدادی] صاحب المغنی (۲ص).

۶ - رایت بخط الامام عبدالرحیم ابن اخوة البغدادی : اصبحت بین غریمتین کلاهما امضی وارهف من شبا سنان . هم تشوقنی الی طلب العلی وهوی تشوقنی الی الاوطان .

۷ - نکت واشیاء مستخرجة من کتب اللغة وکتب الطب (۱ص).

۸ - الموازنه بین العربیة والفارسیة : حمزهٔ اصفهانی ، پاره‌هایی از آن در هامش نسخه با نشانه «مو» آمده است. نسخه‌ای از آن بی واژه‌های فارسی درقاهره هست(فیلم ۴۰۲۳).

(فهرست نمایشگاه ش ۴۲ با کلیشه)

* ۸۱۹۱، ماشین شده ، زیر صفحات حواشی مایل هروی دانشمند کابلی است به خط محمد انور هروی در ۲۹ حوت ۱۳۲۹ خ ، با تصحیح ومقدمهٔ خود مایل به‌خط خود در ۱۶ جوزای ۱۳۴۴ خ ، عنوان سرخ از روی نسخهٔ اصل نوشتهٔ محمد انورهروی، ۹۹ گ ۱۷۲ ص ۳۰×۲۱/۵ ، ۱۲ س ۹/۵×۱۱/۵ ، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد، رحلی .

شرح رباعیات: دوانی .

* ۸۱۹۲، نسخ ۳ ع ۴/۲ [۱۰۰]، عنوان ونشان شنگرف ، در پایان مخمس و مسمط ابوعبدالله بصری است مورخ ۱۲۳۹، حواشی نستعلیق ریز، ۱۱۴ گ ۱۱×۱۹/۵، ۱۳ س ۱۳×۱۶، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج آبی لایی ، ربعی .

الشمایل: محمدبن‌عیسی بن‌سورة حافظ ترمذی بوغی از روستای بوغ ترمذ درگذشته شب دوشنبه ۱۳ رجب ۲۷۰ در ترمذ(سمعانی)

* ۸۱۹۳، نسخ ریزبی‌نقطهٔ سدهٔ ۸، عنوان ونشان وشکل شنگرف ، ۱۷ برگ آغاز و ۲ برگ (۳ص) پایان نونویس سدهٔ ۱۲، بانشانهٔ تصحیح در هامش ، از آن نواب محمد حسینی با مهراوو عبدالله بن زین الدین بصروی ، ۱۴۵ گ ۵/ ۲۱×۱ ، ۳۵ س ۷×۱۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج یشمی مقوایی با شیرازه ، ربعی .

لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: قطب رازی .

* ۸۱۹۴، نسخ شکی وزرین سدهٔ ۱۲، ترجمه‌ها نستعلیق چلیپا ، عنوان شنگرف، ۱۹۰ گ ۲۱/۵×۱۰/۵، ۶ س ۶×۱۴، کاغذ

فرنگی ، جلد تیماج یشمی ضربی مقوایی، ربعی

لغت‌عربی ترکی: مقدمه به‌عربی‌ومتن به‌ترتیب الف باء‌باسه حرکت ، هر حرفی در یک باب.

آغاز : الحمدلله‌حق حمده‌علی کل نعم مستوعب‌لعباده اکرمهاالعقل ... (دیباچه) آذان‌جمع اذن‌آن بلجی‌وعالم آل‌محمدک‌اهل بیتی وخصمی قوبی‌وکدك کذارنداغزن .

انجام : یوعدون ، یهودی ، یهود،یهود.

* ۸۱۹۵، نسخ محمدبن جلال‌بن‌علی حسینی دانا در ۵ ج ۸۹۴/۲، عنوان‌شنگرف جدول مشکی وزرولاجورد در ص ۱ که نونویس است، ۲۲ ۰گ ۱۷×۱۱/۵ ۱۵ س ۱۱×۹/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج‌عنابی لایی ، بغلی .

اخلاق ناصری: خواجهٔ طوسی،پایندی که طوسی‌در۶۶۳ برآن‌افزوده است‌در بارهٔ حق پدرو مادربرفرزند ،برای عبدالعزیز(درپایان نسخه پس‌ازانجام خود کتاب باهمان تاریخ یادشده)

*۸۱۹۶، نسخ تحریری بی‌نقطه ۹۰۵، نشان شنگرف تا برگ ۲۰، از آن « جوادبن محمدرضا » بامهراودرگ ۲، آب دیده ، ۱۳۴گ ۱۸×۱۳، ۱۹ س ۱۳×۹ ،کاغذ سمرقندی جلد تیماج آلبالویی ، بغلی .

حاشیةلوامع‌الاسرارفی‌شرح‌مطالع‌الانوار: سید شریف‌گرگانی (آستان‌رضوی ش ۲۱٤).

* ۸۱۹۷، نسخ حاج محمدکرمانی در چاشت روز چهارشنبه ج ۸۹۳/۲ در ش ۲و نیمهٔ روز شنبه ۱۵ ج ۸۹۳/۲ در ش ۱ ،نام کرمانی در ش ۲ آمده است، عنوان شنگرف، در ص ع نام ش ۲ « حاشیةالتلویح » آمده است، ۱۰۵گ ۱۹×۱۳، ۲۱ س ۱۳/۵×۹/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج عنابی مقوایی، ربعی .

مجموعه

۱ ـ حاشیةالمطول : شاگرد محشی‌التلویح ومحشی حواشی‌التلویح .

۲ ـ حاشیةالتلویح فی کشف‌حقایق‌التنقیح :

۱ ـ فخرالاسلام بزودی کتابی در اصول الفقه دارد .

۲ ـ صدرالشریعةعبیدالله‌بن مسعودمحبوبی بخاری حنفی درگذشتهٔ ۷٤۷ بانگریستن به المحصول واصول حاجبی « التنقیح » نگاشته است .

۳ ـ سپس خود برآن شرحی بنام«التوضیح فی‌حل‌غوامض‌التنقیح » ساخته است.

٤ ـ تفتازانی در ذق ۷۵۸ در ترکستان « التلویح‌فی کشف‌حقایق‌التنقیح » نگاشته است (چلبی ـ سپه ۱: ۵۵۹)

۵ ـ نسخهٔ ما حاشیه‌ایست برالتلویح تفتازانی .

آغاز افتاده : بالتسمیةلاان‌یکون‌الابتداء بهافعدم‌الاحتیاج‌لایفوت‌العمل بالحدیث .... قوله اداءمفعول‌له لافتتح‌باعتبارمااعتبرمعنی التحمیدلانه تحمیدمخصوص .

انجام : علم ان مطلوبها هوالذکرولیس مذکوراصریحاوالحمدلله‌رب‌العالمین .... الطاهرین.

* ۸۱۹۸، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف جدول دوستونی زرولاجورد ،باسرلوح پاره شده ، انجام افتاده ، ۱۳۳گ ۱۱/۵× ۱۶/۵، ۱۲ س ۸×۱۱/۵، کاغذ سمرقندی جلد تیماج آلبالویی لایی ، ربعی .

دیوان: حقیقی ، مثنوی است وغزل‌به ترتیب تهجی وغزلهای ترکی بهمین‌گونه‌و

رباعیات ترکی .
آغاز : ابتدا کردم ثنای لامکان
تابماند این حدیثم جاودان
حق آن واحد که شاه انبیا است
غیرذاتش جملگی الدرفنااست
در ذریعه (۹ : ۲۰۹) وفرهنگ‌سخنوران (۱۶۹) از چند شاعر متخلص به حقیقی یاد شده است : جهانشاه قراقوینلو ترکمان کشتهٔ در ۸۷۲، مصطفی بغدادی زندهٔ در ۹۶۳، پری رخ‌خانم دختر شاه تهماسب یکم ، میرزامحمد یک احمدابادی‌گجراتی از سدهٔ ۱۱(منزوی ۱، ۳۳۰)

* ۸۱۹۹، نسخ محمدبن احمدبن‌محمد در روز پنجشنبه ج ۷۹۷/۱ ، عنوان‌درشت، آغاز افتاده : باریک میان شدن ،الذبل‌والذ بول پژمرده شدن.

انجام : باب‌الافعلال‌ب‌الاجلباب بسیار شدن ... ن ... الارقیان بیاراسیدن بعد از رسیدن ، الاطمیان بیاراسیدن‌الاقسیان سخت شدن از بیماری ، الاکبیان واهم آمدن، ۱۲۴ گ ۱۱/۵×۱۷/۵، ۲۱ س ۸×۱۴، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده ، بغلی .

المصادر: ابوعبدالله‌حسین‌بن احمد زوزنی (سپه ۲ : ۲۸۲).

* ۸۲۰۰، نسخ ابوالقاسم بن‌محمد در ۱۲۳۰، عنوان ونشان شنگرف ، بالای ص ۱ و ۲ خط عبری است، از آن میرزا هاشم‌طبیب خبوشانی پسر کربلایی سیدعلی‌بن‌میر تقی حسینی بامهرش ، با تاریخ تولد میرزا احمد در ج ۱۳۱۱/۱ در پایان ، درص ع تاریخ ورود ناصرالدین شاه قاجار است به‌مشهد در ۱۴ صفر [۱۲۸٤] ومردن‌سپهسالاراعظم در ۱۷ صفر ۱۲۸٤، در برگ‌پس‌ازآن‌تاریخ آمدن همین‌شاه است در ۲ شوال ۱۳۰۰ . در جایی ۱۱۷، ۱۱ گ ۵/۱۷×۱۱، ۲۰ س ۶×۱۲/۵ کاغذ فرنگی کبود و نخودی ، جلد تیماج سرخ مقوایی ، ربعی.

ریاض‌الادویة: محمد یوسف‌بن محمد یوسف یوسفی هروی خراسانی که در یک مقدمه ودوباب ویک خاتمه پس از جامع الفوائد بسال ۹٤۶ ساخته است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵٤۰ - نسخهٔ سید محمدباقر حجتی مورخ ۱۰ محرم ۱۰۰۲ - نشریه ۷ : ۱۷۳ - استوری ۲ : ۲٤۰)

* ۸۲۰۱، نستعلیق ۱۰٤۷ - ۱۰۹۳، عنوان ونشان شنگرف ، از آن محمد مهدی بن محمد تقی ، ۱٤۲ گ ۱۲×۱۹، ۱۳ س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج عنابی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - صناعیه : میرفندرسکی (۱پ -٦٤پ، نستعلیق سه‌شنبه۹ ذق ۱۰۵۳).

۲ - تفسیر سورةالاخلاص : ابن‌سینا (۶۵ر - ۷۰پ، همان نستعلیق)

۳ - تفسیر سورةالفلق : همو (۷۰پ - ۷۳ر، همان نستعلیق)

٤ - تفسیر سورةالناس : همو (۷۳روپ، همان نستعلیق)

۵ - شجرةالهیه : رفیع‌الدین‌محمدبن‌حیدر حسنی حسینی طباطبایی درگذشتهٔ ۱۰۸۲ (۷٤پ - ۱۱۲ر، نستعلیق دیگر در ۱۰۹۳ در ۱٤ س) در ۹ ع ۱۰٤۷/۲ بنام شاه صفی در یک مقدمه در دو فصل وهشت

مطلب نگاشته است (ادبیات ۱ : ۳۲۴ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۹۶۲).

آغاز: حمد بی‌حد وثنای بی‌عد معبودی را سزد که به افاضهٔ انوار وجود مکنونات ظلمات عدم را به عرصهٔ ظهور در آورده به کلمات لائقه متجلی ساخت .

انجام : ونار مصدق به باشد ، چون به توفیق الهی میسر شد وآنچه مقصود الایراد درین رساله بود به تاریخ نهم شهر ربیع الاخر سنه ۱۰۴۷ از تالیف وتنمیق این رساله فراغ اتفاده بحمدالله علی متعال وصلوة برنبی وآل ختم میشود .

۶ - ثمرة شجرة الهیه : از همو (۱۱۲ پ - ۱۴۱ ر ، بهمان خط ش ۵ از جمشید در ۱۰۹۳) در یک مقدمه وپنج مقصد و خاتمه (ش ۲/۴۰۳۳ - ذریعه ۵ : ۱۳ - ریحانة الادب ۴ : ۱۶۲).

آغاز : بسمله ، و به نستعین اما بعد بر ارباب خرد وهوش پوشیده نیست که چنانچه هستی از نیستی بهترو برتر است وبرابری نیستی را باهستی نه درخور است دانش را برنادانی فزونی برتریست ونادانی دربرابر دانایی در پایهٔ پستی وفروتریست .

انجام : وچون مقصود الایراد درین رساله به ختم انجامید برشکر نعمای بی‌منتهای ربانی ودرود برخیرالبشرو خاتم النبیین وآله الطیبین الطاهرین (کتبه جمشید فی سنة ۱۰۹۳)

۷ - جوابی که میرابوالقاسم قدس سره از سوال مظفرحسین فرموده چوفرموده در ذاتی و تشکیک وعدم تشکیک برآنچه ذاتی است او را - اورا از ترکیب چاره نیست (سپه ۳ : ۴۳۸) (نستعلیق چلیپای دیگر ، گ ۱۴۱ پ - ۱۴۲)

* ۸۲۰۲ ، نسخ ابوبکربن عبدالرحمن هواجی در ۲ ع ۱/۹۸۴ ، جدول وعنوان و نشان شنگرف ، سرلوح زرین فرسودهٔ پاره‌شده ، از آن سعیدبن محمدبن حسینی در ۱۱۲۷ (س ع) وجمال الدین حسین بن قطب الدین حنفی وشمس الدین محمدبن عمادالدین محمود طبیب وعبدالله بن محمد رضای شبر و عبدالوهاب بن حاج محمدعلی قزوینی ، باچندین مهر ، بخشیدهٔ حاجی ملا عبدالوهاب بن حاج محمدعلی قزوینی به ابوتراب ، بایادداشت شاگرد سلطان الحکماء والاطباء فیلسوف معاصر در ۱۳۰۳ ، که بهاسه تومان است ، از آغاز است تاپایان القراباذین ، ۱۲۵ گ ۳۰×۲۰ ، ۴۱ ، ۲۲×۱۲ ، کاغذ سمرقندی آب دیده ، جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی درون آلبالویی ، وزیری .

القانون : ابن‌سینا .

* ۸۲۰۳ ، نسخ ذح ۹۶۹ ، عنوان شنگرف از آن حسین بن حسن بن علی بن علی نجار شوشتری وقوام حسینی ، خریداری ابوالقاسم موسوی به پنج روپیه وخریداری از شرف سبیح به چهارهزار دینار در ع ۲/۱۰۶۸ ، با مهرهای رفیع و ابوالقاسم موسوی ، باعرض ۱۰۶۳ و ۱۰۶۵ و ۱۰۶۸ ، ۱۰ گ سفید ، ۳۷۶ گ ۲۲/۵×۱۲/۵ ، ۱۷ س ۶×۱۳ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی با شیرازه ، ربعی .

المقنعة : شیخ مفید .

* ۸۲۰۴ ، نسخ محمدبن حسین بن احمد بن الیاس مدعویه عبدالرحمن للانتکی گویا وابکنتی در پایان محرم ۷۶۸ ، عنوان ونشان

شنگرف ، بافهرست ۳ تن عارف از باب ۱۳ در آغاز ، با اجازهٔ صدرالخاص کیدری به علاءالدین عبدالسلام بن عبدالرحمن درروایت دو حدیث و کتاب احادیث وتفاسیر با خطی کهن، باتاریخ مرگ امیر حسن ذاکروابکنتی در روز ۱۰ دی ۸۳۸، ۲۹۸ گ ۱۰×۱۷، ۱۰ س ۹/۵×۱۱۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سبزمقوایی ، ربعی .

الرسالة القشيرية: ابوالقاسم عبدالكريم قشیری نیشابوری که در ٤٢٨ ساخته است (فهرست فیلمها ۱: ۳۳۲).

* **٨٢٠٥،** نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف ، در پایان پاره‌ای ازکتابی است در حساب به‌فارسی در ۷ ص به‌نستعلیق دیگر ، ۱۲۸ گ ۱۲×۲۲/۵، ۱۲ س ۶×١٤، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی درون سرخ ، ربعی .

خلاصة اللغات وتفسير المشكلات: اسماعیل بن لطف‌الله باخرزی ، در بیست‌وهشت کتاب هریک سه باب به‌ترتیب حرکتهای نخستین حرفها کلمات(دانشگاه ۳۹۹۸).

* **٨٢٠٦،** نسخ نورالدین در شوال ۸۳۶، عنوان ونشان شنگرف ، از آن‌علی بن محمد که ۱۳۲۱ آن را بامبلغ تومان وچهار هزاروپنج شاهی خریده است، بامهرجلال الدین در پایان ، ١٤٦ گ ۱۲/۵×۱۷، ۱۵ س ۹×۱۲، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج آلبالویی لایی ، ربعی .

ترجمة منهاج العابدين: گویا از عمربن عبدالجباربن عمر سعدی زهری ساوی فارسی (فهرست فیلمها ۱ و منزوی ۱۰۸).

* **٨٢٠٧،** نسخ ۲۹ ذح ۱۰۶۸ در حیدرآباد در ش ۱، عنوان ونشان ورقم وشکل هندسی شنگرف ، از آن حسن‌علی بن محمد صالح مازندرانی در رجب ۱۰۹۳ ومحمد علی بن علی اشرف بن حسن علی بن محمد صالح مازندرانی در ۱۱۱۹، بامهر محمد طاهربن شیخ محمد تقی شیرازی خلجانی، ۹۰ گ ۱۱/۵×۱۸/۵ ۱۵ س ٥×۱۱/٥، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج آلبالوئی مقوایی ربعی .

مجموعه

۱ - میزان‌الحساب : قوشچی (نوشتهٔ روزشنبه ۲۹ ذح ۱۰۶۸ در حیدرآباد باحواشی « صح »).

۲ - خلاصة‌الحساب : شیخ بهایی ، بنام امیرحمزه (بهمان خط ومقابله شده ومحشی باحواشی « منه »).

* **٨٢٠٨،** نسخ ریز سدهٔ ۸، عنوان نسخ درشت، از آن حسن بن زین‌الدین عاملی به خط او، ١٤٢ گ ۱۳×۱۸، ۲۳ س ۹×۱۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج کرم رنگ‌مقوایی ربعی .

مجموعه

۱ - مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم : قیصری (۱پ - ۲۲/) همان‌مقدمهٔ شرح او است در ۱۲ فصل (بخط ش ۲).

آغاز : قال بعد الخطبة ولما كان العلم بهذه الاسرار موقوفاعلى معرفة قواعد واصول اتفق عليها هذه الطائفة قدمت لبيانها فصولا وبينت فيها اصولا يبتني قاعدة التوحيد عليها و ينتسب هذه الطريقة اليهابحيث يعلم منها اكثر قواعد هذا العلم لمن وفقه الله وانعم عليه بالفهم و وجعلتها اثني عشر فصلا :

الفصل الاول في الوجود وانه هو الحق.
الفصل الثاني في اسمائه و صفاته .
الفصل الثالث في الاعيان الثابتة والتنبيه على المظاهر الاسمائية
الفصل الرابع في الجوهر والعرش على طريقة اهل الله .
الفصل الخامس في العوالم الكلية والحضرات الخمسة الالهية .
الفصل السادس فيما يتعلق بالعالم المثالي.
الفصل السابع في مراتب الكشف وانواعها اجمالا.
الفصل الثامن في ان العالم هو صورة الحقيقة الانسانية .
الفصل التاسع في بيان خلافة الحقيقة المحمدية وانها قطب الاقطاب .
الفصل العاشر في بيان الروح الاعظم ومراتبه واسمائه في العالم الانساني .
الفصل الحادى عشر في عود الروح ومظاهر الله تعالى عند القيامة الكبرى .
الفصل الثاني عشر في النبوة والرسالة والولاية.

انجام : هذا آخر ما اردنا بيانه من المقدمات (مقابله شده).

٢ - منارات السائرين الى الله و مقامات الطائرين بالله : ابن داية رازى (٣٠ ر ز - ١٤١ ب ، نسخ ريز سدهٔ ٨) نگارش عربى مرصاد العباد خود رازى است گويا در ٦٥٤ ، با رباعيهاى فارسى در پايان باب ٥ (فهرست المخطوطات المصورة ١ : ٩٤ - ملك فهرست عربى ١ ه- جبورى ٢ : ٣ . ٥- طلس ١ : ٩٤ ١ - ديباچهٔ مثنوى پر عقل و عشق ٢٨ - ديباچهٔ رباحى برمرصاد العباد ٢ ٢)

آغاز : بسمله ، رب تمم بالخير والسعادة ، الحمد لله المتوحد في ذاته المتفرد في صفاته المبدع في مبدعاته المبدي في مخترعاته ... اما بعد فيقول . . . ابوبكر محمد ابن شاهاور عبد الله الاسدى الرازى المشهور بدايه ...قد التمس بعض خلص اصحابي ... ان اصنف كتابا كاملا في شرح مقامات العارفين شاملا لكرامات السالكين جامعا منازل السائرين ساطعا بمراحل الطايرين ... واني وان كنت قد صنفت قبل هذا بنيف و ثلثين سنة كتاب مرصاد العباد من المبدء الى المعاد وهو مستجمع اكثر شرايط الملتمس ولارباب السلوك اكبر المقتبس و لكنه مؤلف بالعجمية وقد حرم من فوايد اهل العربية فاراد ان يكون هذا الكتاب مؤلفا بالعربية الفصيحة بدلا عن العجمية المليحة ...وسميت الكتاب بهذا الاسم منارات السائرين الى الله ومقامات الطايرين بالله ... وجعلت للكتاب فاتحة وخاتمة ووضعت للكتاب عشرة ابواب ....و يشمل كل باب منها على عدة فصول ، فهرست الابواب :
الباب الاول في مقام المعرفة وفيه ثلثه فصول.
الباب الثاني في مقام التوحيد وفيه ثلثة فصول
الباب الثالث في مقام النبوة وفيه عشرة فصول.
الباب الرابع في مقام الولاية و يشتمل على عشرة فصول .
الباب الخامس في مقام الانسان وفيه ثلثة فصول .
الباب السادس في مقام الخلافة المختصة بالانسان وفيه ثلثة فصول .
الباب السابع في مقامات الانسان عند رجوعه الى ربه وفيه اربعة فصول .
الباب الثامن في مقامات النفس ومعرفتها و

فیه عشرة فصول .

الباب التاسع فی مقامات القلب ومعرفته وفیه فصلان .

الباب العاشر فی مقامات الروح ومعرفته وفیه فصلان .

انجام : قال بعض المشایخ الطرق الی الله بعدد انفاس الخلائق ... وذلک لان الطرق مع کثره عددها محصورة فی ثلاثه انواع (فصل فی خاتمة الکتاب، پس از فصل دوم باب دهم).

* ۸۲۰۹، نسخ حاجی حسن عبدالله بغدادی حنفی قادری رفاعی در روز آدینه ۴ ج ۲/ ۹۲، ۱۱۰۰، متن شنگرف ، با تملک ۱۲۱۸، با مهر محمد حسینی، ۱۱۴ گ ۱۵/۵×۲۰/۵، ۲۱ س ۶/۵×۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج عنابی ضربی لایی ، ربعی .

شرح مراح الارواح : مولی احمد دنقوز (ص ع) چلبی آن را « دیکقوز » خوانده است.

آغاز : بسمله ، اللهم یا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاک .

انجام : الاانه لم یعمل صلا علی طوبا.

* ۸۲۱۰، شکسته نستعلیق ۱۲۹۲، عنوان ونشان ورمز شنگرف ، ۷۰ گ ۱۱/۵ × ۱۷/۵ ، ۹ س ۶/۵×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج زرد لایی ، ربعی.

کشف الاسرار: صدرالدین(حیدرین)محمد اصفهانی مشهور به تبریزی در رمل در ۱۲ باب ، مانا جز کشف الاسرار محمدعلی بن علی اکبر اشکوری کاکرودی (دانشگاه ۳۷۴۴/۱) است (ذریعه ۱۸ : ۱۴ - دانشگاه ۴۲۰۹ و ۴۲۷۵ و ۴۳۳۷۳/۲ و ۳۴۴۸)

آغاز : بسمله حمد وسپاس نامتناهی سزاوار احدیست که به واسطهٔ ظهور خود عقل کل که مبدء عالم وشهادتست از نور خلق فرمود

انجام : ۱۰۰۱

* ۸۲۱۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ، با چند سرلوح آراسته به گل و بوتهٔ زرین، از آن خود نویسنده نسخه محمدشفیع پسر خواجه محمد (ش ۱و۹۶) ۱۴۸ گ ۱۳/۵×۲۳، ۱۷ س ۷×۱۵، کاغذ سپاهانی، کبود ونخودی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - تحفه العراقین : خاقانی (ص ۲-۹۸ گ ۳ پ - ۴۹ پ ، نستعلیق در متن یادو ستون شنگرف ودرهامش در ۱ شوال ۱۱۸۰ باسرلوح با جدول شنگرف ولاجورد)

۲ - خیالات العشاق: ناگوری (ص ۲ - ۴۹، ۲۴ گ ۱۷ س ۷/۵×۱۶، نستعلیق ۱۱۸۰ بنام الهامات در ص ع باسرلوح زرین) (دانشگاه ۲۰۷۲/۶).

آغاز : بسمله الله لااله الاهو، در ودبی حد بر آن ظهوری که شهود ذات ومقصود صفات است.

انجام : این همه تجلیات شاه عشق است والسلام .

۳ - رساله در وحدت وجود : عبدالعزیز حسن (ص ۲ - ۲۸ در ۱۴ گ ۱۷ س ۷/۵× ۱۵ با سرلوح زرین) رسالهٔ خوبی است واز شیخ عبدالرزاق در آن یاد شده است.

آغاز : بسمله الحمدلله الذی خلق الاشیاء وهوعینها ... میگوید ذرهٔ بی چیزی ماوس عبدالعزیز حسن که وجود واحد است وآن

وجود حق تعالی است وآن نوریست‌نامحدود.
انجام: تاهر که در عمل آورد این فقیررا به دعاء عشق یاد کند، استغفرالله من الزلل والخلل واتوب الیه بس ومابقی هوس.

۴ - چهاربند به‌فارسی بروش اسماعیلی گویا از خواجه نصیرطوسی (ص ۲-۷ نستعلیق چلیپا):

۱ - در مذهب سیدنا که خداشناسی‌وخدا پرستی از امام است واینکه قبلهٔ حقیقی کعبه نیست .

۲ - درسه‌گونه لذت وشناختن امام وقت که معلم اوست .

۳ - در رهایی از دام دیوان ومددورسوم خداوندان وقت .

۴ - در اینکه بابرگرفتن شرع خلل‌درمیان ادیان پیدا شود . (برای پاره‌ای از رساله‌های اسماعیلی بنگرید به‌فهرست فیلمها ۱: ۲۰۵).

۵ - خواجه در جواب سئوال کیاشاه امیر نوشته در معرفت حق ومولانا علی وفرزندان او وقیامت بروش اسماعیلی (نستعلیق‌چلیپا ص ۲-۷).

۶ - سه‌بند فارسی بروش اسماعیلی :قصهٔ معراج رفتن پیغمبران وزکات فطروقرض‌حسنه وتاویل آنها (یک صفحه)

۷ - نامهٔ‌خواجه نصیر به‌دانشمندان قزوین بفارسی (نستعلیق چلیپای ۱ شوال ۱۱۸۰، ص ۲ - ۵ در ۳برگ) خواجه در آن میگوید که درین مدت پانزده سال سیزده بار بادیهٔ مجاز بریده‌ام وبه‌گیلان رفته‌ام ودو فرقهٔ محقه بدیدم وآنان ازمن دستگیری کرده وراه بنموده اند واینک «معتقده» (همان سیروسلوک ش ۱۰)خود را می‌نویسم .در این نامه اعتقادات اسماعیلی آمده است .

۸ - رسالهٔ وجودیه : میرسید شریف علی گرگانی (نستعلیق چلیپا ۱۱۸۰، ص ۳-۱۰، ۵گ).

۹ - حکایت ضیافت کردن افلاطون‌اسکندر ذوالقرنین وحکماء آن زمان را (ص ۲-۵ ، نستعلیق چلیپا).

۱۰ - رسالهٔ سیروسلوک یا معتقده :خواجه نصیر طوسی ، نام دوسی در آغاز آن آمده‌است (چاپ مدرس رضوی چاپ خلاصهٔ آن در مجلهٔ ادبیات تهران ازنگارنده) (نستعلیق چلیپا، ص ۲-۱۸ ، ۹گ).

۱۱ - روضة‌التسلیم یاتصورات : ازهمو (نستعلیق چلیپا) تصور (۲۱) در مبدءو معاد وتصور (۲۴) در اثبات انبیاء وتصوردر باب امامت (دنبالهٔ ۲۴) وتصور در حقیقت امامت (دنبالهٔ ۲۴)وتصور (۲۲) درتهذیب اخلاق (چاپ ایوانف ر ۱۹۵۰ در بمبئی- سرگذشت طوسی ازمدرس رضوی ج ۲: ۵۹۳)

۱۲ - سه‌بند بفارسی به‌روش اسماعیل (نستعلیق چلیپا ، ص ۲-۶):

۱ - که دنیا وحالات دنیا همه خیالات است .

۲ - هفت ارکان شریعت .

۳ - درفصول مقدس می‌فرماید(پنداشت)

۱۳ - آغاز وانجام یامبدء ومعاد:اثیرالدین ابهری (نستعلیق چلیپا ، ص ۲-۷ ، ۳برگ) در دو قسم هریک چند فصل .

۱۴ - دیوان : سحابی (نستعلیق چلیپای دیگر در ۵ ص ، با چند برگ سفید).

۱۵ - انشاء شیوای فارسی (همان‌نستعلیق چلیپا در ۲ص ، آغاز وانجام افتاده) این‌دو

شماره به خط دیگریست شمارهٔ و هم به خط دیگر ، دیگر شمارهها باید به یک خط باشد.

* ۸۲۱۲، نسخ ۱۰۹۶، از آن بشیر موسوی باسهر او (ص ع) باسهر شعاع در پایان ، ۸۰ گ ۱۸/۵×۱۱/۵، ۱۷ س ۶×۱۳/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی ، ربعی .

سرمایهٔ ایمان: عبدالرزاق لاهیجی .

* ۸۲۱۳، نسخ معرب درشت در متن و نسخ ریز زیر سطرها در ترجمهٔ فارسی ،ازبندهٔ ۸، عنوان ونشان شنگرف ،آغاز وانجام افتاده، باب اسماء نوشتهٔ اواخر ذح ۷۷۷ (۳۷۵) وافعال ثلاثی نوشتهٔ روز دوشنبه اواخر صفر ۷۷۸(۲۰۳ ر)سپس یک صفحه« درتحصیل ازبرای نوشتن است»سپس افعال رباعی ،۲۷۹ گ ۱۸/۵×۱۳، ۱۸ س باترجمه ، ۹×۱۴، کاغذسمرقندی،جلدتیماج مشکی مقوایی،ربعی.

مقدمة الأدب: زمخشری .

*۸۲۱۴ ، نسخ منصوربن ولی الله در ذق ۱۰۸۷ ، عنوان ونشان شنگرف ، باسهر زین العابدین وفضل علی ، با خط ومهرحسام الدین محمدبن محمد مقیم در ص ع ،۳۹ گ ۱۸/۵×۱۲ ، ۱۷ س ۶/۵×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج آلبالویی لایی ، ربعی .

المسائل المستدل علیهامن البیوت الاثنی عشروالکواکب السبعة : ابوعلی خیاط تلمیذ ماشاءالله العبری.

آغاز : بسمله ، هذاکتاب ابی علی الخیاط تلمیذ ماشاءالله ابن ابدالبصری فی المسائل المسائل المستدل علیهامن البیوت الاثنی عشر والکواکب السبعة ، قال ابوعلی الخیاط ان الله تبارك وتعالی جعل اصول الاشیاءوابتدائها الملك ثم اهل البیوتات ثم امرالملوك ثم الموالید ثم ابتداء الاعمال ثم المسائل التی هی الخط والفکر بما احاطت العلماء فاکثرالاـ قاویل ، فالملوك فی الملك لایشبه سیرة اهل البیوتات وفی اهل البیوتات سیرة لاتشبه سیرة الملوك . المسایل هوان ماشاءالله ابدی من هذه السیرالتی فی الفلك بامرالمسائل فقد وصفت لکل حاجة وجها یوخذ منه .

انجام : القول فی طلب الصلاة. اذاسالك طالب صلاة عاجلة وغیر عاجلة ، فانظرالی الطالع وربه ورب سهم السعادة .

* ۸۲۱۵، نسخ غیاث الدین علی بن حسین بن مرتضی حسینی در ۲۴ ع ۱/ ۹۶۶، عنوان ونشان شنگرف ، از آن محمدبن محمد شریف مازندرانی وعلی بن شیخ شمس الدین خادم وحسین ، ۲۶۶ گ ۱۸/۵×۲۶، ۲۹ س ۱۰/۵×۱۷/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، وزیری .

غایة المرام فی شرح شرایع الاسلام : مفلح بن حسن صیمری بصری (ذریعه ۱۶ : ۲۰).

*۸۱۲۹، نسخ محمدسیف الله بن مصلح الدین رومی در ۸۸۲ ، عنوان ونشان شنگرف، محشی ، همهٔ شمارهها به یک خط ، ۴۶ گ ۱۸/۵×۱۱، ۱۷ س ۶×۱۲، کاغذ سمرقندی جلد تیماج آلبالویی مقوایی درون آبی ، ربعی

مجموعه

۱ ـ شرح الایساغوجی للابهری : حسام الدین حسن کاتی (۱پ ـ ۲۱ پ، نوشتهٔ نیمهٔ روز دوشنبه سال ۸۸۲)

۲ ـ شرح الایساغوجی للابهری یا الفوائد الفناریة : شمس الدین محمدبن حمزه فناری

که در یک روز کوتاه تالیف کرده است (آستان رضوی ۲۰۰۳ - دانشگاه ۳ : ۹٤)، نوشتهٔ نیمهٔ روز چهارشنبه سال ۱۰۸۲ ، ۲۲ ب ۳۹ پ).

آغاز : بسمله ، وبک عونی والنصرلک. حمدالک اللهم علی ما الخصت لی من منح عوارف الافاضل.

انجام : لاغیرلان تحصیل العقائدو تبدیل العقیدة الباطلة لیس الابه ، ولکن هذا آخر الرسالة فی المنطق وفی کلام الله : و ماینطق [عن الهوی] ، اللهم ارزقنی الفصاحة والنطق .

۳ - حاشیة شرح الکافی علی الایساغوجی للابهری (۴۲ پ - ۵۸ ر).

آغاز : بسمله ، وبه وزری ، وفهما قوله الحمدفیه اقوال الاول فی مفهومه .

انجام : فتخصیص الحملیة ترجیح بلامرجح

٤ - حدودالمنطق یا تعریف الحدود (پایان نسخه) در شش فصل است : مقدمه مفردات ، قضایا ، احکامها ، قیاس ، خاتمه (مواد الاقیسه) مؤلف آن را برای پسر خود ساخته است (۵۸ پ - ٦٤ ر).

آغاز : بسمله ، وبه وزری ، احمدالله علی سازین السنتنا بشکره وقلوبنا بذکره ....وبعد فانی قدانتخبت من کتب المنطقیین اکثرالحدود التی ذکروها فی هذاالفن وجعلت کل نوع فی بابه من غیر زیادة ونقصان وفصلته علی ستةفصول .

انجام : لکن الالفاظمترادفةوالله اعلم (تمت تعریف الحدود).

* ۸۲۱۷، نستعلیق صفی الدین کرمانی در اصفهان در ذق ۹٤۸، عنوان ونشان شنگرف ، ٦٤ گ ۱۳ × ۲۰ ، ۱۹ س ۷ × ۱۱، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای تازه بغلی .

اللمعة الدمشقیة: شهید اول (مشار ۷۷۰)

* ۸۲۱۸، نسخ امیر سیدعلی بن ابی طالب رضوی قمی در ۲۵ ع ۱/ ۱۰۰۲، عنوان ونشان شنگرف ، بایادداشت های مورخ روز چهارشنبه ۱۸ ع ۲/ ۱۱۲۶ و ۱۷ ج ۱/ ۱۰۸٤ و ۱ شعبان ۱۱۲۱، ۹۲ گ ۱۲/۵ × ۱۸/۵ ، ۱۷ س ۷ × ۱۱/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی .

شمسیه: معزالدین محمدبن ابی الحسن موسوی مشهدی زندهٔ در ۱۰٤۳ در ۸۰ سالگی که در روز ۱۲ ع ۱/ ۹۹۹ (الف بقی منه عدد خاتم الرسل[1]) بنام فرزندش شمس الدین محمد ساخته است» مختصری فارسی در بیان قواعد نحوی » در یک مقدمه در تعریف نحو وسه مقصد : در اسم درمقدمه ودو فصل وخاتمه ، در فعل در مقدمه و ده بحث ، در حرف در مقدمه ودو فصل (ذریعه ۱٤ : ۲۳۰ - ریحانةالادب ٤ : ٤٤).

آغاز : یامن رفع بناءالکلام بنحوالارشاد .

انجام : سیدالانس والجان .

* ۸۲۱۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و شکل ورمز شنگرف ، از آن محمد باقرواعظ تبریزی در ۱۰٤۳ ، ۸٤ گ ۹ × ۱۷، ۱۹ س ۵ × ۱۳/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ تازه ، بغلی .

مجموعه

۱ - رسالهٔ هیات : نزدیک به اختیارات

(۱) چون خاتم الرسل یکی است.

مظفری قطب شیرازی است (فهرست نسخه های خطی فارسی ۲۲٤)

آغاز: بسمله ، اساس این رساله برچهار مقالت لایق افتاد هر مقالتی برچند باب بدین تفصیل :

مقالهٔ اول مقدمات علم هیأت در دوباب.

مقالهٔ دوم هیأت اجرام علوی در چهارده باب .

مقالهٔ سوم در هیأت زمین در دوازده باب

مقالهٔ چهارم معرفت ابعاد واجرام درشش باب .

انجام : وآنچه مقتضی ثبات ونظام و مستدعی حصول مرام بود ارزانی دارد .

۲ ـ بندی در هیات به‌فارسی .

۳ ـ اصول دین یا « فارسی اعتقادات جعفریهٔ صغیر » در پنج فصل در اصول‌خمسه

آغاز : الحمدلله القادرالمختار ... بدانکه واجب است برهر مکلف آزاد وبنده ومردوزن دانستن اصول خمسه

انجام : حاصل میشود بشناختن این ادنی‌مرتبه .

*۸۲۲۰، نسخ عبدالحسین بن عبدالعلی بن‌عبدالحسین بن‌حاجی محمود مازندرانی‌در یکشنبه ۲٤ محرم ۹۹۷، عنوان ونشان شنگرف ، بامهر تقی‌الدین محمد مطلب‌خادم انصاری در پایان ، ۱۹۹گ ۲۷×۱۸، ۲۵ س ۱۰×۱۷/۵، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج تریاکی ضربی با جدول وسقوابی ، ربعی .

معالم‌الدین وملاذ المجتهدین: جمال‌الدین ابومنصور حسن عاملی درگذشتهٔ ۱ محرم ۱۰۱۱ در ۵۲ سالگی که در شب‌یک شنبه ۲ ع ۹۹٤/۲ ساخته‌است. این نسخه اصول

وفقه هردو است (مشار ۸۹۵).

*۸۲۲۱، نسخ بهاءدین پسربهاء دین حسینی ، سدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف ، ۵۵گ ۱۲×۱۷/۵، ۱۳ تا ۱۵ س ۸×۱۲، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ ـ معارج‌الافهام‌الی‌علم‌الکلام : شیخ تقی‌الدین ابراهیم لویزی کفعمی (درگذشتهٔ ۹۰۵) در چهار معراج :

۱ ـ توحید در یک مقدمه در چند اصل و دو مقصد :

۱ ـ اثبات صانع .

۲ ـ صفات جلالیه (به‌عنوان فصل دوم)

۳ ـ معراج نبوت (معراج دوم راندارد).

٤ ـ معاد .

آغاز : بسمله ، وبه‌نستعین ، الحمدلله الذی اشرق بالمجدانوارالعلماءواحرق‌بناراﻻـ جتهاد والجداجنحةالجهلاء

انجام : وجمیع (اخوانه‌فی‌جوارالائمة المعصومین بمحمدوآله‌الطاهرین والحمدلله رب‌العالمین وصلی‌علی‌سیدالمرسلین محمد و ذریته‌الاکرمین .

۲ ـ الاعتقادات باصول‌الدین : شیخ طوسی (دیباچهٔ چهار فرهنگنامهٔ کلامی از نگارنده در یادنامهٔ هزارهٔ شیخ طوسی ص ۱٤۲).

* ۸۲۲۲، نسخ فضایل‌بن جلال‌الدین در ۲۱ شوال ۱۰۷۸، عنوان ونشان شنگرف ۱٤٤گ ۱۱×۱۹/۵، ۱۶ س ۵/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج‌مشکی مقوایی فرسوده ، ربعی .

تحفهٔ سلیمانیه: روح الامین بن شمس الدین محمد حسین نایینی، در یک مقدمه وچهارده مطلب ویک خاتمه در اصول دین با اثبات امامت بنام شاه سلیمان صفوی (۱۰۷۷ - ۱۱۰۵) (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ۹۱۰).

* ۸۲۲۳، نسخ محمدجعفر کهپایه‌ای در ۱۰۸۰، عنوان ونشان شنگرف، از آن رجب‌علی موسوی در ۱۲۹۱ بامهرش، ۱۰۶ گ ۱۴×۲۴، ۲۷ س ۱۶/۵×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی

منهج الیقین: میرزاعلاءالدین محمدبن ابی‌تراب گلستانهٔ اصفهانی که در ۲۰ شوال ۱۰۸۱ ساخته است(دانشگاه ۵ : ۱۰۸۴- مشار ۱۵۲۵).

* ۸۲۲۴، نسخ پایان ع ۲/ ۹۶۲، دو برگ آغاز متن‌نونویس سدهٔ ۱۱ یا اندکی بیش از آن، درسه برگ آغاز شعرهای فارسی وعربی ودعااست بامهر تملک محمدعلی در ۱۰۶۷ وتملک محمد صادق بن حاجی محمد کاظم (ص ع) ۱۰۶گ ۱۰×۱۷/۵، ۲۷ س ۶×۱۴، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج زردلایی، ربعی بیاضی.

اخلاق ناصری: خواجهٔ طوسی (فهرست فیلمها ۱ : ۸ - فیلم ش ۳۵۹۶ دانشگاه از نسخهٔ مورخ ۶۶۹ هند فهرست نمایشگاه ش ۸۱).

* ۸۲۲۵، نسخ صدرالدین محمدبن ابراهیم بن یحیی شیرازی در ۱۰۰۶ درقزوین، عنوان ونشان شنگرف، بافهرست رساله‌ها در آغاز، از آن محمدمؤمن بن شیخ محمد قاسم شریف در ۱۱۶۴، ۲۱۷ گ ۹/۵×۱۷، ۱۵ س ۴/۵×۱۰، کاغذ سپاهانی آب دیدهٔ موریانه خورده، بی‌جلد، ربعی.

مجموعه

۱ - الاضحویة فی احوال المعاد : ابن‌سینا (۱پ - ۴۰ر) نوشتهٔ دهه سوم شعبان ۱۰۰۶ -

۲ - النفس : ابن‌سینا، در ده فصل (۴۲پ - ۹۴پ، در فصل ۸ افتاده)

۳ - رسالة فی بیان حال النفس وسعادتها وشقاوتها : از همو، (۹۵ر - ۹۸پ).

آغاز افتاده : کالعلة الفاعلية ... الفصل الثانی فی تعریف القوی النفسانية علی سبيل الاختصار.

انجام افتاده : الفصل الرابع عشر فی المرتبة القصوی التی تبلغها النفس الناطقة ....ولا اکتساب تکلفی لکن له التهيوء فی القوة العملية والرئيس الاول.

۴ - الحدود والرسوم : ابن‌سینا (۱۰۰ پ ۱۱۷ ر) نوشتهٔ روز سه‌شنبه ۷ رمضان ۱۰۰۶)

۵ - معراج‌نامه : ازهمو، باعنوان «در پیدا کردن حال نبوت» سپس داستان معراج، جز معراج‌نامهٔ عبادی (۱۱۸ پ - ۱۴۲پ، نوشتهٔ رمضان ۱۰۰۶ در قزوین)

۶ - پرتونامه : شیخ شهاب‌الدین شهید سهروردی (۱۴۲ پ - ۱۸۱ ر) نوشتهٔ شوال ۱۰۰۶ در قزوین) (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۰۶۹).

۷ - راه خدای شناختن : از علامهٔ شیرازی چنانکه در فهرست ص ع آمده است. در چهارده رسالهٔ چاپ ۱۳۴۰ دانشگاه و سرگذشت فخر رازی ازمایل هروی و در نسخه‌های حسین چلبی و فاتح (فیلمها ۱ : ۴۲۰ - دیباچهٔ تبصره ۵) از امام رازی دانسته‌شده است. (۱۸۲ پ -

۲۰۱ر، نوشتهٔ شوال ۱۰۰۹، در قزوین) در شش فصل

آغاز: بسمله الحمدلله حمدا یلیق بعلوشانه ویاهر برهانه ... در خواه کرد دوستی که درسر وفایی داشت تاورقی چند در راه خداشناختن نبشته شود این اوراق برسبیل ارتجال تحریر افتاد

انجام: پس هم در دنیا وهم درآخرت آن کس در بهشت باشد

۸ - آوازپرجبرئیل: شیخ شهیدسهروردی (۲۰۲پ - ۲۰۹ر). (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۰۱۵)

۹ - الاخلاق: ابن‌سینا، به‌فارسی (۲۱۰پ - ۲۱۷ر) (ص ع) ترجمهٔ رسالهٔ عربی ابن‌سینا است.

آغاز: بسمله . خواجه گوید که معین به‌کار خود کسی بود به‌یقین که دوست‌دارنده بود معرفت فضایل راوبه‌دست آوردن وجمع کردن آن را

انجام: وما این سخن را به‌تمام‌وکمال‌یاد کرده‌ایم در موضع خویش یعنی‌درکتاب‌مبدء و معادو باللهالتوفیق والعصمة.

*۸۲۲۶، شکسته نستعلیق محمدخان قزوینی ۱۰۱گ ۱۰/۵×۱۷، ۱۳س۸×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد مقوایی، بغلی .

دفترتاریخ نمرهٔ ۱ از یادداشتهای محمد خان قزوینی (دفترش IVD5) مربوط به‌جنگ جهانی نخستین با پراکنده‌های دیگر (یاد داشتهای قزوینی ۳: ۲۰ و۴۵: ۲۶دیباچه)

* ۸۲۲۷، نستعلیق علی‌محمد معینی فرزند معین‌الشریعهٔ اصطهباناتی در ۱۱/۱۰/۱۳۴۷ باجوهر آبی در دوستون، جدول‌سرخ، در پایان آن آمده است « اصل آن در رمضان ۱۳۴۹ به‌طبع رسیده وکمیاب است مطابق بهمن ماه ۱۳۰۹ خورشیدی » ۳۲گ ۱۱/۵ ×۱۷/۵، ۱۰ س ۹×۱۳، کاغذ فرنگی، جلدمقوا،جیبی.

پیروجوان: میرزاعلی معین الشریعهٔ اصطهباناتی شیرازی (۱۲۹۷ - ۱محرم ۱۳۵۱ برابر: ٤اردی‌بهشت ۱۳۱۱ خورشیدی)

آغاز: ای به‌جوانی شده پیر ازجهان
گوش کن افسانهٔ پیروجوان
ای شده ازپیروجوان فقیر
در پی علم‌وهنر ازپند پیر
ازتو جهان تاابد آباد باد
جان فقیر از هنرت شادباد

انجام: طبع‌وی ازکلک چوشهپر زاغ
سربردار منگر طاوس باغ (۱۳٤۸-۱۳٤۹)

*۸۲۲۸، نستعلیق موسی‌بن جعفرعلیاوی در روز دوشنبه ۲٤ شوال ۱۲۷٤ یونت‌ئیل، باعنوان « رسیلهٔموسوم به‌نفثةالمصدو نور-الدین محمدمنشی زیدری‌کاتب خوارزم شاهی » عنوان ونشان شنگرف، بایادداشت ع روحی در ص ع که در ۲۹ ثور ۱۳۰۲ نوشته که یک تومان خریده است و آن را نسخهٔ یگانه میداند، ٤۷گ ۱۰/۵×۲۳، ۱۳س ۱۵/۵×۶/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ربعی .

نفثةالمصدور: شهاب‌الدین‌محمد خرندزی زیدری نسوی (چاپ یزدگردی در تهران‌در ۱۳٤۳ ص ۳۱ و٤۲دیباچه - نمونهٔ خطوط خوش کتابخانهٔ شاهنشاهی ایران ص ۲۹۶)

* ۸۲۲۹، نسخ عبدالحمیدبن محمد حسین موسوی شاگرد محشی در روز شنبه ۱۵ ع ۱۲۸۹/۲ ،عنوان شنگرف ، مجلد دوم از امر تاتراجیح ، ۱۲۷گ ۱۷×۲۷ ۲۹ س ۱۱×۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج تریا کی ضربی مقوایی ، وزیری .

رضوان‌الأسلین فی تعلیقات القوانین: سید محمدبن عبدالصمد شهشهانی اصفهانی در گذشتهٔ ۱۲۸۷ ، حاشیه‌ایست برالقوانین المحکمة میرزای قمی بادیباچه‌ای گویا از نویسندهٔ نسخه ، باعنوان «قوله » (ذریعه ۶ : ۱۷۸ و ۱۱ : ۲۴۰ - ریحانة‌الادب ۲: ۳۹۴).

* ۸۲۳۰، نسخ ۲۱ رجب ۱۰۹۷، باحاشیهٔ «منه » وباصورت اجازهٔ قرائت فیض کاشانی به پسرش علم‌الهدی در نسخهٔ او وگواهی مقابله از خود فیض مورخ ۱۰۹۰ وشعر فیض در ستایش آن در ش ۱،نسخ و عنوان شنگرف باخط ومهر علم‌الهدی که نسخه را در ۱۰۹۷ نویسانده است در ص ع در ش ۲، وقف ابوتراب فیضی پسر نصیرالدین سلیمان پسرعلم الهدی پسرفیض با صد جلد دیگر از آثار نیا کان خود برفرزندان خود که درکاشان بماند باتولیت اعلم وارد شد به‌خط او بامهر مورخ ۱۱۲۲ او واین مهر درص ع هم هست ، ش ۳۰۶۴ هم بهمین خط ، ۸۹گ ۱۲×۱۸، ۱۶س ۷×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریا کی مقوایی ربعی ،

مجموعه

۱ - الشهاب‌الثاقب فی بیان عینیة وجوب صلاةالجمعة فی زمن الغیبة : فیض کاشانی (۳پ- ۶۲ر) ساختهٔ در ۱۰۵۷ (ذریعه ۱۴: ۲۵۲ - دانشگاه ش ۳۱۴۵ - مشار ۵۷۷).

۲ - رسالةفی ثبوت‌الولایة‌للاب و الجدللاب علی‌البکرالبالغةالرشیدةفی عقدالنکاح : گویا از همو (۶۶ پ - ۷۱ پ).

- رسالةفی تحقیق مسالة جوازاخذالاجرة علی‌العبادات‌والشعائرالاسلامیة : گویا ازهمو (۷۲ پ - ۷۶ پ)

۴ - مسائل احکام الجنائز مع‌الاشارةالی دلائلها : ازهمو (۷۷ پ - ۸۸ پ).

* ۸۲۳۱، نسخ ونستعلیق راسته وچلیپا عنوان ونشان شنگرف ، با برگهای سفید ، از آن میرزا ابوعلی نصیرالدین سلیمان (۱۶ رجب ۱۰۸۴ - پس از ۱۱۲۷) پسرعلم الهدی محمد کاشانی بوده است ودانشمندانی چند مانند مجلسی درج ۱۱۰۴/۲ وخود علم الهدی در ۲۴ شوال ۱۱۰۴ وبرادرش احمد در شوال ۱۱۰۴ ومحمد هادی ونورالدین مرتضی وابراهیم‌بن صدر شیرازی در شوال ۱۱۱۴ وآقا جمال خوانساری ومحمد سمیع کاشانی وخود همان سلیمان در ۱۱۱۶ و محمد صادق وزیر در ۱۱۱۴ در آن خطی نوشته‌اند، از آن برمیآید که محمد هادی هم سفینه‌ای داشته است(دیباچهٔ مکاتیب‌الائمة ص یح)وقف ابوتراب پسر همان سلیمان بر فرزندان خود باتولیت اعلم وارشدبه خطاو با مهر مورخ ۱۱۲۲ او، ۹۱گ ۱۲×۲۱/۵، ۹×۹، کاغذ سپاهانی آهار مهره‌گل وبوته دار جلد تیماج زردگرداگردوعطف سرخ زرکوب ربعی .

سفینه گرداوری ابوعلی نصیرالدین میرزا سلیمان پسر علم‌الهدی محمد کاشانی،دارای:

۱ - خبری از عرض المجالس ابن‌بابویه .
۲ - اقسام‌الفقر .
- خبری ازابن ورام .
٤ - شعر علی ع وچند خبر .
٥ - تفسیر خبری از کلینی در «برالوالدین» از مجلسی به‌خط خود او در ٤ ص برای همان سلیمان کاشانی درج ۲/۱۰٤ ۱ .
٦ - چند خبر به‌عربی بخط علم‌الهدی برای همین پسر خود در ٤ ۲ شوال ۱۱۰٤ در ۱ ص .
۷ - خبری به‌عربی به‌خط نسخ احمدبن ابی‌طالب محمد محسن بیادگار برای عم‌خود همین سلیمان در شوال ۱۱۰٤ .
۸ - بندی از شبلی‌به فارسی در ۲ص با چند خبر عربی در ۱ص به‌خط نستعلیق ریز محمد هادی برای برادر روحانی خودهمین سلیمان با چند خبر عربی در ۱ص به خط دیگر .
۹ - خبری از مناقب با یک داستان به خط نسخ مرتضی نورالدین (نامش پاره شده) برای همان سلیمان.
۱۰ - نامهٔ سیدداماد به صدرای شیرازی : صورة ماکتبه السیدالسندالداماد باقرعلوم الانبیاء والوصیین الی جدناالامجدصدرالعرفاء المتالهین انارالله برهانهماالمبین .
بسم‌الله الرحمن الرحیم
شوق صحبت عزیزالبهجة حضرت افادت‌و افاضت پناه حقایق ودقایق دستگاه وجه‌العلماء العارفین عین‌العرفاء العارفین السلیل‌الناحض الخلیل‌الماحض اکرم الاولادالروحانیة واحم الحامة العقلانیة صدر جریدة الافاضل بیت قصیدة‌الاماثل خصه‌الله بسبوت نعمه‌وخصه بفیوض منته،نه درآن درجه است که‌طوامیر عبارات ویا مطاوی اشارات حیز تعبیر یاادات تقریر آن تواند بود .
قشع‌الله بیننا وجمع بیننا
احوج‌الخلق الی‌الله‌محمدباقرالداماد الحسینی

۱۱ - سپس خوابی است که خود صدرای شیرازی دیده است: وجدت بخط جدی امام العلماء وصدرالمتالهین نورالله تربته‌الشریفة ماحاصله :
انی‌رایت‌فی‌المنام لیلةثلثین‌من شهرالله شهر الصیام‌لعام ثمان وعشرین و الفین هجرة سیدالانام علیه وآله‌الصلاة والسلام ،وقد کنت‌صلیت بعض‌النوافل‌من غیر نشاط،انی ذاهب‌الی موضع عال‌فی طریق ضیق واقع بین جبلین مستطیلین اوتلین طول الطریق شمالا وجنوبارا کبابعض الاوقات و ماشیافی بعض ، وکان‌المرکب شاة ضعیفةالجثة،یعدو تارة عدواسریعا ویعجزاخری، واناارکب تارةوانزل اخری عندتعصیهاعن‌الحمل‌و اعیائها، وهکذاحین ظهرت لی‌غایةعجزها، فبینمااذعن رجل‌غزیرالمحاسن یقول : هذا البهیمةغیر خلیقة لهذا ، وکانی کنت‌الی‌الان ذاهلامتوقعاعنها قوةالتحمل . فاذاظهرلی عجزها، خلیتها ، وکنت‌اذهب بنفسی مع نشاط تام وقوة بلاعجز.
فاستیقظت عندذلک وخطر ببالی‌فی التعبیران الذهاب‌الی موضع عال، هوالسلوک الی عالم‌الملکوت الاعلی، والذاهب هوالروح النطقی ، وضیق‌الطریق دقةالمسلک‌الی‌الحق،

والمركب هي النفس الحيوانية المسخرة للروح، وكونهافي صورة شاة عبارة عن سلامتها و انقيادها امرالحق في طريق العبودية وسعيها للروح. وكون الطريق بين جبلين اوتلين مستطيلين هووقوع الصراطين طرفي الافراط والتفريط اووقوعه بين طرفي التضادمن الامور المتقابلة كالصحة و المرض والفرح والغم و الراحة والمحبة واللذة والالم والسموم والزمهرير ، اووقوعه بين النفس والبدن، لان الاخلاق والملكات انماتحصل بمشاركة النفس والبدن ،والعدالة هي الطريق الضيق. واماالركوب بعض الطريق والمشي في بعض عبارتان عن الاعمال البدنية المقربة الى الله والاعمال القلبية من الافكار والتأملات المزلفة لديه ،و اما ذلك الرجل الصبيح الوجه فهوالروح القدسي الملهم للحقايق على القلب الصافي باذن ربه الاعلى، وقوله ان هذا المركب ضعيف لاتحمل الركوب فهوعبارة عن استشعار القلب بالهامه ان تقليل النوافل مع ضعف البدن وقوة اليقين و محوضة العمل عن شوب الشك والرياء مالا يضر بالعبودية، بل الاولى الاكثار في التاملات القلبية لمن له قلب عارف بالحقايق وبدن ضعيف عن البحث والمشاق ، وتركي الركوب اخيرا و تحركي ماشيا فهواشارة الى ماسيئول اليه حالي من غلبة السلوك القلبي والعروج الروحي الى عالم الملكوت من غير حاجة لروحي الى البدن في طلب الكمال والسفر الى الله المتعال. انتهى والحمدلله وحده والصلاة على اهلها .

... (پس از چند سطر) رايته بخط الجد العلامة صدر العرفاء ... (دو كلمه‌اى پاره شده) كتب مارقمت اطاعة لا مراخي وابن خالي نصير الدين سليمان بلغه الله اقصى مدارج العرفان شهر شوال سنة ١١١٤ وانا عبدالله ابن الصدر الشيرازى ابراهيم .

١٢ - يك خبر ازابن بابويه از روى خط صدراى شيرازى با چند بند فلسفى به خط نسخ « عبدالله بن الصدر الشيرازى ابراهيم » براى پسردائى خود همين سليمان در شوال ١١١٤ .

١٣ - چند خبر به عربى در ٢ ص از روى خط فيض كه در سفينهٔ استاد همين سليمان « محمد هادى » نوشته بوده است به خط همين محمد هادى ودر ٢ صفر ١١١٠ ومحرم ١١١١ در اين نسخهٔ مانقل شده است.

١٤ - باز چندخبر كه يكى از روى خط « ابناى الفاضل مولانا ...» (نام وتاريخ پاره شده) نقل شده است در ٤ ص .

١٥ - حاشيه بربندى از قواعد علامه به خط « ابن حسين جمال الدين محمدخوانسارى» به يادگار براى همان سليمان .

١٦ - اجازه‌اى كه محمد مسيح كاشانى براى سيدامير عالم كرمانى مدرس مدرسهٔ اكبريهٔ كرمان از جانب شيخ محمد جعفر نوشته است،به يادگار براى همين ميرزاسليمان در ٢ ص نوشته شده است.

١٧ - « فى نصيحة الولد » كه پنديست از غزالى به عربى نوشتهٔ ١ محرم ١١١٤ در ٥/١ ص .

١٨ - ايها الولد كه ترجمهٔ عربى فرزند نامهٔ غزالى است، بهمين خط .

١٩ - رفع الفتنة : فيض كاشانى ، درسه مقصد (به خط نستعليق خود سليمان)

۲۰ - جلاء‌القلوب : همو، در پنج فصل ویک خاتمه به‌عربی ، بهمین خط .

۲۱ - مشواق : فیض ، بهمین خط .

۲۲ - رسالة‌الاعتذار : فیض که سید ی طبرستانی مشهدی از او خواسته است که تا از پادشاه در خواهد که وی را امام‌جمعهٔ جامع مشهد رضوی کنند ودیگران را ازاین کار باز دارند ووظیفه‌ای به وی بدهند پاسر گذشت خویش که بدو نوشته بود وفیض در پاسخ وی سرگذشت خویش را آورده وازین گونه میانجی‌گری سرباز زده وپوزش خواسته است، به‌عربی است وساختهٔ ۱۰۶۷ ،بهمین خط (المحجة‌البیضاء ۲ : ۹ دیباچه).

۲۳ - الحق‌الیقین فی‌معرفة رب‌العالمین: شبستری ، در هشت باب در تصوف تندیدی به‌فارسی، به‌خط همان سلیمان در روزسه‌شنبه ۱ شعبان ۱۱۱۶ از روی خط پدرش علم الهدی در روز آدینه ۱۶ ع ۲/۱۰۵۶ در قمصر کاشان (ذریعه ۷ : ۴۲).

۲۴ - لوایح : جامی ، نستعلیق ۱۰ ع ۱/۱۱۲۰ ، با یک رباعی که در ۱۱۲۴ در اصفهان نوشته شده است.

۲۵ - بندی به‌عربی از « جدنا‌الاعظم صدرالمتألهین » نستعلیق محمدشفیع بن‌محمد مقیم در ۱۱۲۱ ,باسه دعا به‌خط او درپایان ذح ۱۱۲۱ درکاشان (۲ص) ودوحدیث به عربی (نستعلیق در ۲ ص).

۲۶ - نامهٔ ارسطویه عیسی وپاسخ او به عربی با چند خبر .

۲۷ - نامهٔ حسن عسکری به‌علی‌بن‌بابویه (نستعلیق ع ۲/۱۱۴ در ۲ ص).

۲۸ - الانصاف : فیض کاشانی ، نسخ و نستعلیق .

۲۹ - خبری به عربی از الخرایج‌والجرایح

۳۰ - شعر فارسی باعنوان « لمحرره »گویا از همان میرزا سلیمان .

۳۱ - بندی ازمنیة‌المریدشهید، نستعلیق ابوطالب محمدمحسن پسرعلم الهدی برای ابوتراب پسر نصیرالدین میرزا سلیمان‌برادر زادهٔ خود در ۱۱۴۸ .

۳۲ - نامهٔ فیض کاشانی به امیرمحمدخان حرسمتانی به‌عربی ، سه نامهٔ عربی مورخ ج ۲/ ۱۱۰ (سوبی نوشتهٔ ذق ۱۱۱)،نامهٔ عربی مورخ رجب ۱۱۰ ، همه‌گویابهمین سمتانی، دونامهٔ فارسی مورخ ۱۱۰ و۱۱۰۴، نامهٔ فارسی به وزیر اعظم محمد مؤمن‌خان در ذح ۱۱۱۵ (نستعلیق).

۳۳ - چند خبر به‌عربی (نستعلیق).

۳۴ - پندی به‌فارسی، شکسته نستعلیق محمد صادق وزیر سابق کوه‌گیلویه در ذق ۱۱۱۴ برای همان میرزاسلیمان صاحب مجموعه (۱ص).

۳۵ - پندوعهدوپیمان فیض که از پسر خود علم الهدی‌گرفته وصحیفه‌ای به‌جهت تذکره وتبصره وراهنمایی اووپارانش بدو نوشته است (شکسته نستعلیق در ۲ ص).

۳۶ - بندی از محمد هاشم در ستایش از این سفینه که از آن میرزا نصیرالدین سلیمان است با شعر خاقانی وغزلی ، نستعلیق همین سلیمان که آن را در شب شنبه ج ۲/۱۱۲۶ در انجمنی از دوستان در دارالسلطنه(اصفهان از مطربان شنیده ودر روز آن شب نوشته‌است (رویهم ۲ ص).

* ۸۲۳۲، نسخ معرب سدهٔ ۱۱، ص ۱ و ۲ با جدول زرین در زمینهٔ لاجورد باچهار کتیبهٔ زرین در بالا و پایین باگل وبوته در گرداگرد به‌خط کوفی «الحمدلله تعالی الشکر لله تعالی ، [المنة] لله تعالی ، الملک لله تعالی » عنوان در متن وهامش شنگرف، باعنوانهای حروف درگوشه‌های رویهٔ صفحات ، انجام‌افتاده ، ۴۰ گ ۲۶×۱۶/۵ ، ۲۶ س ۱۲×۱۷/۵ ، کاغذسپاهانی کناره‌هاموریانه خورده ، جلد مشکی‌ضربی مقوایی ، ربعی .

الصحاح : جوهری .

* ۸۲۳۳، نسخ ، محرم ۶۴۸ ، محشّی، آغاز نسخه تعمیر واصلاح‌شده وتونویس دارد، فهرست مطلبها در آغاز به‌خط تازه ، از آن محمد بدیع نادم وبهاءالدین محمدبن عبدالرشید مدرس مشهدی در ع ۱۱۵۳/۱ ودیگری در ۱۰۶۰ ومحمدتقی بن معزالدین محمد موسوی در صفر ومحمدبن محمد فصیح براقی در شعبان ۱۲۰۸ وحسن بن محمد عمری عاملی در ۱۱۸۰ با خط ومهر آنها ، ۲۹۸ گ ۲۷×۱۷ ، ۳۲ س ۲۲×۱۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی گرد آلبالویی ضربی مقوایی باشیرازه ، وزیری .

السرائرالحاوی لتحریر الفتاوی : ابن ادریس حلی (مشار ۵۱۹).

* ۸۲۳۴ ، نسخ احمدبن غازی‌بن عبدالرحمن بن عبید در چهارشنبه ۱۹ ذق ۷۳۲ ، فهرست نامهای کسان در آغاز هست به نستعلیق چلیپا در ۱۱ ص ، ازابراهیم نخعی تا یونس‌بن یوسف شیبانی ، در پایان آمده « تم المختار من وفیات الاعیان » ، عنوان در متن وهامش شنگرف ، با ۴ گ کاغذ وخط نو در آغاز ، از آن محمد سیف پسر عثمان وفتاح حسینی در محرم ۱۲۱۱ با مهر آنها ، ۲۷۰ گ ۲۵/۵×۱۸ ، ۲۵ س ۱۸×۱۲ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج عنابی مقوایی ، وزیری

وفیات الاعیان وانباءوانباءالزمان : ابن خلکان (مشار ۹۹۷).

* ۸۲۳۵ ، شکسته نستعلیق ۱۲۱۷ ، عنوان شنگرف ، چهار برگ آغاز وپنج برگ انجام سفید است ، برگ آخر در میانه وصالی شده ، انجام افتاده ، بدام بیاض‌و از آن آقا محمد پسر آقا کاظم واحمد شاملوپسر محمد حسین با خط مورخ ۱۲۱۳ با دو مهر مورخ ۱۱۹۱ و ۱۲۱۷ او ، با دو مهر عبدالجواد مورخ ۱۲۱۷ و ۱۲۰۷ ومهرمحمد رضا مورخ ۱۲۷۱ ، همهٔ اینها در ص ع ، ۲۸۶ گ نوشته با برگ شمار ۲۷۷ ، ۲۷×۱۳ ، ۲۳ س ۲۲×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج آلبالویی لایی ، بیاضی وزیری .

منشآت : در ص ع آمده : « من منشآت مرحوم آقا حسین خوانساری و میرزا [محمد] طاهر وحید [قزوینی] و نصیرای همدانی وآقا منصور [سمنانی عاشق] وباقی انشاآت متفرقه (مانند روح‌الله شیرازی) » در بیست‌وششم ربیع سنهٔ ۱۲۱۳ به تحریر این ذرهٔ بی‌مقدار در آمد » با مهر « احمد ۱۱۹۱ » نیز در بالای آن آمده « من متملکات اقل خلق‌الله احمدشاملو » بالاتر از آن « مالک هذاالملوک مالک الملوک وانا المذنب ابن محمد حسین احمد شاملو » بامهر « ابن محمدحسین احمد ۱۲۱۷ » در همینجا آمده است : « تاریخ وفات مرحوم میرزا :

الاان‌بین الناس قامت قیامة
قدانشدالناعی بارفع صوته .
لقدمات شخص فی‌فن‌الخط ماهر
لقدمات‌اصناف‌الخطوط بفوته .
من‌الغیب‌لی‌بعدالتامل قدبدا
«لقدمات‌کل‌الخط» تاریخ‌فوته
(۱۲۶۰) پس باید سراسر این نسخه به خط میرزااحمدبن حسین شاملو خوشنویس روزگار قاجار باشد .
سرگذشت او در خوشنویسان بیانی (ص ٤۰) آمده وبرای تاریخ مرگ او عبارت «قدمات‌بعدهالخط» یاد شده است که باید برابر ۱۲۶۶ باشد:

۱ - من‌منشات نواب‌وحیدالزمانی،مراسله ایست که یاران دارالسلطنهٔ قزوین نوشته.
۲ - به‌مرحوم میرزافصیح برادر خودنوشته
۳ - صلح نامه‌ای که مسودهٔ آن را مهدی خان سلطان نزد عبدالعزیزخان والی ترکستان برده بود تاموافق‌آن قلمی نمایند.
٤ - نامه به داراشکوه هنگامی که‌خواست به ایران بیاید در پاسخ نامهٔ او.
۵ - پاسخ‌نامهٔ سلطان مراد بخش.
۶ - نامهٔ به والی‌بیجاپور .
۷ - نامهٔ به والی دکن.
۸ - پاسخ‌نامهٔ سلطان مرادبخش .
۹ - ۱۰ - دونامهٔ‌اعلی‌حضرت‌به عبدالعزیز خان والی ترکستان .
۱۱ - نامهٔ به پادشاه اروس .
۱۲ - نامهٔ به‌عبدالعزیز والی ترکستان.
۱۳ - نامهٔ به‌سلطان‌مرادبخش .
۱٤ - نامهٔ‌به ابوالغازی‌خان والی‌خوارزم.
۱۵ -۱۶ - دونامه به‌عبدالعزیز خان‌والی ترکستان .
۱۷ -۱۸ - دونامه به ابوالغازی‌خان‌والی اورگنج .
۱۹ - نامهٔ به‌عبدالعزیزخان والی‌ترکستان
۲۰ - رقم به میرزا مقیم کتابدار خاصهٔ شریفه .
۲۱ - تعیین یکی از بندگان .
۲۲ - دیباچهٔ رقم باغبان باشی‌گری‌باغات بسرکار.
۲۳ - دیباچهٔ رقم القاب اعتمادالدوله.
۲٤ - دیباچهٔ رقم میرابی اصفهان .
۲۵ - دیباچهٔ رقم حکم‌باشی‌گری .
۲۶ - فرمان فرستادن عرضه داشت‌و تظلم نامه به‌خود شاه .
۲۷ - رقم منصب وزارت دیوان اعلی برای میرزامحمد مهدی .
۲۸ - دیباچهٔ رقم وزارت از جانب اعلی حضرت .
۲۹ - رقمی که به‌جهت رسوم خودنواب وحید نوشته .
۳۰ - دیباچهٔ رقم بیگلربیکی صفی‌قلی‌بیک ولدرستم‌بیک .
۳۱ - دیباچهٔ رقم صدارت میرزامهدی .
۳۲ - دیباچهٔ رقم صدارت میرزاابوصالح صدر ممالک محروسه نوشته .
۳۳ - دیباچهٔ رقم وزارت دیوان‌اعلی‌جهت عالی‌جاه شیخ‌علی‌خان زنگنه نوشته شده مورخ ابتداء دوماههٔ تخاقوی‌ئل ۱۰۸۹ .
۳٤ - دیباچهٔ رقمی که به‌جهت میرزا محمدحسین طبیب حرم‌علیه نوشته شده .
۳۵ - دیباچهٔ رقم نظارت موات نجف‌قلی

۷۱ - رقم خلعت میرزاشفیع منجم .

۷۲ - رقم سیورغال .

۷۳ - رقم سیورغال اعتمادالدوله‌محمد بیک وزیر دیوان‌اعلی .

۷۴ - دیباچهٔ رقم .

۷۵ - دیباچهٔ رقم وزارت .

۷۶ - دیباچهٔ رقم طبابت .

۷۷ - رقم به‌ایالت پناه میرجمله .

۷۸ - رقم به امارت‌پناه بوداق سلطان .

۷۹ - رقم تفنگچی آقاسی‌گری که بوداق سلطان نوشته .

۸۰ - مکتوب به‌قورچی‌باشی وبیگلربیگی آذربایجان به وزیر اعظم .

۸۱ - نامهٔ حاکم سرحد به صفدرخان .

۸۲ - نامهٔ به‌یکی از دوستان

۸۳ - رقعه‌ای که به‌علی‌قلی حاکم لرستان نوشته‌اند .

۸٤ - کتابی که از جانب خود به‌ندرعلی بیک نوشته‌اند.

۸۵ - کتابی که به‌یاران‌قزوین خالی از لفظ عربی نوشته‌اند بندی به فارسی سره هم درعباس نامه (ص ۱٤٤)می‌بینیم که‌آنهم از وحید قزوینی است) (نیز مجلس ۱٤ : ۲۷۰).

۸٦ - نامهٔ به‌میرزامحمد داروزیرقورچی.

۸۷ - نامهٔ به‌میرزا نصیرضابطه‌نویس.

۸۸ - نامهٔ به‌میرزا فصیح برادر خود .

۸۹ - نامهٔ به‌آقارضی قزوینی از جانب خود .

۹۰ - پاسخ به‌منشی‌الملکی.

۹۱ - نامهٔ به یاران قزوین .

۹۲ - ۹۳ - دونامه به‌آشنایان .

۹٤ - نامهٔ به‌یاران قزوین .

۹۵ - در طلب اسب به‌حسین‌بیک‌منشی نوشته‌اند .

۹٦ - نامهٔ به خلیل‌خان بختیاری .

۹۷ - نامهٔ به‌میرزایوسف برادر خود.

۹۸ - نامهٔ به حسین‌بیک منشی .

۹۹ - نامهٔ به‌مولانامحمد مهدی .

۱۰۰ - نامهٔ به‌حسین‌بیک منشی .

۱۰۱ - پاسخ به عزیزی .

۱۰۲ - نامهٔ به‌کس دیگر .

۱۰۳ - نامهٔ به‌مولانامحمدطاهر طالقانی.

۱۰٤ - نامهٔ به‌عزیزی .

۱۰۵ - نامهٔ به‌صفی‌قلی بیگلربیگی‌ایروان

۱۰٦ -نامهٔ به‌مسیحای فسایی.

۱۰۷ - نامهٔ به‌نجف‌قلی‌خان زنگنه .

۱۰۸ - نامهٔ به‌مولانامحمدمهدی .

۱۰۹ - نامه به‌عربی وفارسی به آقارضی قزوینی .

۱۱۰ - نامه به‌عربی وفارسی به‌مولاناخلیل

۱۱۱ - نامهٔ به درویش یوسف کشمیری.

۱۱۲ - کتابتی که در باب فوتمیرزا نعیم پسر میرزایوسف به‌مشارالیه نوشته‌اند.

۱۱۳ - نامهٔ میرزامحمدامین برادر خود.

۱۱٤ - نامهٔ به‌میرزاسعدالدین محمدوزیر خراسانی .

۱۱۵ - نامهٔ به‌میرزا محمد صادق پسر خود در بارهٔ مرگ محمد صالح پسرش .

۱۱٦ - نامهٔ به‌سید ماجدقاضی .

۱۱۷ - نامهٔ به‌میرزایوسف برادر خود .

۱۱۸ - نامه به آقارضی‌ومیرشاه میرقزوینی

۱۶۰ - در خاتمهٔ انتخاب دیوان خوددر باب تصحیح آن نوشته است.

۱۶۱ - در باب تصحیح شرح فارسی که برخلاصهٔ حساب نوشته شده بود نوشته‌اند.

۱۶۲ - در معنی شعر خواجه‌حسن سنائی.

۱۶۳ - وقف نامچهٔ قرآن که برای کسی نوشته‌اند.

۱۶٤ - دو کلمه که در باب معنی شعر مولوی معنوی نوشته.

۱۶۵ - دیباچهٔ تاریخ احوال سلاطین صفویه (ستایش از کتابی است).

۱۶۶ - القابی که به‌جهت پادشاهان صفویه حسب الامرالاعلی‌نوشته شده‌که در توحید خانهٔ مبارکه ذاکرین در اثناء ذکر بدان مواظبت نمایند (از شاه اسماعیل تا شاه سلیمان صفوی).

۱۶۷ - دیباچه‌ای که برعلم معانی‌وبیان تصنیف خود نوشته‌اند.

۱۶۸ - دیباچه‌ای که نواب مرحوم مزبور برعلم عروض نوشته‌اند.

۱۶۹ - دیباچه براشعار سلاطین صفویه.

۱۷۰ - در عذر غفلت‌وطلب مغفرت از بخشندهٔ بی‌منت.

۱۷۱ - دیباچه‌ای که برپیاض میرزامحمد حسن طبیب خاصهٔ شریفه که نواب خاقان خلد آشیان صاحب قرانی به‌خط شریف‌مبارك بربیاض ایشان چیزی نوشته‌اند نوشته شده.

۱۷۲ - دیباچه بررسالهٔ آداب تعلیم‌جوارح زمان سلطان.

۱۷۳ - ۱۷۹ - هفت دیباچهٔ بی‌عنوان دیگر.

۱۸۰ - رباعیات باباطاهر بهمان خط نستعلیق زیر.

۱۸۲ - دوبند انشاء دیگر یکی مورخ ۱۲۰ (=۱۲۰۰) به‌خط‌دیگر درشت ویك انشای دیگر ریزتر.

۱۸۳ - دیباچهٔ آقاحسین خوانساری بر بیاض نواب‌صدارت‌پناه.

۱۸٤ - دیباچهٔ رسالهٔ مطلع الانوارمولانا محمد باقر که مرحوم آقابی نوشته.

۱۸۵ - قبالهٔ خانهٔ میرزا شفیع‌بن حکیم داود که در نجف خریده.

۱۸۶ - شعر خیام به‌خط شکسته‌نستعلیق.

۱۸۷ - ۱۸۸ - دو دیباچهٔ آقا منصور سمنانی بربیاض وسفینهٔ خود،نخستین مورخ ۱۰۷.

۱۸۹ - دیباچهٔ اوبرپیاض از اهل‌ادراك مورخ ۱۰۳۷.

۱۹۰ - دیباچهٔ سفینه‌ای.

۱۹۱ - دیباچهٔ مجموعه.

۱۹۲ - دیباچهٔمیرزکن‌الدین محمد بر شریفهٔشوقیه.

۱۹۳ - مفاخر ومزایای سلسلهٔصفویه‌بردیگر پادشاهان (گویا از خود وحید).

۱۹٤ - تعریف سخن از آقاحسین خوانساری

۱۹۵ - نامهٔ اوبه میرزا علی رضای تجلی

۱۹۶ - نامهٔ او اززبان یکی از حکام‌سرحد به وزیر اعظم دولت عثمانی.

۱۹۷ - نامهٔ او از زبان آقا اشرف حکیم.

۱۹۸ - قدغن شراب ازهمین خوانساری.

۱۹۹ - دیباچهٔ او بروقف نامهٔ املاك میرزارضی.

۲۰۰ - نامه‌ای در دوازده مقام وبیست چهار شعبه (۱۴۲ پ - ۱۴۳ ر). باعبارات واصطلاحات موسیقی .

۲۰۱ - نامهٔ میرزا محمد طاهر وحیدبه شاه نجف .

۲۰۲ - در معنی شعر حافظ « ماجرا کم کن وبازا که مردم چشم‌خرقه از سربدرآورد وبه شکرانه بسوخت» از همو

۲۰۳ - در معنی شعر حافظ « پیرماگفت خطا برقلم صنع نرفت .» ازهمو .

۲۰۴ - به‌جهت ترکیب خط نستعلیق گویا از همودر چهار سطر .

۲۰۵ - لغزبنام سیاوش پیش خدمت شربت‌خانهٔ خاصهٔ شریفه .

۲۰۶ - نامهٔ وحید از جانب شاه‌عباس دوم به خواندگار روم با ایلچیگری وسفارت کلب‌علی‌سلطان .

۲۰۷ - نامهٔ شاه‌عباس دوم به‌عبدالعزیز خان پادشاه ترکستان در بخارا که کلب‌علی سلطان برده بود.

۲۰۸ - نامه به دولت‌خان حاکم‌قندهار هنگام محاصره آنجا .

۲۰۹ - پاسخ نامهٔ‌خواندگارروم که‌می‌بایستی محمدیجان بیک پس از روانه شدن اسمعیل آقای متفرقه آقاسی ایلچی خواندگاربیردونرفت وتبرد .

۲۱۰ - نامهٔ به‌محمد معصوم پسرحسین بیگ منشی .

۲۱۱ - مسوده‌ای به‌جهت اختتام قرآن نوشته شده .

۲۱۲ - نامهٔ به‌میرزاعلی‌بیک .

۲۱۳ - رقمی در طلب‌ملامحسن کاشی.

۲۱۴ - نامه به‌یاران قزوین .

۲۱۵ - رقم امتیازالویهٔ سپاه .

۲۱۶ - به‌عنوان‌طوبیا راشعار که به جهت میرزا سعدالدین محمد فرستاده نوشته .

۲۱۷ - رقعه‌ای که به آقارضی‌گیلانی‌وزیر زینل‌خان ایشیک آقاسی باشی ودیوان‌بیکی نوشته.

۲۱۸ - رقم مرتضی‌قلی‌خان سعدلوبرای استاد زمان دلاك .

۲۱۹ - رقم داروغگی خواربه‌قلم او.

۲۲۰ - رقم برای مردم سمنان که به دماوند می‌توانند بروند ومطالب خویش را عرض دارند.

۲۲۱ - رقم امیرشکاری اصلان‌بیک بازوکی .

۲۲۲ - از منشات‌اوهنگامی که‌پادشاه‌میخواست در سال تنگوزئیل به طهران برودو حکیم عبدالقادر رااز قزوین بدانجا فرستاد تاببیند آب‌وهوای آنجا چگونه است واو درگذشته‌بود

۲۲۳ - از همودر بارهٔ پیدا شدن بردهٔ گریخته .

۲۲۴ - نیزفرمانی از همان خان در بارهٔ ممیزی املاك ورقبات‌الکای سمنان به‌عهدهٔ میرزاعبدالغنی.

۲۲۵ - نامهٔ میرعبدالنبی ورامینی به‌مردم سمنان به‌مسودهٔ حیدربیک .

۲۲۶ - نامهٔ میرزا طاهر نصرآبادی به سلمه خانم اصفهانی .

۲۲۷ - نامهٔ عرفی به‌شیخ فیضی .

۲۲۸ - نامهٔ‌خان خانان به‌عرفی .

۲۲۹ - پاسخ اوبدو.

۲۳۰ - نامهٔ ظهوری به‌ثنائی .
۲۳۱ - نامهٔ آصف‌خان به‌عرفی .
۲۳۲ - پاسخ اوبدو .
۲۳۳ - نامه به‌ملاشکیبی .
۲۳۴ - منشآت شیخ ابوالفضل .
۲۳۵ - نوشتهٔ شاه‌طاهر .
۲۳۶ - عریضهٔ خواجه امیربیک .
۲۳۷ - نامهٔ عرفی به‌یکی از اهل استعداد .
۲۳۸ - رونقی همدانی در طلب شبیه مطلوب خود به آقارضا نوشته .
۲۳۹ - نامهٔ شاه سلیم به‌خط خود به‌شاه عباس .
۲۴۰ - نامهٔ میرعلی شیر به‌مطلوب خود .
۲۴۱ - نامهٔ نصیرای همدانی به‌شیرازیان یا « شرح حاشیه » .
۲۴۲ - نامهٔ شیخ ابوالفضل به‌شریف‌آملی
۲۴۳ - نامهٔ او به خان‌خانان .
۲۴۴ - نامهٔ او به میرزا هادی پسر امین الملکی .
۲۴۵ - نامهٔ ملاملک قمی به نظیری نیشابور .
۲۴۶ - نامهٔ حکیم ابوالفتح در پاسخ نامهٔ آصف‌خان .
۲۴۷ - نامهٔ عرفی به‌ظهوری هنگامی که شالی برایش فرستاده بود .
۲۴۸ - نامهٔ خان‌خانان به نظیری هنگامی که او به مکه میخواست برود .
۲۴۹ - پاسخ خان‌خانان به‌نامهٔ ولی‌قلی بیک امین .
۲۵۰ - نامهٔ نصیرای همدانی به محمد حسین چلبی (مانند ش ۹۴ ش ۵۶۴۰) .
۲۵۱ - نامهٔ دوستانه .
۲۵۲ - دوانشاه نصیرای همدانی .
۲۵۳ - نامهٔ او به‌دوستی که از می‌گساری از دوستان بریده بود .
۲۵۴ - هشت رقعه از جامی به درویشان خواجه عبدالله .
۲۵۵ - نامهٔ طالبان اعتمادالدوله .
۲۵۶ - نامهٔ شیخ ابوالفضل به راجی‌علی خان .
۲۵۷ - نامهٔ به عزیزی در طلب تسبیح .
۲۵۸ - نامهٔ ملانوعی به‌تقی‌بیک هنگامی که محبوس بوده است .
۲۵۹ - در تهنیت عرس ظریفی .
۲۶۰ - افتتاح بیاض شیخ ابوالفضل .
۲۶۱ - دیباچهٔ بیاض .
۲۶۲ - دیباچهٔ بیاض .
۲۶۳ - دیباچهٔ کچکول .
۲۶۴ - دیباچهٔ کچکول .
۲۶۵ - نامهٔ شیخ ابوالفضل به‌میرشریف آملی .
۲۶۶ - نامهٔ میرزکن‌الدین محمدای سمنانی از اصفهان به‌میرمحمد منصورحسینی .
۲۶۷ - نامهٔ ملاعبدالله قزوین به‌میرمحمد مؤمن استرآبادی میرجمله حیدرآباد .
۲۶۸ - نامهٔ حکیم‌شفائی به صدارت‌پناه برای افصح الدین همتی فراهانی .
۲۶۹ - دیباچهٔ سندگرمابهٔ چهارسوی که ملاعلی از زبان علی‌سلطان نوشته .
۲۷۰ - نامهٔ آقامنصور سمنانی در بارهٔ تسبیحی که ازکسی خواسته وتسبیح بدی فرستاده بود .
۲۷۱ - نامهٔ آقا منصور سمنانی به‌میرزا

مظفر علی منجم .

۲۷۲ - نامهٔ هموبه دوستی واز اولائهٔ پیکانی برای باغ خود خواسته است.

۲۷۳ - نامهٔ همو به دوستی واورابه خانهٔ خود خواسته است.

۲۷٤ - نامهٔ همو بهدوستی که خبر آمدن اورا آورده بودند.

۲۷۵ - نامهٔ همو بهدوستی در پاسخ نامهٔ او با تشبیهات مناسب نویسندگی.

۲۷٦ - نامهٔ همو بهآقا محمد اشرفسمنانی

۲۷۷ - نامهٔ همو به دوستی که چراتنبا کو نفرستاده است.

۲۷۸ - میرزاهاشم وزیر هرات بهمیرزا قاسم .

۲۷۹ - پاسخ میرزا قاسم به او .

۲۸۰ - نامهٔ اکبرشاه بهچلبی بیک .

۲۸۱ -دیباچهٔ دیوانشیخ فیضی هندوستانی

۲۸۲ - نامهٔ میرزامحمد علی در بارهٔ فرستادن اسب با تشبیهات مناسب .

۲۸۳ - نامهٔ کسی بهیکی از بزرگان ودر خواست رخصت .

۲۸٤ - نامهٔ امامقلی صائغ در طلب کاغذ

۲۸۵ - نامهٔ شیخ ابوالقاسم کازرونی به خواجه سلطان محمدوزیر فارس (بی‌نقطه).

۲۸٦ - نامهٔ احسنیلاهیجانی بهمحمود لنگرودی .

۲۸۷ - گلشن خیال میرزامحمد طاهرنصر آبادی .

۲۸۸ - نامهٔاو بهدوستیدرطلب اسطرلاب

۲۸۹ - نامهٔ میرمحمدباقر داماد بهمولانا عبدالله ششتری .

۲۹۰ - نامهٔ رفیع‌الامراء میرزامحمدعلی منشی از جانب رضاقلیخان به میرزازین العابدین .

۲۹۱ - نامهٔ خواجهمحمد سعیدادرطلب شراب .

۲۹۲ - نامهٔ به دوستی در طلب دایره (۱۸٦ پ).

۲۹۳ - نامه درطلب ماست (دوتا).

۲۹٤ - نامهٔ بهوزیر نظامامیرزا احمد.

۲۹۵ - نامهٔ دوستانه .

۲۹٦ - نامهٔیعقوب بهیوسف وپاسخ او.

۲۹۷ - نامهٔ بهاسکندر .

۲۹۸ - نامهبهدوستی در پاسخ نامهٔ او که حسینقلیبیک آورده بود .

۲۹۹ - نامهٔ محمدمومنبیک داروغهٔ قراش خانه بهمیرزا ابراهیم همدانی.

۳۰۰ - نامهٔ دوستانه درطلب یاقوت.

۳۰۱ - کتابهٔ گنبد مقدس رضوی از آقا حسین خوانساری بنامو‌بهدوستور شاه سلیمان پس از زمین لرزهٔ تاریخ ۱۰۸٤ ، در ۱۰۸۵ نوشته شده استو بهعربی است ، دران آمده که پیش ازین نیای او شاه عباس که پیاده از اصفهان بهمشهد آمده آنجا را ساخته و آراسته است (۱۸۷ پ).

۳۰۲ - نامهٔ بهحفاظ وموسیقیدانان و نغمهسرایان (۱۸۸ ر).

۳۰۳ - نامهٔ حکیم رشیدی بهمیرزاابراهیم مدائنی .

۳۰٤ - نامهٔ میرزافصیحی به حافظمحب علی در بارهٔ پیوند شیشه .

۳۰۵ - نامهٔ مولاناعبدالخالق منشی به مولانانصراله .

۳۰۶ - نامهٔ آقا منصور در بارهٔ تسبیح (تنها عنوان است).

۳۰۷ - نامهٔ میرزامظفرعلی به‌میرزا عبدالله‌دروزیر ودر خواست حوض سنگ‌مرمر.

۳۰۸ - نامهٔ کسی به‌میرزا مظفر علی‌منجم ووقت وساعت فرستاده است که اصلاح‌نماید (۱۸۹ ر) با اصطلاحات ساعت‌سازی مانند ساعت ، وقت، تار ، ابریشم‌سازی اصول، پنج تاب، رشته، زمان ، عدد، سردرگم، گسته ، چرخ، سعی ، انتظام ، حرکت ، صناعیه ، دایره ، چرخه ، دولاب ، آب، رونق ، کار، شیرازه‌بندی ، اوراق، جمع ، اشتات ، متفرقات، پراکندگی.

۳۰۹ - پاسخ این نامه باهمین‌گونه اصطلاحات مانندگردش ، استوار، پیچان، افشان ، پریشان ، کوکب، مستقیم ، رقاص، بازی‌گری ، مقیم ، عقرب ، قوس ، دونیم، نبض ، جنس، سیار ، ثابت، ساعت‌ستوی، معوج ، متفاوت، سریع ،گردنده، منطقه، میان، دقیقه ، راست ، کج ، زیاده روی ،

۳۱۰ - نامهٔ میرزا مظفرعلی به حکیم محمد سعید ودرخواست نسخهٔ مرکب‌القوی او .

۳۱۱ - نامهٔ آقامنصور در بارهٔ تسبیح .

۳۱۲ - نامهٔ به امراء درطلب جوارح.

۳۱۳ - نامهٔ میرزا مظفرعلی به آقامنصور درطلب کبک .

۳۱۴ - نامهٔ آقامنصور به میرزامظفرعلی در باره فرستادن کبک .

۳۱۵ - نامهٔ نصیرای همدانی به‌میرمعین میراب ودرخواست آب وپاسخ او .

۳۱۶ - نامهٔ صفی‌قلی‌خان بیگلربیگی هرات به‌بیگلربیگی مشهد ودرخواست درخت‌میوه برای پیوند.

۳۱۷ - انشاء مولاناطفیلی لاهیجی .

۳۱۸ - چندین نوع آغاز نامه یادیباچه مکتوب است.

۳۱۹ - انشاء ملاخلیل لاهیجی .

۳۲۰ - انشاءمولانامیرقاری‌گیلانی.

۳۲۱ - دیباچهٔ مکاتیب ومراسله .

۳۲۲ - نامهٔ نواب‌اعلی شاهی به‌مادر خواندگارروم .

۳۲۳ - منشور نواب کامیاب شرف‌اعلی به‌عبدالمومن خان‌اوزبک .

۳۲۴ - پاسخ اوبدو .

۳۲۵ - نامهٔ به‌قیصر روم .

۳۲۶ - نامهٔ طهماسب به‌قیصر روم.

۳۲۷ - نامهٔ به سلطان سلیم .

۳۲۸ - نامهٔ‌به‌پادشاه (چند نوع نمونهٔ دیباچه است).

۳۲۹ - عریضهٔ به وزراء (چندین نمونه است).

۳۳۰ - چند نمونه پاسخ به وزیر.

۳۳۱ - چند نمونه نامهٔ به امراءوپاسخ به‌امراء.

۳۳۲ - نمونهٔ نامهٔ به ستوفیان ومنجمان وفضلاء وقضات وحکام شریعت وامراءومجلس نویس وسرداران‌و سپهسالاران ودر بارهٔ آزار چشم وفرستادن کحال .

۳۳۳- نامهٔ قاضی سمنان به‌میرمحمد رضای‌مین باشی انشاء خواجه سعیدا .

۳۳۴ - نامهٔ میرزا تیمورعلی منشی از

شاهزاده عالمیان به سلطانم.

۳۷۱ - تهنیت‌نامه های: سلطنت و امارت وصدارت‌وزارت (یکی از آنها به شمس‌الدین اصفهانی است) و ماه‌رمضان وعیدقربان‌وشب قدر وشب برات‌و نوروز (یکی از ملاخلیل قاری‌گیلانی است) واضحی وصحت (از بدر الدین یحیی امیر تاج‌الدین) وولادت (یکی ولادت سلطان حمزه‌میرزا است).

۳۷۲ - حکم ابراهیم‌خان حاکم شیراز در تهنیت ولادت شاهزاده سلطان سلیمان میرزا ومنصب للگی خود به مردم شیراز.

۳۷۳ - تهنیت ولادت شاهزاده صفی‌میرزا از خان احمدخان‌گیلان.

۳۷۴ - تهنیت: قدوم، عمارت.

۳۷۵ - تهنیت جلوس شاه‌عباس یکم.

۳۷۶ - تعریف‌نامه ها.

۳۷۷ - تعزیت‌نامهٔ خواجه منصور کجوری به خواجه قاسم در مرگ خواجه‌جمال‌الدین.

۳۷۸ - تعزیت‌نامهٔ خواجه جلال‌الاسلام الاسلام به‌قاضی عمادر مرگ خلیفةالعجمی مسودهٔملاروح‌الله شیرازی.

۳۷۹ - تعزیت نامهٔشاه ولی سلطان به‌میر سید شریف در مرگ پسرش مسودهٔ همو.

۳۸۰ - پرسش تعزیت شاه وجیه‌الدین خلیل‌الله شریفی به نواب علامی برادرخود به مسودهٔ همان شیرازی.

۳۸۱ - دیباچه هایی با استعارات کلامی وقصه‌خوانی ومانند اینها.

۳۸۲ - نامهٔ حیدرقلی‌خان چوله به‌میرزا مهدی سین‌باشی آب سرد، پاسخ نامهٔاوه مسودهٔ خواجه محمد سعید.

۳۸۳ - نامهٔ خواجه محمد سعید به‌آستان پادشاه هنگامی که در قزوین بوده‌اند ومیرزا قادر طبیب را برای تشخیص آب‌وهوای ساه سنبلهٔ تهران‌به‌آنجا فرستاده واو در آنجا در گذشته بود.

۳۸۴ - نامه طهماسب قلی‌خان به‌نادرخان قورچی باشی اشرف در پاسخ نامهٔ او.

۳۸۵ - نامهٔ آقا منصور سمنانی به‌دوستی و درخواست کمان از اوباتشبیهات متناسب.

۳۸۶ - نامهٔ میرزا طاهر نصرآبادی به شیخ محمد ودرخواست تسبیح.

۳۸۷ - نامهٔ اویه قلیچ‌خان طالش ودر خواست تیر.

۳۸۸- نامهٔ شاهوردی خانابه غیاثاخواجه مقصودبیک سبزواری وپاسخ غیاثاخواجه مقصودبیکا.

۳۸۹ - نامهٔ میرزا سعدالدین محمد وزیر خراسان به‌مولاناظما (دوتا).

۳۹۰ - نشان سلطان حسین بای‌قرادرمنع ریش تراشی.

۳۹۱ - نامهٔ حکیم‌ابوالفتح گیلانی به‌خان خانان.

۳۹۲ - قباله‌ها وصداق‌نامه‌ها.

۳۹۳ - صداق‌نامچهٔ زن‌میرزاشاه تقی انشاء خواجه محمد سعید.

۳۹۴ - دیباچهٔ صداق نامچه‌ای ازهمین خواجه محمد سعید.

۳۹۵ - توبه‌نامه از فسوق به‌تخصیص از شراب.

۳۹۶ - توبه‌نامهٔ اللهوردی‌خان نایب‌و سردار خراسان.

۳۹۷ - آزادنامچه ، عبه‌نامچه ، تمسک رهن .

۳۹۸ - منشور نامهٔ شاطران .

۳۹۹ - منشورنامهٔ درویش بهاری که میرزا محمدقاسم‌بن عبدالقادرتونی نوشته‌است مورخ ع ۲/۱۰۹۰ (۲۶۹ر - ۲۷۱پ).

۴۰۰ - نامهٔ رکن الدین به آقاعاشق با اظهار شوق وتعریف اصفهان (۲۷۱- ۲۷۴پ ر).

۴۰۱ - نامهٔ منصوریه میررکن الدین و دستور کارسیر اصفهان وگشت بازارها . بسیار بسیار ارزنده‌است‌ازرهگذر وصف‌شهرداران‌زمان (۲۷۴ ر - ۲۷۷ پ ، انجام افتاده و برگ بازپسین هم ازمیانه پاره‌وصالی شده‌است)

در نسخه‌هایی ش ۴۶۷۷/۱۸ از سدهٔ ۱۱ گ ۱۶۲ پ - ۱۶۷ پدره کتوش ۹/۱۹/ ۵۶۰۳ مورخ ۱۱۰۰ گ ۵ر-۵۷ رازکتابخانهٔ ملک این نامه هست . در جنگ سدهٔ ۱۲ دکتر حسین مفتاح ۵۰ زاین نامه آمده وبه‌نام تعریف اصفهان وحید .

این نسخه درآغاز ونیمهٔ نخستین نزدیک است به‌منشآت ادبیات ش ۱۳۳ ج(ص ۴۷۲ فهرست) ومنشآت کتابخانهٔ‌ملی رشت ش۱۸۹ (فهرست‌فیلمها ۱: ۲)و منشآت مجلس‌ش ۱۶۲۵ (۱۴: ۲۴۵)در آن تاریخ ۱۰۷۳(ش۹-۱۸۷) و ۱۰۸۹ (ش۳۳) و ۱۰۹۰ (ش۳۹۹)آمده.

چنانکه دروصف نسخهٔ این‌منشآت دیده‌ایم بیشتر نامه‌های سه کس در آن آمده است:

۱- عمادالدوله میرزامحمد طاهر وحید پسر محمدحسین خان قزوینی مؤلف مرآة الاعجاز بنام شاه عباس دوم در ۱۰۶۶ (۱۰۱۵ - ۱۱۱۲)مورخ ووزیر میرزا محمدتقی اصفهانی (ساروتقی)ومحرر دفترووقایع‌نگار مجلس‌نویس از ۱۰۵۵ ووزیر دیوان اعلی واعتماد الدوله در ۱۱۰۱ ومولف عباس نامه که‌تاریخ ۲۰ سالهٔ شاه عباس دوم است‌ودیوانش نزدیک به نودهزاربیت است به‌ترکی وعربی‌فارسی‌و ازاوست مثنوی‌سه‌رنگ وگلزار عباسی و خلوت رازوناز‌ونیاز وعاشق ومعشوق وفتح نامهٔ‌قندهار وآلات جنگ و نردو طیور و عمارت شاهی و همایون تپه که همه اینها مثنوی است همچنین منشآت (ذریعه ۲: ۹۴ - و ۹: ۱۲۶۶ - فرهنگ سخنوران ۴۷-دیباچهٔ ذیل تاریخ عالم آرای عباسی - دیباچهٔ‌استوری ۱: ۱۳۱ و ۳۱۴)

اوراسه برادر است :

۱- میرزا محمد یوسف واله اصفهانی محرر ارقام در ۱۰۵۸ مولف‌خلدبرین درهشت‌روضه از ۱۰۷۸ تاسال ۱۱۰۵ (فارسی ملک ۲۳۱- ذریعه ۳: ۲۵۱ و ۷: ۲۹) نامهٔ‌ش ۱۱۷ همین منشات به‌اونوشته شده‌است (فهرست فیلمها ص ۲۱۹ و ۲۲۰ - ذریعه ۹: ۱۲۵۵ -فرهنگ سخنوران ۶۴۲).

۲ - میرزا محمد فصیح وزیر طالب‌خان اعتماد الدوله وشاعرو نویسنده وبرادر بزرگ میرزا محمد طاهر وحید که‌در نامه‌های‌ش ۲و ۵ و ۸۸ همین منشات او ازیاد شده است (فرهنگ سخنوران ۴۴۸ - فهرست فیلمها ۱: ۲۱۸ و ۲۱۹ - ادبیات ۱: ۴۷۴ و ۴۷۵).

۳- میرزا محمد امین آصف محررارقام‌ووزیر قندهار در ۱۰۸۳ وشاعر ونویسنده ، نامهٔ‌ش ۱۴۴ به اونوشته‌شده است (ذریعه ۹: ۱۰۵ - فرهنگ سخنوران ۶۲- فهرست فیلمها ۱: ۲۲۰ و ۲۲۱ سه‌نامه).

پسرش ابومحمد میرزا محمد حسین شارح شواهد مجمع البیان‌است(دانشگاه ۶: ۲۲۹۱ ـ ذریعه ۱۳ : ۴۱ ـ فهرست فیلمها ۱: ۳۴۳).

پسر دیگرش میرزامحمد هادی‌است که‌در نامهٔ خود به‌برادرش‌میرزامحمدفصیح ازمرگ اویاد کرده‌است (فهرست فیلمها ۱: ۲۱۹).

پسر دیگرش میرزامحمد صالح است(نامهٔ ش ۱۱۵ ـ فهرست فیلمها ۱: ۲۲۰)

میرزا محمد سعید همشیره زاده اواست(نامه ش ۱۲۲ دربارهٔ مرگ‌مادرش‌ـ فهرست فیلمها ۱: ۲۲۰).

محمد نعیم پسر محمدیوسف واودربارهٔمرگ وی به پدرش نامه‌نوشته‌است (فهرست فیلمها ۱: ۲۲۰).

منشآت وحید چنانکه استوری (۱: ۳۱۵) و مشار (۱۰۱۹ و ۲۸۴۳)می‌نویسند چند چند بار در کلکته ولکناووتهران چاپ شده و نسخه‌هائی ازآن‌راهم ریو (۸۱۰ و ۱۰۱۹) واته(۸ـ ۱۳۸۷ بادلیان)وراس‌وبرون(۱۹۰) و بلوشه (ش ۶۸۴ ج ۱) وبروف در ذیل (۷۰۳ ، ۱۲۰۹) و ایوانف (ذیل دوم‌ش ۹۰۵ ـ۶) شناسانده‌اند.سرگذشت اودرپاورقی ص ۱۱۷ تذکرهٔ خوشنویسان غلام محمد هفت قلمی چاپ محمدهدایت‌حسین در کلکته بسال ۱۳۲۸ (۱۹۱۰) هم‌آمده است.

۲ ـ نصیرای همدانی خواجه‌نصیرالدین محمد پسر خواجه محمودیامسعود پسرخواجه حسن‌بیک یزدگردی که از ایران به هندرفته و بازگشته و در همدان تولیت مقبرهٔ سهل علی را داشته بود ودر ۱۰۳۰ درگذشته است. اورا مثنوی است (مجلس ۲: ۲۰۹ ش ۵/۱۴۲۲و ۸: ۴۷ ش ۵/۲۳۲۸) ولعل قطبی در عروض مورخ ۱۰۲۱ که بنام قطب‌شاه ساخته است (سپه ۳:۲ ۴۴ و۵: ۳۱۹و مجلس ۸ : ۱۷ ش ۳۳۲۷ ص ۶۱۵) و آن حاشیه‌ایست برعروض محمد مؤمن بن‌علی حسنی که در ۱۰۰۷ بنام محمدقلی قطب شاه ساخته است. اورا تعریف اصفهان است، چندین اثر او در دانشگاه ومجلس هست (فهرست نامهای مؤلفان مجلد ۱۵ دانشگاه و مجلد ۸ مجلس ـ ذریعه ۹ : ۱۲۰۰ ـ فرهنگ سخنوران ۶۰۹) نامه‌های اوهم در همین منشات هست ، وحیدبه‌نصیرای‌همدانی وآقا منصورهم نامه نوشته است (ادبیات ۱: ۵ ـ ۴۷۴).

۳ ـ آقا میرمحمدمنصور عاشق سمنانی‌و او همانست که به امیر رکن‌الدین در بارهٔ اصفهان‌نامه نگاری کرده است(ش ۴۰۰ و ۴۰۱) واو باید جز معین‌الدین منصورشیرازی باشد (ش ۳۳۷) ودیباچه‌ها ونامه‌های این سمنانی در ش ۱۸۷ تا ۱۸۹ و۲۷۰ و۲۷۶تا ۳۰۹ و ۳۱۱ و۳۶۹ و ۳۸۵ همین منشات هست .

در سفینة‌المحمودمحمودقاجار(ش ۳۶۳۲ دانشگاه ص ۱۰۸) در مجلس سوم مرتبهٔ سوم باب‌عین از شعراء خط خراسان چنین آمده است: عاشق منصور سمنانی صوفی‌واهل ذوق‌به خواهش الواط مدتی در اصفهان هجوها به‌نظم ونثر ساخته که بی‌ملاحت نیست مثنوی ، « سبحهٔ هزار دانه » دارد در هزار بیت ، در ۱۰۴۵ بمرد، اوگزیده و نمونه‌ای ازاین مثنوی را میاورد (فرهنگ سخنوران ۳۷۰)؛

گزیده‌ای از سبحهٔ هزاردانه وشعر او در نسخهٔ ش ۸/۵۰۹-۳۲۲۹ و ۳۲۳۲ مجلس هست (۷: ۳۱ و ۳۹) هست (ذریعه ۱۹ :۲۰۱) در منشآت گردآوری محمد معینای اردوبادی (دانشگاه ۲۰۹۱/۵۱) نامه‌ایست ازمیر منصور به طالب‌خان ونامهٔ دیگری از اوبه میرزا صادق مستوفی الممالک.

در جنگ اصلان‌بن علی‌بیک گیلانی مورخ ۱۰۸۳و۱۰۸۶ که منشآت وحید هم درآن هست چنین آمده است: « تعریف طاوس‌خانه که آقا منصورولدمیرقزوینی سمنانی انشاء نموده المتخلص بعاشق‌وقته‌الله تعالی» و تاریخ طاوس خانه در آن ۱۰۶۸ و۱۰۷۸ است (ص ۳۱۳ نسخهٔ شمارهٔ ۳۰۹۸ دانشگاه که در فهرست این بند دوشماره ۳۲ و۳۳ نوشته شده ودرست نیست وباید یکشماره ۳۲ باشد).

پدر او قزوینی‌سمنانی گویا همان میرهاشم بیک پسر ملاجلال نقاش باشد وجز میرمحمود یا محمد قزوینی سبزواری با اینکه همهٔ اینها یکی‌اند (ذریعه ۹ : ۲ ۸ - فرهنگ‌سخنوران ۴۴۷).

باغ طاوس خانه به‌دستور شاه‌عباس دوم (۱۰۵۲ - ۱۰۷۷) در ۱۰۶۹ درکنارپل شاه مشرف برزنده رود ساخته شده بود با ستونهای بلندکه بالای آنها با مفتول‌مشبک گرفته شده بود تا طاوسان وتذروها ودیگر مرغان در آن پروازکنند واز آسیب جانوران درنده در امان باشند وتوالد وتناسل کنند. به‌والی‌گرجستان نوشته بودندکه طاوس به آنجا فرستاده بود ، سرکاری اتمام آن باغ به دقت اندیشهٔ الله‌وردی‌خان مصاحب‌وقوللر آقاسی وامیر شکار وسردار لشکروبیگلربیگی کوه‌گیلویه واگذار شده بود واو اندك روزی آن را به‌انجام رساند باحوض وآب‌گیر وجدول وچمن سبز وبانقش‌ونگار در طاق دروازه‌های آن که دیده وران وسیاران‌وتماشاگران‌به‌دیدن آنجا میرفته‌اند، خود محمدطاهر وحید در عباس نامه (ص ۲۴۹) این مطلب را منشیانه بیان کرده است.

* **۸۲۳۶،** نستعلیق خوش سدهٔ ۱۳ ، با حواشی نونویس ، ۸۴گ ۲۰×۱۴/۵، ۱۹ س ۸×۱۵/۵ ،کاغذ فرنگی ، جلد تیماج آلبالویی با ترنج برجستهٔ گنجشک نشان گرداگرد ودرون مشکی ، ربعی .

مقالات : شمس تبریزی (دانشگاه ۲۶۵۸ - فهرست فیلمها ۱ :۲۰۲).

* **۸۲۳۷،** نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان‌ونشان شنگرف ، ۱۷۶گ ۱۸×۱۳ ، ۱۹ س ۱۰× ۱۲/۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف تیماج قهوه‌ای ، ربعی .

شرح الخلاصة الالفية: محب‌الدین ابوالقاسم محمدبن‌محمد نویری (۸۰۱ - ۸۵۷) شرح گزیدهٔ الخلاصة الالفیة ابن‌مالك است باافزودن عروض وقافیه، گزیده وشرح هر دوازنویری است، او شرح المقدمات الکافیة فی النحو الصرف‌والعروض‌والقافیة هم دارد (معجم المؤلفین ۱۱ : ۲۵۰ و ۲۸۶).

آغاز متن : قال الحقیرالمشرف الذی افتقر محمد وبالنویری اشتهر

انجام متن در نسخه : عدهٔ‌حرف‌الجرول نصب‌ارفع ... تقلاوقیل کی‌ان‌ان‌لیس اختلف

آغاز شرح : الحمدلله‌الذی نحابمن‌احبه‌نحو الطاعات وصرفه احسن تصریف فی‌الافعال‌و المقالات.

انجام : صدت‌لکنطا یراوصدتک ... (میان این دوبند که دومی آن در آغاز صفحه آخرست باید افتاده باشد) الفعلین ...فلیلزم [انتهی الی هنا کلام الشارح رحمه‌الله تعالی].

* ۸۲۳۸، نسخ مؤلف در روز یکشنبه ۲۸ ج ۱۲۷۳/۱، نام او به شنگرف ولاجورد در پایان، ۸ برگ آغاز در جدول زرولاجوردو مشکی و کمندزرین، ص ۱ و ۲ میان سطرها طلااندازی شده، شش برگ دیگر میان‌سطرها با خط زرین، در رمضان ۱۲۷۴ ازآن کسی بوده است، ۱۵۹ گ ۱۰/۵×۱۹، ۱۰ تا ۱۵ س ۱۲/۵×۵/۵، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی مقوایی، ربعی.

تبصرة العارفین ومنهاج السالکین: سید علی بن ابی‌القاسم حسینی موسوی شیرازی، در پنج فصل در کلام ورد بریهود و نصارا.

فهرست فصلها :

۱ - دروحی‌های منزله به‌حضرت موسی.

۲ - دروحی‌های منزله به حضرت‌شعیای نبی.

۳ - دروحی‌های منزله برحضرت‌حبقوق نبی.

۴ - در نمایش به‌حضرت دانیال.

۵ - دروحی‌های منزله بر کودك.

خاتمه اشاره برردین مخترعهٔ نصاری به موجب آیات تورات وانجیل.

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی بعث الانبیاء لیبینوالحق علینا .... اما بعد برالواح زاکیه وصفایح اذهان صافیه می‌نگارد.

انجام : ثلاث وسبعین وماتین بعدالالف سنة ۱۲۷۳.

*۸۲۳۹، نسخ محمد صالح درمدرسهٔ جدهٔ اصفهان، از سدهٔ ۱۳، باتصحیحات در هامش، از آن عبدالحسین رضوی با مهر او ومحمدحسین بن عبدالغنی حسینی با فهرست رساله‌های آن در ص ع واز آن میانه رسالهٔ « لم» ارسطو که چهارمین است در مجموعه اکنون نیست، ۱۳۱ گ ۱۲/۵×۲۰، ۲۰ س ۶×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - التحصیل : بهمنیار، مابعدالطبیعة است (۱پ - ۸۴ر).

۲ - الحوراء فی‌شرح الزوراء : دوانی (۸۴پ - ۹۳ر).

۳ - الزوراء : دوانی (۹۳ر - ۹۷ر).

۴ - الجمع بین الرایین : فارابی (۹۷ر - ۱۰۲ر).

۵ - کلمة‌التصوف : سهروردی شهید (۱۰۲/- ۱۱۷ر).

۶ - شرح اثبات الجوهرالمفارق یا رسالة نفس‌الامر للطوسی: دوانی (۱۱۷پ - ۱۲۱ر)

۷ - القضاءوالقدر : کمال‌الدین عبدالرزاق کاشانی (۱۲۱ - /۱۲۲پ)

پیش ازین چهارسطری از رساله‌ای فارسی مانده که محمد صالح در مدرسهٔ جده آنرا نوشته است.

*۸۲۴۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، ص ۱ و ۲ در جدول زرین باسرلوح زرین باگل و بوتهٔ شنگرف وزنگار وسرخ که در درون آن عبارت « رباعیات یوسفی » آمده است، حواشی رباعیات به‌نثر به خط‌شکسته نستعلیق، عنوان شنگرف، با مهرهای زین‌العابدین وحاج مصطفی سید محمد صادق نفس‌زاده سید احمد افندی مدرس، ۹۲ گ ۱۳×۲۲، ۱۵ س ۱۰/۵×۶، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج

حنایی ضربی لایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - جامع الفوائد : یوسفی ، در شرح علاج‌الامراض خودش ، محشی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵۱۳)

۲ - فوائدالاخبار : همو، سرودهٔ ۹۱۳ (همانجا ۵۷۵).

۳ - نسخه‌های طبی فارسی رساله‌مانند (نیمهٔ نخستین آن در هامش ش ۲ است، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۱).

***۸۲۴۱**، نستعلیق خوب‌به‌یک‌خط در همهٔ شماره‌ها ، جدول ودو ستون و کمندزرین، سرلوح زرین ، ۴۸ گ ۱۳/۵×۲۱/۵، ۱۳ س ۸/۵×۱۴/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج عنابی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - سوزوگداز : نوعی (۱ پ - ۲۰ر).

آغاز : الهی‌خنده‌ام را نالکی ده
سرشکم را جگرپرکالکی ده

انجام : لباب از می‌وگل جام‌ولاله
به‌دعوی باغ وصحراهم پیاله

۲ - مثنوی : وقوعی (آغاز) یا سلیم (انجام) (۲۰ پ - ۳۱ پ)منزوی(۳۰۴۴) آن رااز سلیم تهرانی دانسته است.

آغاز : شنیدم روزی ازخونابه نوشی
جوگل از پارهٔ تن خرقه‌پوشی

انجام : دراین دریای خونخوار آشناکیست
خدادست‌توگیرد ناخداکیست

(نوشتهٔ محسن‌بن فرج‌الله فراهانی در طوس در ۱۱۳۵ برای آقا محمد امین‌بیکا).

- چاه‌وصال : ذره ، مثنوی است (ذریعه ۱۹ : ۱۵۳) (۲ پ - ۴۱ر) بهمان‌خطبه به‌دستور میرزامحمد)

آغاز : بیاای ساقی عشق‌آفرینم
خط جام توسرلوح جبینم

انجام : جهان خرم شد از عشق زلالش
زچرخ آمد لقب چاه وصالش

۴ - پنج دعااست به‌عربی که دوسی لعن « صنمی‌قریش » است « (۴۴ پ - ۴۸پ، نستعلیق دیگر درشت‌تر از همین تاریخها).

***۸۲۴۲**، نستعلیق ونسخ ۱۹ شوال ۱۰۷۲ در ش ۱، عنوان ونشان شنگرف، شماره‌های دیگر بهمین خط ، ۲۲۱گ ۱۴× ۱۹/۵، ۱۵س ۷/۵×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج بشمی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - فرهنگ بشیرخانی : بشیرخان (۱پ ۱۸۱ر) ازسدهٔ ۱۱ (ذریعه ۱۶ : ۱۹۳ - سبه ۵ : ۳۹۹ - منزوی ۱۹۳۱)

آغاز : بسمله‌حمدبی‌غایت وثنای بی‌نهایت مرخالقی را .

انجام : یاهی‌فخرمیکند .

۲ - فرهنگ عربی به‌فارسی (۱۸۱ پ ۱۸۵ ر).

- مفردات ومرکبات : وطواط، درسه فصل (۱۸۵ پ - ۲۰۴ر) در نسخه یک فصل بیش نیست (فرهنگنامه ها ص ۹۰ منزوی ۱۹۸۰)

۴ - فرهنگ عربی به‌فارسی (۲۰۴ پ - ۲۲۱ پ ، انجام افتاده).

***۸۲۴۳**،نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان‌و

نشان شنگرف در اواخر سفیدگذارده شده ، جدول وشکل لاجورد، با « حواشی شریفیه »، از آن خلیل الله بن هدایة الله بن خلیل الله بغدادی وابوالفضل بن ابی القاسم حسینی با مهر هر دو، ۲٤۰ گ ۲۱/۵×۱۲/۵، ۲۵ س ۷×۱٤ ، کاغذ سمرقندی آب دیده ، جلد تیماج آلبالویی مقوایی ، ربعی .

لوامع الانوار فی شرح مطالع الاسرار : قطب رازی .

* **۸۲٤٤**، نستعلیق ونسخ ۸٤۰، عنوان ونشان شنگرف ، باحواشی « منه قدس سره » در هر دو شماره ، از آن محمد قاسم بن ابی الغیث موسوی شافعی با مهرهای حسین و بهاءالدین موسوی ومحمدباقر بن محمدتقی موسوی وحسین علی ونورمحمد در آغاز، در روز آدینه ۱۹ شوال ۱۲٤۵ از میرزا آقا گرفته شد (پاءِن) ۱۱۷ گ ۲۰×۱۰/۵، ۲۵ س ٦×۱٤ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ ـ حاشیهٔ شرح مختصرالمنتهی : سید شریف علی گرگانی ، شرح از ایجی است(۱پ ۵۸ پ ، به خط دوبی)

۲ ـ حاشیهٔ المختصر ملازاده نظام الدین عثمان : خطائی درگذشتهٔ ۸۰۱ (۵۹پ ـ ۱۱۷ ر، نوشتهٔ روز چهارشنبه ۲۲ ع ۸٤۰/۱ در شیراز).

* **۸۲٤۵**، نستعلیق محمود در ع ۹۱۳/۲، عنوان و نشان شنگرف ، ص ۱ و ۲ در جدول زرین، بسمله در سرلوح بادائرهٔ زرین، از آن کسائی در ج ۱۱۵٦/۱ و ۱۲۱۹، ۱۳۰ گ ۱٦/۵×۱۱، ۱۲ س ٦×۱۱، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج عنابی لایی ، ربعی

تنسوخ نامهٔ ایلخانی : خواجهٔ طوسی (چاپ مدرس در ۱۳٤۸).

* **۸۲٤٦** نستعلیق سدهٔ دهم، عنوان و نشان شنگرف ، جدول زرولاجورد، ۱۰۵ گ ۱۹ س ۸/۵×۱٤، ۵/۵×۱۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، دارای :

مجموعه

رسالهٔ افیونیه: عمادالدین محمود شیرازی(۲پ-۳۰ پ) نوشتهٔ محمد باقر پسر مؤلف در دیلمان در شوال ۹۹٦ و او خود مؤلف رسالهٔ امراض چشم است (ش ۷۵٤۹/۲ دانشگاه و ٤/۸۵ . ٤ ملک ـ فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵۸٤) در یک مقدمه در پانزده باب ویک اصل درده فصل ویک خاتمه در جلاب جدید[1] (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ٤۷٤ ـ نشریه ۳ : ۱۱۵ و ۳٦۰ ـ فهرست فیلمها ۱ : ٤۲٤ ـ دانشگاه ۵٦۳۹ ـ حقوق ۷۹/۱ د ص ۱۸ فهرست آستان رضوی ش ۷ و ۸ طب ـ گوهرشاد ۱۰٦۳/۳).چنین است فهرست مطلبهای آن:

باب ۱ در ماهیت وطبیعت وخواص افیون از قول اطباء در سه مساله: تهیهٔ افیون ، طبیعت افیون ، کیفیت استخراج

باب ۲ صفات افیون.

باب ۳ در منافع و مضار او .

---

(۱) در فهرست ره‌آورد فهرست مطالب این رساله آمده وگویا نسخهٔ یاد شدهٔ در آن درهم وآشفته است .

باب ٤ علاج آنکه افیون مقدار قابل خورد
باب ۵ سبب‌ونشان‌وکیفیت آن ومنشاء اعتیاد .
باب ٦ ـ منافع افیون .
باب ۷ ـ مضارافیون .
باب ۸ ـ دفع مضرتها به‌قدر امکان .
باب ۹ ـ رفع عادت افیون .
باب ۱۰ حالاتی که بعداز ترک‌معتادعارض میشود .
باب ۱۱ معالجات این حالات .
باب ۱۲ افیون در وقت بیماریها .
باب ۱۳ طریق خوردن افیون‌قبل ازطعام یا بعد از آن .
باب ۱٤ طریق استعمال افیون در شبهای رمضان .
اصل در تراکیبی که افیون در آن داخل‌است در چند فصل .
۱ ـ تعداد مرکبات مشهوره‌که در آن افیون داخل است.
۲ ـ منافع برشعثا (سریانی) یابرءالساعة (به‌عربی) (از الموازنةبین‌اللغتین حمزة اصفهانی).
۳ ـ خواص چهل‌گانه برشعثااز خطابن هبل .
٤ ـ مجمل منافع برشعثا.
۵ ـ نسخهٔ مجربه ودواهای خوب .
٦ ـ بعضی نسخ برشعثا (در اینجاازشیخ بهاءالدین یاد میشود).
۷ ـ طریق استعمال این ترکیب .
۸ ـ یافتن ابوالبرکات .
۹ ـ منافع این ترکیب که ابوالبرکات آورده .

۱۰ ـ مضار تراکیب افیونی .
در این فصل ازاین داروها بحث شده‌است
۱ ـ بنج .
۲ ـ جوزماثل .
ـ شوکران .
٤ ـ لقاح .
۵ ـ یبروج‌الصنم .
٦ ـ سراج القطرب .
(در اینجا میان برگ ۵٤ و٥٦ افتاده است).
مطلوب هشتم در ذکر بعضی چیزها که دروتفریح واسکار میباشد: زعفران،سپند، کاکنج ، کندر ، قمیز ، قهوه.
مطلوب نهم یا خاتمه در ذکر عرق مسکاو .

۲ ـ مفرح یاقوتی : عمادالدین محمود شیرازی (۵۳ پ ـ ٦٦ر) نوشتهٔ همان‌محمد یاقربن محمود طبیب در دیلمان در روز سه‌شنبه ۱۳ شوال ۹۹٦، دارای عنوانهای تعلیم وارشاد وتنبیه وفصل وخاتمه که در آن از السیاسةفی‌تدبیرالریاسة المعروف‌بسرالأسرار‌از ارسطو چندبندی به‌عربی نقل شده
(فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲ ٦۰ نشریه۳ : ۱۵ ـ دانشگاه ٤ : ۸۰۸ ـ سلک ۲٤۷۱/٤ پس از مفرح یاقوتی مسعود شیرازی برای امیرتیمور (۲٤۷۱/۳) ـ پاریس SP۱۱۹۱بلوشه ۸۹۰/۷).
آغاز : رسالهٔ مفرح یاقوتی ، بسمله، رب وفقنی‌فی‌التتمیم‌الحمدلله‌المحمودفی کل‌فعاله والصلاةوالسلام‌علی نبینا محمد وآله‌اما بعد بدانکه ازکمال کمی مردم فاضل درین زمان که مادرائیم چنان شده‌که آدمی را ازروی

وریش می‌شناسند، طبیبی چند پیدا شده‌اند که زنجبیل را از کافور وسزاج میرود را از محرور تمیز نمی‌توانند کردوبه واسطهٔ آنکه خود را پیش اکابرحاذق ودانانمایندواسم بعضی چیزها را یادگرفته‌اند که رغبت خاطر اکابربران بیشتر است مانند تریاق‌فاروق‌و مفرح یاقوتی ... چون حال برین‌منوال‌خواست دید که جهت تنبیه مستعدان بعضی ازمسائل ودلایل درین باره بیان کند وچند ترکیب برسبیل اختصار یاد کند.

انجام : وخاصیتی که بآن ممتاز است‌اولی ترکه تولید عقل میکند ومغزدماغ رامی‌افزاید هذاولک‌باهذاالمحافظة علیه والرکون‌الیه ، والطلب المنافع البدنة(؟) کلهالدیه‌واللهسبحانه وتعالی

۳ - فادزهر : ازهمو (۶۲ پ - ۶۴پ، بهمان خط ش ۲).

(فهرست فیلمها ۱ : ۵۲۰ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۴۸۵ - وحید ۴۷ : ۱۰۵۶) نسخهٔ ۵/۷۵۶۵ دانشگاه جز این یکی است

آغاز : رسالهٔ فادزهر ، بسمله وسلام‌علی عباده‌الذین‌اصطفی، در معالجات بتراطی‌آورده که از فارس چیزی می‌آورند که آن راحجر التیس می‌نامند.

انجام: به خلاف‌مترودیطوس‌وغیر آن‌جهت آنکه به‌خاصیت‌اثر میکند.

۴ - « مفرح‌اعظمی معتدل است... تاچهار سال والسلام» در ۶۵ر -۱۳ س چلیپایه نستعلیق دیگر ریزتر

۵ - آتشک : محمودبن مسعودبن‌محمود طبیب شیرازی که در دیباچهٔ آن از میربهاء الدوله‌نور بخشی وازاین که خود در آستانهٔ

مشهد خدمت مرضی میکرده است یادمیکند (۶۵ پ - ۷۶ر، نوشتهٔ همان محمدباقر در ۱۲ شعبان ۹۹۶ در لاهیجان) عنوانهای مطالب در هامش نسخه :

فصل درحد این مرض واسامی آن‌وطریق حدوث آن .

فصل فی‌العلامات .

فصل در اسباب‌این مرض .

(ملک ۷/۴۵۰۴ و ۲/۴۲۰۷ مورخ ۱۲۸۸ تالیف روز پنجشبه ۲ ع ۲/۹۷۷ - نشریه ۳ : ۱۰ و ۳۶۱ - مجلهٔ وحید ۴۷: ۱۰۵۶ - پاریس ۱۶۱ SP ش ۵/۸۹۰ بنام بهاءالدین مسعودبن محمود از بیمارستان مشهد - فهرست نسخه های خطی فارسی ۴۶۱ فهرست فیلمها ۵۲۵).

۶ - بیخ چینی یاچوب‌چینی : از همو (بهمان خط ، ۷۷پ - ۸۶ پ) دریکمقدمه وچهار یانه فصل وتنبیه‌وساختهٔ در ۹۴۲ بنام شاه‌سلیمان ، از خود اوهم در دیباچه یاد شده است.

انجام افتاده : فصل در استعمال این‌بیخ به‌غیرطریق مذکور ... « سطر پنجم» وتسدید آن کمتر دیگر یافتند (وحید ۴۷: ۱۰۵۶ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۴۱۵ - دیوان هند ۲۳۱۳ - بادلیان ۱۵۹۷ - پاریس ۱۶۱ و SP۳۳ بلوشه ۲ : ۱۲۴ و۱۲۷۳ ش ۸/۸۸۲ و۲/۸۹۰ درنه فصل - ریو ۸۴۴ در چهارفصل - نشریه ۳ : ۱۵ و۶۱ فهرست فیلمها ۵۲۴ - دانشگاه ۴/۵۰۲۱۷ ۲/۶۷۱۰ و ۷۵۶۵/ - ملک ۶/۴۵۰۴ در چهار فصل - لابشیک ۵۱۳ C - مهرن

۴۴).

۷ - احکام قصد و حجامت : از همو (۸۷ ر - ۹۴ پ) نوشتهٔ همان محمدباقر در دیلمان در روز سه‌شنبه ۲۸ شوال ۹۹۶، عنوان فصل و بحث دارد.

(دانشگاه ۶/۷۰۶۵ - پاریس ۱۱۶۱، SP۳۳۹ بلوشه ۸۸۲/۷ و ۸۹۰/۸ - وحید ۴۷ : ۱۰۵۶ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵۷۴).

آغاز افتاده : غایت توجیهی که آن جواب را می‌توان کرد ... بدانکه حجامت دو قسم است : اختیاری و ضطراری

انجام : من انتظار لاجتماعه .

۸ - قلع آثار : از همو، در ۵۲ یا ۵۳ باب (دانشگاه ۴۳۲۵/۱ و ۷۰۶۵/۱) یا ۴۸ باب (سپه ۵ : ۴۰۸) (نوشتهٔ همان محمد باقر در چاشت روز شنبه ۱۴ شعبان ۹۹۶ در لاهیجان) همهٔ آنچه یعقوب بن اسحق کندی آورده باگزیده‌هایی از تذکرهٔ حمیده و فصول مفیدهٔ ابن‌سویدی و خواص الاشیاء و دیگر کتابها در آن هست. (مجلس ۳/۵۷۳۰ - دانشگاه ۴۳۲۵/۱ و ۷۰۶۵/۱ - سپه ۵ : ۴۰۸ ش / ۸۲۴ - پاریس ۱۶۱، SP۱ بلوشه ۲ : ۱۳۷ ش ۷۹۰/۱ - آصفیه ۲ : ۴۶۹ - ذریعه ۱۷ : ۱۶۶ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۴۴۶)

آغاز : بسمله . وبه ثقتی

شکر حق را که آب رحمت او محو آثار جرم و عصیان کرد، عادلی کز کمال قدرت خویش قلع آثار ظلم و عدوان کرد، صدهزاران درود نا معدود، بر نبی محمد محمود، باز بر عترت مطهر او، که بود اصل شان ز گوهر او، دور بود است ثوب عصمت شان، دایم از لوث ذلت عصیان.

اما بعد چنین گوید فقیر غریب محمود بن مسعود طبیب که در باب قلع آثار بسیار فضلای کبار رساله‌ها و مقالها تصنیف کرده‌اند و به قدر وسع خود آنچه دانسته‌اند در آنها آورده خواستم که آنچه درین باب از هر کتاب جمع کرده بودم آنرا ترتیب و تذهیبی دهم تا جامع مجموع آن فواید و حاضر جمیع آن مقاصد باشد بنابرین این رساله را درین باب تألیف کردم و مجموع آنچه از سخنان ایشان دیده بودم آوردم ... معروض میدارد که درین نسخه تمام آنچه یعقوب اسحاق کندی در کتابی که درین باب ساخته و تمام آنچه در تذکرهٔ حمیده و فصول مفیدهٔ ابن‌سویدی و آنچه در کتاب خواص الاشیاء و سایر کتابها بود آوردم و هر سخن را به قایلش نسبت دادم . فهرست ابواب اینست :

باب ۱ در بردن سیاهی از جامه .

باب ۲ در سفید کردن جامه که به آب معصفر خواهند که رنگ کنند.

باب ۳ در بیرون بردن رنگ جامه که رنگ کرده باشند.

باب ۴ در بیرون کردن خون از جامه .

باب ۵ در بیرون کردن منی از جامه.

باب ۶ در شستن جامهٔ معصفر .

باب ۷ در بردن رنگ زعفران از جامه.

باب ۸ در بردن رنگ حنا از جامه .

باب ۱۰ در بردن رنگ نیل از جامه .

باب ۱۱ در بردن رنگ پوست سرخ از جامه .

باب ۱۲ در بردن رنگ پوست .
باب ۱۳ دربردن رنگ مرغ ومغز .
باب ۱۴ دربردن رنگ میوه‌ها ورياحين و شکوفه‌ها .
باب ۱۵ - دربردن رنگ یاسمین .
باب ۱۶ در بردن رنگ سیب .
باب ۱۷ در بردن رنگ انگور سیاه .
باب ۱۸ در بردن رنگ «اقن» که به زبان سامی(شامی؟) شفتالوراگويند.
باب ۱۹ در بردن رنگ آلوبالو .
باب ۲۰ در بردن رنگ ریباس.
باب ۲۱ در بردن رنگ توت .
باب ۲۲ - در بردن رنگ موزازجامه.
باب ۲۳ در بردن رنگ ملخ .
باب ۲۴ در بردن رنگ انار .
باب ۲۵ در بردن رنگ پوست انار.
باب ۲۶ در بردن رنگ آب‌انجیر.
باب ۲۷ در بردن رنگ دوشاب .
باب ۲۸ در بردن رنگ هلیله .
باب ۲۹ در بردن رنگ پوست گردکان.
باب ۳۰ درازالهٔ آثار خمرونبیذ.
باب ۳۱ درشستن جامهٔ معصفر (رنگین)
باب ۳۲ در بردن خلوق که در آن‌روغن باشد.
باب ۳۳ در بردن چربی روغن.
باب ۳۴ درشستن جامهٔ قصابان .
باب ۳۵ در بردن نفط سیاه ونفط سفید.
باب ۳۶ در بردن رنگ انزورت .
باب ۳۷ در بردن رنگ عرق اسب.
باب ۳۸ در بردن رنگ طیب‌وغالیه .
باب ۳۹ در بردن زیت که به‌ورقهاو کاغذ وکتابها رسد.
باب ۴۰ در بردن روغن ازکاغذو جامه.
باب ۴۱ در بردن موم از جامه وغیره .
باب ۴۲ در بردن قیروزفت از جامه .
باب ۴۳ در بردن رنگ آهن .
باب ۴۴ در بردن عرق بوره .
باب ۴۵ در بردن منی .
باب ۴۶ در بردن رنگهای مجهول[در شستن بعضی چیزها]
باب ۴۷ در بردن هررنگ که‌باشد[در ذکر بعضی چیزها که بآن جامه را بشویند]
باب ۴۸ در بردن رنگ عیقی قماش [درشستن شو]
باب ۴۹ در بردن رنگ قطران .
باب ۵۰ در بردن رنگ آهن.
باب ۵۱ در بردن دبق .
باب ۵۲ در بردن انزاج .
باب ۵۳ در بردن رنگ حنا از دست.
(این فهرست هم در دیباچه وهم درمتن آشفته است وبایکدیگر هم اختلاف دارند).
انجام : باب پنجاه وسوم در بردن رنگ حنا از دست ... وبه آب قلیا وصابون بشویدو به‌گوگرد ودود کند سفید شود. الحمدلله‌رب العالمین .

برای آثار همین شیرازی بنگرید به: استوری ۲ : ۱۲۴۱ - گفتارمن در مجموعه مقالات ایرانشناسی سال ۱ ج ۱

* ۸۲۴۷، نستعلیق ۹۷۸ در تنکابن، جدول زروشنگی ولاجورد ، عنوان‌ونشان شنگرف ، مجموعه بوده وش ۲ را کندند، از آن احمدبن بسحق‌بن مصطفى القلسي،بامهر

« شرف زمهریش خاتمی به کف دارد ـ که برنگین سلیمان بسی شرف دارد ـ سنة الف ، عمل احمد » ومهر « محمدحسین آقاخانی » در بالای ص ۱ ، بامهر « سمی نبی خدا مصطفی » ۲۰ گ ۲۳×۱۵ ، ۱۷ گ ۹×۱٦ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی باگل و بوته باسه ترنج ومقوایی ربعی .

دستورمعما: شهاب الدین احمدبن نظام الدین حقیری هروی درگذشتهٔ ۹۲۳ (فهرست نسخه های خطی فارسی ۲۱۸۸)

آغاز : بسمله ، بعد از تنصیص تحمید تسمیه وتخصیص محامد واثنیه به حضرت ذوالجلالی که ذات بی مثالش ازسمت ترکیب وتحلیل مجرد ومبرا است.

انجام : وچنانکه در اسم است:
مردم فکند در سرآن زلف چوشست
بهردل ماالمهٔ رفته شکست

***۸۲٤۸،** نستعلیق عباس حافظ کرمانی در متن وحاشیه در ۱۰۲۷ به دستور میرزا نظام الملک میرزا مغل فرزندمحمد میرک مشهدی متخلص به صالحی ، عنوان شنگرف ، جدول زرومشکی وشنگرف ، از آن محمدبن کاظم ، ۲۰۸گ ۱۵×۲، ۱۲ س ۷×۱۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ضربی سوخته مقوایی عطف سبز ، وزیری .

تذکرة الشراء: دولت شاه سمرقندی :

***۸۲٤۹،** نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان وجدول ودایره ونشان شنگرف ، خریداری با یک تومان در ۱۲۸٦ در تبریز، بامهر علی ، ۲۱۰ گ ۱۵×۲۱/۵ ، ۲۳ س ۸/۵×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی ضربی لایی، وزیری

الادوار: صفی الدین عبدالمؤمن ارموی، در ۱۵ فصل (فهرست فیلمها ۱: ۳۷۹ و ۸۱۱).

آغاز : بسمله ، حمدله ... اما بعد فقد امرنی من یجب علی امتثال اوامره ... ان اضم له مختصرفی معرفة النغم ونسب ابعاده وادواره وادوارالایقاع وانواعه علی نهج یفیدالعلم والعمل

انجام : ولنکتف بهذالقدرفی هذالفن .

***۸۲۵۰،** نسخ خوش سدهٔ ۱۳، جدول زرولاجورد، کمند زرین، عنوان زرد زنگارو شنگرف ، ۲۱۳گ ، ۱۱×۲۱ ، ۱۹ س ٦/۵× ۱۵/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج آلبالویی ضربی مقوایی، ربعی .

اللوامع الحسینة: سیدمحمد کاظم بن محمد قاسم رشتی .

***۸۲۵۱،** شکسته نستعلیق سدهٔ ۱٤، عنوان سرخ ، برخی جاها سفیدگذارده شده،از ص ۸ ص ۱ تاص ۸ ص ۱۰۲ چاپ بیر، آغاز : « ومعدلتش به اصلاح آید » ، انجام: « از دارالملک شیرازه از تاریخ ۱۱٤۲ به نقل از جهانگشای نادری تا دادن ایالت فارس وکوهگیلویه به حاجی ابراهیم خان، ٦۲گ ۱۳/۵×۷/۵ س ۱۳×۲۱/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی لایی .

تاریخ زندیه : علی رضابن عبدالکریم شیرازی ، همانکه بادیباچهٔ آلمانی بیر E.Beer در لیدن بسال ۱۸۸۸ چاپ شده است، جز منتخب الحدیقة لواسانی (حقوق ۲۰۵ -ربو۱۹۸ - دیباچهٔ گیتی گشای از سعیدنفیسی -منزوی ٤۲٤٤)

***۸۲۵۲،** نستعلیق اصل ، ۱۹٦گ ۱٦/۵ ×۲۰/۵ ، ۲۷ س ۵/ ۱۸×۱۰، کاغذ فرنگی

بی‌جلد ، ربعی .

تقویم رقمی سال ۱۳۰۱ خ (۱۳۴۰-۱۳۴۱) استخراج محمدعلی رجای زفره‌یی (۱۲۸۱ - ۱۳۶۱) (ص ع) ظل‌سلطان‌به او لقب نجم‌الشعراء داده بوده است.

* ۸۲۵۳، نسخ محمدبن حسن معرف هروی در شوال ۹۰۹، با چند سرلوح،جدول زرولاجورد ، عنوان زر یا شنگرف یالاجورد، نشان شنگرف ، ۲۵۷گ ۱۱۴۴ ص ۲۳/۵× ۲۳/۵، ۲۷ س ۱۵×۲/۵ ، کاغذ سمرقندی، جلد

مجموعه

آثار عبدالرحمن جامی :

۱ - رسالهٔ عروض .

۲ - رسالهٔ قافیه .

۳ - رسالهٔ موسیقی (ملک ۲۲/۵۹۷۵۴ و ۵۹۹۷/۱۰).

۴ - رسالهٔ منشات .

۵ - رسالهٔ کبیر در معما یا حلیهٔ حلل نگارش ۸۵۶ .

۶ - رسالهٔ صغیر در معما (دستورمعمای سوم).

۷ - رسالهٔ منظومهٔ معما (ص ۱۲۱-۱۲۲) دستور معمای چهارم اوسرودهٔ در ۸۹۰ « فیض » (دانشگاه ۲: ۳۹۶ - مجلس ۳: ۱۳۲ ش ۳).

۸ - دفتر اول سلسلة‌الذهب .

۹ - دفتر ثانی سلسلة‌الذهب .

۱۰ - دفتر ثالث سلسلة‌الذهب .

۱۱ - قصاید دیوان اول .

۱۲ - دیوان اول .

۱۳ - دیوان ثانی .

۱۴ - دیوان ثالث .

۱۵ - شرح لمعات یا اشعةاللمعات .

۱۶ - شرح قصیدهٔ خمریهٔ فارضیه یالوامع.

۱۷ - شرح رباعیات .

۱۸ - لوایح.

۱۹ - چهل حدیث .

۲۰ - نی‌نامه .

۲۱ - شرح بیت‌امیر خسرو .

۲۲ - رساله درسخنان خواجهٔ پارسا.

۲۳ - آینهٔ اسکندری .

۲۴ - سلامان‌وابسال .

۲۵ - تحفة‌الاحرار .

۲۶ - سبحة‌الابرار .

۲۷ - نفحات‌الانس (میان ص ۱۰۱۱ و ۱۰۱۲ در سرگذشت شیخ احمدنصرالله افتاده وبی‌پیوندد به‌مقدمات ش ۲۸).

۲۸ - شرح النقش‌المنتخب‌من‌فصوص الحکم (نقدالنصوص‌فی شرح‌نقش الفصوص) (آغاز افتاده ، نوشتهٔ ۹۰۹ از محمدبن حسن معرف هروی)

۲۹ - شواهدالنبوة ، تاریخ تالیف آن « تمته - ۸۸۵» است (آغاز افتاده)

* ۸۲۵۴، نستعلیق گرد آورنده درهمان تاریخ،راسته وچلیپا ودر جدول ، عنوان‌ورقم شنگرف ، ۱۸گ ۳۲ ص ۲۸/۵×۲۲ ، ۲۳×۱۸، کاغذ فرنگی ،جلد مقوا ، رحلی.

خلاصة‌الاحکام زیج‌الغ‌بیک : گردآوری ونوشتهٔ محمدحسن عادلی بهائی در آدینه۷ رمضان ۱۲۱۶ ئیلان‌ئیل بعث (۱۱۸۱ خورشیدی)، استخراج روز دوشنبه ۹ رمضان

۱۲۴، مطلبها به‌نثر است باجدولهای‌نجومی ومشجر است.

*۸۲۵۵، هفده طغراسند دیوانی‌زمان قاجار به‌خط شکسته نستعلیق هریک دربرگی جداگانه :(نمایشگاه ش۳۸ تا۴۴)

۱ - فرمان مظفرالدین شاه که : عبدالله خان سرهنگ زنبورك خانه مرده است‌ومعتمد السلطان میرزا محمدخان سرهنگ زنبور-کخانه پسر امیرالامراء زنبورکچی‌باشی به تصویب اتابك اعظم مبلغ ۱۰۴ تومان‌و هزاروکسری از حقوق عبدالله در بارهٔ او مقرر کند ، تاریخ صفر ئیلان‌ئیل ۱۳۲۳، با چند مهر درپشت‌برگه .

۲ - فرمان‌ناصرالدین شاه که : نصرالله خان سرتیپ زنبورك خانه در ایت‌ئیل به‌منصب سرتیپی درجهٔ دوم رسیده وتفاوت حقوق او ۲۰۰ تومان است، مشیرالدوله وزیر امور خارجه وسپهسالار اعظم اورادرین منصب بدانند، ذح ۱۲۹۱ ، بانشانه‌های پشت‌برگ

۳ - فرمان فتح‌علی‌شاه که : حسین‌علی بیک « عالی‌جاه‌خان » میشود، ربیع ۱۲۳۰/۲، با نشانهای پشت برگ

٤ - فرمان ناصرالدین شاه که : عبدالحسین خان پسر نصرالله‌خان امیرپنجه تحصیل نظامی کرده ودر توشقان‌ئیل در زنبورك‌خانه سرتیپ درجهٔ دوم شده ونشان وحمایل گرفته است، نایب‌السلطنه امیرکبیرو وزیرجنگ این را بپذیرد ، ع ۱۳۰۱/۱ ، بانشانه‌های پشت .

۵ - فرمان ناصرالدین شاه که :نصرالله خان سرتیپ زنبورك خانه سرتیپ دوم در تخاقوی ئیل سرتیپ اول شده،نایب‌السلطنه امیرکبیر وزیرجنگ اورا منظور دارد، ج ۱۳۰۳/۱ ، بانشانه‌های پشت .

۶ - فرمان ناصرالدین‌شاه‌که : نصرالله خان زنبورکچی باشی در اودئیل سرتیپ سیم زنبورکخانه شده و ۲۰۰ تومان مواجب میگیرد ، رجب ۱۲۸۲ ، بانشانه‌های‌پشت.

۷ - فرمان مظفرالدین شاه که : عبدالله خان سرهنگ زنبورکخانه مرده است‌ورضا قلی‌بیک نایب به‌تصویب عین‌الدوله اتابك ۲۹ تومان ۱۵۰۰ دینار از حقوق اقوامی‌او را میگیرد، صفر ئیلان‌ئیل ۱۳۲۳، بانشان پشت.

۸ - فرمانی بی‌مهر در اینکه :نصرالله‌خان سرتیپ زنبورکخانه مامور نظم خزانهٔ نظام ورسیدگی مواجب وجیره دادن افرادقشون شده است سپس در تنگوزئیل عبدالحسین خان نادر به سرهنگی زنبورکخانه رسیده و مواجب او چنین است ... مشیرالدوله وزیر خارجه سپهسالاراعظم این را بپذیرد، ع ۱۲۹۲/۲ ، با نشانه‌های پشت وبامهر سپهسالار اعظم در پشت .

۹ - فرمان محمدشاه که : حسین‌علی‌خان در قوی‌ئیل ۱۲۵۱ زنبورکچی باشی شده است، بانشانه‌های پشت.

۱۰ - فرمان محمدشاه که : آقابیک‌ایروانی مهاجرت نموده ودر پیچی‌ئیل باواین‌قدر... حقوق داده شده است، محرم ۱۲۵۲، با نشانهٔ پشت .

۱۱ - فرمان ناصرالدین شاه که :نصرالله خان زنبورکچی باشی در تنگوزئیل ۱۰۰ تومان تبریزی نقد پس از وضع دوعشر رسوم دیوانی اضافه مواجب میگیرد زیراکه در

سرپرستی زنبورکخانه ورسانیدن جیره رنجی کشیده است، شعبان ۱۲۷۹، بانشان پشت

۱۲ - نکاح‌نامهٔ حاجی رشیدخان بیگدلی مستوفی وزهرا سلطان خانم دختر نصرالله خان سرتیپ زنبورک‌خانه باکاوین : یک قرآن نقد حمالات بهای کسری ذح ۱۲۹۲.

۱۳ - فرمان ناصرالدین شاه که : از قرار فرمان شامبرورسال یک‌جلدگوسفندبه‌نصرالله خان زنبورکچی باشی داده شده در این سال تخا قوی ئیل هم مثال دیوانی یک جلد گوسفند باو میدهیم تا صرف تعزیه‌داری‌حسین ع بکند وعیسی‌خان بیگلربیگی طهران‌قدغن کند که مالیات یک جلدگوسفند از اومطالبه نشود، ج ۱/۱۲۶۵، بانشانه های پشت .

۱٤ - فرمانی بی‌مهر که : میرزا محمدخان نوادهٔ امیر الامراء نصراله‌خان زنبورکچی باشی امیر تومان سرهنگ زنبورکخانه شد یک‌رشته حمایل گرفته است، ۱۳۱۱، با نشانه‌های پشت (ص ۱۳٤ نمایشگاه)

۱۵ - فرمان مظفرالدین شاه که :عبدالله خان سرهنگ زنبورکخانه مرده وبه‌تصویب عین‌الدوله اتابک اعظم ٤۲ تومان و۹هزار دینار از حقوق دیوانی او در حق دونفر تابین مرحمت شده است، ئیلان ئیل ۱۳۲٤،باین شرح که از دویست‌وشصت‌وچهار تومان‌و پنجهزارو‌پانصددینار مواجب وسیورسات عبدالله‌خان ٤۲ تومان ۹هزار دینار بآن دو نفر داده شده است، باچند مهرویک نشان دیوانی در پشت .

۱٦ - فرمان فتح‌علی‌شاه مورخ شوال ۱۲٤۲ که : حسین‌علی‌خان زنبورکچی‌باشی سرکار شاه شده ومواجب‌وجیره وخلعت‌محمد خان زنبورکچی باشی سابق باو داده شده است‌ومحمدخان‌ناظم‌زنبورکخانه‌این‌راپپذیرد، با نشان‌پشت

۱۷ - فرمان محمدشاه که : نصرالله‌خان زنبورکچی‌باشی در قوی‌ئیل یک جلدگوسفند در حق او برقرار شده‌که صرف تعزیه کند، عیسی‌خان بیگلربیگی طهران مالیات یک‌جلد گوسفند از او نخواهد ، ذح ۱۲۶۳، بامهر پشت.

*۸۲۵۶، نستعلیق راسته وچلیپاگویا از خود مؤلف ، جدول وعنوان شنگرف ،باسر لوح، ۹ ٤ گ ۱۳ س ۱۸، ۲۰×۱۳ ۱٤/۵×۷/۵ ،کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ،ربعی .

شمس العقائد فتح‌علی لاهیجانی، در اصول عقاید وقصاص ودیات نوشتهٔ ع ۱۳۰۰/۲، ومسائل تقسیم ارث باجداول به فارسی (۱۵ س) آغاز: الحمدلله مبدع نظام الاصول‌ومخترع احکام‌الفروع.

انجام : ثم‌من ثالثهاالخ .

*۸۲۵۷، نسخ رمضان ۱۱۰۷،عنوان ونشان شنگرف ، جدول زرولاجورد ،باسرلوح وحاشیه‌سازی، ۳٤۲گ ۱۲، ۲۰×۱۹ س ۱٤×۸ ، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، ربعی .

زادالمعاد: مجلسی دوم.

* ۸۲۵۸، نستعلیق ۹ محرم ۱۲۰۷، آغاز افتاده : « از دو جانب تیغ کشیده »

انجام :« کوتاه‌نکن »۱۸۷ گ ۲۱×۱۱، ۱٤ س ۸×۱٦ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج‌سبز نو، ربعی بیاضی .

لب‌البکاء: محمدتقی‌بن احمد بر جردی

کاشانی که از عین البکاء خودش که در ۲۲ باب است (ذریعه ۱۰ : ۹۷ - مشار ۱۲۳۹) گزین کرده است باشعر فارسی او دریک مقدمه در ثواب گریستن وامیدواری گریه کنندگان سپس چند مجلس هریک بامقدمه‌ای : از ذکر رحلت جناب پیغمبر تا میرسد به مجلس ماتم گرفتن اهل بیت امام رضا (آستانهٔ قم ۲ : ۳۸ - ۶۰۸۳ و ۶۴۳۰) در پایان نسخه مناجات نامه است به نظم فارسی (٤ ص بهمین خط) ترجیع بند وفات فاطمه به فارسی (۸ ص نسخ).

* ۸۲۵۹، نستعلیق میرزا احمدشیرازی در محرم ۱۲۰۰ ، عنوان نشان شنگرف، جدول زر لاجورد ، بادوسرلوح وچندسر فصل زرین، باته مجلسی، ۱٤۹ گ ۲۸×۱۸، ۲۳ س ۲۱×۲، کاغذ فرنگی ، جلد روغنی رنگارنگ بوتهٔ در ن گل پاس بوم سرخ ، وزیری .

کلیات: سعدی ، با دیباچهٔ بیستون نسخه ازتقریردیباچه تامیرسد به هزلیات(نمایشگاه ش ۲۱)

* ۸۲۶۰، نستعلیق میرزا محمدبن بیک محمد روشنی در ۱۰۳٤، عنوان شنگرف، جدول زر لاجورد، باسرلوح ، ۲۳۰ گ ۱۳× ۲۲/۵، ۲۳ س ۱۶×۷، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج زرکوب تو ، ربعی.

حدیقة الحقیقة: سنائی .

* ۸۲۶۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، باسرلوح دو مجلس، ۹۳ گ ۱۳× ۲۱/۵، ۱۶ س ۷/۵×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد روغنی باگل بوته درون گل پاس بوم سرخ ، ربعی.

سلسلة الذهب: جامی.(نمایشگاه ش ۲۲)

* ۸۲۶۲، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، نشان شنگرف ،گ ۱۳، ۲۱×۱۳، ۱۹ س ۹/۵×۱٤/۵ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی.

شرح دیوان انوری: ابوالحسن فراهانی

* ۸۲۶۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان نشان شنگرف ، آغاز انجام افتاده ۱۸۸ گ ۲۱×۱۷، ۱٤ س ۱۱×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، بی جلد، ربعی .

حرزالامان من فتن الزمان: صفی الدین علی بن حسین بن علی بیهقی کاشفی (ذریعه ٦: ۳۹۲).

* ۸۲۶٤، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱٤، ۹۵ گ ۲۱/۵×۱۶، ۲۱ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح الحکمة العرشیة : حاج محمد اسماعیل اصفهانی که در دیباچه از شرح احسایی برهمین متن که ازصدرای شیرازی است یاد کرده است (فهرست آثار صدراز نگارنده ص ٤ - مشار ٥٥٤) (نستعلیق عبدالحسین بن حاجی محمد ربیع اصفهانی، از سدهٔ ۱٤ ، باحاشیهٔ «منه» آغاز افتاده).

۲ - الحاصل : جابر (نسخ روزچهارشنبه ۱۳۰٦)

* ۸۲۶۵، نسخ به یک خط درهمهٔ شماره‌ها عنوان شنگرف ، ۳۲۳ گ ۲۲×۱٤/۵، س ۱۵، ۷×۱۰/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - الحقایق : فیض کاشانی (نوشتهٔ

اسماعیل بن حاجی‌مقیم سمنانی سرخه‌ای در روز پنجشنبه ۱۰ محرم ۱۲۸۰ در مدرسهٔ صدر تهران از روی نسخهٔ نوشتهٔ محمدعلی بن حاجی ابوالحسن اردکانی در روزسه‌شنبه ۲۱ ج ۲ از روی نسخهٔ قیض که آن رابرای نویساندن به‌قم فرستاده بوده است).

۲ - شرح الاربعین حدیثا : قاضی‌محمدسعید شریف قمی (تانیمه های حدیث ۱۸).

- شرح کتابی فقهی ... (بهمان خط ازهمان کس در همان جادر ۱٤ ذق ۱۲۷۹) شرح متن رساله‌ایست به‌فارسی برمقدمهٔ کلامی کتابی در فروع فقه به‌فارسی.

آغاز : بسمله ، اما بعدجعلک‌اللّه‌من العارفین‌الموقنین که خواص متکلمین محققین معتبرین .... در تفسیر کریمهٔ «فاذ کرونی‌اذکرکم » فرموده‌اند که ذکربردو قسم است .

انجام : مانند ابلیس ازجملهٔ کفار باشند نعوذباللّه‌فصربه‌من‌المستبصرین وکن‌من‌الشاکرین ، انتهی الحمدللّه‌رب‌العالمین.

*۸۲٦٦، نسخ محمدبن شیخ‌عباس در روزسه شنبه ۱۸ ع ۱/ ۱۲۳٥ از روی نسخهٔ محمدبن علی‌بن حسین‌بن محمدبن یوسف‌بن محمد بن حسن‌بن عبداللّه‌بن کنبار نعیمی بلادی بحرانی در بامداد در روز سه‌شنبه ۱۷/٥/ ۱۲۳۱ برای شیخ جبر که در پشت آن‌آمده بود که محمدبن عبدالنبی آن را نادرست‌یافته بوده وبه‌قیاس آن‌راتصحیح کرده وحواشی زده بود (به‌خط خود او در پایان سال ۱۲۱۷در کربلا) با شعری در بارهٔ تاریخ مرگ مؤلف از سیدمحمد ، عنوان ونشان شنگرف ، ۹۹ گ ۲۰/٥×۱٤/٥ ، ۲٥ س ۱٦×۹/٥، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی‌عطف تریاکی ، ربعی .

لؤلؤة البحرین: شیخ یوسف بحرانی (چاپ سیدمحمد صادق بحرالعلوم درنجف).

*۸۲٦۷، نسخ علی‌بن‌ابی‌الفتح در۲۱ شعبان ۹۲ (جز یکم) کامل شده در روز سه‌شنبه ۷ ع ۱۳۰۲/۲، عنوان کتابها در بالای صفحات درگوشهٔ راست، عنوان ونشان‌درمتن شنگرف،۲٥۷گ ۲۱×۱٤/٥، ۲۳س ۱٤/٥×۹ کاغذ سمرقندی وفرنگی، جلد تیماج مشکی‌ضربی‌مقوایی از یکه سوی، ربعی .

غایة‌المراد فی‌شرح نکت‌الارشاد: شهید یکم (ذریعه ۱٦ : ۱۷ - مشار ٦٤٦).

*۸۲٦۸، نسخ سدهٔ ۱۱،کامل شدهٔ سدهٔ ۱۳ ، حاشیه‌ها نستعلیق ریز ،آیتها و عنوان ونشان شنگرف ، جدول زرولاجورد، باپیشانی آبی وزرین ، از آن‌محمدبن محمدو ابوالقاسم‌بن حسن،٥٩٥گ ۲۲×۱٤ ، ۲٤ س ۱٤×۸ ، کاغذ سپاهانی فرنگی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، ربعی .

انوارالتنزیل واسرارالتاویل: بیضاوی.

*۸۲٦۹، نسخ روز دوشنبه ۱۱ ع ۱۲٤٦/۲، عنوان شنگرف ، متن زیر خط شنگرف ، ۱۹٤گ ۲٤×۱٥،۱٥س ۱٤×۷، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی ضربی‌مقوایی زیری .

المختصر: تفتازانی .

* ۸۲۷۰، نسخ حسام‌بن‌حاجی احمد المدرس (پاك شده ودرست خوانده‌نمیشود)

در ۸۸۱ ، باحاشیهٔ « حسن‌چلبی »عنوان‌و خط روی متن شنگرف ، دیباچه ندارد. ۳۰۰ گ ۱۶/۵×۲۶/۵، ۲۷ س ۱۲×۱۹، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج حنابی ضربی مقوابی، وزیری .

شرح المواقف: سیدشریف علی گرگانی.

*۸۲۷۱، نسخ معرب محمدبن‌عمربن محفوظ حافظ تبریزی در ۱ صفر ۷۶۹،عنوان درشت ، نشان شنگرف ، آغاز افتاده ، با اجازهٔ قرائت وسماع وروایت حاجی‌شاه حاج محمدبن‌محمودبن مسعود اردوبادی تبریزی شاگرد سراج‌الدین ابوحفص علی‌بن‌عمربن‌شرف الدین ابوبکربن داودبن نجم‌الدین‌ابی‌بکر شاهوی که مصابیح را او در مسجدجامع خواجه‌شیخ نزدش خوانده است، انجام اجازه افتاده وپاره شده۹۶ گ ۲۴×۳۰، ۲۱ س ۲۰/۱×۲۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سبز ضربی ، مقوابی ، رحلی خشتی .

المصابیح: ابومحمدحسین‌بن مسعود فراء بغوی .

*۸۲۷۲، نسخ ابراهیم‌بن محمدحرفوشی در روز دوشنبه ۸ شعبان ۱۰۷۰، از آن‌محمد باقربن‌محمد حسین حسینی منجم اصفهانی، عنوان شنگرف ، ۲۰ گ ۱۴/۵×۲۰ ، ۲۳ س ۸/۵×۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مش ی لایی ، ربعی

المقنع فی‌الغیبة: سیدمرتضی‌علم‌الهدی موسوی بغدادی که برای وزیر مغربی ساخته است ، باکتاب الزیادة‌المکمل بها کتاب الغیبة » خود او که همان « مسالةوجیزة فی‌الغیبة » او باید باشد (ادب‌المرتضی ص ۱۴۲ و ۱۵۲ - ذریعه ۱۶ :۲ - فهرست‌فیلمها ۱:۵۷۵ - مشارص ۳۵۲ و۴۶۸۵).

*۸۲۷۳، نسخ ۲۶ ج ۱ /۱۲۵۶،عنوان شنگرف وزنگار ،نشان شنگرف، ۱۸۰گ ۱۳/۵ ×۲۰/۵، ۲۴س ۵/۵×۱۳/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی‌از یکسوی، ربعی "

نقدالرجال: میرمصطفی تفرشی (مشار ۹۶٤).

* ۸۲۷٤، نسخ سدهٔ ۱۳، بایادداشت ۱۳۰٤ و ۱۲۶۵/۱ و ۱۲۸۰،۳۵۰گ ۱۰/۵×۲۱، ۱۷س ۸×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی .

حاشیةشرح التجرید: عبدالرزاق لاهیجی.

*۸۲۷۵، نسخ روز ۱۲ شوال ۱۲۳۶، عنوان ونشان شنگرف،ج،۲۲٤گ ۱٤/۵×۲۰ ۲۳ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی ضربی مقوابی ، ربعی .

شرح الزیارة: شیخ احمداحسائی .

* ۸۲۷۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، باحواشی « من - منه » آغاز وانجام افتاده، جواهرو اعراضی است. ۱۲ گ ۱۲/۵×۲۱، ۲۱ س ۱۷×۱٤، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج‌مشکی لایی ، ربعی .

حاشیةشرح التجرید: حبیب‌الله باغنوی شیرازی .

*۸۲۷۷، نسخ سدهٔ ۱، عنوان‌شنگرف حواشی نستعلیق بانشانهٔ «منه » آغاز افتاده، ۱۶٤گ ۱٤×۲۰، ۲۵×۵/۵×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج روغنی باگل‌وبوته زمینه زرد ، ربعی .

غایةالمامول فی شرح زبدة الاصول: شیخ جواد کاظمی .

*۸۲۷۸، نستعلیق روز ۲۸ در تهران، از سدهٔ ۱۴، عنوان ونشان شنگرف ۸۲گ ۲۳×۱۶ ، ۱۵/۵×۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی لایی خشتی .

گنجینةالاسرار: به‌فارسی، در دیباچه از سه کس به‌عنوان مؤلف یاد شده است: پسر رکن‌الدین العرضی الزوزنی‌و شمس‌الدین سنجاری بیهقی وشیخ‌الاسلام صدرالدین ابراهیم ، وآن سه از زبان سراج‌الدین محمد سماکی از روی خط اوگفته‌اند او اصل گنجینهٔ طاماس را به‌خط خود او در دو جلد یافته است :

۱ ـ درعزایم وتسخیرات وعلوم ریاضی و فنون غریبه واعمال مجربه در ده باب هریک در ده فصل هرفصلی در چند نوع .

۲ ـ در تسخیر قلوب و احضار مطلوب و تحبیب مرغوب و علوم عقدیات وفتحیات و سایر اعمال ضروریات در ده باب هریک در ده فصل هریک چند قسم .

استادان کاملی که این گنجینه به‌نظر آنها رسیده است اینانند :

۱ ـ شیخ جلال‌الدین خالدی پیروسیحا واصفیاء وشرفاء

۲ ـ شیخ مبارک شاه قاضی پیرو ریحان‌بن ریحان وخلاق‌بن الخلاق

۳ ـ معبد سیحای یهودی زردشتی پیرو فیثاغورس ومسیح المسیحا

۴ ـ سیح هروی نصرانی ریاضی‌دان پیرو امام رازی وشرف‌الدین جرزندی

۵ ـ درویش حیدرعلی‌شاه نقش بندپیرو عبدالعزیز ریاضی

فهرست مطالب در دیباچه‌است.

آغاز : بسمله ، بعدالحمدوالصلاة، زبانی که به ساعدت خداوند محمود باز است جز حمد اوگوید روانیست ... اما بعد چنین گوید حضرت فریدالدهروالدوران و وحیدالعصرو الزمان علامةالعلمائی ابوالمعانی ابن‌رکن الواصلین و مولی‌الفاضل‌و مقتدی‌الکامل کهف الحاج‌والمحترین رکن‌الدین العرضی الزوزونی و قبلةالعافین وقدوة المرتاضین شمس‌الدین البخاری البیهقی‌و شیخ‌الاسلام والمسلمین صدرالدین ابراهیم المحمودی که این گنجینهٔ شریفه را به‌خط سلطان‌العرفاء وبرهان‌العلماء شیخ علومات الریاضی ومجمع فنونات‌الغریبی ماهرعلوم التسخیرات وشاهرفنون السریرات قبلةالمرتاضین وقدوةالمسخرین المرشدالمکرم فی‌العالم‌و قطب‌المعظم فی‌العرب‌والعجم شمس‌الاسلام والمسلمین سراج‌الملةوالدین المشهورفی‌الافاق‌والمعروف فی‌الاطباق‌به‌زهد وپاکی مولانا محمد سماکی یافتیم که در دیباچهٔ او نوشته بود که در دارالحکمة در کتب‌خانهٔ احکم‌الحکم حکیم طاماس که جمیع‌عزایم یونانیه‌و عبرانیه‌وسریانیه و دبوریه وعربیه ومجموع علومات ریاضی وتسخیرو فنونات غریبهٔ عجیبه ازآن جناب رسیده است این گنجینه شریفه را یافتیم .

انجام : پس بدانکه احکم‌الحکماء واعرف العرفاء وسردفتر اهل اسرار وسرمنشا محل آثار ارسطاطالیس در سالی دونوبت این دعوت را می‌فرموده‌اند.

*۸۲۷۹، نستعلیق رجب ۱۲۲۰ ،

عنوان شنگرف ، ۹۰ گ ۱۹ × ۳۰ ، ۲۲ س ۱۱ × ۱۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج زردضربی مقوایی بالولا، رحلی .

برهان قاطع: محمدحسین بن خلف برهان تبریزی .

*۸۲۸۰، نستعلیق کلب علی بن حاجی نعمةالله کفرانی در شهر کفران در محرم ۱۰۸۱ در منطق و ۱۰۸۱/۹/۱۱ درطبیعی؛ آغاز افتاده ، ۲۴۹ گ ۱۷ × ۲۹ ، ۲۷ س ۱۰ × ۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی درون سرخ ، رحلی کوچک .

المشارع والمطارحات: شهاب الدین سهروردی شهید .

*۸۲۸۱، نسخ عباس بن حاجی محمد شیرازی در ۲۸ ج ۱۲۴۹/۱ در پایان دومی؛ همهٔ شماره‌ها یک خط، عنوان شنگرف، ۲۰۰ گ ۲۰ × ۲۹ ، ۲۹ س ۱۱ × ۲۰ کاغذفرنگی جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی .

مجموعه

۱ - سوال‌وجواب یا رسالهٔ عملیه فارسی باعنوان «کتاب‌الطهارة» .

۲ - تحفةالابرار : سیدمحمد باقر حجةالاسلام شفتی اصفهانی .

۳ - احکام شک وسهو، در دو مقام بفارسی

۴ - کتاب‌الصوم ، بفارسی .

*۸۲۸۲، نستعلیق محمد تقی گلپایگانی در ش ۱ تا ۳ ونسخ هادی در ش ۴ تا ۶، عنوان ونشان شنگرف ، بایادداشت همان گلپایگانی در ۱۲۵۱ درص ع ش ۲ ، ۱۰۲ گ ۱۰ × ۱۴ ، ۱۴ س ۶ × ۱۰ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج تریاکی لایی ، بغلی.

مجموعه

۱ - رسالة تشتمل علی مسائل ادعی الشیخ فیها الاجماع مع انه خالف فی حکمها ادعی: شهید ثانی (نوشتهٔ در محرم، ۱پ - ۵پ) نسخه‌هایی از آن در دانشگاه (۸۷۱/۳ نفیسی ش ۶۳۶۹/۳) والهیات(ص ۳۲۸ فهرست ج ۱) و آستان قدس (۵: ۱۲ ، ش ۸۵۲) ومجموعهٔ سیدمحمد علی روضاتی در اصفهان مورخ یکشنبه ۲۱ شوال ۱۲۶۸ گویا از روی خط ابن العودی هست، من آن را در یادنامهٔ طوسی چاپ کرده‌ام

۲ - القیاس : بهبهانی، دنبالهٔ حواشی او است برالذخیرة سبزواری(نوشتهٔ صفر ۱۲۰۵، ۵پ - ۸۰ ر) - (ذریعه ۱: ۷۰ و ۱۷: ۲۲۱)

۳ - الاستصحاب : همو (نوشتهٔ ۱۲۰۱، ۱۱پ - ۲۱ پ).

۴ - پاره‌ای از رساله‌ای در مقدمة الواجب، بعربی (۳ گ ، ۲۲ر - ۲۴پ).

۵ - پاره‌ای از رساله‌ای در اجتماع الامر والنهی (۱۸ گ ، ۲۷ر - ۴۴ پ).

۶ - رسالة فی بحث الصحیح والاعم والحقیقة الشرعیة، مؤلف آنرا به دستور استادش عبدالله بروجردی ساخته است (نام استاد پاک شده و درست خوانده نمیشود) (۴۸ پ - ۹۹ پ).

آغاز : بسمله ، الحمد من لاتدرك بحقیقته معترفا بقصور الاوهام الی هویته .

انجام : لوقلنابحجیتهامن باب سد باب العلم

*۸۲۸۳، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ش ۲ نوشتهٔ شب ۴ ج ۱۲۷۵/۲، خریداری نورالدین در ۱ع ۱۳۱۰/۲ (ص ع) ۱۸۲ گ ۱۱ × ۱۷ ، ۲۱ س ۵/۵ × ۱۲ کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی لایی، بغلی .

مجموعه

۱ - وجیزة مختصرة فی الاعتقادات (پ - ۹۳ پ) بروش عرفانی .

آغاز : بسمله، الحمدلله الذی قدعلا علی کل شیء باحدیته وبعد فهذه وجیزة مختصرة فی اعتقاداتی کتبتها تذکرة لنفسی .

انجام : علی اعدائهم اجمعین .

۲ - رسالة فی علم الاشتقاق (۹۰ پ - ۷۰، پ) بروش عرفانی باعنوانهای فصل .

آغاز : بسمله ، حمدله، وبعد لما کان فی علم الاشتقاق اسرار جمة .

انجام : ودهر الداهرین ...

۳ - رسالة کلامیة ، بروش فلسفی مذهبی (بندی است) (۷۰/ - ۱۷۹ پ).

آغاز : واما سر عصمة الملائکة وعدم اجترائهم السیئات

انجام : الی کلمة وجود شخص الغیب فهما لکان الیة

*۸۲۸۴، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف ، آغازافتاده، ۱۶۲ گ ، ۹/۵ × ۱۶/۵ ، ۱۴ س ، ۵/ × ۱۱ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، بغلی .

سرمایهٔ ایمان : عبدالرزاق لاهیجی (ستوری ۱۰۸)

*۸۲۸۵، نستعلیق پایان شعبان ۱۲۹۴ در تهران زمان ناصرالدین شاه، ۲۰۱ گ ، ۵/۱۱ × ۱۸ ، ۱۴ س ، ۵/۷ × ۱۲/۵ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ، ربعی.

الجواهر النصیریة فی بیان الحقائق الصمدیة : شرح الفوائد الصمدیة شیخ بهائی است و شارح آن را هنگامی که این متن را میخوانده است نگاشته است.

آغاز : بسمله، ونستعین ، بهتر کلامی که از مشام رائحهٔ عنبرقام اوجان قدوسیان ملا اعلی در نشاط و اهتزاز است حمد وثنای حضرت حضرت آفریدگاریست که رفع و نصب جمیع اعمال مربوط به توفیق وعنایات اوست.

انجام : وهمزه در ایجاب و نفی هر دو بیاید به خلاف هل .

*۸۲۸۶، نسخ و نستعلیق قزوینی (نامش پاك شده است) در ع ۲/۱۰۱۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، با فهرست خواص آیات با مخمس فتح الله به خط نستعلیق دیگر در یک صفحه در آغاز ، ۱۲۸ گ ، ۱۸×۱۲ ، ۱۶ س ، ۶×۱۲/۵ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی .

ترجمهٔ الدر النظیم : احمد بن حاجی محمد سکاکی ، در ۹۲۶ (فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۰۰۵).

*۸۲۸۷، نسخ معرب سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف ، محشی، ۱۰۸ گ ، ۱۲×۱۸/۵ ، ۱۱ س ، ۶×۱۱/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی .

مصباح الشریعة و مفتاح الحقیقة : امام صادق

*۸۲۸۸، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۰۰ گ ، ۱۲×۱۸ ، ۱۵ س ، ۷×۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - الاعتقادات : ابن بابویه (نسخ ،

انجام افتاده ، ۱پ - ۴۲پ).

۲ - عمده : عمادالدین حسن بن علی بن محمدبن علی بن حسن طبری مازندرانی استرابادی (نسخ روز ۲ شعبان ۱۰۷۱ برای حاجی محمد حسین برغانی ، ۴۳پ - ۷۹ر) ترجمه مانندیست از اعتقادات ابن بابویه به فارسی در دوقسم : نخستین بیان اصول دین از معتقدات وسایر متعلقات در پنج فصل هر یک چند بحث ، عنوان قسم دوم که مباحث فرعی دیگر است در دیباچه ومتن نسخهٔ ما نیست چنانکه در ذریعه (۱۰: ۳۳۳) آمده است گویا قسم دوم آن در دست نیست .طبری مؤلف تحفة الابرار وهدیة الاخیار (ش ۵۰۰۲ و ۵۰۰۴۹ و ۷۱۰۹) و اسرارالامامة و کامل بهائی و مناقب الطاهرین ودلایل المومنین فی فضائل اهل البیت المعصومین(همدان ۱۰۸۳۶/۶ - ملک ۸۳۷ و ۳۸۹۲ - فرهنگ ایران زمین ۱۳۲۱:۱۳۳۹:۶۸)است،معتقدالامامیة که ترجمهٔ آزادی است از غنیة النزوع ابن زهرة حلبی (چاپ نگارنده در ۱۳۳۹ ، نسخهٔ ش ۲۰۹ خویی در مجلس مورخ ۹۳۵ یاد شدهٔ در فهرست آنجا ۷: ۲۰۴ - همدان ۱۰۸۳۶/۲) هم از همین طبری است واو در ۶۷۵ تا ۶۹۸ زنده بوده است (دیباچهٔ معتقدالامامیة ص ۱۵ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۹۰۶ و ۹۸۰ و ۹۹۱)

این ترجمه جز آنست که در ذریعه (۴: ۷۹ و ۱۳۵: ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۲۴۴ : ۱۷۷ و ۸۸:۲۵) آمده است وجز ترجمهٔ نسخهٔ ۱۵۳/۲ - ۶ ملک و جز ترجمهٔ محمد مهدی رضوی که به نام ترجمهٔ معتقدات در فهرست انوار (۶: ۴۳۸ ش ۲۹۱۵/۴) یاد شده است.

آغاز : ح : بسمله ،حمد بی حد موجودی را که همگی موجودات بیک کرشمهٔ خود او قدم در دایرهٔ وجود نهاده اند و ثنای بی عد مالکی را که سایر مکونات به تسبیح وتقدیس حضرت اوزبان بیان گشاده اند.(ایوانف ۲: ۲۷۴)

انجام : یارب العالمین .

۳ - مرآت المحققین : شبستری (۸۰پ - ۱۰۱پ)، درهفت باب (نستعلیق خوش کهن تر در نیمهٔ ۱ ونستعلیق دیگر درشت تر نزدیک به نسخ در نیمهٔ ۲، انجام افتاده).

*۸۲۸۹، نسخ سدهٔ ۱۲، جدول زرو لاجورد، متن شنگرف ،آغاز افتاده، ۱۰۲گ ۱۹×۱۳، ۲۱س ۱۳/۵×۷/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه ای ربعی .

التکملة فی شرح التذکرة : شمس الدین محمدبن احمد خفری .

*۸۲۹۰، نستعلیق ۱۲۲۰ در ش ۱، ش ۲ و ۳ نیز نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف ، ۹۹گ ۲۰×۱۵، ۲۰س ۱۶/۵×۷/۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، ربعی .

مجموعه

۱ - المشاعر : صدرای شیرازی :

۲ - حاشیة فلسفیة (آغاز وانجام افتاده)

- رسالة فلسفیة (آغاز وانجام افتاده)

*۸۲۹۱، نستعلیق سدهٔ ۱۴، دوجزوه است ، ۵۵گ ۲۰/۵×۱۶/۵ و ۲۲×۱۷، ۱۷ و ۱۹س ۱۶×۸/۵ و ۱۸×۱۱/۵، کاغذ

مجموعه

۱ - حجیة الکتاب (۱پ - ۳۹ر).

آغاز : بسمله ، حمدله .....اما بعد فهذه رسالة فی حجیة الکتاب اعلم اولا انه لغة هنا بمعنی

المکتوب وفی عرف المتشرعة غلب علی القرآن.

انجام: والمتشابه ما عداه انتهی الی هناجف قلمه الشریف.

۲ - طریق ابن بابویه: محمدرضا بن علی اکبر قمی (نوشتهٔ مؤلف در تهران در ۲۳ رمضان ۱۳۱۲، ۱ر-۱۶ر)

*۸۲۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۱۵ گ، ۸ ۱۵×۱۷/۵ و ۱۷س ۹×۱۵ و ۱۹×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، خشتی ربعی.

مجموعه

۱ - ضروریات مسائل نماز: محمدتقی بن محمدباقر بن محمدتقی، به فارسی، چاپ سنگی شیخ احمد بن محمد اصفهانی در ۲۰ رجب ۱۲۹۰. مقابله کرده حسن بن محمدعلی اصفهانی (۸ گ).

۲ - گویا شرح الهدایه میبدی (نستعلیق سدهٔ ۱۴، آغاز و انجام افتاده، ۴۷ گ).

۳ - یادداشتهای فلسفی به عربی و فارسی (نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۲۸ گ).

*۸۲۹۳، نستعلیق اصل، آغاز افتاده، ۱۸۴ گ ۱۴×۲۰×۱۹ س ۸/۵×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

لوامع الاصول: به عربی در اصول فقه با عنوانهای لامعه، تقریرات مانند در یک مقدمه و چند مقصد و یک خاتمه، جز لوامع الاصول فی شرح مبادی الوصول الی علم الاصول محمدتقی هروی (ذریعه ۱۸: ۶۰) است.

*۸۲۹۴، نسخ مومن بن محمود خوانساری در ۸ شعبان ۱۲۲۷، عنوان نشان شنگرف، حج جهاد، ۱۸۴ گ، ۱۳/۵×۲۰، ۲۴ س ۹×۱۵/۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج زمینه مشکی ترنجی مقوایی، ربعی.

ریاض المسائل و حیاض الدلائل: سید علی طباطبائی.

*۸۲۹۵، نسخ ۳ ج ۲/۱۲۲۶، عنوان نشان شنگرف، محشی، آغاز افتاده، ۹۱۴ گ ۱۴/۵×۲۱، ۱۵ س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

معالم الاصول: ابومنصور حسن عاملی.

*۸۲۹۶، نستعلیق ابراهیم، از سدهٔ ۱۴، ۲۶۴ گ ۱۴×۲۰، ۲۲ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ربعی.

مجموعه

۱ - لوح الذهب، در اوفاق است (۲پ-۱۱ر).

آغاز: بسمله، هو حسبی بحمدك نستعین بك یا حی علی معرفة کلشی،.... بعد فان الباری تعالی ابدع الموجودات.

انجام: لتظفر بما تؤمل انشاء الله تعالی.

۲ - خواص الحروف (۱۱ر-۱۹پ).

آغاز: بسمله، لنذکر الان نبذا مما قالت الحکماء فی هذا الفن فاول ذلك حرف الیاء.

انجام: توکلوا بالعمل بەلیلة الاربعاء و الحمدلله وحده.

۳ - سر الاسماء والدعاء (۱۹پ-۲۷ر).

آغاز: بسمله، وبه نستعین، ثم ابتدی بذکر مقدمة سر الاسرار والدعاء وبعدها ادعیة عظیمة مستجابة انشاء الله تعالی.

انجام: تحظ بنجحه انشاء الله تعالی وهذا آخر الکتاب ... العلی العظیم.

۴ - الدر المنظم فی السر الاعظم: کمال الدین ابوسالم محمد بن طلحة (۲۷پ-۷۳پ)

۵ - نصایح ولطایف لبعض العرفاءلولده، به‌فارسی وعربی (۷۴ر-۷۷ر).

۶ - تحفةالاذکیاء یا اللغز، بنام عالم طهرانی: محمدبن محمد صالح قمی شریف، (۷۷پ-۸۸ر) ساختهٔ رجب ۱۰۹۸ وتسوید ۱۱ ذق ۱۰۹۹.

آغاز: بسمله .. بعدالحمدوالصلاةفیقول ....ابن‌محمد صالح القمی‌محمدالمدعوشریف ....هذه رسالةانیقةفی‌معارف رشیقة.

انجام: اولی‌الرشاد والنبالة.

۷ - رسالةفلسفیة، مسایل الهی است با عنوانهای فصل از بحث موضوع الهی‌ووجود تا میرسد به‌ترتیب صدور اشیاء (۸۸پ - ۱۱۱ر) باحواشی «منه مدظله».

آغاز: بسمله، وبه‌ثقتی، الحمدلله‌الذی هداناالصراطالمستقیم....وبعد فیجب‌ان‌یعلم ان‌لکل‌علم لابدمن ثلثةامور.

انجام: وسلام‌علی‌المرسلین‌والحمدلله رب‌العالمین.

۸ - مشارق‌انوارالیقین فی‌حقائق اسرار امیرالمومنین: رجب برسی (۱۱۳پ - ۲۳۴پ) مانند نسخهٔ ش ۴۷ الهیات (۱: ۶۶۱).

۹ - الصلوات (نوشتهٔ ابراهیم، ۲۳۴پ - ۲۳۷ر) صلوات است و نیت حج.

آغاز: بسمله، حمدله. صلاه. اللهم‌لک الحمدعلی ماجری به‌قضاءک فی اولیائک.

انجام: وهماواجبان‌علی کل مستطیع الامروالحمدلله‌رب‌العالمین.

۱۰ - کیفیةالخلق‌والحشر (۲۴۲پ - ۲۶۳ر).

آغاز: بسمله، به‌نستعین، خلق‌العرش والکرسی‌واللوح‌والقلم‌والشمس‌والقمروالحجاب والکواکب.

انجام نانوشته مانده: قساله فیقول.

*۸۲۹۷، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۳، ۱۵۸گ، ۱۵×۱۰، ۱۳س ۱۲×۷/۵ کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ترنجی لایی، بغلی

اصول‌الفقه: آقابابا محسن همدانی، به عربی، پس از خطبه عنوان«القول‌فی‌الاجتهاد والتقلید»می‌آید سپس خبر واحد ودر پایان میرسد به‌بحث ظن، او آن را درسه‌شنبه ۹ شعبان ۱۲۴۴ آغازکرده بود.

*۸۲۹۸، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، ج۲، ۱۲۵گ، ۱۰×۶/۵، ۱۰س ۷×۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، بغلی کوچک.

اللمعةالدمشقیة شهیدنکم.

*۸۲۹۹، نسخ عبدالله‌بن‌محمدخوانساری در روز شنبه ۲ ج ۲/ ۱۲۹۷، دربروجرد در پنجاه سالگی در ش ۱، بهمین خط چلیپاو ناقص در ۲ ص در ش ۲، نستعلیق چلیپا در ش ۳، عنوان ونشان شنگرف، بافهرست در آغاز نسخه، وقف آخوندملاحسین پسرآقاباقر در روز ۱۵ ذح ۱۲۹۹، ۱۷۵گ، ۱۴×۹/۵، ۱۷ س ۱۰×۵/۵، کاغذ فرنگی بی‌جلد، بغلی.

مجموعه

۱ - الحقایق: فیض کاشانی.

۲ - الدرةالفاخرة: جامی.

- شرح خبرکمیل، به‌فارسی.

*۸۳۰۰، نستعلیق ریز حاجی‌محمدقزوینی

بندبی مازندرانی در روز ۲۸ ماه ... /۱۲۰۵ در مدرسهٔ تیماورد اصفهان با حواشی محمد اسماعیل و «س ره منه ره» در ش ۱، وروز چهارشنبه ۱۹ ج ۲/۱۲۰۵ باحواشی محمد اسماعیل «ه منه» م ح ق» در ش ۲، عنوان و نشان شنگرف، با بندی فلسفی بعربی از محمداسماعیل اصفهانی در میانه بهمین خط، از آن محمد صادق بن محمدجعفر خراسانی در اواخر محرم ۱۲۵٤، خریداری محمدعلی بن ملاعبدالرزاق نوری در اصفهان با مهرهمان بندبی مورخ ۱۲۹۹، ۱۳۹ گ ۸×۱۰، ۱۵ س ۹/۵×۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی .

مجموعه

۱ - حاشیهٔ شرح التجرید : عبدالرزاق لاهیجی .

۲ - حاشیهٔ حاشیهٔ شرح التجرید : آقاجمال الدین محمد خوانساری (دانشگاه ۳ : ۲۳۰ - آستان رضوی ش ٤٧١).

* ۸۳۰۱ ، نستعلیق ۱۰۰٤ ، عنوان و نشان شنگرف ، از آن نجم الدین عبدالکریم بن عبدالوکیل ومحمد بن هدایةالله حسینی، ۲۳۹ گ ۸×۱٦/۵، ۱۸ س ٤×۱۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، بغلی .

حاشیه شرح الهدایة: فخرالدین محمد بن حسین حسینی سماکی، شرح از میبدی است.

* ۸۳۰۲ ، نستعلیق علیقلی بن سیف الملوک میرزا در روز پنجشنبه ۲۸ شوال ۱۲۷۷ ، باحواشی «منه» ۳۸ گ ۱۹×۲۰/۵ ، ۱٦ س ۹×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ، ربعی خشتی .

شرح سی فصل: علی اکبر نواب شیرازی (فهرست نسخه های خطی فارسی ۳۲۰).

* ۸۳۰۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، آغاز افتاده در ش ۱ ، نستعلیق دیگر ازهمین سده درش ۲ ، عنوان ونشان شنگرف درهر دو، نستعلیق دیگر چلیپا در ۹ رجب ۱۲۰۲ در کاشان در ش ۳ ، ۱۰۰ گ ۲۰۰ ص ۱۵×۲۱، ۱۸ س ۸×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، بی جلد ، خشتی ربعی

مجموعه

۱ - شرح هیأت قوشچی : مصلح الدین لاری (فهرست نسخه های خطی فارسی ص ۳۲۲).

۲ - الصفیحة : شیخ بهائی .

۳ - شناختن شانهٔ گوسفند یاشانه بینی (۳ ص).

* ۸۳۰٤ ، نستعلیق گویا اصل ، ٦۱ گ ۱۲ ص ۲۱/۵×۱۳/۵، ۱۱ س ۱۰×۱۸، کاغذ سبز فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی .

بدیع التواریخ: نعمت میرزا محمودخان حسینی فسایی تهرانی (۱۲۷۱ - ۱۳٤۵) ماده تاریخهای منظوم است، نسخه ای از آن آقای سلطان القرائی دارد (ذریعه ۳ : ۹۷۲ و ۹ : ۱۲۱۵ - فرهنگ سخنوران ٦۱۲ - دیباچه خوشنویسان بیانی)

آغاز : بدیع التواریخ ، بسمله ، تاریخ قتل فردوس وسادهٔ ناصرالدین شاه اناراللّه برهانه: ناصرالدین شاه کیخسروخدم، که بدی کمتر غلامش کیقباد .

انجام : گفت نعمت زبهر تاریخش

هان خوش آمد مطهرةالحال

(تاریخ ولادت مطهره خانم).

* ۸۳۰۵، نسخ سدهٔ ۱۳، حاشیه‌ها نستعلیق ریز، عنوان ونشان شنگرف، ۱۸٤ گ ۲۱×۱٤/۵، ۲۳ س ۱۶×۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ربعی.

کشف الغطاء عن وجوه مراسم الاهتداء: محمدحسین بن حاج محمد معصوم قزوینی شیرازی به عربی در اخلاق در ده باب، پس از جامع السعادات، از فضلاء معاصر (نراقی) وتهذیب آن است، نام دیگر آن الغرة الغراء است وساختهٔ پیش از ۱۲۰۲ درکربلا (ذریعه ۱۶: ۳٤ و ۱۸: ٤۵ - آستان رضوی ش ۲۲۱ اخلاق).

*۸۳۰۶، نسخ آقابابا بن ملامحمدمهدی شهمیرزادی در ۱۲۸۳، عنوان و نشان شنگرف، ۲۰۳ گ ۲۱×۱۵، ۱۸ س ۱۵×۸/۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح منازل السائرین: عبدالرزاق کاشانی (نوشتهٔ همان شهمیرزادی در ۱۲۸۳)

۲ - شرح دعاء «اللهم نور ظاهری بطاعتک» محمدجعفر بن حاج صفرخان مجذوب همدانی، در پنج مقدمه (نوشتهٔ ۱۲۸۳).

۳ - کبریت احمر با بیان اورادموظفه: از همو، در دوفصل وخاتمه (بی تاریخ) (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۳۱٤).

٤ - رسالة عرفانیة: گویا از همو، به عربی باعنوان «سیر» (نوشتهٔ روز چهارشنبه ۲ ع ۱۲۸۳/۲)، در ۱۱ ص).

آغاز: سیرفی معرفة الله علی طریق الاسرار وسلک الابرار بحیث لا یکون فیه فساد.

انجام: لدوا للموت وابنوا للخراب.

۵ - اعتقادات: همو، به فارسی (نوشتهٔ ۱۲۸۳) (همان فهرست ۱۰٤۵).

*۸۳۰۷، نستعلیق ۲۰ محرم ۹۷۶، میان ص ۱ و ۲ افتاده وتام سولف و کتاب افتاده از آن ابوالقاسم بن حسن [گیلانی قمی] و عبدالله حسینی درج ۱۱۱۱/۲، نورالدین بن محمد حسین بروجردی در ۱۳۰۱ می‌نویسد که وقف است، ۱۹۵ گ ۱۹×۱۲، ۱۵ س ۷× ۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ترنجی ضربی گردوعطف مشکی و مقوایی، ربعی.

تهذیب طریق الوصول الی علم الاصول: علامهٔ حلی (ش ۱۰۰۵ آستان رضوی).

*۸۳۰۸، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، آغاز افتاده، ۱۶۸ گ ۱۸/۵×۹، ۱۷ س ۱۳×۵/۵، کاغذ سپاهانی آهار مهره، جلد روغنی زمینه سرخ باگل وبوته رنگارنگ عطف مشکی ومقوایی درون زمینه سبز باگل یاس، ربعی.

خلاصة الاقوال فی معرفة الرجال علامهٔ حلی.

*۸۳۰۹، نسخ ۱۳۱۰، عنوان ونشان شنگرف، ۱۹۲ گ ۱۷×۱۱، ۱۶ س ۱۲/۵×۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی.

مجموعه

۱ - تذکرة العروض: امین الواعظین اسدالله بن ابی القاسم جابری دزفولی تهرانی (۱۲۷۰ - ۱۳۵۳) (۳۱ - ۷۷۹) به عربی، در دوازده مقصد باشواهد فارسی (ذریعه ۳: ٤۰).

۲ - **علم القوافی** ازهمو، به‌عربی ، با شواهد فارسی (۸۰ر - ۹۲ پ).

*۸۳۱۰، نسخ بسین روز آدینه ۲۲ صفر ۸۵۲ در قزوین هنگامی که شمس‌الدین محمد حنفی نزد نویسندهٔ نسخه آن رامیخوانده است، عنوان شنگرف یادرشت مشکی، نشان شنگرف ، حاشیه هابارمز « س رحمه‌الله »به نسخ ریز، کتاب ازص ٤ آغاز میشود، خریداری محمد مقیم لاهیجی (ص ۳) بامهر صفرعلی ودومهر دیگر (ص ۱) در ص ٤ آمده « تاریخ هر دو اشرفی تسع ثلثین وتسعمائة» در ص ۲ آمده است:

«چون دوات وقلم نهادم پیش
تانویسم که جان ودل برتست
دیده را دیدم از فراق رخت
هرچه من می‌نوشتم او می‌شست
حرره‌العبدالضعیف عبدالله‌الشهابی عفی
عنه » (نسخ تحریری خوش کمی معرب)

۱۹۸گ ۱۱/۵×۱۹،۲۳س ۷×۱٤ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج حنایی ضربی ، بغلی .

مطالع الانظار فی شرح طوالع الانوار:
شمس‌الدین محمود اصفهانی.

*۸۳۱۱، نسخ ونستعلیق همه بیکخط، عنوان ونشان شنگرف، ۹۷گ ۱۱×۱۹، ۱٤س ۵×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی عطف حنایی ، بغلی .

مجموعه

۱ - « رساله در تکسیر حروف واستخراج اسماء باری واسماء جنیان واسماء ملائکه‌و دیگر اعمال جفریه واگر هزار رساله بدست آوری ازین رساله اوضح واصرح واتم‌نیابی ... مشتمل است بر مقدمه (در بیان‌مداخل ومخارج اسماء) ودوباب (: ۱ - دربیان اعمال ودرین باب هفت فصل است ۲- در بیان اعمال علی‌التفصیل واین باب مبنی است برهفت فصل) وخاتمه در بیان‌اعمالی که علی حده باید دانست ».

انجام : وسایر اسماء علی‌القیاس (۱پ - ۱۰ پ)

درگ ۱۱ر تاریخ ومکان ولادت‌وجلوس ووفات شاه اسماعیل تا محمدخدا بنده آمده است، مؤلف شیعی است ودر تبریز بوده است.

۲ - الاعتقادات : شیخ بهائی (۱۱پ- ۱۶ر)، نستعلیق ۲۶ ع ۱۰۰۱/۲)

۳ - طریق مداومت اشعار حضرت‌رسول «وکم‌من لطف‌خفی » (نسخ‌ونستعلیق‌چلیپا در ۱۷ر)

٤ - دعاهای هفت حصار، به‌عربی (۱۷پ - ۲٤ر).

۵ - بندی از بحرالغرائب (۲٤ر- ۳۲ر، نسخ معرب)

۶ - چهل اسم‌باری‌تعالی (۳۲ر - ۳٤پ).

۷ - رقعة‌الجیب (۳٤ پ - ۳۵ پ).

۸ - شرح خواص آیات قرآنی ازبحرالغرائب

۹ - شرح دعاء حزب‌البحر (٤۰ر-۶۶ر).

۱۰ - خواص « نادعلی » به‌فارسی‌ورساله است (۶۶ پ - ۶۹ پ).

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی‌افاض الارواح‌من‌القدم‌واخرج‌الوجودمن‌العدم .....و

بعد بدانکه این رسالهایست این مشتمل بر بعضی خواص وتاریخ آن کلمات تامات.
انجام: از شر آن جماعت در امان باشد.
۱۱ - بندی از خلاصة‌المجربات (۷۰ر).
۱۲ - نقل از مجموعهٔ سیادت‌پناه سیر کاظم شد (۷۰ پ - ۷۱ پ).
۱ - بندی از بحرالغرائب در خواص اسماء نودونه‌گانهٔ خداوند (۷۲ پ - ۹۰پ)
۱٤ - منتخب از قوس‌نامه مشتمل بریک فصل (۹۰ پ - ۹۷ر، نستعلیق چلیپا).
آغاز: در طریق تیراندازی ... نوع است اول محرف وآن طریق حیوی است دویم‌یمین انداختن وآن طریق بهرام‌گور است.
انجام: بزرگی وروشن‌گذارد والله‌اعلم بالصواب.

*۸۳۱۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ش ۳ تا ۱۱ به‌خط ابراهیم افشار در ۱۲۹۳ است که نامش بااین تاریخ در پایان ش ۱۱ آمده است، ۱۰٤ گ ۱۱×۱۱، ۱۵ س‌ه/۲×٦، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، ربعی.

مجموعه

۱ - رسالهٔ جفریا منتخب در بیان روش دعوت دعاکنندگان، به‌فارسی (۱۲ س، چلیپا، رقم وعدد شنگرف، ۱ر - ٦ پ).
آغاز: بسمله، بعد از حمدالهی ودرود حضرت رسالت پناهی وصلوات نامتناهی برائمهٔ اثناعشر.... این منتخب است در بیان روش دعوت دعاکنندگان به‌طریق مختلفه که استادان این فن در رسالهای خود ذکر کرده‌اند.
انجام افتاده: سراطیل بعمین بی نقطه وراه.

۲ - حاشیة حاشیة‌التهذیب: محسن بن محمد طاهر قزوینی (انجام نانوشته مانده، ۷ر - ۲۲۲ پ).
۳ - المجمل بالاربع مقالات: کوشیارگیلی (نوشتهٔ شب یکه شنبه ۱٤ ج ۲/۱۲۸٤، ۲۹ پ - ٤۸پ).
٤ - وجیزة‌فی‌علم‌الخیوط: محمد کریم خان کرمانی، برای برادر کوچک خود حاج عبدالرحیم‌خان در یک مقدمه در چند فصل سپس دوباب ومورخ پایان ذح ۱۲٦۲ (انجام در باب ۲ نانوشته مانده، ۵۱ پ - ۵۵ پ) (فهرست مشایخ ۲: ۳٤۱).
۵ - زیج‌الشستکه: حسن‌بن‌موسی مهری (هرمزی) (٦۰ر - ٦٤ر).
٦ - نقل‌من کتاب سرالاسرار، در احکام نجوم، به‌عربی (٦٤ پ - ٦٦پ).
۷ - رسالة فی‌الطالع، بدینگونه: «قال ارسطوطالیس‌المشتری والزهرة‌اذا کانافی المقام‌الثانیة‌اعطیاالخیرالکثیر - دل‌علی‌خلاص الاخوال‌من‌البلاء» احکام نجوم است‌به‌عربی (٦۹ر - ۷۱ر).
۸ - بندی در فراخی وتنگی سال به‌فارسی (۷۱ پ)
۹ - دلائل‌القرآن: درصدبند به‌عربی (آغاز افتاده، ۷۲ پ - ۷۹ پ، نوشتهٔ ع ۱/۱۲۸۰).
۱۰ - شرح جدول زایجة طالع‌الامر، به عربی سپس ترجمهٔ آن به‌فارسی (۸۰ر-۸۵ر)
۱۱ - احکام امطار در غلاء ورخص، به فارسی (۸۵ر - ۹٦ر).
۱۲ - احکام سهامات، به‌فارسی (۹٦ر-

۱۰۶ ر نوشتهٔ ۱۲۹۳).

۱۳ - طالع مولود، به‌فارسی (۱۱۰ پ- ۱۱۴ ر).

*۸۳۱۳، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان‌شنگرف باسرلوح وجدول وطلاکاری وتذهیب، در پایان نسخه آمده «هو» بتاریخ شهرجمادی الثانی سنهٔ ۱۰۸۴ ازبابت دولت‌خانهٔ مبارکه در روزنامچهٔ کتابخانه ابواب جمع شده‌چندین خطبه در پایان کتاب آمده که مانند ذیلی است برآن وهربند آن ماده تاریخ است، ۸۷ گ ۱۷/۵×۱۰/۵، ۱۲ س ۱۱×۵/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج عنابی ضربی لایی، ربعی.

منارالسعادت الدائمة فی بیان الاعتقادات اللازمة: علی‌بن‌محمد بحرانی (س ع) که به‌عربی وبنام شاه سلیمان‌بن شاه عباس دوم در ۱۰۷۹ ساخته است (دیباچه) عنوانهای آن«منار»است وتیمهٔ دوم آن خطبه‌هایی است که کلمات در برخی از آنها ماده تاریخ جلوس شاه سلیمان وتاریخهای ۱۰۷۹ و ۱۰۸۲ و ۱۰۷۷ ودر آنها نام شاه ومحمد زمان‌خان و شیخ علی‌خان برده میشود.

آغاز: الحمدلله الذی سخرت فی عظمته جمیع المخلوقات ومن تکوینه تکونت سائر الکائنات.

انجام: وانانحن جمیعا بمتهاجه عاملون آمین آمین امین وآخردعویهم ان الحمدلله رب العالمین تالیف الفقیر... ابن محمدعلی... العلی العظیم.

*۸۳۱۴، نستعلیق مولف در روزپنجشنبه ۲۰ ع ۱/ ۱۱۱۸، عنوان ونشان ورقم‌شنگرف، در ص ع جدول غالب ومقلوب است نستعلیق همان میرزا حسین مؤلف در ۶ رمضان ۱۱۲۳

در پایان لوح متسع معتدل الدور است از کنه المرادو عدد سورهٔ اخلاص به‌خط «هو»، ۱۷۰ گ ۱۷/۵×۱۲، ۱۴ س ۶/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

لوح مراد: میرزاحسین‌بن حاجی صفی که از حرزالامان کاشفی ورسائل جفریه گرفته‌ودر روز پنجشنبه ۲۰ ع ۱/ ۱۱۱۸ بانجام‌رسانده است. در هامش نسخه مطالبی است بهمین خط وقلمهای گوناگون در آن آمده ازآنهاست قلم اختراعی خود مؤلف وقلم سیدحسین اخلاطی و...

آغاز: بسمله، وبه‌نستعین، الحمدلله الذی الهمنا من شکرنعمائه وآلائه ... بعدمعروض میدارد ... ابن‌حاجی صفی‌میرزا حسین که این رساله‌ایست کثیرالفوائد در خواص سورو آیات واسماء الهی ... بدون فصول وابواب به حیطهٔ تحریر در آورده لوح مرادنام گذاشت.

انجام: یارب از فضل خودبه بخشای
جرم عصیان جمله رابه کرم
... الهجرة النبویة جامعه وکاتبه ...میرزا حسین عفی عنه.

*۸۳۱۵، نسخ ونستعلیق گوناگون از سدهٔ ۱۲ و۱۳، گویا برگهایی از چندنسخه است که بهم چسبانده‌اند، ۶۳ گ ۱۸×۱۱، کاغذ فرنگی بی‌جلد، ربعی.

مجموعه

۱ - النکت‌الاعتقادیة: شیخ‌مفید، مانند نسخهٔ ش ۲/ ۲۶۲ کرمان که در فهرست (۳: ۴۱) از آن یاد شده است.

(نستعلیق احمدبن عباس در شب پنجشنبه صفر ۱۲۶).

۲ ـ شرح ترجمهٔ فصول طوسی از رکن الدین محمدبن علی گرگانی بنام الانوارالجلالیة للفصول النصیریة :شیخ مقدادسیوری .

۳ـ خلاصةالحساب : شیخ بهائی (از میانهٔ کتاب ، نسخ دیگر).

٤ ـ دو برگ از رسالهای فلسفی .

٥ ـ دوبرگ از شرح منظومهٔ میمی بهفارسی

٦ ـ دنبالهٔ رسالهای کلامی شیعی با عنوانهای « اللطیفةالاربعون » تالطیفهٔ ۳ ـ ٤.

۷ ـ یک صفحه از رسالهای ازعبدالرحمان بن محمدبن علی بن احمد حنفی بسطامی.

۸ ـ میانهٔ رسالهای در بارهٔ فرقهٔ ناجیه به عربی .

۹ ـ دوبرگ از همان شرح ش ٥.

*۸۳۱٦، نسخ روز آدینه ٤ج ۱۰۷۹/۲، عنوان شنگرف ، از آن سیدشریف بن فلاح کاظمی ومحمدبن محمد هاشم، ۲۳۹گ ۱۸×۱۲، ۱۹س ۱۳×۵/۵، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج تریاکی گرداگرد سرخ مقوایی .

التوحید: ابن بابویه (مشار ۲۲٤).

*۸۳۱۷، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۵۰گ ۱۹×۱٤، ۱۹س ۱۳×۷/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز تیرهٔ مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ ـ اللولؤوالمرجان : محمدحسن بن محمد صالح حسینی نوربخشی شاگرد میرزاابوالقاسم قمی(نسخ ،انجام نانوشته مانده)(ذریعه ۱۸ :۳۸۸)

۲ ـ حاشیةالتهذیب : دوانی (نستعلیق موسی بردوتی در ۱۲۰٤).

*۸۳۱۸، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان ، انجام افتاده ، بایادداشت محمدعلی مکایی در ۱۱۸۸ که نسخهٔ نوشتهٔ ملاحسن الموتی است وتالیف گرگانی، ۱۹۹گ ۱۹/۵×۱۲، ۱۵ س ۵ ـ ۱٤×۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی ، ربعی .

حاشیةالمطول: سیدشریف علی گرگانی .

*۸۳۱۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف ، حاشیه ها با نشانهٔ « سلط » انجام نانوشته مانده ، ۱٤۱گ ۲۰×۱۲، ۱۸ س ۱۲×۵/٦ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنایی ضربی ، ربعی .

حاشیةشرح مختصرالمنتهی . خلیفه سلطان حسینی اصفهانی .

*۸۳۲۰، نسخ داودبن شمس بن داود بن احمدبن حسن فقیه شیبانی بحرانی، سدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف ، ۷ ص آغازنو نویس سدهٔ ۱۳ ، حاشیه ها نستعلیق برخی با نشانهٔ « ع ل» از آن حاجی بن محمدعلی حسینی لحسایی مدنی ، خریداری محمدبن رضای سجستانی در ۱۳ شوال ۱۱۰٤، ۱۸۵گ ۱۸×۱۲، ۱۵س ۱۱×٦، کاغذسمرقندی جلد سمرقندی ، جلد تیماج مش ی بغلی .

المختصرالنافع : محقق حلی .

*۸۳۲۱، نسخ دههٔ دوم ج ۱۲۰۸/۱، ۸۵گ ۱۸×۱۱/۵ ، ۱۱س ۱۲×۷ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، بغلی.

لئالی مخزوله : مولی احمدبن عباس بن

علی یزدی ، در هشت باب ویک خاتمه (ذریعه ۱۸ : ۲۶۲).

آغاز : هوالله تعالی هذه کتاب لئالی مخزونه ، بسمله ، حمدله ... اما بعد این رساله‌ایست مشتمل برخوبی چند به‌جهت توسعهٔ رزق وتوانگری ودفع فقر .

انجام : به‌جهت آنستکه بی‌آداب و شرط است .

*۸۳۲۲، نسخ سدهٔ ۱۳، آغاز وانجام افتاده ، امور عامه‌است ج۱، ۱۵۰گ ۲۱/۰×۱۵، ۲۰ س ۹×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی .

الحکمة المتعالیة فی الاسفار الاربعة العقلیة؛ صدرای شیرازی .

* ۸۳۲۳، نسخ سدهٔ ۱۳ و ۱٤ ، ص ۱٦، ٤۲ ، آغاز افتاده ، ۹۱گ ص ۱٦-٤۲ ، ۱۲+ ، ۲۱×۱۵، ۱۹ و ۲٦ س ۹×۱۵ و ۱۷×۱۲ ، کاغذ فرنگی بی‌جلد، ربعی .

حاشیة اصولیة، در بارهٔ مبحث قطع (ص ۱٦ - ٤۲) پس ازین ٦ گ است در بارهٔ طلب وامر، هر دو به عربی.

* ۸۳۲٤، نستعلیق سدهٔ ۱٤، چندبرگی ناتوشته ، از آن نورالدین محمدحسین بامهر ۱۳۱۹، ۲۸۷گ ۲۲×۱۷، ۲۲س ۱۵×۱۵، کاغذ فرنگی سفید و کبود ، جلد تیماج‌حنایی ضربی مقوایی ، ربعی .

التقریرات، درفقه و اصول وازبیع آغاز میشود،شایدازنورالدین محمدحسین بن اقاباقرباشد .

* ۸۳۲۵، نستعلیق سدهٔ ۱٤، بابرگهای ناتوشته ، بامهر نورالدین محمد حسین وازآن او ، ۲٦۳گ ۱۷×۲ ، ۲٦ س ۱۳×۱٦، کاغذ فرنگی سفید و کبود ، جلد تیماج‌سرخ ضربی مقوایی .

التقریرات، از امرونهی است ومیرسدبه تجری،شایدازنورالدین محمدحسین ابن‌اقاباقر باشد .

*۸۳۲٦ ،نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، از آن‌همین نورالدین محمدحسین بامهر او ٦۲گ ۱۷×۲/٥ ، س ۱۱×۱٥ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج‌سبز ضربی مقوایی ربعی .

مجموعه

۱ - رسالة فی‌وجوب‌الغسل : نورالدین محمدحسین بن آقاباقر .

۲ - رسالة فی جوائزالسلطان :گویا ازهمو.

- رسالةفی‌حرمةالغناء :گویا ازهمو.

*۸۳۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، عبارت « امانت آقا نورالدین » در میانهٔ ش ۱ دیده میشود ،۲٦۳گ ۱۷×۲۲، ۲٤ س ۱۱×۱۷ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی‌مقوایی، ربعی .

مجموعه

۱ - التقریرات ، در اصول وفقه وازه«القول فی السنة » آغاز میشود وگویا از همان‌نورالدین محمدحسین است.

۲ - حاشیةالفرائد : شیخ محمد کاظم‌بن حسن هروی طوسی خراسانی .

- التقریرات ، مانند ش ۱ .

*۸۳۲۸، خط شکسته نستعلیق ۲۳ذح ۱۲۸۱، عنوانهای متن جوهر قرمز مزین و مذهب : کتیبهٔ پیشانی به‌شکل‌مربع چهار گوشه آن‌گلابتون ساده زمینه طلایی که در

گوشهٔ سمت چپ پائین خط وامضاءو مهر شاهد دارد بدین عنوان: « قدوقعت المناکحة المیمونة المبارکة کمارقم فیه لدی فی ۲۴ شهر ذالحجة الحرام ۱۲۸۲ » بامهر : عبده محمد حسین » وسط سرلوح ترنجی باحواشی زمینه لاجوردی وگل وبوته از زروشنگرف ولاجوردو دو دایرهٔ متداخل زمینه سرخ ودایرهٔوسط زمینهٔ زرین بااین عبارت:« هوالله تعالی شانه قد وقعت المناکحة بین المعرفین باذنهاواذن ابیها کمارقم فیه لدی » صداق مبلغ سی وپنج تومان سفید روهمه بیست وشش نخودوتمامت نیم دانگ ازدکان قنادی سربازار غازوپنج دانگ از خانهٔ در محلهٔ باباقاسم است وکان ذلک فی الثالث والعشرین من شهرذیحجة الحرام سنة ۱۲۸۱ » بامهرهای :« عبده محمدحسین بن محمدحسن الحسنی الحسینی » و« عبده محمدبن محمدحسن الحسنی الحسینی » در حاشیهٔ سمت راست دوبار نوشته : « وانامن الشاهدین علی ذلک» بادومهر اول ودرحاشیهٔ سمت چپ بادو مهر دومی مذکور ، متن در جدول بهن زرین وشرح ولاجورد وجدول بزرگتر از سیماب ، سمت راست حاشیه اضافه ازگل وبوته زروسیماب وجای کتیبه نویسی خالی همچون کتیبهٔ اطراف سرلوح ، نسخه صحافی ووصالی شده ۵/۰×۳۶ س ۱۱ اندازهٔ سرلوح ۶ × ۴۰ - اندازهٔ نسخه ۴۵× ۹۵ .

قبالهٔ نکاح (فهرست نمایشگاه ۳۳۲)

آغاز : (پاره شده ووصالی ـ گویا :) هوالمؤلف بین القلوب ، بسمله ، الحمدلله الذی احل النکاح الخ.

انجام : وصیغهٔ شرعیه بالعربیة والفارسیة جاری شد بتاریخ ۲ ذی الحجة الحرام ۱۲۸۱

ناکح : آقامحمد حسین بن حاجی محمد حسن شیره پز.

منکوحه: سکینه سلطان دختر آقامحمدحسین رزاز

مبلغ صداق : ۵ تومان تبریزی از قرار روپیه ۲۶ نخود از قرار دانه یکهزاردینار رایج وتمامت نیم دانگ از جملهٔ شش دانگ دکان قنادی واقعهٔ سربازارغاز و نیم دانگ از جملهٔ یکدانگ از شش دانگ خانهٔ واقعهٔ در محلهٔ باباقاسم از محلات اصفهان، تاریخ ۲ ذیحجه ۱۲۸۱ .

پشت نسخه معرف چهار مصالحه نامه

۱ ـ نشانه‌ای از صلح منکوحه نیم دانگ دکان قنادی را به شیخ محمد جوادواوهم به حاج احمد قنادی مورخ ۲۵ ع ۱/ ۱۳۲۱ .

۲ ـ مصالحهٔ میرزاعبدالجوادبن شیخ علی در حق حاج احمدبن آقا محمد حسن شیره پز تمامی حقوق سکینه سلطان (منکوحه) راکه به او صلح کرده بودبه مبلغ پنجاه تومان وجه مظفرالدین شاهی مورخ ۱۱ ج ۱/ ۱۳۲۱ .

۳ ـ نشانهٔ صلح حاجی احمد به خالهٔ خود: صاحب سلطان دختر حاج محمد حسن شیره پز زوجهٔ سید کاظم صحاف به مبلغ ۲۵ تومان مورخ ۲۰ ج ۱/ ۱۳۲۱ .

۴ ـ نشانهٔ صلح نیم دانگ خانهٔ واقعهٔ در محله باباقاسم به آقامیرسیدعلاف که مبلغ مصالحه دوسیرنبات است مورخ سه شنبه ۲ صفر ۱۳۵۰ .

*۸۴۲۹ ، شکسته نستعلیق در فارسی و عبارات عربی به خط ریحان گویا کاتب همان ناکح در قباله بنام محمدباقر باشد، جدول

و کتیبه‌سازی در پیشانی نسخه از اکلیل سفید و جوهر رنگین آبی و سبز و سرخ که دقیق نیست، حاشیه از اکلیل سفید با گل اندازی، در بالای جای عنوان که خالی است چنین آمده است: «قد وقع النکاح بالفوز و الفلاح کمارقم و زبر فیه لدی فی سلخ شهر شعبان المعظم ۱۳۰۲ با مهر «عبده عبدالوهاب بن محمدعلی الشریف» و در بالای حاشیهٔ سمت چپ آمده است: «قد وقعت المناکحة المبارکة المیمونة کمافیه لدی واجریت الصیغة فی سلخ شهر شعبان المعظم ۱۳۰۲» بامهر «عبده حبیب‌الله بن محمد علی الشریف» یک برگ کاغذ فرنگی نخودی ۳۳×۷۲ که حاشیهٔ آن صحافی شده ۷س- ۳۳×۳ و ۷۰×۳۰.

قباله نکاحیه: (نمایشگاه ۲۲٤)

ناکح: آقامحمد باقرولد مرحوم آقارجب علی تنادی.

منکوحه: بی‌بی‌سامخانم بنت آقامحمد حسن.

صداق: ده تومان سفید از قرار روپیهٔ یک مثقالی.

تاریخ سلخ شعبان ۱۳۰۲.

آغاز: خجسته‌ترین صورتی که نقاش قضا برصفحهٔ امکان نگارد.

انجام: واین چند کلمه بجهت قباله نکاحیه قلمی شد تحریرافی سلخ شهر شعبان المعظم ۱۳۰۲، مهر: «محمدباقر کنده برخاتم دل».

*۸۳۳۰، نسخ معرب طالب بن ابراهیم نظام‌آبادی در روز شنبه ۲٤ ع ۱۱۰۰/۲، عنوان شنگرف و مشکی درشت، جدول زر و لاجورد، مقابله کردهٔ هموبارهٔ دوم در مدرسهٔ خلیلیه در روز سه‌شنبه ۸ ذح ۱۱۲۰، با سرگذشت فیروزآبادی از «الضوء اللامع» سخاوی در آغاز ۳۰۳گ ۱۸×۱، ۲۹۲ س ۲٤×۱۱ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی کوچک.

القاموس: فیروزآبادی.

*۸۳۳۱، نسخ محمد بن سدید کازرونی درنوروز هنگام تحویل حمل درشب یکشنبه ۲۲ ج ۷۹۹/۲، دومین کتاب شرح القانون است و «المجموع فی الادویة المفردة» خط پسر شارح است، عنوان شنگرف باشکی درشت ۱۳۱گ ۱۵× ۲، ۲۰۲ س ۱۸×۱۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی لایی، ربعی.

شرح القانون: سدید کازرونی، نگارش پسرش محمد.

*۸۳۳۲، نسخ معرب علی بن خلیل بن علی بن الحسین، سدهٔ ۶ و ۷، جزو دوم است، ۲٤۸گ ۲۰×۱۷، ۱۷×۱۰×۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌یی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری.

الکشاف: زمخشری.

*۸۳۳۳، نستعلیق صفر ۹۸۲، عنوان و نشان شنگرف، جدول زر و لاجورد کمند لاجورد باپیشانی زرین، در پایان آمده: «تمت تم‌تم انشای اصفهانی - از فقیر زین‌الدین است» یاد داشت مدرسهٔ شاه رخ نزدیک روضهٔ رضوی روز پنجشنبه ٤ اسد ۱۳۰۷، (۸ صفر ۱۳٤۷) در شهر قندهار دارد، در پایان آغاز کتاب تا س ۲ ص ۳ در دوصفحه آمده

است. پیش از آن یک صفحه است به خط نستعلیق انشائی خوشمزه در بارۀ کوزه‌بافـو خمره دوز ویخ باف وحمام‌فروش و انگورساز و خم کاروتمددوزان وپشم‌تراش وجغرات‌باف وپنبه پز، ۱۳۱ گ ۱۱×۱۷، ۱۰س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی جلدتیماج قهوه‌ای زرکوب مقوایی بغلی.

منشآت: غیاث‌الدین میرزامحمد اصفهانی فراقی، درآن‌از تاریخ ذق ۹۰۲ ورجب ۹۲۱ ومحرم ۹۸۱ یاد شده است، در ذریعه (۹: ۸۱۶) از اویادی نیست، انشای او درنشریه (۲: ۱۷۳ ش ۸۷۳ مهدوی) وفهرست فیلمها (۱: ۱۷) شناسانده شده وجز این یکی است، در فهرست ایوانف (۲: ۱۲۳ ش ۱۳۸ مورخ ۲۹ شعبان ۱۰۶۳) از منشآت محمد اصفهانی دارای تاریخ ۹۷۱ و ۱۰۰۰ یاد شده است.

آغاز: بسمله تیمنا بذکر من جری بامرها القلم ویحکمه کل الامور قد انتظم چون محرر این وثیقه ومسطرین نمیقه اوتی کتابه بمیمنه وزید یقینه فی دینه بارقام این صحیفه مامور بود.

انجام:

وز تفرقه خاطرم به اکرام رسید
این نامه به سعی تا تمام چون من
المنةلله که بـه اتمـام رسیـد

تمام شد منشآت حضرت ...... غیاث الملة والدین محمد اصفهانی بتاریخ
نهصد و هشتـادو دو، قطعـه:

زمـان صغـر بـود روزی نکـو
که این نامـهٔ فرخندهٔ چون همای
بآخـر رسیـده زفضـل خـدای

کنـد کـار منشـی ز بهر عـوام
نشانـده بنقشـه تمـن را تمـام

تمت تم‌تم انشـای اصفهانی.

*۸۳۳۴، نستعلیق سدۀ ۱۲ و ۱۳، جدول زرولاجورد ستون‌بندی سرخ، آغازپاره شده، ۳۱۴ گ ۶۲۸ص ۱۳×۲۰، ۱۷س ۷/۵×۱۵، کاغذ سپاهانی فرسوده، جلدروغنی آراستۀ رنگارنگ درون‌گل پاس بوم سرخ فرسوده، ربعی

دیوان: عاشق، قصیده وغزل به‌ترتیب تهجی ومخمس ورباعی.

*۸۳۳۵، متن نسخ فارسی‌ها نستعلیق راسته وچلیپای سدۀ ۹ و ۱۰، جدول‌وستون بندی زرولاجورد، بسمله زرین، ازآن قزوینی ۲۱ گ ۱۱×۱۶، ۷/۵×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، بغلی.

مطلوب کل طالب من کلام علی بن ابی‌طالب یا صد کلمه: وطواط محمدبن عبدالجلیل رشید کاتب بلخی.

*۸۳۳۶، نستعلیق سدۀ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف بایادداشت ۲۲ج ۱۳۰۶/۲ درس ع ویادداشت ج ۱۲۶۵/۲ درآغاز، ازآن محمود لاری‌زاده محصل کلاس پنجم در ۱۶ صفر ۱۳۰۶ در پایان، درس ع آمده که روز یکشنبه اسدالله کتاب ترکی توی مکتب‌خانه برده است (۱۱ ع ۱۰۳۴/۱) «یازدهم ربیع‌اول ۱۰۳٤» و« سیدمحمدباقر آقامیر ...خلفان آقامیرزاسلیمان... تحریرانی بیست [و] چهار (۲٤) شهر جمادی الاول ۱۲۵٦» و« این کتاب از مال اسدالله‌خان این ... آقا محسن یک نایب چاپارخانه های یزد می‌باشد» ۱۹۰ گ ۳۸۹ ص ۱٦×۲٤،

۱۱ س ۹×۱۶، کاغذ سپاهانی آهار مهره، جلد تیماج سرخ، ربعی.

فرهنگ ترکی بهفارسی: عبدالجمیل پسر محمدرضاء النصیری الطوسی منشی الملک، او می‌نویسد که پدران ونیاکان من منشی بوده‌اند وپدرم بیست مجلد لغات ترکی وروسی (ترکی (ترکی مکاتیب ... پادشاهان روم) و جغتایی وروسی (ترکی مردم روسیه) وقزلباش وخطایی گرد میکرد ومیخواست آنها را در کتابی بگنجاند وبنام پادشاه دفتری سازدمگر اینکه درگذشت وآنرا به سرانجام نرسانید، نام آن منشات سلیمانی می‌بایست باشد. من از آن این دفتر را بیرون نوشته‌ام ویک مقدمه و چهار کتاب ویک خاتمه دارد ودرهریک چند باب است، او باز می‌نویسد که درذق ۱۰۷۹ سال سوم جلوس شاه سلیمان که پدرم منشی بوده ولغات ترکی رومی وجغتایی وقزلباشی و روسی و خطایی جمع میکرده وکتابی به ابواب وفصول قرار داده از روی اختری (لغت عربی بهرومی) ودوکتاب لغت جغتایی بهرومی و نصاب تحفهٔ شاهدی وتحفهٔ حسامی نظم ۸۷۶ و از جوابهای رومیان وترکان باو (گلشنی) وازکتاب روسی وآنچه لغات غریبه بود ازکتاب کهنهٔ قدیمی که درهر سطری از آن چهار کلمهٔ عربی وفارسی وجغتایی ولغات غریبه (گویا خطایی ولی معلوم شد ازآمدشد رسولان قلماق به درگاه عالم‌پناه شاهی که لغت قلماق است) در وفهرست میکروفیلمهای دانشگاه (۱: ۳ ، ٤ و ۱۸۲ و ۲۲) یادی‌از این خاندان هست:

۱ - میرزا عبدالحسین نصیری طوسی منشی الممالک مؤلف تحفهٔ شاهی در منشآت صفوی وپسر حاجی ادهم بیک اردوبادی مستوفی برادرحاتم بیک اعتمادالدوله پسر بهرام بیک کلانتر.

۲ - محمدرضا بن عبدالحسین بن محمدزمان نصیری طوسی اصفهانی مؤلف کشف الایات و برادر محمدتقی مؤلف لب الالباب والمبدء و المعاد که باید از خویشاوندان او باشند.

۳ - عبدالحمید نصیری که در جنگ ش ۹۹٤ آقای کریم‌زاده تابی از او هست هم از این خاندان باید باشد.

٤ - عبدالجمیل پسر محمدرضای نصیری منشی الممالک مؤلف کتاب ما.

فهرست کتاب پدر در لغات جغتایی:

فصل اول لغاتی که از نصاب نورمحمد بیک قاجار نوایی‌خان که به‌بحور مختلفه موزون کرده نوشته بود.

فصل دوم که از کتاب کهنهٔ قدیم مذکور بیرون نوشته بود.

فصل سیم لغاتی که شاه‌نظرخان زیک که به چجابت بهترکستان رفته در اثنای مکالمه باجماعت اوزبک آنچه میشنیده و نمی‌فهمیده سوال میکرد ومی‌نوشته وآورده‌بود

فصل چهارم لغاتی که خود تتبع‌واستقراء نموده از نوشتجات مختلفه نقل کرده وازکتب تواریخ مغول بیرون نوشته

فصل پنجم که از کتابی که در روم تصنیف شده و جغتایی را به رومی ترجمه و ذکر اشعار جهت استشهاد نمود از دوکتاب که یکی سقیم و دیگری صحت داشت نقل نموده وآن از دیوانها ومثنویهای

مردم خراسان و سمرقند و جغتای جمع کرده از آن‌جمله بیست‌هفت کتاب امیرعلی شیرنوایی : مناجات‌نامه ، چهل حدیث ، نظم الجواهر، سراج المسلمین، نسایم‌المحبة ، لسان‌الطیر، محبوب‌القلوب ، تواریخ انبیاء، تواریخ ملوك، خمسة‌المتحیرین، مجالس‌النفایس ، حیرة‌الابرار خمسه ، فرهاد وشیرین خمسه ، لیلی‌و مجنون خمسه، سبعهٔ سیارهٔ خمسه، سداسکندری خمسه، دیوان غرایب‌الصغر ، دیوان نوادر الشباب ، دیوان بدایع‌الوسط ، دیوان‌نوایدالکبر، میزان‌الاوزان ، منشات وقفیه، مناقب میرسیدحسن ، مناقب پهلوان محمد ، ساقی نامه ، محاکمة‌اللغتین که غرض آن برتری ترکی برفارسی است.

فصل ششم که ازکتاب دیگر که درروم تصنیف شده وجغتای‌را به‌رومی ترجمه نموده‌و اشعار استشهاد آورده.

فهرست این کتاب :

مقدمه درمتعلقات زبان ترکی در دوباب.

باب ۱ در املاء .

باب ۲ در قواعد سخنوری

کتاب ۱ فی‌اللغات‌الجغتائیة .

کتاب ۲ فی‌اللغات‌الرومی.

کتاب ۳ فی‌اللغات‌القزلباشی.

کتاب ٤ فی‌اللغات‌الروسی.

در این دفتر درهرکتابی حرف نخستین عنوان باب وحرف دوم عنوان فصل دارد،این کتاب از روی منشآت سلیمانی پدر اومورخ ۱۰۷۹ ساخته شده است.

آغاز : بسمله ، الحمدلله‌وحده‌لاشریک‌له ....و بعد چنین گوید ... عبدالجمیل بن‌محمد رضاءالنصیری‌الطوسی .

انجام : باایوموجی چه بی‌ستانی ، تمت.

*۸۳۳۷، نستعلیق روز شنبه ۱۹ رجب ۱۰۸۶، عنوان ونشان شنگرف ، جدول زرو لاجورد، بایشانی ، از نسخه‌های محمدخان قزوینی بوده و نشانهٔ F56 دارد وخط اودر ص ع هست ، ۷۶گ ۱۱×۱۹، ۱۹ س ۷×۱٤، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج قهوه‌ای لایی، بغلی .

گلستان؛ سعدی .

*۸۳۳۸، نستعلیق درویش بخاری‌به کوشش میرزا قاتل در محرم ۹۳۳، جدول‌و ستون‌بندی لاجورد و زر، بایشانی زرین‌و لاجوردی وسرخ ،بایادداشت قزوینی درتوی جلد وآخر نسخه وباحواشی او، ش VIF55، ۵۱گ ۱۲/۵×۲۰/۵، ۱۵ س ۸×۱۶، کاغذ هندی سفیدو کبود، جلد تیماج سرخ ضربی لایی ربعی .

دیوان؛ اهلی‌ترشیزی معاصرسلطان‌حسین (یادداشت قزوینی درپایان) غزل است‌به ترتیب تهجی ورباعی ویکه بیت .

آغاز :

دوچشم‌فرش آن‌منزل که‌سازی‌جلوه‌گاه‌آنجا
بهرجاپانهی خواهم که‌گردم خاك راه آنجا

انجام :

عاشق آنست که باشد به مراد دل‌دوست
جان فشاند به مرادی که مراد دل اوست

*۸۳۳۹، نستعلیق سیدحسن تحت‌پسر آقامیرعبدالمجیدواعظ اصفهانی در دههٔ یکم ع ۱۲۶۷/۱ برای اتابک میرزا میرزاآقا،

عنوان ونشان شنگرف باحواشی قزوینی، از آن عباس اقبال در ۲۷/۱۰/۱۳۲۸و خریداری قزوینی از او، VIF45 ، مجلد ۱و۲ است، ۱۵۶ گ ۱۸×۲۸، ۱۸س ۱۰×۲۰،۱ کاغذ فرنگی ، جلدتیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی کوچک .

تاریخ جهانگشای: عطاملک جوینی.

*۸۳٤۰، نستعلیق عبدالله بن محمد تقی در مشهد در نیمهٔ روز ۱۵ ج ۱ /۱۰۷۳، عنوان شنگرف، آغاز در میانهٔ رساله ارثماطیقی افتاده ، از آن زین العابدین بن شهسوار باخط ومهر او، ۱۸٦ گ ۱۲×۲٤، ۱۸س ۹×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی ، ربعی .

مجمل الحکمة: ترجمه گزیدهٔ رسائل اخوان الصفاء است .

*۸۳٤۱ ، نسخ عبدالله بن حاجی تقی بروجردی در ج ۱ /۱۲۷۸، عنوان ونشان شنگرف ، ۲۲٤ گ ۱۷×۲۲، ۱۱س ۱۰×۱۵ کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی بیاضی، ربعی .

جهان الرمل: شاملاء منجم اوحدالدین عبدالله حسینی بلیانی در یک مقدمه وشش جهت ویک خاتمه به‌فارسی و ساختهٔ در ۹۸٤ در شیراز .

*۸۳٤۲، نستعلیق ۱۱۰۲، عنوان ونشان شنگرف ، ۲٤ گ ۱۱×۱٦، ۱٤س ٥/٥×۱۱، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ کلفت ، بغلی .

جعفریهٔ حساب : قوام الدین حسین بن شمس الدین محمد خفری که برای شاه جعفر ساخته است، دریک مقدمه درتعریف آنچه محتاج الیه این علم است وپنج مقاله :

۱ - طریق مفتاح مفتوحات .
۲ - جبرومقابله وخطاین واربعهٔ متناسبه .
۳ - قواعد غریبه ونوادر حساب .
٤ - حساب اهل تنجیم .
٥ - مساحت .

خاتمه در استخراج ضمایر اعداد واسامی. (فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۰۹ ، ملک ۱۷٦۷/٥ چاپی) گویا جزشمارهٔ ۹۳۸/٤ ملک بنام جعفریهٔ فریدالدین جعفر حسینی نیشابوری.

آغاز : بسمله. وبه نستعین ، حمدوثنای خداوندی را که وجود هرموجودی رشحه‌ای از بحرجود او است.

انجام :هر جمله که طرح نمایند حرفی معلوم شود ، والله اعلم بالصواب ، درسنهٔ ۱۰۵۲ قمری هجری.

*۸۳٤۳، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف انجام افتاده ۵۳ گ ۱۰×۱٦/٥، ۱۲س ٥/٥×۱۲، کاغذفرنگی ، جلد کاغذ کلفت، بغلی .

التحفة الرضوية : حسن عسکری پسر هدایةالله پسرمحمد مهدی شهیدحسینی که برای محمدشاه قاجار (۱۲۵۰ - ۱۲٦٤)در چهارباب ویک خاتمه درسرگذشت امام‌رضا به‌فارسی ساخته است، در پایان فهرست کتابها وموقوفات آستانهٔ رضوی آمده است. درفهرست آستان رضوی (٤:٥ و٤٠٥ ش ٤١٣ خطی و ٣٨٣ چاپی)همین کتاب از نوروزعلی بسطامی درگذشتهٔ ۱۳۰۹ مؤلف فردوس التواریخ که در نسخهٔ ۳۸۷۲ دانشگاه ازحسن بن فخرالدین

عنایةالله حسینی (گویاهمین مؤلف‌ما) دانسته شده است پنداشته شده، است بنام همان محمد شاه و در تاریخ ۱۲۷۰ درچهارباب وخاتمه. شگفت اینجاست که فردوس التواریخ هم مقدمه وچهارباب داردگویا مورخ ۱۳۰۲ و آغاز آن‌دوهم یکی است. (ذریعه ۳:۳۶۹ و ۵۱۶ ـ آستان‌قدس ۷: ۴۲۱ ـ منزوی ۹ ۹۳۶ و ۴۲۸ و ۴۴۲

آغاز : بسمله، الحمدلله الذی جعلنامن المجاورین للروضة الرضویة.

انجام : موقوفات ... مهدیقلی خان قوللر آقاسی باشی مرحوم مغفور .

* ۸۳۴۴ ، نستعلیق محمدحسین بن سعدالدین مازندرانی در مدرسهٔ حجتیه ، از سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، آغازافتاده، ۴۵گ ، ۹/۵×۱۶ ، ۱۴س ، ۵/۴×۱۰/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد کاغذ کلفت ، بغلی.

حاشیة تحریرالقواعدالمنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة: سیدشریف‌علی گرگانی (ش ۴۰۱۳).

*۸۳۴۵ ، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، عنوان ونشان ورقم شنگرف ، آغاز درد یباچه وانجام در باب ۵ مقالت ۴ افتاده ، از آن صدر جهان بوده است، ۱۸۰گ ، ۱۲/۵×۲۱/۵ ، ۱۵س ، ۷×۱۳ ، کاغذ ترمه، جلدتیماج آلبالویی ضربی مقوایی ، بغلی .

لباب الحساب: عمیدمطرزمحمودبن محمد عمرلوهری بالاهوری که برای شمس الملک فخر الدوله عمدةالوزراء احمدبن محمدبن مستوفی که در ۷۲۹ (نسخهٔ مجلس) یا ۸۲۹ (نسخهٔ ما) یا ۹۲۹ (نسخهٔ ملک) مؤلف را به شهرک تبرهدیاخود برده بوده‌است در چهار مقاله :

۱ ـ اصول حساب در دونوع هردو در ۵ باب (۳ر).

۲ ـ نوادر حساب در ۱۱ باب (۳۵ر).

۳ ـ مساحت در ۱۰ باب (۱۰۴ر).

۴ ـ اعداد وفق در ۵ باب (۱۵۳پ) ساخته است. تاریخ آن به‌گواهی نسخهٔ مجلس باید همان ۷۲۶ (ست وعشرون وسبع مائة) باشد (ذریعه ۱۸ : ۲۷۹ ـ فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۹۰ ـ استوری ۲: ۷ ـ فهرست فیلمها ۱ : ۱۷۴ ـ مجلس ۱۹ : ۸۶) نسخهٔ ما یا دو نسخهٔ الهیات (۱ : ۲۷۷ ش ۳۰۱/۲ د ۱۱ برگ از سدهٔ ۱۰) وکیمبریج (ذیل دوم ۱ : ۴۱ ش ۱۰۹۱ در ۸۴ برگ از سدهٔ ۷) سه رسالهٔ جداگانه هستند.

آغاز نسخهٔ ش ۳۰۶۱ ملک مورخ ۱۷ ذق ۱۰۲۷ ونسخهٔ ش ۲۹۹۲/۱۴ تاشکند (۱: ۲۱۷ ش ۴۹۲ از سدهٔ ۱۷ در ۹۵ برگ) و مجلس ش ۶۱۰۲/۳ از سدهٔ ۱۱ از همین کتاب چنین است : سپاس وستایش مرآن خدای راکه مهندس تقدیرش برتختهٔ خاك عدم اشکال موجودات رارقم تواند کشید

انجام نسخهٔ ملک: بمبلغ یمین نسبت د عدهمین معنی است والله تعالی اعلم بالصواب.

*۸۳۴۶ ، نسخ تحریری ، آغاز افتاده، ۱۴۰×۲۰۰ ، ۸۹ س ، عرض نوشته ۱۴ .

طوماروقف‌نامهٔ آب‌فرات ازشاه‌تهماسب مورخ ۹۳۵ که در فرهنگ ایران‌زمین (۱۴: ۲۱۳) بچاپ رسیده است (فیلم ش ۵۰۰۳ دانشگاه ـ نمایشگاه ۲۳۵)

آغاز نسخه : جولانگاه بارعزت‌وميدانگاه بیکران حشمت درجایی پیش ازعبارت ورفیع‌قدری که

ارتفاع شده مناقب ...» چهاربیت است و پیش از آن عبارت « غرة قرة علية علويه » در یک سطر که رویهم پنج سطر است و آغاز نسخه در چاپ افتاده است.

*۸۳۴۷، نسخ معرب درشت سدهٔ ۹ و ۸، ترجمه های فارسی زیر سطور شنگرف، عنوان زرین، نشان شنگرف، سجاوندیها باداترهٔ زرین نشانه های بخشها، آغاز وانجام افتاده و آشفته، از بقره تا احقاف، ۱۴۸ گ ۳۱×۲۴، ۱۲ س باترجمه ۲۴ س ۱۸×۲۵، کاغذ سمرقندی موریانه خورده وپاره شده وفرسوده، بی جلد رحلی، آقای ایرج افشار آنرا از مسجدی ویران در روستای عزاباد یافته و در این کتابخانه گذارده است تا بیش از این تباه نگردد.

قرآن، باترجمهٔ فارسی کهن.

*۸۳۴۸، نستعلیق سدهٔ ۱۴، یک جزوهٔ کوچک وچهاربرگ، کاغذ فرنگی، بی جلد.

۱ - دفترچه محمدعلی رجاء نجم الشعراء زفره‌ای کوهپایه‌ای اصفهانی (۱۲۸۱-۱۳۶۱) در ادبیات تودهٔ مردم زفره دارای شعرهای عربی مجلس ترحیم به عربی وخطبهٔ عربی فاتحهٔ سلامی یاخطبهٔ عروسی زفره‌ای‌ها، دستور خواندن عقد به فارسی (۳۸ گ بغلی).

۲ - قبالهٔ خرید یک تیغ از زمینهای کتیرا خیز محدود به به روستای نیسیان وقهاره وچشمه وحسن آباد وچشمه سنگ وچشمه درازوآب گرم وروستای اشاربه هیجده هزار دینار، خریدار حاجی میرزا محمد علی خان جلیل الممالک نیسیانی وآقا سید محمود کاج آبادی ناینی و آقاسید محمدرضا تاجر کتیرایی اصفهانی وآقا غلام رضا بک کدخدای کجان، فروشندگان سادات وملایان و کدخدایان وریش سفیدان و سرجویان وصاحبان طاق ورعایاوملاکین روستای زفره که نام آنها در این برگ نوشته شده است، در تاریخ ج ۱/۱۳۳۰، دوسه سال با سجل ومهرهای محمدعلی رجاء نویسنده قباله وسیدابدالله پیشناز مورخ ۱۳۳۰، با یادداشت محمدحسن رجاء زفره‌ای درشوال ۱۳۸۹ (دی ۱۳۴۸) با مهرخریداران، (یک برگ).

۳ - خطبه ونامه‌ای از محمدعلی معلم حبیب‌آبادی به همان محمدعلی رجاء زفره‌ای مورخ شب ۵ ، شوال باشرح دو جدول گویا به خط همان زفره‌ای (یک برگ).

۴ - نامه‌ای به میرزا محمدعلی رجاء زفره‌ای وپاسخ آن باشعرهای فارسی، بازیک نامهٔ دیگر از محمدعلی معلم حبیب‌آبادی به همویه همین گونه خط، به فارسی ومورخ روز ۲۸ ع ۲/۱۳۳۳، به خط ومهر همان حبیب‌آبادی.

۵ - دائرهٔ موسیقی وشرح آن، به فارسی نوشتهٔ همان حبیب‌آبادی برای زفره‌ای (یک برگ).

*۸۴۳۹، نستعلیق سیدحمزه محسین عمری منشی کتب خانهٔ مخطوطات شریفهٔ حکومیهٔ مدراس هند به دستور محمد یوسف عمر کوکن به خواهش آقای ایرج افشار از روی نسخهٔ شمارهٔ (۸۸) ۴۳۷ (۴۳۷/۱۶) کتابخانهٔ مدراس نوشتهٔ جمال صاحب در روز یکشنبه دوم رمضان ۱۲۲۸ (ص ۴۷۷ فهرست) ۲۶ گ ۵۲ ص ۲۱×۴ ، ۱۶ س ۲۷×۱۵، کاغذ فرنگی، بی جلد، رحلی.

رسالهٔ جلدسازی: سیدیوسف حسین، به

نظم فارسی، باوصف افزارهای جلدسازی با تصویر آنها در نه فصل ، در بارهٔ ساختن جلد وآراستن وطلاکاری ورنگ‌آمیزی کاغذ. این رساله یکبار درفرهنگ ایران‌زمین (ج ۶ ، ۱ و ۱۷) ازروی همین نسخه و بار دوم در « صحافی سنتی » چاپ ۱۳۵۷ دانشگاه از روی همان‌مجله‌چاپ شده است. در فهرست اوقاف (۳: ۱۱۴ ش ۹۱۹) از رسالهٔ منظوم در صحافی سرودهٔ « مجلد » از سدهٔ ۱۲و۱۳ یاد شده وگفته شده‌که معلم وراهبرروحانی‌او یدالله علوی‌گزینندهٔ بهار دانش در ۱۱۷۱ بوده است(همین فهرست ۳ : ۱۹ ش ۷۸۱) واین رساله در نه فصل ویک خاتمه است و آغازش : «بگو حمدآن مجلد راکه از دم ـ کند این جزبندی این جلد آدم »که همان آغاز نسخهٔ ماست .

انجام : مکن بی‌همتی در نقص وبسیار
به‌بازار محمد حق خریدار

*۸۳۵۰، نستعلیق محمدبن حاجی‌محمد قلی قزوینی آشوری در ۲۰ ع ۲، سال پاك شده ، جدول زرولاجورد، با پیشانی زرین، عنوان شنگرف ، ۵۶ ، گ ۲۹۹ ص ۱۴×۲۲ ۱۱ س ۵/۱۶×۷ ، کاغذ فرنگی آبی ،جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی.

سیاحت‌نامهٔ سرآنتوان‌شرلی به‌ایران ازخاك عثمانی در زمان شاه‌عباس یکم در ۱۶۰۰ ، ترجمهٔ این‌سفرنامه‌به خامهٔ اوانس راعلی‌قلی خان سردار سعددر ۱۳۳۰ ق در تهران‌چاپ کرده است (مشار ۹۶۲ ـ استوری ۱:۱۱۶۱؛ ـ آستان‌رضوی۳ : ۲۳۶ ـ ذریعه ۱۲ :۱۸۷).

آغاز : تفصیل مسافرت اول سرآنتوان شرلی به‌ایران ، بسمه تبارك وتعالی‌سرآنتوان شرلی چون شنیدکه دوك فراربنای جنگ‌و جدال را باپاپ‌گذارده است.... از خاك‌انگلیس عزیمت نمود .

انجام : وبرحسب رسم معمول خودشان به‌مهر سلطنتی ممهور بود .

*۸۳۵۱، نسخ تحریری هادی دامغانی در ۱۹ رمضان ۱۳۲۸ (سپتامبر ۱۹۱۰) ۷۱ گ ۱۰/۰×۱۷/۵ ، ۱۴ س ۶×۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی،بغلی

رسالهٔ ماشاالله درپاسخ رسالهٔ انشاءالله حاج‌محمد کریم‌خان کرمانی : میرزا آقاخان کرمانی (۱۲۷۰ ـ ۱۳۱۴) که در رجب ۱۳۱۰ ساخته است، بحث الادیان است، نمایشنامهٔ گفتگوی دینی است در خانهٔ یوسف رضا پاشا رئیس کمیسیون مهاجرین در محلهٔ لشگطاس در شب آدینه سال ۱۳۱۰ میان سیدابوالهدی واحمداسعدافندی وسید جمال‌الدین و شیخ ظاهر و شیخ الرئیس ابوالمعالی و بهجت‌بیک‌وسیدبرهان‌الدین‌بلخی جامع رساله پسر شیخ سلیمان بلخی صاحب کتاب ینابیع‌المودة، رسالهٔ انتقادی است، در نشریه ۷:۳ و فهرست‌انجمن آثار ملی‌ش ۲۹ ص ۸ آمده‌است که از سید برهان‌الدین‌بلخی است هم چنین در نسخهٔ آستان رضوی در فهرست‌شهرستانها (ش ۶۳۰ ص ۸۲۲) در فهرست نیکولسون برای کتابخانهٔ برون(ص ۶۷) آمده است که آن رد رسالهٔ انشاءالله میرزا نصرت است، نسخهٔ برون مورخ ۱ شوال ۱۳۳۰ است(رجال ایران ۲ : ۲۰۵ ـ نشریه ۷:۳ ش۲۷ ـ ملی‌فارسی ۲: ۳۴۹ ش ۷۶۷

نوشتهٔ کریم بن محمدعلی آذربایجانی در ۸ ج ۱/۱۳۲۷، به دستور میرزا فتح‌علی‌خان معاون محکمهٔ استیناف‌ (فیلمها ۲: ۱۹۱ ف ۳۰۷۸ از انجمن آثار ملی)

آغاز: بسمه‌تعالی شانه‌العزیز چنانچه معلوم است عثمانیان شب‌جمعه اول ماه‌رجب را که لیلةالرغائب است وایشان « قندیل کیجه‌سی » گویند خیلی محترم میدارند .

انجام: میرزا جواد سخن را بدینجا ختم فرمود واز حاضرین بدرود نمود آن جماعت نیز سرخود گرفته وهریک راهی رفتند.

*۸۳۵۲، نستعلیق ملاباشی بهبهانی در پایان ذح ۱۳۰۹، بنام امیرزاده‌عین‌الملک امیرتومان ، جدول اکلیل و لاجوردو کمند سرخ ، عنوان شنگرف ، ۴۶ گ ۱۳/۵×۲۰/۲، ۱۲ س ۶×۱۰، کاغذفرنگی ، نخودی ،جلد تیماج سرخ گلی ضربی مقوایی ، ربعی .

جلالیه، عبدالوهاب طبری در یکمقاله وبیست‌و دوباب : مقاله در فضیلت علم‌قیافه، باب‌ها: فراست:

۱ ـ سروپیشانی، ۲ ـ ابرو، ۳ ـ چشمها، ۴ ـ گوش، ۵ ـ بینی، ۶ ـ عذار، ۷ ـ دهان، ۸ ـ نفس زدن، ۹ ـ زنخ، ۱۰ ـ صورت، ۱۱ ـ گردن، ۱۲ ـ کتف وچنبرگردن، ۱۳ ـ بازو وآرنج، ۱۴ ساعد، ۱۵ ـ کف دستها وانگشتها، ۱۶ ـ سینه وپستان، ۱۷ ـ پشت ومیان، ۱۸ ـ جایگاه نشستن، ۱۹ ـ زانووساق، ۲۰ ـ سوی سروسایر اندام، ۲۱ ـ حرکات، ۲۲ ـ زنان.

در هر بابی عنوان « بیان علامات ...» هم هست. با دو حکایت یکی در آغاز ودوی در انجام رساله .

آغاز: بسمله ، حمدله .... اما بعد بدانکه این رسالهٔ مختصری است درعلم‌قیافه که این حقیر عبدالوهاب طبری ... تالیف ... آغاز آن در سلطنت ... جلال‌الدین‌شاه ... مسمی به‌جلالیه ساخت مبنی بریکمقاله.

انجام: وحکم شب هم مثل روزاست.

*۸۳۵۳، نسخ سدهٔ ۱۳، ۱۴ گ ۱۸ س ۲۰×۱۴ ، ۲۲س ۷×۱۴ ، کاغذفرنگی جلد مقوا ، ربعی .

صوفیات: مثنوی است ورباعی وقطعه دررد صوفیان.سراینده‌چنانکه‌خواهیم دید گویا به الاثنی‌عشریة فی‌الردعلی‌الصوفیة حرعاملی ساختهٔ شعبان ۱۰۷۶، (چاپ ۱۴۰۰ قم از روی نسخهٔ نوشته ۱۱۰۸/۲۴-نیز شمارهٔ ۶۶۳۴/۴ دانشگاه) اشارتی داد

آغاز: بسمله . مثنوی بحرخفیف .

ای فرازندهٔ سپهر کبود
وی زتوبود وخود حقیقت بود

. . . . .

. . . . .

در قبال ائمهٔ اطهار
هر که دکان‌گشود خوارش‌دار
راهبر نیست بلکه راه‌زن‌است
به‌حقیقت قسم که جمله فن است
خرقه‌بازی وخانقه‌سازی
چیست باحق شرع جز بازی
سازوآواز ورقص وحلقهٔ ذکر
نرساند تراپه منزل فکر
شیخ حرآن محدث مشهور
آن به‌خبرت مسلم جمهور
جمع بنموده است از اخبار
خاص باعام بیشتر زهزار
همگی یک مفاد ویک مضمون

جمله دزدم صوفی ملعون
خاصه آن مدعی راه رسول
شیعی ودوستدار زوج بتول
بعض را نیکشان وبعضی بد
باد بر جمله لعنت از ایزد
انجام : قطعه
نهی فرمود امام من وتو از صوفی
از چه ازاینکه به رغبت گذری بردراو
آنکه باامر شریعت به دلیل شارب
نگذرد از سرموئی بگذراز سر او
عرفای زمانه را بدوخوب
نیست مطلوب غیر چیزی چند
چای چسبان چلاوچرب وچرا
چپوق چرس وچرخ وچرت وچرند
* ۸۳۵۴، نستعلیق ۱۲۱۳، نشان
شنگرف ، ۷۹گ ، ۱۳×۲۲ ، ۹ س ۸×۱۵ ،
کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف وگوشه ها
تیماج تریاکی ، ربعی .
سرگذشت زمان شاه .
عنوانها : ذکر ، جمیع اخوانان شاه ،
امراء الاعظم ، دیوان کهتری ، پسران شاه
ولی خان، وفادارخان بهادر، دیوان سیوم،
غلام محمدخان افغان پسر فیض الله خان،
دستهای زمان شاه پادشاه - سکه های زمان
اووتیمور شاه واحمدشاه ، احوال ترکستان،
میربهادر شاه ، احوال پنجاب وغیره (هیجده
منزل).
آغاز : بسمله، برخی از وقایع احوال
پادشاه ثریا جاه عالم پناه عادل دوران باعث
امن وامان زمان شاه وترتیب افواج ومداخل
او که صاحبان انگریز به اخبار تحقیق وتصدیق
اقوال نویسانیده طلبیده اند.
انجام : میگویند لباس ایشان از پشم
سیاه است.
*۸۳۵۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، ۸۸گ
۱۲/۵×۲۲ ، ۱۰ س ۹×۱۵ ، کاغذ هندی،
جلد تیماج عنابی مقوایی ، ربعی.
دیوان : حیرتی ، دارای یک مثنوی
(۲پ - ۲۰ر).
خداوندا توئی دانای برحق
خداوندا توئی دارای مطلق
. . . . .
. . . .
نه قوت مانده اندر دست وپایش
نه کس دادی دمی آبی برایش
سپس غزل به ترتیب تهجی از الف تامیم
با تخلص حیرتی وانجام افتاده (۲٤ر-۸۷
پ).
عشق فارغ کرداز دنیا مرا
کی تواند بردن از رهعشوه دنیامرا
. . . .
. . . .
همچو مرغ نیم بسمل در هوای تیغ او
دست وپائی میزدم تانیم جانی داشتم
*۸۳۵٦، شکسته نستعلیق عباس نایب
اول ایران در عثمانیه در ۱۲۷۵ سیجقان ئیل
بافهرست اجمالی در آغاز ، ۱۲۱گ ، ۱۲×
۱۹ ، ۱۰ س ۸×۱٦ ، کاغذ فرنگی خطدار،
جلد مخمل مقوایی ، ربعی .
عهدنامه هاى ایران بادولتهای فرنگستان
واسلامی ومقاوله ها ونامه هابدینگونه :

۱ - عهدنامهٔ با انگلستان در ۸ فصل در ۲۵ محرم ۱۲۲۵ (۱۹ مارچ ۱۸۰۹).

۲ - عهدنامهٔ با انگلستان در ۱۱ فصل در ۲۹ صفر ۱۲۲۷ (۱٤ مارچ ۱۸۱۲).

۳ - عهدنامهٔ با انگلستان در ۹ فصل در ۱۲ ذح ۱۲۲۹ (۲۵ نوبمر ۱۸۱۲).

٤ - گفتگو با مسترالیس ایلچی انگلیس.

۵ - عهدنامهٔ تجارتی با انگلیس در ۲ فصل در ۱۲ رمضان ۱۲۵۷ (اکتوبر ۱۸٤۱)

۶ - قرارنامهٔ با انگلیس در بارهٔ برده‌فروشی در ۱٤ ع ۱۲۶۹/۲ .

۷ - قرارنامهٔ باشیل وزیر مختار انگلیس در بارهٔ هرات در ۱۵ ع ۱۲۶۹/۲ .

۸ - سواد دستخط ملکه ویکتوریه .

۹ - عهدنامهٔ با انگلیس در ۱٤ فصل در ۷ رجب ۱۲۷۳ .

۱۰ - عهدنامهٔ شاه صفی وسلطان مراد چهارم در ۱۰۳۹ (؟) باتاریخ محرم ۱۱۶۰ در پایان که باید تاریخ تحریر اصل باشد.

۱۱ - نامهٔ فتح علی‌شاه به خداوندگاردولت عثمانی .

۱۲ - نامهٔ عباس میرزا به سلطان محمودخان پادشاه روم .

۱۳ - نامهٔ سلطان محمود عثمانی به عباس میرزا .

۱٤ - قرارنامهٔ ایران وروم در ۹ فقره در ۱۶ ج ۱۲۶۳/۲ در تهران .

۱۵ - عهدنامهٔ فتح علی‌شاه بامحمودخان سلطان روم در ۸ ماده در ۱۲۳۸ .

۱۶ - قرارنامهٔ سردار کهندل خان وپسرش سلطان‌خان مظفرالدوله در بارهٔ قندهار مورخ ذح ۱۲۶۹ باسجل پسرش وسلطان‌علی‌خان مظفرالدوله .

۱۷ - قرارنامهٔ بندرعباسی در لوی‌ئیل ۱۲۶۰ بااولیای مرز مسقط وعمان با ۹ شرط.

۱۸ - عهدنامهٔ گلستان در ۱۱ فصل در ۱۲۲۸ (اکتبر ۱۸۱۳).

۱۹ - عهدنامهٔ ترکمان چای در ۱۶ فصل در ۵ شعبان ۱۲٤۳ (۱۰ فورال ۱۸۲۸).

۲۰ - در باب کرورات وتخلیهٔ سرحدات در ۲ فصل در ۵ شعبان ۱۲٤۳ (۱۰ فورال ۱۸۲۸).

۲۱ - عهدنامهٔ روس در باب تجارت در ۹ فصل در ۵ شعبان ۱۲٤۳ (۱۰ فورال ۱۸۲۸).

۲۲ - در باب تشریفات روس وایران در ترکمان چای در ۵ شوال ۱۲٤۳ (۱۰ فورال ۱۸۲۸).

۲۳ - قرارنامهٔ تجارتی ایران وروس در بارهٔ مفلس جعلی در ۱۸ فقره در ۲۷ شوال ۱۲۷۶ .

۲٤ - عهدنامهٔ ایران وفرانسه در ۵ فصل در ۲۷ شوال ۱۲۷۱ (۱۲ ژولیه ۱۸۰۰).

۲۵ - مهاجرت نامهٔ قراردادی میان روس وایران در ٤ فصل در ۲۸ ج ۱۲۹۰/۲ .

۲۶ - ترجمهٔ اعتبارنامهٔ ناپلئون امپراطور فرانسه برای مسیوبوره در پاریس در ۱۷ فوریه ۱۸۰۰ .

۲۷ - عهدنامه میرزا رضا با فرانسه در ۱۶ ماده در اردوی امپراطور در ۱۲۲۲ .

۲۸ - نامهٔ به امپراطور فرانسه در بارهٔ امضای عهدنامهٔ مورخ ۲۹ شوال ۱۲۷۱ .

۲۹ - ترجمهٔ امضانامهٔ امپراطور دولت فرانسه (ناپلئون) به سیوبوره وزیرمختار در عمارت لولوی در ۵ ۱ فوریهٔ ۱۸۰۰ .

۳۰ - ترجمهٔ‌نامه سیوبوره به صدراعظم مورخ ۲۷ شوال سال ۷ جلوس .

۳۱ - سواد اختیارنامهٔ صدراعظم مورخ ۲۷ شوال ۱۲۷۱ .

۳۲ - عهدنامهٔ ایران بابلژیک در ۹ فصل در ذح ۱۲۷ در بروکسل .

۳۳ - عهدنامهٔ باسفیران شهرآزاد در ۹

۳۴ - عهدنامهٔ با اسپانیول در ۷ ماده‌در ۲۰ محرم ۱۲۵۲ (۱۲۶۳).

۳۵ - عهدنامهٔ باسوئد در ۹ فصل در ع ۱۲۷٤ (۱۷ نوامبر ۱۸۵۷).

۳٦ - عهدنامهٔ باهلند در ۹ فصل در ۱ ذق ۱۲۷٤ .

۳۷ - عهدنامهٔ با دانمارك در ۹ فصل در ع ۱۲۷٤/۱ .

۳۸ - عهدنامهٔ با ایتالیا در ۸ فصل در ۲۵ ع ۱۲۷۹/۱ .

۳۹ - قرارنامه بندرعباس ومامور ساختن امام مسقط به حکومت آنجا در ۵ ۱ شرط و قید در ۲۰ شعبان ۱۲۷ .

٤۰ - نوشتهٔ حاکم بندرعباس سعیدبن احمدبن ناصر که تابع ایران است.

٤۱ - عهدنامهٔ ایران ویونان در ۱ ۱ فصل در ۲٤ ع ۱۲۷۸/۲ (اکتوبر ۱۸٦۱).

٤۲ - قرارنامهٔ ایران در بارهٔ قندها باسردار محمد علمخان پسر سردارمحمد خان درج ۱۲۷/۲ بوتشیل.

٤۳ - قرارنامهٔ سردار محمدعلمخان با ایران درج ۱۲۷۳/۲ .

٤٤ - عهدنامهٔ ایران با اوستریا در ٤ ۱ فصل در ۲۲ رمضان ۱۲۷۳ (۱۷ دسمبر ۱۸۵۷).

٤۵ - اعلام‌نامهٔ ایران به‌وسیلهٔ وزیرمختار خود میرزا حسین‌خان به اوستر یادر ۱۵ ج ۱ .

٤٦ - عهدنامهٔ ایران بابلجیق در ۷ ماده در روز چهارشنبه ۲۵ ج ۱۲۷۵/۱ (۱٤ جولای ۱۸٤۱ در اسلامبول).

٤۷ - الحاقیهٔ همین عهدنامه مورخ ۱۵ ذح ۱۲۵۷.

٤۸ - عهدنامهٔ ایران وامر یک شمالی‌در ۷ فصل در ۲۰ ج ۱۲۷۳/۱.

(ش ۲۲۵۰ - حقوق س ۱۹٤ ۱،این‌دو مورخ ٦ ع ۱۳۱۳/۲ ، ونزدیک بهم ـنشریه ٦ : ٦۸٤ش ۱٤۱۹ مینوی - ۹۹۲ ملک ۹۲ـ٦۲۹۲ـمجلس ۲: ۸۷ ش ٦۲۹)

*۸۳۵۷، شکسته نستعلیق ۱۵ ع ۱۲۸٤/۲ ، با چندین مهر ، باحواشی،پشت هم نوشته شده است، یک برگ طوماری، ۱۷×۲٦۹، ۱۰۹س،۱۳۳×۲۵/۵، کاغذ فرنگی ، بی‌پوشه وجلد .

وصیت‌نامه میرزاعلی‌خان‌پسر میرزامحمد حسن خواجه‌نوری که در ۱۲٤۲ متولدشده در ۲۵ ع ۱۲۸٤/۲ (نمایشگاه ۲۳٦)

*۸۳۵۸، چند برگ جداگانه است به اندازه‌های گوناگون به‌خط نستعلیق

مجموعه

۱ - سه‌طومار : بقایای مالیات اودئیل یزد ومضائات دادوستدی اقبال‌الملک ،صورت جمع وخرج قبوض حقوق دیوانی تهران توسط

مسعودالسلطنه، صورت بقایای اقبال‌الملک

۲ - کتابچهٔ جمع‌وخرج وجه اجارهٔ دوسالهٔ یونت‌ئیل وقوی‌ئیل روستاهای عراق ابواب جمعی میرزا نصرالله‌خان معتمدالسلطان‌سرتیپ مورخ قوی‌ئیل ۱۳۱۳، (۱۲ گ)

۳ - کتابچهٔ جمع وخرج مالیات واضافات دیوانی پیچی‌ئیل یزد مورخ صفر ۱۳۱۵ (۱۸ گ)

٤ - اسناد همدم‌السلطنه مورخ ۱۳۱۲ و ۱۳۱۵، ۱۳۲٤ و ۱۳۲٦ و ۱۳۳۵، شانزده طغرا

۵ - اسناد حسین‌میرزا جلال‌الدوله فرمانروای یزد مورخ ۱۳۱۲ (یکی) و ۱۳۲۰، (رویهم هفت طغرا)

*۸۳۵۹، نسخ معرب علی‌بن‌محمدبن ابی‌سعدخطاط در روز پنجشنبه ۵ صفر ۹۹۳، عنوان ونشان شنگرف، محشی، آغاز افتاده، تاپایان جزء علمی است، ۱۳۱ گ، ۲٦۲ ص، ۱٦×۸، ۱ س ۱۱×٤/۵، کاغذ سمرقندی جلد تیماج تریاکی مقوایی، بغلی.

القانون: ابن‌سینا.

*۸۳۹۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، با شش سرلوح، جدول‌شنگرف وطلاو لاجورد، نزدیک ۷۷۰۰ بیت، بامهر احمد، ۲۷۹ گ، ۵٤۷ ص، ۱۸×۱۱، ۱٤ س ٦×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی.

کلیات: عرفی، دارای:

نقیبه (۱-۲۰)

مثنویات (۲۱-۱۲۰)

خسرووشیرین (۱۲۱ - ۱۵۲)

قصاید (۱۵ - ۳۰٦)

قطعات وغزلیات (۳۰۷ - ۵۲۲)

رباعیات (۵۲۳ - ۲٤۷)

*۸۳۹۱، نسخ اشرف‌بن محمدتقی‌یزدی در روز یکشنبه ۱۸ صفر ۱۰۹۲، او کتاب‌را سه جزو کرده وحدیثهای هریک را شمرده است (پایان) جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف، از آن جعفر طباطبائی ومحمدرضابن محمدکاظم‌گیلانی در ۱۰ محرم ۱۳۰۸، ۳۰۷ گ، ۲۰×۱۲، ۲۷ س ۱٤/۵×۷/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی.

کتاب من لایحضره‌الفقیه: ابن‌بابویه.

*۸۳۹۲، نسخ سدهٔ ۹۸ و۹۹، نشان‌شنگرف حواشی ریزتر آغاز افتاده، ۲۰ گ ۱۷×۱٤/۵، ٦ س ۸×۸.

المصباح: سطرزی در پنج فصل.

*۸۳۹۳، نستعلیق سدهٔ ۱۰۹، عنوان شنگرف، جلد زروولاجورد، بادوپیشانی‌آراسته، خریداری از حاجی‌میرزا موسی‌اتزلی‌چی‌به بهای پنج‌تومان در ۲ ع ۱۲۹۵/۲، ۸۸ گ ۱۷۰ ص، ۲۵×۱٦، ۱۹ س ۱۷×۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی.

تحفة‌العراقین: خاقانی، بافهرست‌مقاله های شنگانه وشماره‌های بیتهای آنها وبا دیباچه.

*۸۳۹٤، نسخ ۱۲۱۵، آغاز افتاده، وقف، از نسخه‌های عبده بروجردی، ۵۸ گ، ۱٦×۱۰، ۱۹ س ۱۱×۷، کاغذفرنگی جلدگالینگورنو.

التقرات، حاشیه‌ایست بر کتابی دراصول در مبحث اخبار ومورخ ۱۲۱۵، سپس ده

صفحه در منطق ، بازیج صفحه در مبحث حیض و حاشیه است همه به عربی .

*۸۳۶۵، نستعلیق نسخ وخط لاتینی، سدهٔ ۱۴ ، ۱۵۶ گ ۲۹×۲۲ ، کاغذفرنگی، جلد کاغذی .

فهرست کتابخانهٔ کاوه، سیاهه کتابهای فارسی‌واروپایی کتابخانه‌ایست که حسن‌تقی‌زاده در خلال جنگ جهانی نخستین برای مجلهٔ کاوه بنیادگذارده وبه‌چند بخش شده‌بوده‌است

*۸۳۶۶، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان‌و نشان ورقم شنگرف ، بایادداشت کسی که آنرا خوانده وتصحیح کرده ودر حواشی نام خود را نوشته‌گویا فخرالسلطان که درحاشیهٔ پایان نسخه مورخ ج ۱/ ۱۳۳۹ دیده میشود، او در این یادداشت که در رجب ۱۳۳۴ در خانهٔ صدرالمعالی ملاباشی سرکاری‌در تبریز در آغاز (گ ۱پ) نوشته است هم از خود نام برده ولی پاك کرده‌اند، درص ع یادداشت تملکه مورخ ۱۳۳۴ دیده میشودو گویا از همو باشد. ۹۰گ ۵/۲۰×۳۰ ، ۱۸ س ۵/۱۲×۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی ، رحلی .

زیج: الغ بیگ .

*۸۳۶۷، نستعلیق سدهٔ ۹ ،عنوان‌شنگرف، جدول زرولاجورد ، باحواشی « منه » آغاز افتاده، ۲۲گ ۱۱×۱۸ ، ۲۱ س ۵/٤×۱۲ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترنا کی‌ترنجی زرکوب ، ربعی .

حاشیهٔ‌شرح التجرید: میرزاجان حبیب‌الله باغنوی شیرازی (آستان رضوی ش ۵۰۶ حکمت‌و کلام).

*۸۳۶۸، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف یالاجورد ، جدول زرولاجوردوزنگار، باسرلوح یادیباچهٔ گلندام ، در ص ع آمده که خط میرعلی استاد میرعماد است، نسخهٔ زیبایی است، ۳۳۱گ ۱۷×۲۸ ، ۱۷ س ۱۱×۲۰، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی‌زرکوب مقوایی با محفظهٔ چرمی سیاه لولادار، وزیری

دیوان: حافظ .

*۸۳۶۹، نسخ محمدحسن برای آقا عبدالرزاق در ۱۲۳۵ ،عنوان ونشان‌شنگرف، ۱۸۶گ ۵/۱۷،۲۰×۱۰ س ۸×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج مشکی مقوایی ، ربعی.

شرح بیست باب: گونابادی ، متن از عبدالعلی بیرجندی .

*۸۳۷۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳،۱۳ گ ۲۶۲ص ۱٤×۲۲، ۲۰ س ۱۰×۱۸، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی لایی‌گرد ترنا کی درون حنایی ربعی .

دیوان: نوایی ، غزل است به ترتیب تهجی ومستزادو مخمس و قطعه‌ومسدس .

*۸۳۷۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان‌و نشان شنگرف ، در ۱۲۹۸ در کتابخانهٔ صنیع‌الدوله بوده است، انجام افتاده ۲۳۷، گ ۱۹×۲۱ ، ۱٤ س ۱۰×۱۵ کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، ربعی .

قرابادین شفاهی: مظفربن‌محمد حسینی شفائی کاشانی درگذشتهٔ ۹۶۳ (منزوی ۵۸۰ ـ استوری۲ : ۲٤۵ ـ یادداشتهای قزوینی۹ : ۲۷۹)

*۸۳۷۲، نستعلیق ریزمیرزا محمدابراهیم ششتری در ۱۲ رمضان ۱۲۹ ،آغاز افتاده،

۹۲ گ ۹×۱٤، ۱۲ س ٤×۹، کاغذفرنگی، جلدتیماج قهوه‌ای مقوایی درون مشکی .

لیلی‌ومجنون: مکتبی (منزوی ٤۰۱۰ ۳)

*۸۳۷۳، نسخ ونستعلیق، عنوان‌شنگرف ازکتابخانهٔ صنیع‌الدوله در ۱۲۹۸، ۱٦٦ گ ۲۱×٤ ، ۱۷ و ۲۸ س ۱۱×۲٤، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، رحلی .

مجموعه

۱ - پیاده‌نظام ، چاپ سنگی ۱۲٦۸ با تصاویر به خط نستعلیق در ۵۲ ص رحلی .

۲ - ترامرفرانسه (صرف فرانسه) ازیورخاکی رازی در اصول وقواعد زبان فرانسه به‌ترکی به‌نام‌محمودبن عبدالحمیددریک‌مقدمه‌ودوباب.

آغاز : سپاس وستایش محمدت‌آرامرفوع درگاه جناب کبر یاقلدیغی‌استرلده تحریک خامهٔ بیان دانیانه‌شووجهیله‌اولنور .

انجام : سرفلوردرد تمکدرونعم ختم الکلام (تا برگ ۹۳).

۳ - فرهنگ ترکی به فرانسه (۹۳پـ ۱۲٦ پ).

٤ - بازهم‌فرهنگ (۱۳۱پ - ۱٦٤پ، از چپ به‌راست ص ۱-٤۲ و٤۲ برگ‌بی‌شماره، این دو باید یکی بشمار بیاید.

*۸۳۷٤، نستعلیق راسته وچلیپای ع ۱۱۱۷/۱، طلاکاری شده ومذهب باسرلوح، جدول زرولاجوردو شنگرف ، ۹۱ گ ۱۲×۱۹، ۱۱ س ۹×۱٦، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف وگرد تیماج ترباکی ، بغلی .

مجموعه‌وجنگ

۱ - من کلام‌محوی ، شعرونثر ترکی است در ستایش علی ع و امامان دیگر (۱ ص).

۲ - سرگذشت مختاربن‌محمود زاهدصاحب القنیة ملقب به‌نجم‌الدین مغربی ، به‌عربی‌از رسالهٔ طبقات الاطباء (نیم صفحه).

۳ - یک رباعی عربی با ترجمهٔ فارسی آن ویک رباعی فارسی .

٤ - قدقن‌وغرق شراب آقاحسین‌خوانساری (نستعلیق خوش).

۵ - وقف‌نامچهٔ قرآن ازهمو (بهمان‌خط).

٦ - وقف‌نامچهٔ دیگر نمونه‌وار (بهمان خط).

۷ - نزهةالارواح: امیرحسینی ، ساختهٔ ۷۲۱ در ۲۸ فصل (بهمان خط ، تا اینجا چلیپا).

۸ - انشاء فارسی (بهمان خط راسته در ٤٦ ص).

۹ - انشاء فارسی ماناینکی از مناجاتهای خواجه انصاری (بهمان خط راسته وچلیپادر ۱۱ ص).

۱۰ - مثنوی قضاوقدر : محمدقلی سلیم تهرانی ترشتی (بهمان خط وراسته‌در ۱۱ص) (ذریعه ۱۷: ۱۵۰).

آغاز : شنیدم روزی از خونابه نوشی
چوگل از پارهٔتن خرقه پوشی

انجام : سلیم ازغافلی می‌بنمعت مست
نمیدانی که مرگی درکمین هست
درین دریای خونخوار آشناکیست
خدا دست‌توگیر دناخداکیست

۱۱ - قصیدهٔ ظهیری در بارهٔ شکار وجنگ خان وپیروزی او وجشن او مورخ ۱۰۲۹ و در آن از زمان‌خان یاد شده است (بهمان

خط وچلیپا در ۳ ص).

آغاز: صبح دم چون تیراعظم به‌فرمان‌اله
لعل‌پوش آمد برون از ملک خاورباسپاه

انجام: بهرتاریخش ظهیری خواست‌ازپیرخرد
برثبوت ادعای‌من بودگردون‌گواه
عقل ازجیب تفکرسرفرود آوردوگفت
شدعجب فتح نمایانی به‌امداداله

۱۲ - الهامیات طغرای مشهدی (۱۰ ص بهمان خط چلیپا).

۱۳ - مشابهات ربیعی او (٤٥ ص بهمان خط وچلیپا).

١٤ - مرتقعات او (۱۰ ص بهمان‌خط راسته وچلیپا وانجام افتاده).

۱۵ - من کلام سیدعمیدالدین، درستایش علی‌ع (نستعلیق دیگر وراسته در ۱/۵ص)

۱۶ - من کلام کامل شیرازی،به نثرفارسی درستایش علی‌ع (۱ص بهمان خط).

۱۷ - کلام سیدغازی، به‌نثر ترکی در ستایش علی‌ع (۲۱ ص درصفحهٔ آخر).

۱۸ - شعر نسیمی درستایش اوبه‌ترکی (۱۶ س چلیپا زیر همین صفحه).

*۸۳۷۵، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، بایادداشت مورخ ۱۱ ج ۲/ ۱۲۱ درتبریز درص ع،انجام‌افتاده، ۴۳۰گ،۵/۲٤×۱۵، ۱۰ س ۸×۱۷، کاغذ هندی، جلد تیماج حنایی ضربی ترنجی‌مقوایی از یکسوی وزیری .

انوارسهیلی: کاشفی .

*۸۳۷۶، نستعلیق سده ۱۲، در متن‌و هامش ، جدول زرولاجورد، ۸۹گ ۱۰×۱۵، ۹س ۵/۹×۵، کاغذ سپاهانی جلدتیماج سبز تیره ضربی مقوایی ، بغلی .

جنگ

۱ - رباعیات است به‌ترتیب تهجی (در متن وهامش).

۲ - اشعار شعراء فارسی باتام آنها به‌ترتیب تهجی (درمتن‌وهامش، آغاز وانجام افتاده)

*۸۳۷۷، نستعلیق ۱۲۱۸، عنوان‌و نشان عبارتهای‌عربی شنگرف، ۱۶۰گ ۱۰×۲۵، ۱۷س ۸×۱۷، کاغذفرنگی ، جلدتیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی ، وزیری .

درة نادره: میرزامهدی‌خان استرآبادی.

*۸۳۷۸، نستعلیق مصطفی ذاکر در صفر ۱۳۰۱ ،عنوان شنگرف ، جدول زرو لاجوردوشنگرف ،با پیشانی ،۳۳گ ۱۳×۲۲ ۷س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی جلد تیماج سبز ضربی لایی ، ربعی .

اصطلاحات صوفیه: در دیباچه از عبدالرزاق کاشانی بدانگونه یاد میشود که ماتامولف رساله نیست بلکه‌گویا این‌رساله‌از روی رسالهٔ عربی او به‌فارسی ساخته شده‌است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۰۳۵).

آغاز : لالی‌حمدوسپاس نثارمنعمی‌سزد ... تصوف تصفیهٔ قلب است.

انجام : وبیش ازاین مقامات در شرح فصوص‌الحکم بامناسبات ومآخذ آن‌گفته‌و بالله‌الهدایةوالتوفیق.

*۸۳۷۹، نسخ معرب رمضان ۱۲۹۷ در تهران ، جدول زرولاجورد ، عنوان زرین ۲۵گ ۵/۸×۱۵، ۱۲ س ۵×۱۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی لایی،بیاضی

بغلی .

کتاب دعاء، دارای سورة الدهر وصباح و سمات واختتام صباح وزیارت حسین ع وسحر.

*۸۳۸۰، نسخ روز سه‌شنبه ۱۸ ذح ۱۲۷۵، عنوان ونشان وشکل شنگرف ٤٩ گ ۱۰، ۱۷×۱۱، ١٤س ۵/۱۱×۵/۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ ضربی لایی بغلی .

هیئت: قوشچی .

*۸۳۸۱، نسخ هندی عبدالعلی تتوی در روز یکشنبه ۲۷ ذح ۱۰۸۸، عنوان ونشان شنگرف ، نیمهٔ دوم است در طبیعی والهی و منطق را ندارد، ۳۸ گ ۲۱×۱۲، ۱۳س ۱۳×۶، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تیماج حنایی

الهدایة: اثیرالدین ابهری .

*۸۳۸۲، نستعلیق ۱۳ صفر ۱۲۱۳، ۱۰ گ ۲۱×۱٤، ۱۰س ۱٤×۸، کاغذ فرنگی جلد مقوا عطف تیماج حنایی ، ربعی .

کشف الغرائب یا مجدیه: میرزا محمدخان مجدالملک سینکی درگذشتهٔ ۱۲۹۸ (منزوی ۱۶۶۱)

*۸۳۸۳، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان زرو شنگرف ، رمز ورقم شنگرف، جدول زر ولاجورد، با سرلوح زرین، ازآن محمدقاسم وفرهادمیرزا در ۵ صفر ۱۲۶۱، ۹۲ گ ۲۲×۱۳، ۱۷س ۵/۱۶×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی عطف حنایی مقوایی بالولا، ر ی .

حرزالامان من فتن الزمان: صفی الدین علی بن حسین کاشفی بیهقی (دانشگاه ۱۰۱:۱)

*۸۳۸٤، نسخ ونستعلیق محمد تقی بن حافظ خضر در روز دوشنبه ۷ محرم ۱۱۱۵، عنوان درشت مشکی ، نشان شنگرف ، با حواشی ، آغاز در دیباچه افتاده ، در پایان شعرهای حاجی کاظم طبیب تبریزی باشیرازی متخلص به مسیح در ۳ ص به نستعلیق چلیپای دیگر دیده‌میشود، ۱۰۵ گ ۱٤×۲۵، ۲۵س ۵/۸×۱۹، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی بالولا ، وزیری .

مجمع الفرس: سروری (منزوی ۱۹۵۳)

*۸۳۸۵، نستعلیق حسن بن عبدالمجید واعظ اصفهانی برای محمدحسن خان در دههٔ سوم ذح، سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرو لاجورد وشنگرف ، آغاز افتاده ، ۳۵۹ گ ۱۱×۵/۲۱، ۱۹س ۱۷×۷، کاغذ سپاهانی جلد تیماج حنایی ضربی ترنجی مقوایی ربعی .

نزهة القلوب: حمدالله مستوفی قزوینی .

*۸۳۸۶، نسخ دههٔ دوم صفر ۱۲۰۱، عنوان ونشان وشنگرف، ۱۳۰ گ ۵/۱۲×۱۹، ۱۷س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی ، جلد پارچه عطف تیماج سرخ مقوایی ، ربعی .

شرح بیست باب: گونابادی ، متن از بیرجندی است .

*۸۳۸۷، نسخ سدهٔ ۱۲، متن درشت معرب ، عنوان ونشان شنگرف، ۲۰۰ گ ۵/۱٤ ×۲۰، ۱۷ س ۱۳×۸، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، ربعی .

شرح المعلقات: ابوعبدالله حسین بن احمد زوزنی .

*۸۳۸۸، نستعلیق محمدحسین بن محمد مؤمن نخعی آشتیانی در روز یکشنبه رمضان ۱۲۱۵، ازآن او در رجب ۱۲۱۸ (ص ع)

عنوان و نشان شنگرف ، ۲۰ گ ۱۰/۵×۱۶ ، ۱۵ س ۶/۵×۱۲ ، کاغذ فرنگی کبود جلد تیماج تریاکی لایی ، بغلی .

احکام الاعوام: علی‌شاه بخارایی .

*۸۳۸۹ ، نسخ درشت معرب علی‌اکبر متولی مضجع خاقان درج ۱/۱۲۸۲ برای رضاقلی‌خان ، جدول لاجورد ، عنوان شنگرف ، ۸۹ گ ۱۶/۵×۲۱/۵ ، ۴ س ۱۲×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی ، ربعی .

جنگ دارای لامیة‌العجم طغرائی و شعرهای یزیدبن‌معاویة و علی‌ع و ابونواس و زمخشری و احادیث قدسی .

*۸۳۹۰ ، نسخ معرب سدهٔ ۱۲ ، متن ریز خط مشکی یا شنگرف ، با حواشی زیر سطور و هامش به‌نستعلیق ریز ، ۳۲ گ ۱۷×۱۱ ، ۱۱ س ۹×۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی فرسوده .

المختصر: تفتازانی .

*۸۳۹۱ ، نسخ محمدعلی‌بن محمدرضا در شیراز در ۱۲۳۸ ، حواشی نستعلیق ، از آن محمدعلی و محمد صادق‌بن محمد خلیل تویسرکانی و ابوالقاسم بن میرزا محمدابراهیم تفرشی طرخورانی با خط و مهر آنها در ص ع ، با بندی در بارهٔ وجوب مقدمه به‌نستعلیق ریز ، در ۸ ص آغاز ، ۱۳۰ گ ۱۰×۱۹/۵ ، ۸ س ۵/۵×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی زرکوب ترنجی مقوایی درون تریاکی ، ربعی .

المعالم: ابومنصور حسن عاملی .

*۸۳۹۲ ، نستعلیق محمدقاسم بن میرزا عبدالعلی عبدل آبادی ۲۰۶ گ ۱۷×۲۳ ، ۱۸ س ۱۲×۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ربعی .

مجموعه

۱ - تبصرة العوام : رازی (نوشتهٔ در روز دوشنبه ۲۷ ج ۱/۱۰۰۷ ، ۲ ر-۱۴۱ ر ، آغاز افتاده) در ۲۶ باب .

۲ - رسالهٔ یوحنا ، در امامت . (همان خط ، ۱۴۲ پ - ۱۶۰ پ) چاپ ۱۳۰۱ علی‌اکبر شهابی و چاپ ۱۳۰۳ ، با تحریر تازه از محمد محمدی اشتهاردی در «دفاع از حریم تشیع» که این رساله و سنیهٔ ساختگی را از ابوالفتوح رازی میداند .

۳ - سنیه : گرگین ابراهیم استرابادی (بهمان خط از روی نسخهٔ تدرعلی‌بن حاجی بهبودگرجی در ۲ محرم نوشتهٔ ۱۱ رجب ۱۰۰۷ ، ۱۶۱ ر-۲۰۲ پ) چاپ همان اشتهاردی درهمانجا با تحریرنو (منزوی ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۹۹۵ و ۹۹۷ و ۹۳۶)

*۸۳۹۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، با سرلوح ، جلد زر و لاجورد ، عنوان لاجورد و زر ، با مهر محمد کاظم در پایان ، ۲۰۹ گ ۱۲×۲۰/۱۴ ، ۵ س ۱۲× ، کاغذ جلد تیماج کبود زرکوب مقوایی ، بغلی .

یوسف و زلیخا: جامی .

*۸۳۹۴ ، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان و رمز شنگرف ، در پایان ش ۱ حاشیه ایست به‌فارسی از سدهٔ ۱۳ ، ۱۱۱ گ ۱۲×۲۲ ، ۲۳ س ۷×۱۶ ، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ربعی .

مجموعه

۱ - [احکام النجوم] (نوشتهٔ سه‌شنبه ۲ ع ۱/۱۱۷۶ ، ۱ پ - ۷۰ پ) .

آغاز بریده شده واز شش سطر نخستین آغاز رفته ودوسه کلمه‌ای در پایان آنها مانده ودر آنها کلمه « محیی» دیده میشود :.... فنقول راس ...الاعتدال الربیعی بوسط الارض حیث الطول ... فصل واما کیفیة الحکم علیها فهوان یقیم الطالع حلول الشمس ...فصل ان الکواکب الحالة فی الوتد اقواها دلالة.

انجام : فیحکم علی کل واحدة منها بحسب موضعه وقوته من طالع سنة العالم ومن صاحبه فی مدخل تلک السنة والحمد لله وحده وصلی الله علی من لا نبی بعده وآله وصحبه وسلم .

۲ - [القرانات] (بهمین خط ، ۷پ‑ ۹۸ پ).

آغاز : بسمله، وبه نستعین کتاب الاحکام علی قرانات الکواکب فی البروج الاثنی عشر فی برج الحمل قرآن زحل والمشتری فیه یدل علی قتل الملوک وسوء حال سیرة الملوک

انجام : وقلة المیاه وشدة الاراجیف والله اعلم .

۳ - بندی از نهایة الادراک فی درایة الافلاک قطب شیرازی در بارهٔ تاریخ (بهمین خط نوشتهٔ صالح بن علی بن محمد بن علی بن محمد بن مجیر عتقانی در روز آدینه ۲۶ ع ۱/۱۰۷۶ برای یکی از بزرگان، ۹۹پ - ۱۰۷پ).

٤ - فی الفتن والحروب من تحویل سنة العالم (نستعلیق در ۹ س)

*۸۳۹۵، شکسته نستعلیق ریز سدهٔ ۱۳، در بالای ص ۱ آمده که « ۵ جزواست که مرقوم شده ۶ جزو علاوه شد » ۷گ ۱۱×۱۸، ۲۲ س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور مقوایی ، ربعی .

نسخه‌های طبی جدید ، به فارسی، دریک جا از مفتاح الشفاء آمده و عنوان نخستین آن « باب اندر علت سل وعلاج آن » است.

*۸۳۹۶، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۵گ ۱۲×۱۹/۵، ۲٤ س ۸×۱۶، کاغذ فرنگی ، بی جلد ، بغلی .

مجموعه

۱ - شعر فروغی .

۲ - مجدیة : سینگی .

۳ - چند نمونه از انشاء فارسی زمان قاجار.

٤ - مناجات خواجهٔ انصاری .

٥ - نصایح لقمان به فرزند خود (ناقص).

*۸۳۹۷، نسخ تحریری در هر دو باید به یک خط باشد، بامهر حسین ، ۲۰گ، ۱۰:۱۵ س ۷×۱۲، ۲۹:۲۱ س ۹×۱۳، ۱۳×۱۷/۵، کاغذ سمرقندی جلد مقواگرد تیماج ترباکی ربعی .

مجموعه

۱ - لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: قطب رازی (نوشتهٔ قاسم بن عبدالرحیم در رمضان ۸۶۳ در شهر بورسه ، قسم یکم).

۲ - حاشیهٔ لوامع الاسرار: سیدشریف علی گرگانی (نوشتهٔ ع ۱/۸۶۳).

۸۳۹۸ ، نستعلیق ریز سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان لاجورد ، جدول زرد لاجورد آشفته پس و پیش شده ، دارای رکن دوم در معاملات وسوم در مهلکات و چهارم در منجیات، ٤۲۲ گ ۹/۵×۱۸، ۱۹ س ۵/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی بی جلد ، ربعی .

کیمیای سعادت: غزالی .

*۸۳۹۹، نسخ معرب مشکی ورنگین و زرین ، عنوان شنگرف ، جدول و کمند زرو لاجورد ، ۱ سرلوح ، ص ۱ و ۲ حاشیه‌سازی شده به زر، ۳۰۱ گ ، ۱۰×۱۵، ۹ س ۵×۱۰ کاغذ متن رنگارنگ وحاشیه‌سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، بغلی .

کتاب دعاء: صباح علی ع وصباح ومساء سیدالساجدین واحتجاب .

*۸۴۰۰، نستعلیق ریز ع ۱/ ۱۱۰۰، آراستهٔ به زر، عنوان شنگرف ، جدول زرو لاجورد ، باسرلوح در ص ۱ وزیرش نوشته نیست آغازافتاده ، ۷۰ گ ۶ × ۱۰/۵، ۱۴ س ۳ × ۸ ، کاغذ سپاهانی، جلد ترمه گرد تیماج ترکی مقوایی درون مشکی، بغلی.

خسروشیرین: هاتفی که بنام جامی ساخته است.

*۸۴۰۱، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف ، ص ۱ تا ۳ نونویس، ۲۲۲ گ ۱۱/۵×۱۹، ۱۴ س ۶×۱۲، ربعی، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی ، ربعی .

الموجز: قرشی .

*۸۴۰۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ، ۸۱ گ ۶۲ ص ۱۲×۱۹، ۱۰ س ۶×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی لایی ، ربعی.

رسالهٔ عملی مسیحی یا کاتشیسم درآداب ورود به آیین مسیح است ورفتار کشیشها در این مورد باعنوانهای :

۱ ـ عشای ربانی .

۲ ـ میلاد مسیح .

۳ ـ نماز تعمید اطفال .

۴ ـ تعمیدبالغان .

آغاز :... (چند کلمه‌ای پاره شده) یعنی شرکت مقدس همهٔ آنانیکه اراده دارند در شرکت مقدس شریک شود باید نامهای خود را اقلا تا روز قبل به کشیش اعلام دارند.

انجام : دین‌دار سالک باشیم .

*۸۴۰۳، نستعلیق روزسه‌شنبه ۲۸ رمضان ۱۲۴۰، عنوان ونشان شنگرف ۲۱۲ گ ۲۰ ÷ ۳۰، ۱۹ س ۱۵ ÷ ۲۲، کاغذ فرنگی جلد جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی

نزهة القلوب: حمدمستوفی،

*۸۴۰۴، نستعلیق احمد کمال بن محمد دوگزینی در ۱۵ رجب ۸۲۲، عنوان وجدول شنگرف، ۱۰۰ گ ۲۰ ÷ ۲۶، ۲۵ س ۱۴ ÷ ۲۱ ، کاغذسمرقندی، جلد روغنی فرسوده، وزیری

پنج گنج: نظامی ، دارای :

۱ ـ خسرووشیرین (انجام افتاده).

۲ ـ لیلی ومجنون (آغاز و انجام افتاده).

۳ ـ هفت‌پیکر : (آغاز افتاده).

* ۸۴۰۵ ، نستعلیق عبدالله بن هدایة الله سلطانیوی درج ۱/ ۱۰۳۸، ۵۷ گ ۹×۱۴، ۱۸ س ۴×۱۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ ـ میزان الحساب : قوشجی (۱ پ ـ ۴۸ پ).

۲ ـ هیئت : همو (۴۹ پ ـ ۵۷ پ ، انجام افتاده).

*۸۴۰۶، نستعلیق علی نظر بن محمد زنوزی در ۱۰۴۲، ۳۰ گ ۹×۱۵/۳۱ ، ۲۰ س

۱۳×۲۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ترباکی مقوایی درون هم ترباکی، رحلی.

تاریخ جهان گشای نادری: میرزا مهدی خان استرابادی.

*۸۴۰۷، نسخ سدهٔ ۱۲، صفحهٔ یکم و آخری نونویس سدهٔ ۱۴، عنوان و نشان شنگرف، ۲۰۰ گ ۲۱×۳۰، ۲۵ س ۱۳/۵×۲۱، کاغذ سپاهانی و فرنگی، جلد روغنی زمینه مشکی باگل و بوتهٔ فرسوده درون زمینه سرخ باگل یاس سبز، رحلی.

شرح زیج جدید سلطانی: عبدالعلی بیرجندی.

*۸۴۰۸، نسخ علی بن حسن بن نظام الدین بن عبدالعالی کرکی عاملی شب چهار شنبه ۲۴ شعبان ۹۸۵، آیتها شنگرف، از آن حسام الدین حسن خان در ۱۰۵۹ باخط و مهر او و از آن حسین بن معصوم در تهران در محرم ۱۲۰۱، باخط و مهر او، با مهر محمد جعفر، مجلد اخیر از سورة الجمعة تا پایان تفسیر، ۳۲۲ گ ۱۶×۲۴، ۱۴ س ۸×۱۴، کاغذ سمرقندی جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی، وزیری.

مجمع البیان لعلوم القرآن: ابوعلی طبرسی.

*۸۴۰۹، نستعلیق ۳ رجب ۹۹۴، عنوان و نشان شنگرف، جدول شنگرف و لاجورد، ۳۰۳ گ ۱۵×۲۶، ۲۲ س ۹/۵×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی زرکوب گرد و عطف ترباکی درون قهوه‌ای، وزیری.

اختیارات بدیعی: زین عطار انصاری، هر دو مقاله است.

*۸۴۱۰، نستعلیق علی محمد حسینی سراوی د ز ۵ ج ۱/۱۰۵۴ در شیراز، عنوان شنگرف، ۴۰۵ گ ۱۸×۲۵، ۱۸ س ۱۱×۱۸ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی بالولا فرسوده و از یک سوی، وزیری.

کنز اللغات: محمد بن عبدالخالق بن معروف گیلانی.

*۸۴۱۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، از ص ۷۹ چاپ دوم تا سال ۱۰۳۷، ۱۰۴ گ ۱۸×۲۸، ۲۰ س ۱۱×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی با چهار ترنج هرسوی آن با مهر « یاقاضی الحاجات »، رحلی.

تاریخ عالم آرای عباسی: اسکندر بیک.

*۸۴۱۲، نستعلیق ۲۹ شعبان ۹۳۷، با سرلوح، جدول زر و لاجورد، ۹۵۵ گ ۱۶×۲۴، ۱۶ س ۱۰×۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترباکی ضربی ترنجی، وزیری.

تذکرهٔ شعراء: دولت شاه سمرقندی که در ۲۸ شوال ۸۹۲ بانجام رسانده است.

*۸۴۱۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول زر و لاجورد و شنگرف، عنوان و نشان شنگرف، انجام افتاده، ۲۲۳ گ ۱۳×۲۳، ۱۵ س ۸×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سیاه ترنجی مقوایی، ربعی.

تذکرهٔ شعراء: دولتشاه سمرقندی.

*۸۴۱۴، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول و عنوان و نشان و رقم شنگرف، با مهر موسی بن حسن مورخ ۱۲۳۴ در ص ع، از آن محمد علی بن محمد کریم، ۱۸۱ گ ۱۷×۲۷، ۱۹ س ۹×۱۶، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سرخ ترنجی گرد و عطف ترباکی و مقوایی، وزیری.

زیج: الغ بیک.

*۸۴۱۵، نستعلیق ۵ رجب ۹۰[۱۰]

عنوان شنگرف، ۵۰۷گ ۱۹×۳۲، ۲۵س ۸/۵×۲۶/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی درون ترنج، رحلی .

برهان قاطع : محمدحسین بن خلف تبریزی

*۸۴۱۶، شکسته نستعلیق محمدعلی حاجی آقاه طبیب در روز پنجشنبه ۹ ، رمضان ۱۳۰۸، با فهرست در پایان، ۲۷۷ گ ۵۰۳ ص ۱۶×۲۱/۵، ۱۳ س ۱۰×۱۶، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، خشتی .

رسالهٔ « هزار و دست نسخه » که از زبان فرانسه بهفارسی ترجمه شده و مؤلف آن باید عمان محمدعلی حاجی آقاه طبیب نویسندهٔ همین نسخه باشد.

*۸۴۱۷، اصل اسناد است در ۱۸، ۲برگ با چندین اندازه، کاغذ فرنگی

نامهها و تلگرافهای شخصی و خانوادگی مربوط به جلال الدوله مسعود ظل سلطان و سیاههٔ مخارج هدم السلطنه همسرش .

*۸۴۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، ۱۰۰ ۲ گ ۱۱×۱۹، ۱۷ س ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی جلد مقوایی فرسوده ، ربعی ، اهداء آقای محمدحسن زفرهای اصفهانی .

مجموعه

۱ ـ رسالهٔ رمل : خواجه طوسی که به یرلیغ جهان مطاع ساخته است (نستعلیق ریز ۶ ع ۱/۱۲۶۵) ، عنوان و نشان شنگرف، ص ۱-۶۷ (مدرس ج ۲ : ۵۳۷)

۲ ـ فصل در احکام موضع دفین (بهمین خط ص ۶۸ - ۶۹).

۳ ـ قاعدهٔ رمل سالیانه با جدول (همین خط ص ۶۹ - ۷۰).

۴ ـ دلائل البیوت با ۲ جدول (۷۱- ۷۹).

۵ ـ سرگذشت محمدعلی رجاء زفرهای نجم الشعراء اصفهانی (۱۲۸۱ - ۱۳۶۱) از محمدحسن رجائی زفرهای به خط او در بهمن ۱۳۴۹ خ در ۱ ص .

۶ ـ کتاب سرخاب در علم رمل و قواعد آن منسوب به دانیال که به فرمایش آقا محمد علی شیرازی ملک الکتاب در بمبئی در چاپخانهٔ دت پرساده در ۱۳۱۲ ، به خط نستعلیق میرسید علی در ۷۱ ص چاپ شده است (یادلیان ۲۲۹۸)

۷ ـ قواعد الرمل به فارسی (نستعلیق به سدهٔ ۱۳ و ۱۴ در ۱۰۸ ص (ش ۸۴۲۹)

۸ ـ زبدة الرمل ، به نظم فارسی (نستعلیق ص ۱۰۹ - ۱۳۸ - گویا همان ش ۷۴۶۲ - نشریه ۱۱: ۸۳۸ و یادداشت برای تصحیح)

۹ ـ در اوصاف شکل شانزده گانه در جدول (ص ۱۴۰ - ۱۴۳)

۱۰ ـ رساله در ضمیر از روی رمل (۱۴۳ - ۱۵۰)

۱۱ ـ بندی در رمل بهفارسی (۱۵۱- ۱۷۰)

۱۲ ـ رساله در رمل بهفارسی (نستعلیق ص ۱۷۳ - ۱۸۸)

۱۳ ـ رساله در رمل به فارسی (نستعلیق دیگر با جوهر از محمد حسن رجائی در ۱۳۲۶/۲/۷ به اندازهٔ کوچکتر).

۱۴ ـ تسکینات بهفارسی در رمل، عنوانها است و نشانههای رمل سپس تر فارسی با عنوان شانزده بیت سپس منسوبات کواکب با عنوانهای باب ۵ تا ۱۲ (نستعلیق ص ۱ - ۲۸)

۱۵ - رسالهٔ دزدفین از روی رمل (نستعلیق ص ۳۱-۳۳).
۱۶ - اختیارات محمدباقر مجلسی (۱ص)
۱۷ - فصل در رمل (ص ۳۵-۳۷).
۱۸ - چهل وپنج بیت (ص ۱).

* ۸۴۱۹ ،نسخهٔ اصل به‌خط نستعلیق مولف، ۲۰۰گ ۳۲س ۲۰×۲۴، ۱۶×۲۸، رحلی وربعی ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه .

فهرست نسخه‌های خطی کتابخانهٔ ملی: دکتر مهدی بیانی ، در نشریه کتابخانهٔ مرکزی دانشگاه دفتر چهارم وششم چاپ شده است.

*۸۴۲۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، جلد تیماج حنائی مقوائی ، برگ ۱۱-۷۹، ۱۳س ۲۳× ۱۵، ۱۴×۷ ربعی ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج زرد مقوائی.

ریاض الملوک فی ریاضات السلوک: نظام تبریزی در یک مقدمه وپنج باب به‌نام سلطان اویس (منزوی ۳۵۷۷).

*۸۴۲۱، نسخ معرب ، ص ۲تا ۹۲ خشتی و ص ۵۲-۹۰، ۱۷× ۲۴، ۲۴س ۱۵×۲۰، ربعی ، کاغذ فرنگی ، بی جلد.

منتخبات نظم ونثر عربی ابن‌مقفع ودیگران گردآوری فاضل تونی استاد پیشین دانشگاه تهران (یادنامهٔ او در مجلهٔ دانشکدهٔ ادبیات تهران).

* ۸۴۲۲، نسخ اسدالله‌بن‌عبادالله‌بن محمدی حسینی مغازه‌ای بیابانکی طوری در یزد در روز چهارشنبه ۱۱ محرم ۹۸۱، عنوان ونشان شنگرف، ۲۰۵گ ۱۲×۱۸، ۲۱س ۷/۵×۱۱ کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، ربعی .

شرح الموجز: نفیس کرمانی که‌متن قرشی را در سمرقند در ۱ ذح ۸۴۱ شرح کرده‌است

*۸۴۲۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ،انجام افتاده در زبق ، از خان‌زمان در ۱ع ۱۰۱۷/۱ به دیگری رسیده بود(ص ع) ۴۸۷گ ۱۹×۳۰، ۲۱ س ۹×۱۸، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوائی ، رحلی .

ذخیرهٔ نظام‌شاهی: رستم گرگانی مولف رفیعیه (ش ۷۵۴۵/۱) وتحفة‌الاحباب (۷۵۴۵/۳) واسرارالنساء (۸۰۰۲/۵)و رسالهٔ تب (یا رساله در بیان حمیات مرکبه) که در ۹۴۸ هنگامی که نظام شاه‌بیجاپور را گرفته بود در ۹۴۸ ساخته است (منزوی ۴۸۶ - فهرست اونس ص ۲۷ - نشریه ۴: ۴۵۷ - ملک ۶۵۶۷ از سدهٔ ۱۳ - استوری ۲ : ۲۴۴) در بیست باب است از روی مختصر ابن البیطار مالقی .گرگانی نخست از درباریان خان احمدگیلانی بوده و در ۹۵۱ درد کن و احمدنگر زیسته سپس نزد نظام شاه رفته واین کتاب را نزد شاه‌سلیمان وبنام او ساخته است.

آغاز: بسمله. ثناء که حاوی قانون تحمید وشامل کلیات تمجید بود حکیمی را که‌اصول اوراق اشجارو طبیعت احجار را خاصیت حفظ صحت انسانی وزوال مرض حیوانی داد.... اما بعد بندهٔ جانی رستم جرجانی ....در سنهٔ احدی وخمسین وتسع مائة به دیار دکن افتاد

*۸۴۲۴، نستعلیق ، انجام افتاده، با

تاریخ تولد ۹ ۱۲۹۹، ۱۲۵ ۱۱×۱۶، گ ۱٤ س ، ۵/۵×۶ ۱، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوهای ضربی لایی ، بغلی.

خواص الاشیاء: که در تهران در ۱۲۹۹ از روی عجایب المخلوقات وزینة المجالس و جز اینها به فارسی ساخته شده است.

* **۸٤۲۵**، نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغاز نانوشته واز مبحث دلالت است، ۱۳۱ گ ۱۱×۱۸، ۱۵ س ۹×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی.

حاشیة لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: سید شریف علی گرگانی.

* **۸٤۲۶**، نستعلیق ۲۷ ع ۱ /۱۰۹۵، عنوان شنگرف، ۱۰۱ گ ۵/۲×۱۹، ۱۱ س ۹×۱۱، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی.

ابعاد واجرام: عبدالعلی بیرجندی که در ۸۹۲ یزدگردی برابر ۱ رجب ۹۲۹ برای غیاث الدین خواجه حبیب الله ساخته است (منزوی ۲۰۰).

* **۸٤۲۷** ، نستعلیق عبدالکریم بن عبدالرحیم کرمانی در مدرسهٔ خانیهٔ فارس در ۱۰۷٤ وآن را هم خوانده است، با اجازهٔ عزیزالله بن مطلب موسوی حسینی در شوال ۱۰۷٤ به او، نشان شنگرف ، محشی ، ۲۰۵ گ ۱۳×۲٤، ۲۶ س ۷×۱۶، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی ، وزیری باریک.

المطول: تفتازانی

* **۸٤۲۸**، نستعلیق صفر ۱۳۱۱، در سرباز خانهٔ تهران، ۵۷ گ ۱۳×۲۰، ۹ س ۸×۱٤، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج تریا کی ربعی.

منتخب اصلاح العمل سید محمد مجاهد طباطبائی، از ابوالحسن حسینی اصفهانی خوش مزه در چند درجه ویک مطلب ویک خاتمه به فارسی .

* **۸٤۲۹** ، نستعلیق ج ۲/ ۱۲۵٤، در ش ۱ وبی تاریخ در ش ۲ و۳ و رمضان ۱۲۵٤ در ش ٤، با شعر محسنا در بارهٔ پنج گونه خواب در پایان در شش بیت ، ۱۱۶ گ، ۱۷×۲۱، ۱۱ س ۱۱×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی ، خشتی .

مجموعه

۱ - اصول دین ، سید محمد کاظم حسینی رشتی به فارسی در پنج باب (۱پ - ۷۱ر)

۲ - پاسخ پرسشهای شاهزاده محمدرضا : از همو ، به فارسی (۷۲پ - ۸۶پ)

- شرح « الهی هب لی کمال الانقطاع الیک » از همو ، به دستور بزرگی به فارسی (۸۶پ - ۹۷پ).

٤ - رساله فی کیفیة السلوک : از همو، به عربی (۹۸پ - ۱۱۱پ)

* **۸٤۳۰**، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۸۲ گ ۱۰×۱۷، ۱۵ س ۹×۱۳، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی.

کلمهٔ نصحیه مختصری در چند نصیحت ابنای وطن : از آزادی خواهان اواخر زمان قاجار که از خود نام نمی برد ودر بارهٔ فرهنگ وتمدن ودین است واساس واصول ترقی آنهم با رعایت دین (مجلس ۱۰ : ۳۷۱ نیز ش ۹۱۷۹ - منزوی ۱۷۰۸ - مجلهٔ تاریخ ۱ : ۲ ص ۲۲۱ - فهرست اونس ص ۲۵ و نشریه ٤ : ٦٦٤ - چاپ ۱۲۹۹ بمبئی در مجلس)

آغاز: بسمله «بدایع حمدوثناو جوامع شکروسپاس درگاه احدیت پروردگاری را سزاست.

انجام: وبه یاد دوست خورسندنیکواست کسی که بیاید وبیاید.

* ۸۴۳۱، شکسته وسیاق اصل، با حاشیه‌ای در شش سطر، ۲۷ س ۲۵×۶۹، کاغذ سپاهانی، طوماری.

خریدنامهٔ سیدرضی‌الدین محمد رضوی از علی‌رضابیک پسر درمش بر کلی استاجلو وکیل جهان بانوخانم دختر میرزا شاه قلی بیکااستاجلو کشت‌زار جرمق طوس راکه میان کشتزارهای: باباقوی، داسکا، سردوغ، طاهونهٔ علاءالدین است به‌نودوپنج تومان و نه هزاروسیصدوسی‌وسه دینار عراقی در ۲۷ رجب ۱۰۵۲، باسجل حسن رضوی قاینی و علی‌رضا ومحمدبدیع متولی آستانه ومحمدالغ بیک داماد شاه‌عباس وپدرمیرزا ابوصالح رضوی صاحب مدرسهٔ نواب ودیگران که مهرهای نشان خوانده نمیشود.

در شجرهٔ طیبهٔ میرزامحمد باقررضوی (ص ۲۷۲) از میرزا رضی الدین محمد رضوی یاد شده‌است

تفسیر مجسطی داریم بنام میرزا بدیع و جنگی در الهیات بنام او. (نمایشگاه ۲۳۷)

* ۸۴۳۲، درپی چهار پاره:

۱ـ **مرقع** قطعه های خط (۳۲ پاره) (نمایشگاه نسخه‌های خطی کتابخانهٔ مرکزی چاپ مهر ۱۳۵۰ ص ۶۴و۶۵)

۲ـ تابلوی «**حرزالصادق**» به عربی به نسخ به رنگهای مشکی و شنگرف و لاجورد و زعفرانی واکلیل در روی پارچه با قاب، ۳۱ × ۴۴

۳ـ تابلوی دعای **جوشن کبیر** در صد فصل به عربی به نسخ مشکی و شنگرف ولاجوردو زعفرانی و اکلیل در روی پوست با قاب ۴۷×۵۷، در جدول باچهاردائره وخانه‌های دارای رقم. (همان نمایشگاه ص ۱۲۶و۶۵ ش ۲۲۰- فیلم ۴۷۰۹)

* ۸۴۳۳، اصل در ۵۹ برگ (اهداء حسن‌علی‌خان معاون‌الدوله).

اسناد، مورخ ۱۲۷۳ و۱۲۷۴، دربارهٔ روسیه وانگلستان وفرانسه و عثمانی وایرانی وجز اینها مربوط به حسن‌علی‌خان غفاری که پاره‌ای ازینها رادانشگاه چاپ کرده‌است (نمایشگاه ۲۴۴).

* ۸۴۳۴، اصل، باحاشیه‌سازی باگل و بوته، باسرلوح، آراسته به رنگها، ۶ گ، یک صفحه ۵س وپنج صفحه ۹س وچهار صفحه وبیست خانه برای بیست گواهی وسجل، ۲۸×۱۹، بی‌جلد، وزیری.

نکاح نامه میرزامحمدرضا پسر حاجی میرزا محمد رفیع وبی‌بی رخشنده سلطان دختر حسن علی‌خان با ششصد تومان رایج شیراز بایک دستگاه عمارت دویست تومانی در رمضان ۱۳۰۱، (نمایشگاه ۲۲۲)

* ۸۴۳۵، نستعلیق ع س وزعلی درروز آدینه ۲۳ ذق ۱۲۵۴، باحواشی یکی با نشانهٔ محمدامین طالقانی، وقف آخوندملا محمد رحیم سوادکوهی در شعبان ۱۳۰۰، ۹۱ گ - ۱۳×۲۲، ۱۵ س ۶/۵×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سیاه ضربی لایی، ربعی کوچک.

حاشیة تحریرالقواعدالمنطقیة فی شرح

الرسالة الشمسية: سید شریف علی گرگانی

*۸۴۳۶، نسخ سدهٔ ۱۳، انجام افتاده، ۲۲۵ گ ۱۴×۲۰، ۲۳ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلدمقوا، ربعی.

التقریرات، شرح یا حاشیه مانند است بر متنی درفقه گویا از شیخ مرتضی باعنوان «قوله» در سه بخش، نخستین آن باعبارت «قوله قده الامر الرابع ان اصل المعاطات....» آغاز میشود وانجامش نانویس مانده دوم، آن در بارهٔ «احکام التوصلیة والتعبدیة» است و رساله مانندی است ناتمام، سوم باز شرح است در بارهٔ «ادلة البرائة».

*۸۴۳۷، نسخ شب آدینه ۹ شوال ۱۲۶۴، ۲۵ گ ۱۴×۲۱، ۲۰ س ۸×۱۵، مجلد نخستین است واز «بسمله. حمدله... قوله الفقه فی اللغة الفهم کمانص علیه الجوهری وغیره» آغاز میشود ومجلد دوم باید «بحث دلالة الامر علی الوحدة اوالتکرار» باشد، یادداشت تملک ۱۲ ج ۲/۱۲۶۰ و ذح ۱۲۶۷ دارد، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی.

هدایة المسترشدین علی اصول معالم الدین: محمدبن حاج محمد زمان کاشانی، جز هدایة المسترشدین شیخ محمدتقی بن عبدالرحیم رازی اصفهانی درگذشتهٔ ۱۲۴۸ که تامبحث مفهوم وصف را پاکنویس کرده وآنچه مانده است خواهرزاده ش شیخ محمد مرتب نموده است (آستان رضوی ۶: ۹۹ و ۵۴۳).

*۸۴۳۸، نستعلیق ابوالقاسم حسینی، از سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، سپس یک صفحه پایان شرح الزبدة محمدصالح مازندرانی است به خط نسخ زمان خود او، ۱۰۳ گ ۱۷×۲۱، ۲۱ س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی گرد تریاکی مقوایی، ربعی

حاشیة المطول: سیدشریف علی گرگانی

*۸۴۳۹، نستعلیق مولف در ۱۸ ذح ۱۳۳۷، بافهرست در آغاز، نوشتن این نسخه در ۱۵ شعبان ۱۳۳۶ آغاز شده است، ۲۱۸ ص، سپس ۱۰ برگ یا ۱۹ ص در رمل به فارسی بهمین خط ۱۴۸ گ ۱۸×۲۶، ۲۴ س ۱۱×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تازه، رحلی.

قواعد الرمل: میرزا محمدعلی رجاء زفره‌ای کهپایه‌ای اصفهانی نجم‌الشعراء، در یک مقدمه وهجده باب وخاتمه (ش ۸۴۱۸/۷ ـ راهنمای کتاب ۱۹: ۷۴۲)

آغاز: بسمله. وبه نستعین وعلیه توکلی. حمدا اکمل و شکرا اجمل به عدد ذرات رمل لایق فردی است که اشیاء را ازواج آفرید.

انجام: فی شهور ۷ ۱ ....م.

*۸۴۴۰، نسخ سدهٔ ۱ ، متن وعنوان شنگرف، انجام افتاده، ۵۹ گ ۱۵×۲۲، ۲۱ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، بی جلد، ربعی

شرح کتاب فی الصلاة، پس از حمد وصلاة از شرح «الرکن الرابع فی التوابع وفیه فصول الفصل الاول فی الخلل الواقع فی الصلاة» آغاز میشود وشرح بدینگونه «الخلل یطلق علی معان منها الفرجة بین الشیء والفساد فی الامر والوهن فی الشیء.....».

*۷۴۴۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۳۳ گ ۱۵×۲۲، ۱۲ س ۹×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد کالینگور، ربعی.

یوسف و زلیخا: گویا از عطائی به ترکی (فهرست نامهای فهرست توپقپوسرای)

* **۸۴۴۲**، نسخ سدهٔ ۹۰۸، عنوان شنگرف از آغاز تا باب الضاد (ص ۷۰ چاپ بولاق) با تملک محمدبن الحسن بن ابی بکربن الحسن صد عمری ادیب در ۷۹۴، از آن قطب الدین محمودبن مسعودبن محمودشیرازی و از او به محمدبن منصوربن محمدحسنی حسینی شیرازی رسید و از آن مسعودبن افضل بن روح الله واعظ و خلیل بن محمدبن خلیل لفظی آملی و احمد یزدی و معزالدین، ۲۹۵ گ، ۲۴×۱۷، ۱۷ س ۱۰×۱۶، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوائی، ربعی.

مجمع الامثال: میدانی نیشابوری، بنام شیخ عمیدسید عالم ضیاءالدوله منتجب الملک شمس الحضرة صفی الملوک ابوعلی محمدبن ارسلان. (سپه‌ه: ۵۰۸)

آغاز: بسمله. رب انعمت فزد. اذااحسن مایوشح به صدرالکلام واجمل مایفصل به عقد النظام حمدالله ذی الجلال والاکرام والافضال والانعام.

* **۸۴۴۳**، نستعلیق محمد سمیع شیرازی در ذح ۱۰۷۵، با سرلوح زرین ورنگین، میان سطرهای دوصفحهٔ نخستین زرپاشی شده، عنوان ونشان شنگرف، جدول سرخ وآبی و زرین، از آن احمدبن میرحیدر صفوی حسنی خلخالی در ۱۱۶۶، ۱۷۷ گ، ۱۹×۲۹، ۲۰ س، ۱۲×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج مشکی ترنجی مقوائی، رحلی.

نزهة القلوب: حمدمستوفی

* **۸۴۴۴**، نستعلیق ۱۱ رمضان گویا ۱۲۶۳، تاریخ و نام نویسنده را پاک کرده‌اند، عنوان شنگرف، ۲۳۶ گ، ۱۹×۲۸، ۲۵ س ۲۱×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج زرد مقوایی، رحلی.

آتشکده: آذربیگدلی

* **۸۴۴۵**، نستعلیق عبدالکریم بن عبدالعظیم در ۱۸ رمضان ۱۰۷۶، در ش ۱، ش ۲ نستعلیق وچلیپا وانجام افتاده، عنوان شنگرف، ۲۲۱ گ، ۱۴×۲۴، ۱۹ س ۷×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لائی، وزیری.

مجموعه

۱ - تذکره شعراء: دولت شاه سمرقندی.

۲ - اوصاف الاشراف: خواجه طوسی.

* **۸۴۴۶**، نسخ آغاز ج ۲/۸۶۸ درش ۲، شماره‌های دیگر به نستعلیق ونسخ کهن ونو، عنوان ونشان زرین، ۷۶ گ، ۱۳×۱۷، ۱۳ س ۱۱×۷/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح القصیدة التونیة (نسخ بی تاریخ، آغاز افتاده، ۳ر - ۲۳پ).

۲ - حل الرموز لابن امیل (۲۵پ - ۴۳ر، نستعلیق).

۳ - بندی از کتاب الخمسائة از جابر (همان نستعلیق در ۱۰۰۱، س گ ۴۳پ)

۴ - بندی به عربی در بارهٔ حجر (همان خط، ۴۴ر - ۴۵ر).

۵ - بندی به عربی وفارسی در کیمیا (۴۵، نسخ).

۶ - چندبندی در کیمیا به عربی وترکی

(نستعلیق ، ۴۷ ر).

۷- دوبیتی به‌عربی در کیمیا (همان نستعلیق ، ۴۷ پ - ۵۵ ر).

۸ - چندبندی در کیمیا به‌عربی و ترکی (نسخ و نستعلیق ترکی ، ۵۵ پ - ۵۸ ر).

۹ - افسولی به‌عربی (۵۸ پ ، نسخ تحریری نونویس).

۱۰ - شعر حلاج (نسخ معرب ، ۵۹ ر).

۱۱ - شعر عربی (نسخ معرب ، ۵۹ پ).

۱۲ - مختصر کتاب الغایة القصوی وهو کتاب الماء الورقی فی الارض النجمیة تألیف محمد بن امیل التمیمی اختصار تقی الدین البکری (نسخ آغاز ج ۲/۸۶۸ ، عنوان زرین ، ۶۰ ر - ۷۰ ر ، برگها موریانه خورده و پاره‌ای از عبارتها رفته است)

۱۳ - چندبندی در کیمیا به‌عربی (نستعلیق ترکی ، ۷۰ پ - ۷۶ ر ، موریانه خورده)

۱۴ - بندی از کتاب الوظایف امام حافظ مدنی به‌عربی در دعاء (همان نسخ ، ۷۶ پ ، موریانه خورده).

* ۸۴۴۷ ، اصل ، نستعلیق آراسته و رنگارنگ در کاغذ فرنگی باچند سجل و مهر ، ۱ گ ۱۶×۴۰ ، ۲۰ س ۲۱×۴۰ ، طوماری.

نکاح نامه آقا فتح الله پسر حاجی جعفر و بی‌بی مرضیه سلطان دختر ملامحمد حسین با کابین یکصد تومان در ۱۱ ذح ۱۲۹۰ (فیلم ۴۹۴۶)

* ۸۴۴۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴ ، آغاز وانجام افتاده ، ۲۷۵ گ ۲۲×۱۶ ، ۱۹ س ، ۱۶×۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوائی ، ربعی.

رموز السیاحة یا سفرنامهٔ رضاقلی میرزا پسر فتح علی شاه به‌لندن از نجفقلی ولی‌میرزا پسر حسینقلی میرزا فرمانفرما پسر فتح علی‌شاه قاجار ، در ۱۲۵۶ ، ش ۸۴۶۷ منزوی ۴۰۰۱ ش ۸۴۶۷)

* ۸۴۴۹ ، نستعلیق و شکسته نستعلیق چلیپاو راستهٔ سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، ۸۴ گ ۶۶ س ۲۱×۱۴ ، ۱۶ س ، ۱۶×۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی .

مجموعه و جنگ نظم و نثرونامه‌ها که در فهرست فیلمها (۱ : ۶۴۹) شناخته‌ایم.

* ۸۴۵۰ ، نسخ محمدحسین (جعفر) بن حاجی محمد جزایری در روز پنجشنبه ۹ ذح ۱۰۰۲ ، متن درشت‌تر ، نام نویسنده خط خوردگی دارد ، باسه مهر ، ۸۴ گ ۱۹×۱۲/۵ ، ۲۱ س ۷/۵×۱۲/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ، ربعی .

شرح فرائض سراجی : (فهرست فیلمها ۱ : ۲۲)

* ۸۴۵۱ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، جدول زرولاجورد ، ازآن آقا عبدی ، با تاریخ تملک ۱۲۸۱ ، ۸ س ۵ گ ۱۸×۱۰ ، ۱۴ س ۱۶×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد گالینگور ، ربعی (نفیسی).

مشرق الانوار : میرمحمد باقر داماد استرابادی مثنوی است در ۳۰۱ بیت (منزوی ۳۰)

آغاز : بسم الله الرحمن الرحیم
فاتحهٔ مصحف امیدوییم
نامه که آراسته چون جان بود
مهر خدا زینت عنوان بود

انجام : فکر تو کاین معانی بکر
هان ز کف طبع منه جام فکر

*۸۴۵۲، نستعلیق جوهری ۱۱ ذق ۱۲۷۷ درشهر علی‌گره‌هندوستان از روی نسخهٔ روز آدینه ۱ رمضان ۸۸۱ درخجسته بنیاد ، عنوان سرخ ، بافهرست ، ۱۰۵ گ ۲۷×۲۱، ۲۴ س ۲۲×۱۶، چند برگ‌سفید دارد تا ۱۷۹، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا،خشتی بزرگ (نفیسی)

مردم دیده: حاجی شاه‌عبدالحکیم حاکم لاهوری در ۱۱۷۵، تذکرشعراء است(تاریخ تذکره‌های فارسی ۲ : ۲۶۷)

*۸۴۵۳، نستعلیق ، عنوانها درشت‌تر، آرایشها به زرولاجورد وشنگرف ، آغازوانجام افتاده ، ۲۲۲ گ ۲۲×۱۴، ۱۳ س ۱۲×۷، کاغذ هندی جلد مقوای فرسوده ، ربعی

جامع الصنایع والاوزان برای مطالعهٔ فتح خان (منزوی ۲۱۳۲)

*۸۴۵۴، نستعلیق سدهٔ ۹و ۱۰، سرفصلها زرین ، عنوانها شنگرف ولاجورد، جلدزرو لاجوردو شنگرف ، ۱۸۲ گ ۲۷×۱۶، ۱۷ س ۱۸/۵×۶، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج‌سرخ ضربی ترنجی زرکوب در زمینهٔ لاجورد، وزیری .

دیوان : کمال‌الدین مسعود خجندی، قصیده است وغزل به‌ترتیب تهجی وقطعه‌و رباعی به تهجی وفرد .

*۸۴۵۵، نستعلیق سدهٔ ۹و ۱۰ ، جدول زرو لاجورد، یادویشانی ویک ترنج زرو لاجورد ، عنوانها زر یا شنگرف، ۱۰۵ گ ۱۲×۲۰، ۱۲ س، ۱۴×۷، کاغذ سپاهانی،جلد تیماج ترپاکی مقوایی ، ربعی .

جنگ شعرهای فارسی: امیرخسرو،جامی، ریاضی ، نرگسی ، حافظ ، شهیدی ، میرک، شیخ نجم‌الغاثی ، آصفی ، صابری ، عصمت، کاتبی ، سلطانی ، عمادفقیه ، حالی ، امیر قاسمی، خواجه سلمان ، سعدی ، شیخ کمال خجندی، امیر صادقی ، امیرشاهی ، قاضی زین‌الدین‌علی ، فضلی ، طوبی ، بدیحی، جلال ، شهپور، طالب ، ذاتی ، خیالی،ابن حسام ، رکن‌الدین صاین، سلطان یعقوب، قاضی یمنی ، میربایزید ، منطقی، مایلی، سیاف، چرخی ، طفلی ،طوسی ،گلخنی،نصیبی، میرهمایون ، قانی، امیری ، بنائی ،غیاثی، دهکی ، سیفی ، میرسمائی ، مشکی،حلوایی، میر ابراهیم ، مقبول ، فتاحی ، حمید، ابوتراب ، میرزا ظریفی ، دیوانه ، خاصی ، جزوی ، شیخ آذری درویش غیبی

*۸۴۵۶، نسخ محمد صالح چادکانی فریدنی ، جدول ونشان وعنوان شنگرف ،در پایان یک صفحه است در استخراج طالع‌وقت بایک جدول وبا چهار جدول نانوشته .

۲۰+۱۴ گ ۲۰×۱۴، ۱۶ س ۱۵×۹، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ لایی - ربعی

معرفت تقویم: احمدبن محمد مهدی شریف اصفهانی خاتون آبادی ، در ده‌فصل و یک خاتمه به‌فارسی.

*۸۴۵۷، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳ همهٔ شماره‌ها به یک‌خط ، عنوانها شنگرف، ۲۰۸ گ ۱۷×۱۰، ۱۲ س ۱۲×۷، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی‌ضربی «لایی»،ربعی کلفت .

مجموعه

۱ - سراج منیر : شمس‌الدین شریف شیرازی (نوشتهٔ . . شوال ۱۲۸۶).

۲ - عروض ، به‌فارسی در یک مقدمه و یک باب و یک خاتمه .

آغاز : بسمله ،حمدله ... این رساله‌ایست در علم عروض مشتمل برمقدمه ویک باب و خاتمه (مقدمه) در بیان اموری که دانستن آن پیش از شروع در موجب بصیرت است و آن مشتمل است برچند فصل .

انجام : واسم هریک شرحی برآن نوشته شده .

۳ - علاج‌الامرض یا رباعیات طبی یوسفی (آغاز افتاده) (منزوی ۰۶۹۹۵۱۳)

۴ - قصیدهٔ حفظ صحت بنام بابرازیوسفی

۵ - جامع الفوائد در شرح علاج‌الامراض : یوسفی (نوشتهٔ ۱۷ ذق ۱۲۸۶).

۶ - در اخلاط

۷ - درنبض و ورم‌لین وصلب به‌فارسی، ادویه‌است.

۸ - طریق عمل زیروبینات به فارسی.

۹ - استخراج مجهول من مسالة‌مع تحقیق طالع السائل وطالع المسالة (بندیست به‌عربی)

۱۰ - کتابی است مشتمل بردو مقدمه‌و چند فصل، در علم حروف به‌فارسی

۱۱ - رساله در بیان علم طب در علت هرعضوی از اعضاءاز سرتاپاو معالجت آن باب ، اول در صداع ، تاباب پنجاه‌ونهم‌در معالجهٔ زهرها وگزیدن جانوران ورسانیدن حشرات ، مقالهٔ‌دوم است وبه‌فارسی

۱۲ - بندی در بارهٔ پاره‌ای از خوردنی‌ها مانند عدس‌وماش تا زعفران (آغازافتاده).

۱۳ - رساله مانند دیگر مانند آن یکی که از انگور آغاز شود ، در پایان عنوانها سفید مانده است.

۱۴ - در ذکر ادویهٔ مرکبه، در بیست‌و دوباب (نوشتهٔ صفر ۱۲۸۷)

۱۵ - رساله در درجات تأثیر غذاها در

*۸۴۵۸، نستعلیق ، همهٔ شماره‌هابه یک خط ، عنوانها وبرخی از بیتها شنگرف، ۱۳۲ گ، ۱۱×۱۸ ، ۱۴ س ، ۶×۱۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح قصیدهٔ مصنوع سلمان ساوجی: یوسف عزیزی که بنام یکی از صدور ساخته، به‌فارسی بایک مقدمه وچند فصل در آغاز، پیش خود قصیده است یا شرح عزیزی گویا همان سرایندهٔ مساحت و منطق وقافیه و رمل (منزوی ۹۳ و ۱۰۱۱ و ۱۶۸ و ۲۸۳۹۴۲)باشد (فیلمها ۲: ۲۷۷)

آغاز : حمدوثنای بی‌پایان وشکرو سپاس فراوان .

انجام : نظم‌ونثر تست عقدلولووگنج گهر.

۲- قصیدهٔ قوام‌الدین احمد بطرزی گنجه‌ای مشتمل براغلب صنایع شعر بنام بدایع الاسحار فی صنایع الاشعار

۳- دقایق الشعر : علی‌بن‌محمد تاج حلوائی بنام جمال‌الدین ابوالمز (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۸ ج ۱ /۱۲۸۰)(منزوی ۲۱۳۸)

۴ - رسالهٔ قافیه : جامی ، مختصری‌است وافی به‌قواعد علم قوافی در چند فصل به فارسی (نوشتهٔ ج ۱/ ۱۲۸۵ در لاهیجان).

۵ - چندبیت فارسی در معما به نام شب وچرخ پنبه وقفل وروسی وزره وجز اینها

(نوشتهٔ دعهٔ سوم ج ۲/۱۲۸۵ در شهر لاهیجان).

*۸۴۵۹، نستعلیق ، ش ۱ ازعلی‌بن لطف‌الله سعاد حسینی در ۹۷۱، ش ۲ ازسدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف ، باحاشیه‌های« منه مدظله»در ش ۱و۲، ش ۲ آغازافتاده،انجام ناتوشته مانده ، حسین‌قلی جاد کانی‌هنکامی که در اصفهان شرح منظومه میخوانده‌است در رجب ۱۳۱۹ آن را خریده است، ۱۶۰ گ ، ۱۹ و ۲۰ س ۱۲×۱۷/۵، ۱۹ و ۲۰ س ۹×۱۲، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی عطف مشآبی مقوائی ، ربعی.

مجموعه

۱ - حاشیة شرح‌الهدایةالاثیریة :میر فخرالدین محمدبن‌حسین حسینی سماکی استرابادی.

۲ - شرح کتاب فی‌الکلام ، به‌قول‌استنده در حاشیهٔ آن که نشان « منه‌مدظله » دارد، شعر خیام‌و پاسخ طوسی بدو آمده است«آگاهی خدا ازمی‌خوردن او ».

*۸۴۶۰، نستعلیق ریز ۱۰و۱۱،جدول سبز وزرد وآبی ، ص ۱ نونویس، انجام‌افتاده، ۲۹۹گ ۱۰×۱۹، ۲۱س ، ۱۰×۵/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ، مقوائی ربعی.

دیوان : انوری غزل به‌ترتیب تهجی سپس رباعی است.

*۸۴۶۱، نسخ سدهٔ ۱۱، ترجمه‌های فارسی نستعلیق ریز شنگرف زیرسطرها،جدول زرولاجوردو شنگرف ، باسرلوح زرین ، ۱۱۹ گ ۱۱/۵×۲۱ ۱۸س ۷/۵×۱۴، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ترنجی زرکوب مقوایی دورن حنایی ، ربعی .

الصحیفةالسجادیة: امام زین‌العابدین.

*۸۴۶۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، نیمهٔ نخستین ۱۴۴گ ،۱۳×۲۳ ، ۹س ،۸×۱۷، کاغذ آهار مهرهٔ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی کوچک .

* ۸۴۶۳ ، نستعلیق ۸ ع ۱۲۸۵/۲ نیمهٔ دوم، ۲۷۱گ ۱۰×۲۰ ، ۱۱س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی رنگارنگ آهار مهره ، جلدتیماج سرخ ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی .

تاج المآثر: شیخ حسن نیشابوری‌نظامی‌،سورخ ۷۰۸(منزوی ۴۵۹۳)

*۸۴۶۴، نستعلیق علی‌اصغربن‌محمد صالح عطاءالله دامغانی در روز دوشنبه ۱۲ ذح ۱۰۹۵، عنوان ونشان شنگرف،از آغاز است تاپایان سورة المائدة ، بامهرابوطالب وعلی ومحمدمهدی، ۴۸۱گ ۱۸×۲۲ ، ۱۱ س ، ۱۱×۲۲، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوائی ، رحلی .

مجمع البیان‌لعلوم‌القرآن: ابوعلی‌امین الاسلام طبرسی .

*۸۴۶۵، نستعلیق راسته وچلیپا سدهٔ ۱۱ و۱۲ با چند خط ، عنوان ونشان‌شنگرف، با فهرست کوتاهی در پایان ، ۱۳۳ گ ۸×۱۵/۵ ، ۲۷س ۱۲×۲۵، کاغذسپاهانی جلد تیماج آبی ضربی مقوائی ، وزیری‌باریک

جنگ‌ومجموعه: ۱-شعرهای‌فارسی که‌به‌دستور خدایگانی الله ویردی‌یکادر ۱۲ صفر ۱۱۲۵ نوشته شده است (۱-۵).

۲ - دیباچهٔ نورس ازظهوری (۱۶-۲۰)

٣ - دیباچهٔ گلزار ابراهیم ازهمو (٢٠- ٢٥)

٤ - دیباچهٔ خوان خلیل از همو (٢٦- ٣٧)

٥ - رقعهٔ او درطلب آب (٣٨-٣٩)

٦ - رقعهٔ نصیرا به آقا رضای اصفهانی درطلب تصویر (٤٠ - ٤٣)

٧ - در باب تنباکو ازهمو (٤٣-٤٤).

٨ - نزهة‌الارواح : امیر حسینی (نوشتهٔ مقصود حسینی جرپادقانی (٤٥ -٨٣)

٩ - بندی از امیر سیدعلی همدانی به فارسی (٨٣)

١٠ - رقعه در طلب اسطرلاب (٨٤- ٨٥)

١١ - تعریف اصفهانی (٨٥).

١٢ - رقعه‌ای که به‌میرمحمد نوشته (٨٦)

١٣ - بندی از قطب محیی (٨٧)

١٤ - دوبندی به‌فارسی (٨٧ -٨٨)

١٥ - پاسخ نورای تراهانی به‌میرجعفر قمی (٨٩)

١٦ - بندی از خواجه نظام‌الملک (٩٠)

١٧ - پاسخ میرزا آصف‌خان‌به‌خان‌خانان (٩٠)

١٨ - بندی از صادقی‌بیک افشار (٩٠)

١٩ - بندی از یکی از بزرگان (٩١)

٢٠ - به یکی از اهل طرب (٩١)

٢١ - نامهٔ نصیرا به‌میرمعین درطلب‌آب (٩١)

٢٢ - بندی از شیخ ابوسعید (٩١)

٢٣ - شعر فارسی مظفر حسینی (٩١)

٢٤ - نظم ونثر فارسی (٩٢)

٢٥ - نامهٔ شاه تهماسب به قیصر روم (٩٣ - ١٠٠).

٢٦ - دوبیت فارسی (١٠١)

٢٧ - محمود وایاز (١٠٢ - ١١٣)

آغاز : بنام آنکه محمودش ایاز است

غمش بتخانهٔ نازونیاز است

٢٨ - ساقی‌نامهٔ اقدسی (١١٧)

٢٩ - ترکیب‌بند شوکت (١١٨)

٣٠ - ساقی‌نامهٔ میررضی‌ارتیمانی (١١٩- ١٢٠)

٣١ - ساقی‌نامهٔ ظهوری (١٢١ -١٧٨)

نوشتهٔ عبدالحی بن علی‌جرپادقانی برای نجف قلی‌بیگ در روز دوشنبه ٦ رجب ١٠٥٣.

٣٢ - غزل فضلی جرپادقانی وعرفی‌شیرازی (١٧٩ - ١٨٠)

٣٣ - تعریف کوه کشمیر از محمدجان‌قدسی (١٨١ - ١٨٥)

٣٤ - شعر میرعین علی‌الحسینی (١٨٥ - ١٨٩).

٣٥ - شعر نظیری نیشابوری وشعیب‌و ابوتراب‌بیگ ومیرعطا وشیخ‌ابوسعیدو اوجی وآصفی‌و سحابی ونصیری ومحمدقلی سلیم (١٩٠ - ١٩٤).

٣٦ - شعر محمدجان‌قدسی (١٩٥ -٢١٠)

٣٧ - غزل ظهوری (٢١١ -٢٢٦)

٣٨ - شعر عمعق بخارایی (٢٢٧)

٣٩ - شعر عرفی شیرازی (٢٢٨ -٢٣٠)

٤٠ - شعر ظهوری (٢٣١ -٢٣٨)

٤١ - چندحکایت‌به‌فارسی (٢٣٩ -٢٤٠)

از ابوسعید ابی‌الخیروسلطان حسین میرزایی

بای قرا وابوالحسن خرقانی وماسون.

٤۲ - نامه امام وردی بیک شاملو به یکی از سفیان (۲٤۰)

٤۳ - تعریف بیاض (۲٤۰)

٤٤ - منشآت حکیم ابوالفتح گیلانی (۲٤۱)

٤٥ - شعر سیدعلی عرب مهدی (۲٤۲)

٤٦ - غزل میرزا رضی سلی (۲٤۳-۲٤٤)

٤۷ - دوبیتی رامثنوی (۲٤٤-۲٤۸)

٤۸ - غزل شیخ علی نقی کمره‌ای (۲٤۸-۲٥۰)

٤۹ - دوبیتی یا مثنوی (۲٥۱-۲٥٥)

٥۰ - رباعیات خیام (۲٥٥)

٥۱ - غزل (۲٥۷-۲٥۹)

*۸٤۹٦، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱٤، عنوان شنگرف، انجام افتاده، با یادداشت مترجم در ۲۷ سال پس از ۱۲۷٤، ۰۸ص ۱۰گ ۲×۲۲، ۱٤س ۲۰×۱۲، کاغذ کبود فرنگی، جلد کالینگور، رحلی.

سرگذشت مسترس هورتست خانم انگلیسی: ترجمهٔ محمد محسن، در بارهٔ شورش هندوستان در ۱۲۷٤، در ۱۳۰۱ ترجمه شده است (یادداشت هامش آغاز نسخه).

*۸٤۹۷، نستعلیق سدهٔ ۱٤، آغاز با یادداشت میرزا مصطفی پسر میرزا محمدرضای حکیم الهی شیرازی نویسندهٔ نسخه در ۲۸ رجب ۱۳۰۱ درستایش ازاین سفرنامه، با یادداشت سعید نفیسی در ۲ مرداد ۱۳۱۷، ۰۰۲ص ۲۰۲گ ۲۱×۱٦، ۱٥و۱٦س ۱۰×۱۵، کاغذ نخودی فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسودهٔ رنگ رفته، ربعی (نفیسی)

روزالسیاحه یا سفرنامه: رضاقلی میرزا نجفقلی ولی‌میرزا، از ۱۲۵۰، تا سه‌شنبه ٥ رمضان ۱۲٥۳، ساختهٔ در ۱۲٥٦ (ش ۸٤٤۸).

*۸٤۹۸، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱٤، ۲۲ گ، ۲۰×۱۳، ۱۹س، ۹×۱٦، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوابی، ربعی.

مجموعهٔ سی‌وهفت رساله که در فهرست فیلمها (۱: ۷٥۰) (فیلم ۲۹۸٦) وصف شده است.

*۸٤۹۹، نسخ سیدقدیر حسینی، از سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ۱۲۰گ، ۲۰×۱٥، ۱۷ س، ۹×۱٥، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی.

دستورالحبیب به دستور عزیزی ساخته شده، در یک مقدمه ودوازده باب ویک خاتمه از روی دستورالعلاج ومجربات اطباء:

مقدمه در بیان سلوك طبیب وخلق وطور وکیفیت سئوال از بیمار وتشخیص احوال سابق وطریق معالجهٔ اکابر وقانون معالجات متفرقه.

باب ۱ درمعرفت ادویه.

باب ۲ درمعالجات امراض دماغی.

باب ۳ در امراض عین.

باب ٤ در امراض اعضاء وجه وماتحت آن

باب ٥ در اعضاء تنفس وآلات هضم غذاء

باب ٦ در آلات غذاء امراض معده.

باب ۷ در آلات نفس وامراض کلیه و مثانه.

باب ۸ در امراض اعضاء تناسل ونقصان باه .

باب ۹ در امراض اعضاء اطراف.

باب ۱۰ در امراض جلد وآنچه تعلق به زینت دارد .

باب ۱۱ در اورام وبثور .

باب ۱۲ درحمیات .

خاتمه در دستور چوب‌چینی وجلاب آن و عشبه وآنچه مخصوص متاخرین است.

آغاز : شکربی‌حد وقیاس حیکی رالسزد جلت عظمته که زمام حل وعقد کاینات‌در قبضهٔ قدرت اوست.

انجام : عریوم یک دانه‌میل نمایند.

*۸۴۷۰، نسخ تحریری سدهٔ ۹، نشان شنگرف ، ازآن محمدبن محمود حسینی بانقط ومهر او، ۴۷گ ، ۱۶×۱۰ ، ۱۹س ۷×۳، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا ، بغلی .

شرح مختصرالقصاری، شرح دوم ودر صرف عربی به‌عربی ، ساختهٔ در رجب ۸۹۹، آمیخته ومزجی است. متن از علاءالدین احمد خجندی برهانی است در یک قاعده وچهار رکن ، شرح گویا از حسن شاه بقالی باشد (چلبی).

*۸۴۷۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و شنگرف ، ۴۰گ ، ۱۷×۱۱ ، ۱۷ س ۷×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی پاره، بغلی .

فرهنگ منظوم مانند نصاب ولی شرحم دارد. در ده باب است:

۱ ـ مقطعات لغویهٔ عربیه .

۲ ـ مقطعات لغتی توشح به‌توشیحات.

۳ ـ مقطعات لغتی مصدر به‌انتقال.

۴ ـ الفاظ مشترکهٔ لغت عرب .

۵ ـ الفاظ مترادفهٔ لغوی .

۶ ـ عوامل نحوی سماعی وقیاسی ومعنوی

۷ ـ مسائل ضروریهٔ فروعیهٔ نجومی.

۸ ـ قواعد حسابی .

۹ ـ اشیاء متفردهٔ متفرقه و مسائل مشکله ولغویه واسئلهٔ معضلهٔ فقهیه وحسابیه.

۱۰ ـ شمه‌ای از احوال پیامبر وائمه (در نسخه نیست)

آغاز : الهی بنوردل مصطفی
به اعزازآن پنج آل عبا
رسول وبتول ودو فرزند وشو
براری زما جملهٔ آرزوی

انجام : در اخراج سواد شطرنج وابقای بیاض آن .

اگر خواهی که برداری زشطرنج
سپاه وبازماندابیض ای یار
بیان کردم قواعد را درین باب
که گردد روشن آسان‌ترا کار

*۸۴۷۲، نسخ تحریری سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۳۶گ ، ۱۸×۱۲، ۱۲س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی زرکوب مقوایی ، بغلی

مجموعه

۱ ـ درر الفرید در فضائل توحید : نورالدین محمدبن ابی‌القاسم حبیب‌اللهٔ واعظ اصفهانی که به نام شاه‌تهماسب درسه‌مجلس:

۱ ـ فضیلت ذکر .

۲ ـ در فضل وثواب لااله‌الاالله گفتن .

ـ ثواب یوم‌الجمعة ولیلتها

وفصل یا خاتمه در بیان تحقق فرستادن صلوات برنبی وآل .

گویا برای توحیدخانه ساخته است (۱ پ - ۶۴ ر).

آغاز : حمدبی‌حد علی عایمی راجل جلاله که علام علماء محققین را به جهت هدایت و ارشاد طریق صواب برافراشت.

انجام : ودرین مقام سخن بسیار است و درین تنک مجال تفاصیل آن گنجایش ندارد والله اعلم.

۲ - رسالهٔ ترجمة الصلوة : محمدمحسن فیض کاشانی (۶۴/ - ۹۲ پ).

۳ - هفده کمربستهٔ امیرالمومنین ازسلمان تا جوان مرد قصاب (۹۳ ر - و پ).

۴ - علة الوضوء ، شرح خبری است در وضوء وجز آن به فارسی (۹۴ ر - ۱۳۶ پ).

*۸۴۷۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، با حاشیه « منه سلمه الله » ۱۹۴ گ، ۱۲×۱۹، ۱۲ س ، ۶×۱۰ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ زرکوب ترنجی مقوایی، ربعی

حظيرة الانس من اركان رياض القدس : سیداحمد عاملی که آن را در مدرسهٔ باقریهٔ اصفهان در روز سه‌شنبه دههٔ سوم ع ۲/ ۱۰۵۲ ساخته است (اگر تاریخ نسخه نباشد) پس از آن باید روضة المتقين في بحث امامة الائمة المعصومين بیاید ،واو آن را در ذح ۱۰۳۷ آغاز کرده است (فهرست دانشگاه ۳: ۲۴۹)

*۸۴۷۴، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف ، حواشی بانشانهٔ « اطول، حسن چلپی، ح ، تلخ ، مط ، یح » ۱۰۵ گ ، ۱۴/۵×۲۰، ۱۷ س ، ۷×۱۵، کاغذسپاهانی

جلد تیماج سبزگوشه‌ها تریا کی مقوایی، ربعی

طوايف الشارحات بالهوادي نورالدین حمزة بن در غوزکه از قسطنطنیه پس ازحج در ۹۶۲ به دمشق رفته وهشت سال درآنجا مانده واین شرح را در قسطنطنیه درچاشت روز چهارشنبه میان‌های ۴ ۱/ ۹۷۷ ساخته و متن آن را که المسالک نام دارد ودر معانی و بیان است از روی تلخیص المفتاح در یک مقدمه وبه مسلک ویک خاتمه در دمشق در ج ۱/ ۹۶۲ ساخته بوده است.

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی علق قلائد الالفاظ مصونة عن تناول الالحاظ محجوبة عن عيون اهل العكاظ .

انجام : ووقع تاليف المتن ببلدة دمشق في شهرجمادى الاولى من شهورالثلثين وستين و تسع مائة سنة الحمدلله وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين .

* ۸۴۷۵، نسخ صدرالدین محمدبن عبدالرشید قسوی در مسجد حرام وروبروی کعبه درپسین روز پنجشنبه ۷ ذق ۱۰۱۷ از روی خط شارح، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد، با دو پیشانی زرین آراسته، نیمهٔ نخستین نوشتهٔ همو در روز دوشنبه ۳ رجب ۱۰۱۷ درطایف ، ۲۲ گ ۱۳×۱۴، ۲۷ س ۸×۱۸، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی ترنجی مقوایی، وزیری.

الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية شهیدثانی .

* ۸۴۷۶،نسخ سدهٔ ۸ و ۹، عنوان درشت‌تر ، از آن عبدالله عمار در ۱۲۰۰ و

سید حمزة عجلانی در ۸٥ (-۱۰۸٥) وشیخ حسین دقاق و حاج ابن‌قندیل ، خوانده حاج محمدبن عبدالهادی خلج در ۱۰۹۰، ۷۲۷ گ ، ۱۸×۲٥ ، ۲۹ س ۱۲×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی ،خشتی

الاربعون یا **مختصر احیاء علوم الدین:** محمد غزالی که در سفر در چهل باب ساخته واز احیاءالعلوم خود برگزیده است. نام او در آغاز کتاب آمده است. جز « الذخیرة لاهل البصیرة» (۳ : ٦٦٢) است(بدوی ۸۳۸۹۲ و ۳۹۹٤۳-بوئیژ ۱۹۰)

*۸٤۷۷، نستعلیق ولی‌الدین‌بن نصیر در ۱ شعبان ۸٦۲، عنوان ونشان شنگرف، متن بالای صفحات ، حواشی برخی با نشانة « منه‌رحمه‌الله » از آن ابوالقاسم‌بن حسین موسوی که از مولانا مراد کاشانی کتاب‌فروش بازار کاشان باسپانجی‌گری برادر دینی اوحاج میرزا محمدبن حاج محسن خوانساری در آغاز ج ۱٤٥/۱۱ خریده است، از آن‌محمدصادق، ۲٤۸ گ ، ۱٥×۲٦، ۲۳ س ۱۰×۲۲، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ترنجی ،وزیری

شرح المفتاح: سیدشریف علی گرگانی که در نیمه های شوال ۸۰۰ ساخته است.

*۸٤۷۸، نسخ سدة ۹ و ۱۰ ، عنوان ونشان شنگرف ، انجام افتاده ، ۱۱٦ گ، ۱۲×۱٤، ۲۳ س ٥/٦×۱٦، کاغذسمرقندی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی ، ربعی.

اخلاق ناصری: خواجه طوسی

*۸٤۷۹، شکسته نستعلیق در یک برگ با دومهر در پشت آن: یکی از احمدو دیگری از صاحب دیوان ، ۱ گ ۲×۳۷ ، ۹ س، کاغذ فرنگی .

فرمان دویست تومان تخفیف موضوع از حشو جمع مراغه خطاب به‌محمد جعفرخان حاکم آنجا در بارۀ میرزا فضل‌الله که چون شیخ‌الاسلام درگذشته است با آگاهی اومیان تهی دستان قسمت شود ،مورخ شعبان ۱۲۹۳ با مهر ولی عهد مورخ ۱۲۸۷ در بالا .

*۸٤۸۰، نستعلیق سدة ۱٤ ، مجلد ٥، ۸۲٤ ص ۱۲ ٤ گ ۲۲×۳٦ ، ۳ س ۲۰× ۳۲، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، رحلی .

فرهنگ نفیسی یا **فرنودسار** نفیسی دکترعلی اکبر پسر میرزاحسن طبیب ناظم الاطباء کرمانی(۱۲٦۳-۱۳٤۲) ۲٤ ۳ چاپ‌شده(مولفین مشار٤: ٥٤٧)

*۸٤۸۱، نسخ سدة ۱۲ و ۱۳ ،عنوان شنگرف،آغاز پاره شده،انجام افتاده ، ۱٥ گ ۲۳×۲۰، ۱٤ س ۷×۱٤ ،کاغذ فرنگی، جلد تازه ، ربعی (نفیسی).

طبیب الاطباء در پزشکی به‌نظم فارسی.

*۸٤۸۲، نستعلیق روز چهارشنبه ۱٤ رمضان ۱۲٤۲، عنوان ونشان شنگرف ، ۹۱۰ گ ۱٦×۲۰، ۲۰ س ۹×۱٤، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ لایی ، ربعی .

تذکرة الائمة: منسوب به محمدباقربن محمد تقی مجلسی ولی به گواهی نسخه‌ای از مجلسی که من در مجلۀ وحید درگفتارم در بارۀ نسخه‌هایی که دیده‌ام (٤:۳ص ۲۰۳) ازآن یاد کردم ازعلاءالدین محمد بسطامی (نظامی) باید باشد (اعلام الشیعه سدة ۱۱و۱۲)

*۸٤۸۳، نستعلیق سدة ۱۲، عنوانها نسخ معرب ، آغاز وانجام افتاده،چند کلمه‌ای پیش از « الاسب به کسردال‌موی زهاراست ویا موی فرج است «تا» فصل‌العین المتطفطة به‌صیغۀ اسم مفعول واسم فاعل از باب‌دحرج

... واغلط افعال یعنی از باب«از آن محمدتقی بن محمدجعفر ۱۲٤٤، ۱۹ گ ۱۹×۲٤، ۲۳ س ۲٤×۲۲، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، خشتی .

فرهنگ عربی به فارسی، «عبارت «مترجم گوید ».

* ۸٤۸٤ ، نسخ ولی محمدبن محمد حسن لنکرکنانی در دهٔ نخستین شعبان ۱۲٤۹، عنوان ونشان شنگرف ، ۲۹ گ ۲۰×۳۰، ۲۸ س ۱۳×۲۳/۵، رحلی ، کاغذ فرنگی ،جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، از یکسوی .

الصافی: فیض کاشانی .

*۸٤۸۵، نستعلیق محمد شفیع بن مهدی حسینی شیروانی در رجب ۱۰۹۹، عنوان و نشان شنگرف ، خریداری محمد صالح ۸۲، گ ۱۵×۲۲، ۲۱ س ۷×۱۷، ربعی، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی ضربی لایی.

شرح قطر الندی وبل الصدی: ابن هشام.

*۸٤۸٦، نسخ محمد نبی بن محمدتقی در شعبان ۱۲۹۸، عربیها معرب ، ۱۹۱ گ ۱۰×۱۵، ۱۳ س ۵×۱۲ ، بغلی ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز مقوایی .

ابواب السعادة: علی اکبر محمدتقی، در هشت باب وخاتمه در دعاء با اعمال روزهای هفته به فارسی، ساختهٔ ج ۱۲۹۸/۲ در کرمانشهان .

آغاز : الحمدلله الذی الدعاء والتضرع سبیله الیه .

انجام : ابدا دائما .

*۸٤۸۷، نسخ ونستعلیق اصل ، با تاریخ روز سه‌شنبه ۲۹ صفر ۱۲۳۹، نوشتان ثبل برای ملاسلمان روضه خوان وتاریخ ٤ صفر ۱۲٤۲ برای همو در پایان ، ۱٦٤ گ ۱٦×۲۰، ۱۵ س ۱۲×۱۷ ، خشتی ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ـ حنایی مقوایی .

مقتل به‌فارسی ، در آغاز از سکب الدموع فی مصائب الحسین آخوندملامحمد جعفربن ملاا کمل خبوشانی وسپس از نورالعیون یاد میشود، به‌نثر بالنظم باعنوان شعلهٔ هشتم، با پراکنده‌های نثر دیگر.

*۸٤۸۸، یک برگ به نستعلیق در دو روی روبهم ۳۲ س ۸×۱٦ و ۱۰×۱۰، کاغذ نخودی، همراه با رونوشت آن نونویس در یک برگ

نامهٔ سیدجمال الدین اسدآبادی با امضای اویه عربی در بصره و در آن از حاج سیدعلی اکبر شیرازی یاد شده است: «شرعة الهدی و ناموس التقوی ... قد رخص من جمیع الجوانب ـ ورحمته وبرکاته آمین . جمال الدین الحسینی »

*۸٤۸۹، نستعلیق آراسته ۸ ٤۳ ص ۲۱۹ گ ۱۹×۲۹، ۲۵ س ۱۳×۲۳، وزیری ، کاغذ فرنگی ـ جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی.

کلیات: **سعدی** ، چاپ ۱۲۵۷ تبریز با جدول و عنوان دست نویس، زمان محمدشاه غازی، نوشته میرزاتقی خوشنویس حسنی حسینی (شمارهٔ ۲ بمشکلوا ۱۱٤)

*۸٤۹۰، نستعلیق ونسخ باتاریخ تولد ۱۲۰۸، ۱۲۱۳ و ۱۲۲۱ و ۱۲۱۷ و ۱۳۲۳، در پایان یادداشت تاریخچهٔ آبادی زفره است ۱۳ گ ۱٤×۲۱، ۱٦ س ۱۰×۱٤، ربعی، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، اهداء محمد حسن رجائی زفره‌ای .

مجموعه: پراکنده‌هایی در یک مجلد در دعا وعلوم غریبه، باتاریخ ۱۱۸۰، در پایان دعائی است، دارای:

۱ - رساله در خاصیت اعداد وفق درچند باب به‌فارسی (نستعلیق ۱۰۸۴، در ۳۱ص)

۲ - شرح شکل معظم عین‌علی به‌فارسی (۹ص نستعلیق سدهٔ ۱۱)

۳ - رساله در رمل به‌فارسی، در یک مقدمه در اصول این علم وتولد اشکال و منسوبات بیوت اشکال وتسکینات ودومقاله: نخستین در اصول واحکام وضمائر، دومی دراعمال متفرقه (در ۹۱ ص، نوشتهٔ محمد باقر حسینی در ۲۶ ج ۱/۱۰۶۰).

*۸۴۹۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲-۱۳، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۳۳گ ۱۸×۲۲، ۱۷س ۱۱×۱۵، خشتی، کاغذفرنگی کبود، جلد مقوا.

ترسل یامنشات: نامه‌نگاری وقباله‌نویسی سدهٔ ۱۱ و ۱۲.

* **۸۴۹۲**، نستعلیق سدهٔ ۱۳ درش ۱ - ۳ ونسخ سدهٔ ۱۱ درش ۴، ۸ ۵ص ۱۳گ، ۱۷×۱۲، ۲۱س ۱۰×۱۵، خشتی کاغذ فرنگی، جلد مقوا.

مجموعه

۱ - تحفهٔ خانی یا رساله خواص حروف از جلال‌الدین محمد دوانی «بسمله جواهر حمد وثنا نثاربارگاه کبر یای حضرت علام‌الغیوب» (۱-۳۱) در آن از کتاب اصطکاکات ارسطو یاد میشود (دانشگاه ش ۲۴/۲۰۵۷، درفهرست ۷:۲۶۷۱ وش ۱۱/۱۹۲۸)

۲ - در لطایف جعفر (۱۴-۳۱)

۳ - خواص حروف بیست وهشت‌گانه (۳۲ - ۳۴).

۴ - میانهٔ رساله‌ای در نجوم به‌فارسی (۳۵ - ۵۰).

* **۸۴۹۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۳، باتاریخ تولد ۱۲۴۱ در ص ع، ۵۱گ ۱۷×۲۱، ۱۷ س ۹×۱۴، خشتی، کاغذ فرنگی، جلد مقوا.

مجموعه

در علوم غریبه وعلم حروف به‌فارسی‌با عنوان باب وقاعده وطریقه وفصل:

۱ - صدر کتاب‌الخافیة‌عن جعفربن‌محمد الصادق، به عربی.

۲ - تفسیر تیجان‌الملوك‌الامراء‌السبعة القساورة، به‌عربی.

۳ - روایتی فارسی از علی ع در حروف.

۴ - کنوزالمعزمین: ابن‌سینا، به‌فارسی.

۵و۶ - رساله مانندی در حروف به‌فارسی کوچک.

۷ - رساله مانندی‌درحروف وخواص به فارسی.

* **۸۴۹۴**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، آغازافتاده، ۳۶گ ۱۱×۱۷، ۱۸ س ۱۰×۱۵ ربعی بیاضی، کاغذ فرنگی، جلد تازه.

نسخهٔ تعزیه‌خوانی ۷۲ تن در کربلا به

---

۱ - ازشمارهٔ ۸۴۹۵ تا ۸۶۴۴ از نسخه‌های بدیع الزمان‌فروزان فر است و از بازماندگان‌او خریداری شده است و من نخست آنها را در خانهٔ او بررسی کرده‌ام سپس این بررسی را درکتابخانهٔ مرکزی بانجام رساندم.

نظم فارسی .

* ۸٤۹۵، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، با نسخه بدلها در نیمهٔ دوم نونویس ، ٤۱۷ گ ، ۲۹×۱۵ ف ۰، ۳ س ۱۰×۲۳ ، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی (۱)

دیوان: شمس تبریزی (دیباچه دیوان ۱ : ۱)

* ۸٤۹٦، نستعلیق در متن وهامش از سدهٔ ۸ با ترنج وحاشیه‌سازی زرین ورنگین، عنوان زرین ، وزیری ، به‌ترتیب تهجی نیست، ٤٦٦ گ ۲٤×۱٤، ۱٦ س ۱۱×۲۰، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی، عطف حنایی ، ربعی (۲)

کلیات: امیر خسرو دهلوی

* ۸٤۹۷ ، نستعلیق حبیب‌الله‌بن‌جمال الدین اصفهانی در روز پنجشنبه ۹ ذح ۹٦۰ در بغداد ، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد، آغاز افتاده، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، بالولا ، رحلی (۳)

نفحات الانس: جامی

* ۸٤۹۸، نسخ سدهٔ ۹و۸، عنوان شنگرف ص ۱ نونویس ، تاسورة الصف ، انجام افتاده از آن محمد امین بن عابدین ، ۱۰۳ گ ۱۹×۲٤، ۲۷ س ۱۱×۱۹ ، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا، وزیری . (۵)

الکشف علی الکشاف: زین الدین عمر بلقیتی .

* ۸٤۹۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد وشنگرف وزنگار، کاغذ متن وحاشیه ، در آن نام « تذکرهٔ امیر خان در عصر شاه‌صفوی» دیده میشود، در آغاز وانجام درست مانند نسخهٔ مجلس است، گویا نسخهٔ شاهانه واصل باشد، ۸٦ گ ۱۹×۳۰، ۱۱ /۹ س ۱۳×۲۲، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج حنایی مقوایی رحلی (٦)

رساله موسیقی یا تذکرة: امیرخان کوکبی گرجی مطرب شاه سلطان حسین صفوی که در ۷۸ سالگی بنام همین شاه ساخته ودر ۲۵ ع ۱۱۱۸/۲ سیچقان‌ئیل بانجام رسانده است. با دیباچهٔ او، در آن رسالهٔ شاه‌نظر آقا هم آمده است، آغاز وانجام مانندش ۲۲۱۱ مجلس، گویا از همین رساله است که در شرح مثنوی شریف فروزان‌فر (۱ :۱۷) یاد شده است. در ص ع نسخه ما آمده است« تذکرهٔ امیرخان در عصر شاه‌صفی» (هنرومردم ش ۹۸ ص ۳۷ ش ۷۱ و ۷۲ ف ۰ ۱۱ : ۱۰ موسیقی نامه ها ۱۷۰)

* ۸۵۰۰، نسخ ۱۲۰۵، عنوان ونشان شنگرف ، ۴۸۵ گ ۲۰×٦ ، ۳۷ س ۱٤×۲۷ ، کاغذ اصفهانی نخودی جلد تیماج سبز تیرهٔ زرکوب ضربی ترنجی مقوایی درون سرخ ومقوایی رحلی (۷)

الانساب : سمعانی

* ۸۵۰۱، نستعلیق ۱۲٦۲ ، در ۱٤۹ گ ۱۸×۲۹ ، ۱۷ س ۱۰×۲۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تریاکی ضربی مقوایی، رحلی (۸)

بساتین خاقان: علی‌رضا میرزای شهرهٔ قاجار ، در ۵ بوستان، در آغاز نخستین آن غزلیات بنام بستان العشاق وپس از آن رسالة العشاق او است در یک مقدمه و فصل (نسخهٔ ما) در ص ع آمده است « تذکرهٔ شاه رخ میرزا» (تاریخ تذکره‌های فارسی

۱۰۱:۱).

* ۸۵۰۲، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان درشت زمینه زر، جدول زرولاجورد، با دیباچه، آغاز وانجام افتاده، ۲۹ گ، ۲۱×۳۰ ۱۹ س ۱۳×۲۰، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی (۹)

شاه‌نامه: فردوسی با دیباچه درسرگذشت فردوسی.

* ۸۵۰۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول زرو لاجورد وشنگرف، عنوان شنگرف، بافهرست در پایان، با خط محمد قزوینی در آغاز، از آن بهاءالدوله بهمن‌میرزا در ۱۲۷۰، بایاد داشت هزینهٔ نوشتن آن وازآن فرهادمیرزادر ۱۲۸۲، ۶۰۸ص ۳۰۵گ ۲۱×۳۳، ۲۵ س ۱۳×۲۱، کاغذ اصفهانی آهار مهره، جلد تیماج مشکی ضربی مقوائی، رحلی (۱۰)

هفت اقلیم: امین احمد رازی

* ۸۵۰۴، نسخ ابوالحسن‌بن عبدالله شیرازی در اواخر ج ۱۰۶۱/۲، عنوان و نشان شنگرف، در سرلوح عنوان کتاب با سفید آب نوشته شده، از آن محمدعلی‌بن محمد ابراهیم یزدی وشیخ راشی‌بن دخیل بوده و عاریت نزد احمد شکر، از آغاز است تا العشرة، ۳۴۲گ ۱۹×۳۲، ۲۷س ۱۱×۲۲ کاغذ اصفهانی، جلد تیماج مشکی ضربی درون سرخ مقوایی، رحلی (۱۱)

الکافی: کلینی.

* ۸۵۰۵، شکسته نستعلیق ۸ ذح ۱۰۵۰ در اصفهان، عنوان شنگرف، بایادداشت تملک ۲۴ ج ۱۳۰۶/۱، آغاز افتاده، ۲۵۷ گ ۱۷×۳۰، ۲۳ س ۹/۵×۲۱، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی رحلی، (۱۲)

فرهنگ جهانگیری: جمال‌الدین حسین اینجوی شیرازی.

* ۸۵۰۶، نسخ محمد قاسم‌بن درویش شیرازی در ع ۱۰۶۳/۲ در پایان حدیث ۲۱۲ از نیمهٔ یکم کتاب، با سر لوح و حاشیه‌سازی، از آن‌محمد ابراهیم‌بن محمد تقی در ص ۱ و ۲، ۵۸۶ ص ۲۹۳گ ۱۸×۲۵۱، س ۱۰×۲۱، کاغذ اصفهانی، جلدتیماج مشکی زرکوب ترنجی درون قهوه‌ای مقوایی رحلی (۱۳).

شرح الکافی: صدرای شیرازی.

* ۸۵۰۷، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان‌شنگرف آغاز افتاده، ۴۰ گ ۲۱×۳۰، ۲۵س، ۱۶×۲۸، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج‌مشکی ضربی مقوایی، رحلی (۱٤).

زینة المجالس: مجدی‌سیدمجدالدین‌محمد بن ابی‌طالب حسینی کاشانی (منزوی ۶۷۰)

* ۸۵۰۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول زرو لاجورد، باسرلوح، عنوان شنگرف، مجلد دوم است تا عشرت مورخ ۲۰ ج ۱۰۶۹/۲، مقوایی، ۵۷۳گ ۱۹×۳۰/۵، ۲۵س، ۱۰×۲۱، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج‌عنابی ضربی وزرکوب مقوایی، رحلی (۱۰).

صافی در شرح کافی: خلیل قزوینی.

* ۸۵۰۹، نستعلیق مروزی برای‌والی خراسان در ۱۲۴۰ در چند برگ آخر، عنوان ونشان شنگرف، از مجلد سوم تا آخر، ۴۹۱ گ ۱۶×۴۰، ۳۵س ۹×۲۶، کاغذاصفهانی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی از یک سوی

رحلی (۱۶)گ .

حبیب السیر: خواندمیر .

* ۸۵۱۰، نستعلیق فضل‌الله‌بن کربلایی علی‌خان مولوچه‌ای در روز آدینه ۲٤ ع ۱۲٦٦/۲ ، ۱۵۵گ ، ۲٤×۳۰ ، ۲٤س ۲۷×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، رحلی (۱۷).

کیمیای‌سعادت: غزالی .

* ۸۵۱۱، نستعلیق محمدحسین بن محمد تقی کاتب خاتون‌آبادی در سه‌شنبه ٤ ۲محرم ۱۰۵٦، عنوان شنگرف با سرلوح، جدول زر ولاجورد، عنوان شنگرف،با فهرست در آغاز، ۵۲۵گ ۱۸×۱ ، ۲٤س ۲٤×۱۳ ،جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی زرکوب درون مشکی مقوایی، رحلی (۱۸).

مجالس المومنین: شوشتری .

* ۸۵۱۲، نسخ سلامةبن رابع حویزی در روز ۱/۱۱/۱۰٦۲ دارالشفاء در حیدر آباد (پایان کتاب) ، مشیخهٔ آن تاریخ ندارد، عنوان ونشان شنگرف ، با دوسرلوح، باحاشیه‌سازی در ص ۱و۲، ۵۱۰گ ۱۷× ۲۹/۱ ۲٤ س ۱۰×۲ ، کاغذ اصفهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی رحلی ،(۱۹)

کتاب من لا یحضره الفقیه: ابن بابویه.

*۸۵۱۳، نسخ ونستعلیق ترکی سدهٔ ۱۰ ، با تاریخ ۹۳۷ در پایان، ۵۹گ ۱۷× ۱٦/۲۵ س ۱۰×۹، کاغذ سمرقندی،جلد تیماج تریاکی ضربی مقوائی وزیری (۲۰).

فرهنگ فارسی به ترکی: در چند باب.

*۸۵۱٤، نسخ معرب سدهٔ ۸، عنوان‌و نشان شنگرف در آغاز ، وقف ابراهیم شریف حسینی در رمضان ۱۲۳۰ در آغاز ، یاداد داشت فتح الدین محمدرضا در ۵ ع ۱۲۹۹/۱ در پایان ، جلد تیماج تریاکی زرکوب، ۲۷۵گ ۱۷×۲٦، ۲۳س ۱۲×۲۱، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترنجی زرکوب‌مقوایی رحلی کوچک (۲۱).

ربیع الابرار ونصوص الاخیار یا ربیع الابرار و جنة الابصار یا ربیع الابرار فی سیر الخواطر و الافکار: زمخشری خوارزمی (٤٦۷-۵۳۸) در ۹۸ باب در نسخه‌ها، در ادب وتاریخ وطبیعی که سخنان بزرگان وداستانها در آن آمده است و یک بخش آن دربارهٔ موسیقی است، پنج بار در مصر چاپ شده است.

بروکلمن (۱: ۲۹۲ وذیل ۱:۵۱۲، ترجمهٔ عربی ۵: ۲۳٤)وآمن شیلواه A-Shiloah درنگارشهای موسیقی TheTheorie of music in arabic Writingr (ص ۱۹۱ و۳٦۳ و ٤۰۲) ازآن یاد وبرخی از نسخه‌های آن را برشمردند

نسخهٔ ۳۸٦تا ۳۸۹ بغداد نوشتهٔ ٦۳٤ ونسخهٔ ۱۲۷۰ کوپرولواحمد نوشتهٔ ٦٦۵و نسخهٔ ۲۵۲۳ احمد ثالث نوشتهٔ ۷۵۷ ونسخهٔ ۲۳۰۷ آنجا نوشتهٔ ۷۹۰ ونسخهٔ تاشکند نوشتهٔ ۹۹۷ (۲: ۳۹۸ش ۱۷۸۲) است

محیی‌الدین محمدبن قاسم بن یعقوب خطیب (آماسیه ۸٦٤ - استانبول ۹٤۰) استادپسر سلطان بایزید ومدرس چند مدرسه وصوفی و ریاضی‌دان وسرآیندهٔ به‌دوزبان تازی و ترکی ازآن بنام روضةالاخبار در پنجاه بخش بنام سلطان‌سلیمان در ۹۲٦ باافزوده‌هایی گزین کرده که درقاهره چاپ شده است، نسخهٔ بغداد آن نوشتهٔ ۹۸۳ ونسخهٔ پرینستن از سدهٔ ۱۰

است. همین را عاشق چلبی درگذشتهٔ ۹۷۹ به‌ترکی درآورده است (قرطای ۳-۱۴۹۲) پارای ازاین گزیده هم به فارسی درآمده‌است (مجلس ۱۰: ۱۸۶۰س ۱۱۲ /۱۳۸-منزوی ۳۰٤۰)

احمدبن المعجمی شافعی از سدهٔ ۸ ومحمد بن خلیل قباقبی درگذشتهٔ ۸٤۹ (۸۳۰۰ برلین) وکسانی دیگر نیزازآن گزین کرده‌اند. آن راگزارشی است بنام نفحات‌ازهارالربیع (مفتاح کنوزالخفیة ۱: ۲۰۷ش ۱۸۰۱)

در نسخهٔ برینستن (٤۲۷٤ماخ) نوشتهٔ ۸۹۲ ونسخهٔ ۳٤٦٦ چستربیتی نوشتهٔ ۷٤۸ از المنتقی‌من زهرالربیع که‌گزیدهٔ همین ربیع الابرار است، اصل آن از تاج (زین) الدین محمدبن‌ابی‌بکر بن‌عبدالمحسن رازی حنفی‌از سدهٔ ۷ دانسته شده است. گویا ازهمین‌جااست که بروکلمن زهرالربیع نعمة‌الله جزایری را ترجمهٔ فارسی ربیع‌الابرار پنداشته است.

(مخطوطات مصوره ۱: ٤٦۸- عربی قرطای ۸۲٦۳ تا ۸۲۷۲- جبوری ۲: ۱۸و۳۳۹ تاشکند ۱۰: ۳٦۸- ماخ ٤۲۷۲ تا ٤۲۷٤ -مفتاح‌الکنوزالخفیة۱: ۱۹۸ش ۱۷۷۹- پیشاور ۲۱۱- ملک ۳۳۷- تبریز ۷۰۸ -فیلمها ۱: ۳۳۰ و ۲: ۷٦- نشریه ٤: ۵۳۳۰: ٤۳۸)

*۸۵۱۵، نستعلیق سدهٔ ۹و۸، عنوان به زر، باسر فصل‌های زرین ، بادوترنج زرین و رنگین در آغاز که نام رساله‌ها وبخشهای آن در آن دو آمده است، انجام افتاده‌درریاعیات، ۵٤گ ۲۵×۱۷، ۱۷س ۱۱×۱۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ترنجی‌مقوایی ازیکسوی ، رحلی کوچک (۲۲).

کلیات: سعدی ، یادیباچهٔ بسریستون .

*۸۵۱٦، نستعلیق ربیع‌بن محمدمیرزا در ۱۱٤۱، با تملک زمان‌الدین‌بن احمدبن معزالدین‌بن قاضی‌احمدبن قاضی مطلب‌بن قاضی رضی‌بن قاضی بدیع‌الزمان غفاری که میرزا ابوالحسن جوشقانی نوهٔ میرزا محمد ورکانی بدو بخشیده است ، با خط‌ومهرغفار وخط تملک او در ۱۲۷۸ وخط مهر تملک میرزااحمدبن محمد رضی‌ورکانی در ۱۲۲۲ (آغاز) و۱۲۷۸و ۱۲۹۸ ، ۱۹٤ ، گ ۲۳× ۳۸ ، ۲۱س ۱۵×۲۷، کاغذ سپاهانی،جلد مقوا ، رحلی کوچک (۲)

جواهرالاسراروزواهرالانوار: کمال‌الدین حسین‌بن حسن واعظ خوارزمی درگذشتهٔ ۸٤۰ که در زمان ظهیرالدین ابراهیم پسر شاهرخ وبنام او ساخته وتوانست دفترهای نخستین ودوم وسوم را در آن شرح کند و تاریخ انجام آن ۸۳۳ است. در آغاز آن‌ده مقدمه است درسرگذشت عارفان واصطلاحات آنان واصول ومبانی آنها (شرح مثنوی شریف ۱: ۱۱ دیباچه - منزوی ۱۱۱٦ - هفتمان ۳: ٦۹- دیباچهٔ ینبوع‌الاسرار۳)

* ۸۵۱۷، نستعلیق وسیاق سدهٔ ۱۲، ۵۳گ ۲۰×۳٤ ، ۲۲س ۱۳×۲٤، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ لایی ، رحلی (۲٤)

سیاق‌التواریخ، میرسدتاسال. ۹٤.(منزوی ٤۱۰۷ و ٤۲٤٦)

* ۸۵۱۸، تعلیق معرب سدهٔ ۷و۸، عنوان شنگرف ، انجام در باب اعتلال افتاده ،

۴۷ برگ با خط تملک محمد مسیح شریف و ابوالکرم مدثرین عبدالوهاب حسینی بخاری، در آغاز یک صفحه در دستور زبان فارسی است از «پنج گنج» ۳۴۷ برگ ۱۷×۲۱، ۱۷ س، ۱۰×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مقوائی ووزیری (۲۰).

تاج المصادر: ابوجعفر احمدبن علی مقری بیهقی.

*۱۹۸۵، نستعلیق ونسخ به چندخط راسته و چلیپا از سدهٔ ۱۱ و ۱۲، ۱۸۱ گ ۱۵×۲۶، ۲۰ س ۹×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی (۲۶).

جنگ:

۱ - مثنوی داستان شیخ و تحفه (۱ ر)

آغاز: همه کردم سبیل راه خدای
که خدایم بس است دردو سرای

انجام: رحمت حق نثار ایشان باد
جای مادر جوار ایشان باد

۲ - شعر ونثر پراکنده (۱پ-۲ر).

۳ - انشائی کلامی به فارسی از حسین طولی (۲پ - ۵ر).

۴ - علم مسالک و ممالک (۶پ-۱۰ر) رسالهٔ کوچکی است.

آغاز: علم مسالک وممالک عبارت است از معرفت احوال بلدان وبقاع به حسب طول وعرض وغیر آن

انجام: وصورت دریای محیطه وانشعاب دریاها ازوایست. تم بالخیر.

۵ - شعرهای فارسی عرفی ومیرابوالقاسم فندرسکی وطالب وندیم الحکماء شفائی (۱۶ پ ۲۵پ)

۶ - نامهٔ میرعلی شیرنوایی به خواجه افضل ترک وملاعبدالله مروارید (۲۵ ر).

۷ - مثنوی فرهادوشیرین وحشی (الهی سینه‌ای ده آتش افروز - در آن سینه دلی و آن دل همه‌سوز) (۲۶ پ - ۵۱ رتن).

۸ - سه چهار قصیده قاضی نور به فارسی (۲۶ پ - ۳۲ رهامش).

۹ - پیرو جوان محمد نصیر طبیب (ناقص در ۳۲ رهامش).

۱۰ - قصیدهٔ وحشی (۵۱پ - ۵۲ر)

۱۱ - ترجیع بند (۵۳ر- ۵۵ر)

۱۲ - قصیدهٔ فارسی (۵۵ر- ۵۶ر)

۱۳ - مثنوی (۵۶ پ - ۷۸ ر، نوشته ج ۲/ هزار واندی) سرودهٔ ۱۰۷۱ (مجلس ۳: ۲۰۲)

آغاز: سرنامه بنام آن خداوند
که خوبان را به دلها دادپیوند

انجام: نوازش چون زردارسوی شداین - از
برون داد از سوی زهره آواز (؟)

۱۴ - دوقصیده خواجه حسین ثنائی با «قافیهٔ گل، آفتاب» (۷۸ پ - ۷۹ر).

۱۵ - کتاب میرابوالفتح (۷۹ پ)

۱۶ - قصیده باقافیهٔ «گل» (نوشتهٔ روز چهارشنبه ۳ ج ۱۱۷۵/۲، ۸۰ روپ).

۱۷ - لوایح: جامی (۸۰ پ - ۹۴پ) با شرح آن (درهامش نونویس، ۸۱ر- ۸۴ ر هامش).

۱۸ - بندی به عربی در کیمیا ازگفتهٔ جالینوس ویک بند کیمیائی به فارسی (۹۵ر)

۱۹ - اخلاق الاشراف از کانی (۹۵پ - ۱۰۰ر).

۲۰ - بندی از مجالس العشاق ، دونامهٔ احمد جام به سنجر، رسالهٔ جوکی که ابوالفضل هندی بفرموده اکبر پادشاه نوشته است، بندی از درة التاج لغرة الدباج ، داستانی از شقیق بلخی ، نامهٔ عرفی به ظهوری برای شال کشمیری ، نامهٔ شاه سلیم به شاه عباس و پاسخ آن به قلم میرزا ابوالحسین منشی ،نامهٔ ابوالفتح گیلانی به خواجه حسین ثنائی، بندی از خواجه نظام الملک ، بندی از وصاف، سه حکایت، نامهٔ قاضی میرحسین سعیدی به قاضی نور، پاسخ غزالی به خواجه نظام الملک در بارهٔ تدریس بغداد، بندی از وصاف ، بندی عرفانی از امیرسیدعلی همدانی به فارسی، نامهٔ محمد حسین بیک تبریزی به برادر خود محمد قاسم ، نامهٔ محمدجوبی به ملک شمس الدین کرت و پاسخ آن ، چندبندی از وصاف، بندی از تاریخ جلالی از اسباب خسرو ساسانی، بندی از فرج بعد از شدت وتذکرة الشعراء، انشاء خواجه فریدون عکاشه صاحب دیوان انشاء (۱۰۰ر، ۱۱۰پ).

۲۱ - زایچهٔ تولد محمدعلی مورخ شب شنبه ۲۲ رجب ۱۱۴۶ به خط خودش (۱۱۲ر).

۲۲ - رسالهٔ اقالیم سبعه : شیخ نصیرالدین محمد طوسی (۱۱۲پ - ۱۱۸پ) باعنوان لمعه.

آغاز : رسالهٔ اقالیم سبعه از تصانیف قدوة الفضلاء شیخ نصیرالدین محمد طوسی قدس سره نوشته اند که تمام ربع مسکون معمور نیست (منزوی ۴۹۳۴ - مجلس ۱۹: ۴۴۹ جز ترجمهٔ مسالک وممالک(مدرس ۳۱۷ ج ۱ ،ق ۵۸ ع ۲)

انجام افتاده : وبه امور استحالهٔ عنصر آتش

۲۳ - مرآة المحققین : شبستری (۱۱۹پ - ۱۲۰ر).

۲۴ - عریضهٔ محمدعلی کاردگیر وماده تاریخ مرگ سیدمحمدزاد واز مثنوی حاجی شفیع نورخانی بادو خط تملک محمدنصیربن آقا محمد علی بیک سلمانی در رمضان ۱۱۷۱ (۱۲۰پ - ۱۳۲ر).

۲۵ - پاسخ نامهٔ ملاجلال یزدی ازخان احمدگیلانی ، نامهٔ میرعطاءالله لاهیجی به اعتمادالدوله ، بندهایی به فارسی (۱۴۰ر - ۱۴۲پ).

۲۶ - بندی از وصاف الحضرة (۱۴۱ر ۱۴۲پ به نسخ).

۲۷ - شعر فارسی (۱۴۳ر - ۱۴۴پ).

۲۸ - پاسخ خان احمد حسینی به نامهٔ خواجه سمیع (۱۴۵ر).

۲۹ - بندی در کیمیا به فارسی وچندبیت فارسی (۱۴۰پ - ۱۴۶ر).

۳۰ - کنزالسالکین : انصاری (۱۴۶پ - ۱۵۶پ)

۳۱ - شعر اثیراخسیکثی (۱۵۷ روپ).

۳۲ - تتمه‌ای از غرائب دیار مغرب (۱۵۸ روپ)

۳۳ - شعر قاضی نور وباباتصیبی کربلایی وامیر خسرو وانوری واسیدی وظهوری، بندی از فیض وشعری دیگر (۱۵۹ر - ۱۸۰پ).

۳۴ - قصهٔ تحفه وتاجربه وزن مثنوی (۱۸۱پ - ۱۸۲پ ، انجام افتاده).

آغاز : تاجری میگذشت در بغداد

رهگذارش به‌خان برده فتاد

۳۰ - چند بیت فارسی به خط یوسف‌بن کریم آشتیانی (۱۳۸ پ)

*۸۵۲۰، نستعلیق ۲۹ شوال ۱۲۰۰، عنوان ونشان شنگرف، رحلی کوچک، ۲۴۱ گ ۲۵×۱۶، ۲۹ س ۱۴×۲۰، کاغذسپاهانی جلد تیماج مشکی مقوائی ؛ رحلی کوچک (۲۷)

اسرارالغیوب: خواجه‌ایوب‌صوفی پارسای لاهوری، درشرح مثنوی و مورخ ۱۱۲۰ در ص ع آمده که در آن از« بعضی از شارحان » میرمحمدرضا وازه بعضی از شراح » میرنورالله و از « شیخ مرحوم » شیخ عبداللطیف» واز « شارح خوارزمی » خواجه حسین خواسته شده است (دیباچه شرح مثنوی فروزانفر ۱ : ۱۱ـ انجمن ایران و فرانسه M9 نوشتهٔ ۱۲۷۵، گزارش دفتر ششم نشریه منزوی ۲۴۹۵)

آغاز : حمدلایحصی و ثنای لاتنتهامرملکی را.

انجام : نجزتوید کاغذ آخر رسید.

*۸۵۲۱، نسخ عبدالله‌بن محمدبن شریف‌بن بهاءالدین طبسی در نیمهٔ روزسه‌شنبه محرم ۹۰۹ در روستای « سوسلمان» هرات، عنوان شنگرف ، محشی ، آغاز افتاده درپایان ۱۱ برگ پراکنده است ، ۱۹۵ گ ۲۶×۱۸، ۱۹ س ۱۱×۱۹، کاغذ سمرقندی جلدمقوا، وزیری ، (۲۸)

کتاب‌الفقه، در اعتقادات ونماز به‌عربی باتقل ازکتابهای ارزندهٔ اهل سنت به‌عربی یا فارسی نزدیک به عمدةالاسلام مولتانی و گویا خود آن که‌درنشریه(۶:۴۸۶) یادشده

است باشد .

*۸۵۲۲، نسخ سده ۱۳و۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۱۱۵ گ ۲۴×۱۶، ۲۱ س ۱۷×۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج حنایی مقوائی ، وزیری (۲۹)

مرصادالعباد: رازی

*۸۵۲۳، نسخ محمودبن محمدبن الصوفی نویسندهٔ مناقب العارفین ش ۸۵۳۱ از مرغاب مالان هرات در ۲۴ ج ۸۸۸/۱، عنوان شنگرف ، ۵۳ گ ۲۵×۱۸، ۲۳ س ۱۸×۱۲، کاغذ سمرقندی ، جلدد تیماج سرخ مقوایی، وزیری (۳۰).

کلیات : عطار ، پندنامه(۱ر-۱۱ پ) ومختار نامه (۱۲ پ - ۵۳ ر) است (شرح احوال عطار فروزان فر ص ۷۶ و ۸۵).

*۸۵۲۴، نستعلیق ۲۵ ج ۱۲۳۲/۱، از آن محمدعلي تربیت بوده است ، ۱۳۹ گ ، ۳۰×۱۷، ۱۹ س ۲۱×۹، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، رحلی کوچک (۳۱)

زینة المدایح: محمد صادق همای وقایع نگار مروزی که‌بنام فتح علیشاه در ۱۲۱۸ ساخته‌است(تاریخ تذکره‌های فارسی ۶۸۷).

*۸۵۲۵، نسخ سدهٔ ۹و۸ ، جدول زرولاجورد عنوان زرین .

آغاز درحرف الف وانجام در حرف یاء افتاده، بیاضی وزیری ، ۱۸۱+۲۳ گ ۲: ۱۸۱ گ ۲۵ × ۱۲، ۲۱ س ۱۵×۷/۵، کاغذ سمرقندی رنگارنگ ، جلد تیماج عنابی لایی گردوعطف تریاکی (۳۲).

دیوان: شمس ، غزلها است به‌ترتیب تهجی(دیباچهٔ دیوان‌شمس ج ۱ ش ۱۰)

* **۸۵۲۶**، نسخ عبدالله مرسا(؟) بن یعقوب از سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف، حاشیه‌ها ریزتر ، آغاز افتاده ، ۱۱۷ گ ۲۷×۱۷ ، ۱۹ س ۱۰ × ۱۶ ، کاغذ سمرقندی جلد جلد مقوا، وزیری (۳۳).

تقلم الخلافیات: نجم‌الدین ابوحفص عمر نسفی درگذشتهٔ ۵۳۷ که در نیمهٔ روز شنبه صفر ۵۰۴ در ۲۶۶۹ بیت این ارجوزهٔ فقه حنفی را سروده است، به‌عربی است در ده‌باب در ده گونه فتوی (چلبی‌ـقرطای ۳۰۵۴ و تا ۳۰۰۱ ـ لس‌آنجلس F64, F101 ـ دانشگاه ۶۷۰۳ و ۹۲۱۰ ـ موصل ۳:۱۹۶ ؛ « حقایق المنظومة» ازمحمودبن محمدبن داودلؤلؤی بخاری افشنجی درگذشتهٔ ۶۷۱ نوشته ۸۵۵ ـ گلپیناری «منظومة‌النسفی فی‌الخلاف» ۳:۹ ۴۱)

* **۸۵۲۷**، نسخ سدهٔ ۸ و ۹ ، عنوان‌شنگرف، ص ۱ و چند صفحه در میانه نونویس، ۲۰۶ گ ۲۵×۱۵ ، ۲۱ س ۱۱×۱۷ ، کاغذسمرقندی جلد مقواگرد وعطف تیماج مشکی ، وزیری (۴).

دیوان انوری .

* **۸۵۲۸**، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان‌شنگرف خریداری محمدعلی حسینی از بازماندگان میرزا امین‌بن حاج‌میرزا محمدرضا ، آغاز و انجام افتاده ، ۲۰ گ ۲۲×۱۹ ، ۲۱ س ۱۱×۱۷ ، کاغذ اصفهانی ، جلد تیماج مشکی عطف سرخ مقوایی ، وزیری (۳۵).

الحاوی فی التدوی: نجم‌الدین محمودبن صاین‌الدین الیاس شیرازی طبیب فقیه در گذشتهٔ ۷۳۰ .

* **۸۵۲۹**، نسخ خود مؤلف ۱۴۲ گ ۱۷×۲۴ ، ۲۱ س ۱۰×۱۶ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ گرد وعطف تریاکی مقوایی، خشتی (۳۶).

الزواجر الالهیة والمواعظ الربانیة: علی اکبربن عبدالله تونی بشرویه‌ای که در روز پنجشنبه نیمهٔ ماه خدا سال ۱۱۰۵ همین نسخه را نوشته است، در یک مقدمه ودوازده باب در اخلاق مذهبی به‌عربی، بافهرست مطالب در آغاز .

* **۸۵۳۰**، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، بانونویس درآغازوانجام، بایادداشت سال طاعون محرم ۱۲۴۷ درص ع ، ۳۸۹ گ ۲۴×۱۷ ، ۱۸ س ۹×۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی مقوایی ، رقعی (۳۷).

کنز اللغات: محمدبن عبدالخالق بن معروف گیلانی .

(فهرست فیلمها ۱: ۷۱۶ ـ فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۰۱۶).

* **۸۵۳۱**، نستعلیق ونسخ ۸۰۷ و ۸۸۸، با دائرهٔ رنگین که نام کتابها در آن آمده است درص ع ، عنوان ونشان شنگرف با جزوشمار هشت برگی ، تا ۳۶ ، ۳۱۲ گ ۲۴×۱۸ ، ۲ س ۱۲×۱۸ ، کاغذ سمرقندی ، جلدتیماج حنایی ضربی مقوایی ،وزیری : (۳۸).

مجموعه

۱ ـ مناقب‌العارفین : افلاکی (نسخ محمودبن محمد صوفی مرغابی در روزشنبه ۲۰ شوال ۸۸۷ ، ۲ ـ ۴۴۲).

۲ ـ فیه‌مافیه : مولوی (۴۴۴ ـ ۶۲۴ ،

نسخ محمودبن محمدبن صوفی سرغابی نویسندهٔ کلیات عطار شمارهٔ ۸۵۲۳ در روز شنبه ۲ محرم ۸۸۸).

*۸۵۳۲، نسخ سدهٔ ۸ و ۹، عنوان ونشان شنگرف، ازآن محمدباقر عاملی ومیرمحمد صالح بن میرزا اسدالله شیخ الاسلام طباطبائی ورفیع الدین محمد یزدی خادم، خریداری ۱۲۶۰ وبخشیدهٔ به حاجی ملامحمد کریم، انجام افتاده در البوغاء، ۹۰۳گ، ۱۴×۲۶، ۳۳س ۸/۵×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، وزیری (۳۹).

القاموس: فیروزابادی

*۸۵۳۳، نسخ عرب حسین بن مولانا میران کوبنانی در اواخر ع ۱۰۲۸/۲، بفرمودهٔ محمدعلی بیکای شیرازی، ۱۹۲۰۹ بیت، ۵۰۴گ، ۱۲/۵×۲۲، ۲۰س ۷×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری (۴۰).

مجمع الفرس: سروری

*۸۵۳۴، نسخ ابراهیم بن فرج الله عباسی در بامداد روز دوشنبه ۱۱ صفر ۱۰۷۳ در مدرسهٔ منصوریه، عنوان شنگرف، آغاز افتاده در آدم، ۱۹۷گ، ۱۴×۲۴، ۲۹س ۱۷×۱۷، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد، وزیری (۴۱).

تلخیص المقال فی معرفة احوال الرجال: میرزا محمد استرابادی.

*۸۵۳۵، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، با حواشی «منه» به نستعلیق، انجام درقیس نهم نانوشته مانده، مقابله شده در روزیکشنبه ۲۰ صفر ۱۰۸۲، ۲۳۶گ، ۱۲×۲۰، ۱۹س ۶×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی درون قهوه‌ای زرکوب، مقوایی، وزیری (۴۲).

القبسات: میرداماد استرابادی.

*۸۵۳۶، نسخ ع ۷ ع ۱ گویا ۱۰۵۰ که آن را ۹۰ کرده‌اند، آغاز افتاده با «مهر شاه طهماسب گرداگرد نام معصومان در پایان که بآن چسبانده‌اند، ۲۴۶گ، ۱۳×۲۴، ۲۳س ۷×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی درون سبز تیره عطف مشکی مقوایی، وزیری (۴۳).

مکاتیب: قطب محیی، در آن تاریخ روز دوشنبه ۱ رجب ۸۹۹ آمده است. (منزوی ۱۴۴۰ - ذریعه ۲۲ : ۱۳۶)

*۸۵۳۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲، از آن محمد تقی بن محمد جعفربن محمدعلی، وقف ج ۱۲۹۹/۲ برفرزندان همو به گواهی علی اکبر بن محمدتقی در س ع بامهر مولوی محمد قاسم غلام صدرالدوله، ۱۸۶گ، ۱۳×۲۱، ۱۹س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، وزیری (۴۴).

مجموعه دارای:

۱ - شرح گلستان : محمدعبدالرسول بن شهاب الدین بن عبدالله بن طاهربن حسن قریشی هاشمی (۲پ - ۴۵پ، انجام افتاده)(منزوی ۳۴۹۲)

۲ - فرهنگ طوطی نامهٔ ضیاء نخشبی (۴۹ر - ۵۶ر)

۳ - گلستان سعدی (۵۶پ - ۶۱ر)

۴ - فرهنگ بوستان (۶۱پ - ۶۵ر)

۵ - مثنوی اردو (۶۵ر - ۶۶پ، انجام

افتاده)

۶ ـ گلشن بلاغت عبدالوهاب بن محمد معموری غنایی (۶۸پ - ۱۷۸پ نوشته ، دو بهر روز آدینه ۴ع ۲ر، ۲) (دیوان هند ۲۸۸ - ایوانف ۱: ۱۵۹ و ۲: ۱۱۹ش ۱۳۱).

۷ ـ مثنوی اردو (۱۷۹ر - ۱۸۵پ) در چهار باب .

*۸۴۳۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف ، بایادداشت ۱۲۴۱ در ص ع ، انجام در فصل ۸ افتاده ، ۹۴ ۱گ ۱۲×۲۳ ، ۱۷س - ۷/۵×۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی گرد مشکی مقوایی ، ربعی (۱۰۹) (فیلم ۵۰۰۰)

دقایق الحقائق: ابوالفضل جلال الدین احمد رومی در ۷۲۰ (منزوی ۸ ۱۴۶۹ ، اشکوری ۳: ۹۳ ، موزهٔ مولانا ۲: ۱۶۴ ، ریو ۳ و ذیل ۱ ، گنج بخش منزوی ۶۱۴)

*۸۵۳۹ ، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، با پیشانی زرین ، جدول زرولاجورد شنگرف ، انجام افتاده ، ربعی ، ۴۰۰گ ۱۳×۳۴ ، ۱۴ س ۸×۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز مقوایی ، ربعی (۴۶)

دیوان: انوری .

*۸۵۴۰ ، نسخ فضل بن سلیمان بن ابراهیم تمیمی شافعی در مسجد اقصی در چاشت روز آدینه ۵ ح ۸۴۸/۱ برای برادر دینی خود قاسم ابی ثابت از گروه سعدی شیخ شهاب الدین احمد بن حسین بن رسلان شافعی ، جزویکم ، ۸ برگ آغاز نونویس سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، ازآن ابراهیم شکوری طرابلسی ، ۳۰۰گ ۱۲×۱۷ ، ۱۷س ، ۸×۱۲ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوائی ، ربعی (۴۸)گ

*۸۵۴۱ ، نسخ فضل بن سلیمان بن ابراهیم تمیمی شافعی از عرب عابد ، جزو دوم است و میرسد به « کم » پیش از « الظروف فیها ماقطع عن الاضافة » و جزو دیگری هم باید داشته باشد ، نوشتهٔ ۲ رجب ۸۴۸ برای شیخ زین الدین قاسم ابی ثابت از یاران بهاء الدین احمد بن سلیمان ملک المشایخ شام که در حسینیه روبروی جامع اقصی می‌نشسته است ، عنوان شنگرف ، برگ ۱ بریده شده است . ۳۰۰ گ ۱۲×۱۷ ، ۱۷س ۸×۱۲ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی (۴۷)

شرح الکافیه: رضی الدین محمد بن حسن استرابادی درگذشتهٔ ۶۸۶ باعنوانها « قوله » (ظاهریه نحو ۳۲۹)

*۸۵۴۲ ، نسخ معرب سدهٔ ۷ ، آغاز در دیباچه افتاده ولی نام در آن دیده میشود انجام هم افتاده ، ازآن عباسقلی سپهر کاشانی وزیر تالیفات از بازماندگان میرزا هدایةالله لسان الملک ملک المورخین در ۱۳۲۲ ، ۳۴۲ گ ۱۲×۱۶ ، ۱۳س ۸×۱۱ ، کاغذ سمرقندی جلد تیماج حنائی مقوایی ، ربعی (۴۸)

نثرالدر : آبی ابوسعد منصور بن حسین (مخطوطات مصوره ۱: ۳۹۵ - خالدوف ۱ : ۲۳ - آستان رضوی ۳: ۱۹۸ - فیلمها ۱: ۳۹۲)

*۸۵۴۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، ۱۴۴گ ۱۴×۱۹ ، ۱۶س ۹×۱۴ ، کاغذ کبود ، جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی (۴۹)

مجموعه

۱ - قرابادین : مظفربن‌محمدحسینی‌شفائی به‌فارسی (۴۹) (۱پ-۴۳ر، انجام‌نا نوشته مانده)

۲ - قانونچه : چغمینی ، در ده‌مقاله، به عربی ، (۴۷پ - ۷۰پ ، انجام افتاده)

۳ - النافع یوم‌الحشرفی شرح‌الباب‌الحادی عشر : سیوری (۷۱پ - ۷۸پ، انجام افتاده)

۴ - نفایس‌الفنون‌فی‌علم‌القانون ، درده فن چنانکه در مقدمه آمده است ، بفارسی (نوشتهٔ ۱۲۴۵، ۷۹ر-۱۰۰پ) نام کتاب را نویسنده در پایان نوشته است، یکمقدمه دارد ودوباب نخستین درپنج فصل دومی‌در دو فصل .

آغاز : بسمله. حمدله. صلوة . امابعد بدانکه این رساله مختصریست در علم‌طب‌و این مشتمل‌است برده فن‌اول در علم طب.

انجام : بسیار خوردن. الله تعالی‌اعلم‌و احلم .

۵ - خفی‌علائی : سیداسماعیل‌گرگانی ،(۱۰۴پ - ۱۴۶ پ، انجام‌نانوشته مانده) که به‌فرمودهٔ سپهسالار قزل‌ارسلان در دو بخش نخستین در دو مقاله دومی در هفت مقاله هریک چند باب‌به‌فارسی ساخته است.

*۸۵۴۴، نستعلیق درویش محرم المعروف‌بمیرالفقریلی ثباتی مولوی، متن و عنوان‌و نشان شنگرف ، ازآن سیدمحمدبن سیدحسن افندی ، جلد دوم است مورخ ۱ محرم ۱۰۲۳ ، ۲۴۵گ ۲۰×۱۵، ۲۵س ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی بالولا، ربعی (۵۰)

شرح‌مثنوی مولوی : سروری، به‌فارسی. (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۲۰۰ - آتش ش ۲۴۰)

*۸۵۴۵، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان شنگرف ، باحواشی ، انجام‌در مقالهٔ ۱۰ در حمیات در نبض افتاده ، ۱۳۶ گ ۲س ۱۲×۲۴ ، ۲۳س ۷×۱۶ کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی درون سرخ مقوایی ، ربعی (۵۱).

الطب المنصوری : ابوبکرمحمدبن‌زکریا رازی ، در ده مقاله ، برای ابوصالح‌منصور بن اسحاق .

*۸۵۴۶، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان‌ونشان شنگرف ، انجام در ۸۵ افتاده، ۱۵۷گ ۲۱×۱۲/۵، ۲۰س ۷×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی ، ربعی(۵۲)

مکاتیب: قطب محیی

* ۸۵۴۷،نستعلیق شوال ۱۲۰۰،عنوان شنگرف ، جدول شنگرف ولاجورد، ۱۰۷گ ۲۲×۱۶، ۱۹س ۱۰×۱۰/۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج حنائی لایی ، خشتی (۵۳).

دیوان: تعاران

* ۸۵۴۸،نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۴۱گ، ۱۵×۲۰، ۱۵س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی،جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۵۴).

مجموعه

۱ -گنجینه راز: اویس بن غیاث‌الدین‌محمد رستم داری که پس از جامی میزیسته است، در شرح چند بیت دشوار ازپنج‌گنج نظامی‌و سه قصیده از دیوان حجت وناصرخسرو(نوشتهٔ ۱۵ ذق ۱۲۴۹ (۱پ-۸۸ر).

آغاز: حمد بی‌حد سزاوار خالق بشر.
انجام: شرح آیهٔ وانی‌هدایةالله‌نور السموات تا آنجا که یهدی‌الله‌لنوره‌من یشاء بوده باشد.

۲ـ لطیفه غیبی: محمدبن‌محمد دارابی (نوشتهٔ ۱۲٤۷، ۸۹ پ ـ ۱۳۰ ر).

۳ـ مکتوب به محبوب مرغوب و جواب مکتوب محبوب‌هردو به‌نظم‌فارسی(۱۳۰پ).

٤ ـ مناجات خواجه عبدالله انصاری (۱۳۲پ ـ ۱٤۰پ)

۵ـ نصایح خواجه‌انصاری به‌نظام‌الملک (هامش ۱۳۲پ ـ ۱۳۳پ، باتاریخ ۱۲٤ [۷]).

۶ـ شعر محمودی (۱٤۱ ر).

* ۸۵٤۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، در ش ۱ـ۲ پراکنده‌های نظام‌وتراست لیز در ۶۶ر ـ ۶۷ ر، ۱۱۰پ ـ ۱۱۲پ، ۱۱۲ گ، ۱٤×۲۰، ۱۵ س، ۷×۱۰، کاغذفرنگی، جلدتیماج حنائی ضربی مقوایی، ربعی (۵۵).

مجموعه

۱ـ دیوان: علی‌ع، با ترجمهٔ برخی از اشعار به فارسی (به‌شنگرف) (عنوان‌ونشان شنگرف، محشی، ۲پ ـ ۶۵ پ).

۲ ـ التعریفات: سیدشریف علی‌گرگانی (نوشتهٔ ۱۲۱۸، محشی، ۶۷پ ـ ۱۱۰پ).

* ۸۵۵۰، نسخ حسین‌بن محمودبن مسعودبن اسماعیل‌بن علی غندجانی در روز شنبه ۹ ذح ۷۷۸، ۱۱۱ گ، ۱٤×۱۹، ۲۲ س ۱۲×۱۵، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج حنائی ضربی مقوایی، ربعی (۵۶).

دستوراللغة: ابوعبدالله حسین‌بن‌ابراهیم نطنزی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۹۸).

* ۸۵۵۱، نستعلیق محمد مومن در روز یکشنبه ۱۱ رجب ۱۰۲ به فرمودهٔ نظام الملک‌میرزا محمد علی در ش ۲، هردو به‌یک خط، درمتن وهامش، جدول شنگرف، ۱۶۸ گ، ۱۳×۲۱، ۱۵ س، ۱۱×۱۸، کاغذ سپاهانی نخودی جلد، روغنی فرسوده، ربعی (۵۷).

مجموعه

۱ـ دیوان: فغانی (انجام افتاده ۱پ، ۱پ ـ ۱۰۶پ)

۲ـ دیوان: ظهیرفاریابی (۱۰۷پ ـ ۱۶۸ر).

* ۸۵۵۲، نسخ حسن‌بن محمد شیرازی در ۱۱ شعبان ۱۰٤۱، عنوان ونشان‌شنگرف، ۵۵ گ ۱۲/۵×۱۶، ۱٤ س ۷×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد مقوای فرسوده، ربعی (۵۸).

الاختیارات العلائیة فی الاختیارات السماویة: امام رازی.

* ۸۵۵۳، نستعلیق ۲۲ شوال ۱۰٤۷، آغاز افتاده، ۳۰ گ ۱۱/۵×۲۲، ۱۵ س ۸×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی (۵۹).

دیوان: ازرقی

* ۸۵۵٤، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۲ گ، ۱۲×۱۶، ۱۱ س، ۷×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۶۰).

جنگ دارای رباعیات خیام وشعرهای نظامی وهلالی ومنشات نشاطوکنزالسالکین انصاری وجز اینها که رویهم سی‌وپنج بخش است بافهرست در پشت جلد:

۱-۳۰ پراکنده‌های نظم ونثر است نیز در ۱۶۶ ر - ۱۶۷ر و ۱۱۰ پ - ۱۱۲ پ ، ۱۱۲ گ ۱۴×۲۰، ۱۵ س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی، مقوایی ، ربعی (۵۵)

۱ - انشاء فارسی .

۲ - کنزالسالکین : خواجهٔ انصاری (نوشته ع ۱۲۴۸/۱).

۳ - مقالهٔ خواجهٔ انصاری .

۴ - مقالهٔ جامی به‌نثر فارسی.

۵ - شیروشکر بهائی ، به‌نثر ونظم فارسی.

۶ - مناجات علی ع.

۷ - سوزوگداز :میرزاصادق تفرشی(مثنوی ۲۹۲).

۸ - مثنوی آذر (مثنوی ۳۱۱۷).

۹ - حکایت حدیث از احادیث حسن در بارهٔ کربلا به‌نظم فارسی (نوشته ع ۱۲۴۲)

۱۰ - از مثنوی درطعن شتر به‌مجنون .

۱۱ - کلام شیخ بهائی .

۱۲ - مثنوی قصهٔ جوان عاشق ومردن‌او به‌قول معشوقه .

۱۳ - غزلیات .

۱۴ - حکایت بی‌مزه .

۱۵ - غزلیات .

۱۶ - ملاقات ملاپشم دین با اصفهانی بهیمة‌الانعام (نوشتهٔ ۱۲۴۶).

۱۷ - مقالات عرفانی .

۱۸ - مخمس نظامی .

۱۹ - مطایبهٔ مروان‌بن‌سعد.

۲۰ - غزلیات .

۲۱ - مثنوی .

۲۲ - از خواجهٔ برافتادهٔ یهود .

۲۳ - معمیات .

۲۴ - نان‌وحلوا : شیخ بهائی

۲۵ - نثر نشاط معتمدالدوله .

۲۶ - مثنوی نشاط .

۲۷ - غزل نشاط .

۲۸ - نسخه جهت بواسیر .

۲۹ - دوازده بند محتشم .

۳۰ - نسخهٔ دفع تب .

۳۱ - مرثیهٔ دوازده‌بندحاج میرزاصباحی بیدگلی (ذریعه ۸: ۲۷۰-مثنوی ۲۸۱۴)به‌وزن‌شعرمحتشم.

۳۲ - دوازده‌بند آقاتقی گویا آقاتقی پسر آقا ملک اصفهانی از سدهٔ ۱۱ یا آقاتقی‌خویی صمد علی‌شاه(ذریعه ۹: ۱۷۳)

۳۳ - دوازده‌بند جوهری گویا میرزا محمد باقر هروی قزوینی اصفهانی (ذریعه۹: ۲۱۱)

۳۴ - حکایت ظرفاء.

۳۵ - تعریف شعرا .

* ۸۵۵۵، نسخ سدهٔ ۱۳ نوشتهٔ حاجی احمدبن حاج ملاقربان‌علی بیارجمندی در شمارهٔ اخیر، خط و کاغذگوناگون‌از سدهٔ ۱۳، در ص ع شعر فارسی است، ۱۳۵گ ۱۶× ۲۱ ، ۲۰ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی مقوائی ، ربعی (۶۱)

مجموعه

۱ - رساله در احادیث ومواعظ ازعبدالله بن محمدرضا حسینی (۲پ - ۶۳ پ)به عربی.

آغاز : بسمله . الحمدلله علی نعمائه‌و الحمدبن‌نعمائه .

انجام : تشفى عليها الاعاصر كم .

۲ - اربعون سورة منتخبة من التوراة (٦٤ پ - ۷۲ پ).

۳ - حديث اصبغ بن نباته به فارسى گرفته از مشارق انوار اليقين واظهار اسرار حقايق اميرالمؤمنين رجب برسى (نوشتهٔ ۱۲۲۷) (۷۸ پ - ۸۳ ر).

٤ - رساله فى الحديث از ابوالليث سمرقندى (۸۲ ر - ۸۸ ر).

٥ - رسالة فى وصية رسول الله لابى ذوالغفارى، به روايت از شيخ طبرسى (۸۸ پ - ۱۰۸ پ)

٦ - اسماء الله الحسنى به روايت ازابن بابويه (۱۰۹ ر - ۱۱۲ پ)

۷ - حديث راس الجالوت (۱۱۱ ر - ۱۱٤ پ).

۸ - مرشد الخواص : محمد بن حسن سياسى مشهدى، تفسير آيات واحاديث دشوار است نزديك ۱۲۰۰ (۱۱۰ پ - ۱۳٤ پ).

آغاز : بسمله آية استشهادية قال الله سبحانه واستشهدوا شهيدين من رجالكم .

انجام : وانت رحيس ولن يدخل الجنة .

* ۸۰۵٦، نستعليق روز چهارشنبه ۲٤ ج ۲/۸٦۹، عنوان شنگرف، ۲۰۲ گ ۱۰×۲۲ ۲۰ س ۱۰×۲۷، كاغذ سمرقندى، جلد تيماج كلى لابى، ربعى (٦۲).

مناقب العارفين ومراتب الكاشفين : افلاكى

* ۸۰۵۷، نستعليق محمدرضاى خبوشانى در روز ۲٦ شوال ۱۲٤٤، عنوان شنگرف، ۱۷۱ گ ۱۱×۲۰، ۱۹ س ۱۱×۰/٥، كاغذ سپاهانى، جلد تيماج سرخ ضربى - مقوايى، ربعى (٦۳).

لطايف اللغات فى لغات المثنوى بالطايف المعنوى من حقايق المثنوى : شاه عبداللطيف عباسى. (مشار ۱۳۳۹).

* ۸۰۵۸، نستعليق سدهٔ ۱۱، انجام افتاده، ازآن محمد حسين بن سيد محمد موسوى در ۱۲۷۲، ۱۹۰ گ ۱۲×۲۰، ۱۲ س ۷×۱٦، كاغذ سپاهانى، جلد تيماج سرخ، ربعى (٦٤).

فيه مافيه : مولوى (منزوى ۱۳۰۷ - موزهٔ مولانا ۱۷۰)

* ۸۰۵۹، نستعليق، عنوان وجدول شنگرف، ازآن احتشام السلطنه در ع ۱/۱۲۹۳ در يادگى؛ انجام افتاده، ٦۹ گ ۱۲×۲۰، ۱۷ س ۸×۱۰، كاغذ سپاهانى، جلد تيماج قهوه‌اى ضربى ترنجى مقوائى، ربعى (٦٥).

تحفة العراقين : خاقانى .

* ۸۰٦۰، نسخ سدهٔ ۱۰، آغاز افتاده، ۱۵٦ گ ۱۲×۱۸، ۱۵ س ٦×۱۲، كاغذ سمرقندى، جلد تيماج سبز تيرهٔ ضربى مقوائى، ربعى (٦٦).

لوامع الاشراق فى مكارم الاخلاق : جلال الدين محمد دوانى .

* ۸۰٦۱، نستعليق چليپاى سدهٔ ۱۳ و ۱٤ از دوسوى دفتر، ۱۱٤ گ ۱٦×۲۱، ۱٤ س ۱٦×۱۸، كاغذ فرنگى، جلد مقوا پارچه‌دار، خشتى (٦۷).

ديوان : هجرى ميرزا ابوالقاسم فرزند آقا «صادق» تفرشى (منزوى ۱۸۹۹ فه ۲٦۰۸ - آستان رضوى ۷ : ۲۲۲)

* ۸۰٦۲، نستعليق سدهٔ ۹، عنوان شنگرف، انجام افتاده، ۲۳۰ گ ۱۵×۲۱،

۹س ، ۱۰×۱۶، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۶۸).

دیوان: سلمان ساوجی .

* **۸۵۶۳،** نسخ محمدجعفربن محمد ساوجی در ۱۲۶۱ برای حاجی میرزافضل الله ، در پایان حدیثی است مورخ ۱۲۷۸، ازآن مویدالدوله طهماسب میرزاو علی‌قلی مخبرالدوله در ۱۳۱۱، ۳۰۷گ ۱۳×۲۱، ۱۷س ۶×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی درون سرخ ، ربعی (۶۹).

دمیة القصروعصرة اهل العصر: ابوالحسن علی بن حسن باخرزی (ادبیات ۱ : ۲۳۷)

* **۸۵۶۴،** نسخ سدهٔ ۸، عنوان شنگرف، عنوانها « لمحررها صلح الله شانه ، ولله قدس القائل » آغاز وانجام افتاده ، ۱۵۶گ ۱۴× ۲۱، ۲۱ س ۱۰×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج حنایی ضربی لایی ، ربعی (۷۰)

دیوان: عطار .

* **۸۵۶۵،** نستعلیق ترکی احمدبن محمودبن یوسف‌بن عبدالنبی در آغاز ذح ۱۰۹۸، ازآن خلیل صحفی حاج احمدبن محمد نظیف در ۱۱۲۵ ، ۷۴گ ۱۱×۱۸، ۲۱س ۶×۱۴ ، کاغذفرنگی ، جلد مقواگرداگرد تیماج تریاکی ، ربعی (۷۱).

رشد اللبیب الی معاشرة الحبیب: شیخ محمدبن احمد مصری درگذشتهٔ ۸۳۷، در ۱۴ باب.

* **۸۵۶۶،** نسخ ۱۲۷۷ ، عنوان‌ونشان شنگرف، ۱۷۳گ ۱۴×۲۱، ۱۴س ۸×۱۴، کاغذ آبی، جلد تیماج مشکی مقوایی‌فرسوده، ربعی (۷۲)

البهجة المرضیة: سیوطی .

* **۸۵۶۷،** نستعلیق در مدرسهٔ آغامحمد خاجه (خواجه) در تهران ۱۷۷گ ۱۲× ۲۰/۵ ، ۱۷س ۶×۱۴ ، کاغذ فرنگی،جلد تیماج حنایی ضربی لایی (۷۳)

مجموعه

۱ - دیوان : ظهیر فاریابی (نوشتهٔ روز سه شنبه ۲ محرم پایان‌ایت ئیل ۱۲۵۰ دو روزمانده به‌نوروزتنکوز ئیل در خدمت حسن ارامل‌ولایی(؟) (۱پ - ۹۹پ)

۲ - دیوان : اثیراومانی (نوشتهٔ روزآدینه ۱۵ ذق ۱۲۵۱ در خدمت صاحبان میرزا علی‌اکبر ومیرزا عبدالباقی واخوان آقاسید حسین وسید کاظم وعبدالغفور ، ۱۰۰پ- ۱۷۷ر)

* **۸۵۶۸،** نستعلیق محمدباقربن‌ملا ابراهیم زنوزی تبریزی ، همهٔ شماره‌ها به‌یک خط ، عنوان شنگرف ، ۸۰گ ۱۰/۵×۲۱، ۱۸س ۷×۱۴، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی ربعی ، (۷۴).

مجموعه

۱ - منتخب مقطع تکمیل الصناعة : عطاء الله نیشابوری،ساختهٔ ۱ رمضان ۸۹۲ (۲پ- ۱۹ر،نوشتهٔ روز دوشنبه رجب ۱۲۶۷).

۲ - میزان‌الاشعار : سیفی (نوشتهٔ ۲۰ ع۲ ۱۲۶۷/ ، ۲۲پ - ۶۹ر).

۳ - مختصرالعروض : عبدالکریم‌بن ابی القاسم ایروانی ملاباشی ، بفارسی ، دریک مقدمه ودو فایده (۷۰ پ - ۸۰ پ ،نوشته ۹ ج ۱۲۶۷/۲) (فهرست نسخه های خطی

فارسی ۲۱۷۳).

* ۸۵۶۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، آغازافتاده ۱۸۹ گ ۱۵×۲۰، ۱۷ س ۷×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز تیره لایی، ربعی (۷۵).

خداوندنامه: فتح علی‌خان صبای کاشانی

* ۸۵۷۰، نسخ ونستعلیق محمدبن کربلایی علی ایزه‌ای سبزواری به‌خواهش میرزا ظفرعلی‌خان پسرالله‌یارخان کرمانی در ۱۲۵۶، عنوان شنگرف، در پایان حاشیه مانند پست بهمین خط از محمدقاسم منجم در اینکه مصنف در آغاز هشت شرط‌آورده ولی نهمین‌هم هست که فهرست باشد وباید یاد شود واو سپس فهرست کتاب را میاورد، خریداری علی‌قلی‌بیگ کرمانی در رجب ۱۲۹۴ بامهر شکرالله، ۱۵۱ گ ۲۱×۱، ۲۱ س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی مقوائی گرداگرد مشکی، ربعی (۷۶).

کفایة التعلیم فی صناعة التنجیم: ظهیرالدین ابوالحامد محمد مسعودی غزنوی.

* ۸۵۷۱، نسخ معرب علی‌بن‌محمد در ۷۳۹، عنوان درشت ص ۱، تونویس تازه ص ۲-۷ تونویس کمی کهن‌تر، در پایان شعر فارسی است به‌خط کهن، ۲۰۰ گ ۱۲×۱۸، ۱۹ س ۶/۵×۱۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ثمنی (۷۷).

المصادر: زوزنی.

* ۸۵۷۲، نسخ چاشت روز پنجشنبه دههٔ یکم ذح ۸۳۶، در پایان چند سطری است باعنوان « فصل هشتم اندردانستن سال » که جزو این کتاب نباید باشد ص ۱ تونویس ۱۷۴ گ ۱۲×۱۷، ۲۶ س ۱۰×۰/۴ کاغذ سمرقندی جلد تیماج تریاکی مقوایی ربعی (۷۸).

برهان الکفایة: علی‌بن محمدبن یحیی شریف بکری، پیش از ۶۳۲ ساخته شده و شاید هم پیش از سدهٔ ششم باشد. (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۴۲ و ۳۰۵، استوری ۲ : ۴۸).

* ۸۵۷۳، نستعلیق سیداحمد خرسوه وی در ۱۲۶۱ جدول وعنوان شنگرف پیشانیها زرین، ۱۴۹ گ ۱۲×۱۹، ۱۴ س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف وگرداگرد تیماج تریاکی، ربعی (۷۹).

مجموعه

۱ - مفتاح المعیة فی طریقة النقش بندیة : عبدالغنی نابلسی که به عربی ساخته و در بامداد روز آدینه ۲۷ رمضان ۱۰۸۷، بانجام رسانده است، متن آن ترجمه است از رسالهٔ فارسی تاج‌الدین نقش‌بندی (۳ پ -۳۲ پ).

۲ - فقرات عبیدالله احرارچاچی (۸۰۶-۸۹۵) به فارسی (پ - ۵۹ر) (منزوی ۱، ۱۳۰)

۳ - والدیه یارسالةالمعرفة : از همو (۵۹ پ - ۶۲پ)(منزوی ۱۳۹۷)

۴ - حورائیه یاشرح رباعی ابوسعیدابوالخیر: از همو (۶۲ پ - ۶۳ پ)(منزوی ۱۱۳۳)

۵ - لوایح : جامی (۶۴ پ - ۷۱ پ).

۶ - وجودیه : میرسید شریف گرگانی(۷۲ پ - ۷۵ر).

۷ - نصایح متفرقتین الکبارالاولیاء به عربی وفارسی (۷۵ پ - ۷۶ر).

۸ - النسبه : یعقوب غزنوی چرخی(۷۶پ-۸۴

پ). به‌فارسی درچهار فصل و یک خاتمه (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۰۰۰).

۹ - نصیحت انصاری به نظام‌الملک (۸۰ر).

۱۰ - قدسیه: خواجه پارسا (۸۰ ر-۹۸ پ) (چاپ احمد طاهری عراقی در ۱۳۵۴)

۱۱ - انیس‌الطالبین وعدة‌السالکین: صلاح بن مبارک بخاری، (۱۰۰ پ-۱۳۳ پ) در مقامات خواجه‌بهاءالدین نقش‌بند در چهار قسم (دانشگاه ۴: ۵۹۰ - فهرست فیلمها ۱: ۵۳۴ و ۵۹۶ و ۵۷۰ - بانکی پور ۱۶: ۴۴) گویا هم آن از خواجهٔ پارسا باشد (دیباچهٔ همان چاپ قدسیه ۷۵)

۱۲ - نصایح یا آداب‌طریقت‌خواجه‌عبدالخالق غجدوانی درگذشتهٔ ۶۱۷ بفارسی (۱۳۴ روپ) (منزوی ۱۰۱۲)

۱۳ - شرح حدیث عماء یا تفسیر حدیث «این کان ربنا قبل ان‌خلق‌الخلق» به فارسی از جامی (۱۳۵ روپ) (منزوی ۱۲۲۸)

۱۴ - رسالهٔ وحدتیه، در شرح بیتی‌از مولوی، به‌فارسی (۹ ر-۱۳۷ ر).

۱۵ - شرح اصول عشرهٔ نجم‌الدین کبری از رضی‌الدین عبدالغفورلاری به‌فارسی (۱۳۷ پ-۱۴۸ ر)(منزوی ۱۰۸۲)

*۸۵۷۴، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۷۳، ۸۴گ ۲۰×۱۲، ۲۴ س ۱۴×۸، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی ضربی لایی ربعی (۸۰).

شرح الکلمات‌القصار، منسوب به‌عین القضاة همدانی، متن از باباطاهر همدانی.

*۸۵۷۵، نستعلیق محمد صادق‌بن‌میرزا محمد جعفر آشتیانی قمی روز چهارشنبه ۱۰ شعبان ۱۲۶۴، عنوان ونشان وشکل‌شنگرف، ۸۲گ ۲۰×۱۲/۵، ۲۱ س ۱۴×۶، کاغذ فرنگی جلد تیماج حنائی ضربی لایی ربعی (۸۱).

شرح بیست باب: عبدالعلی بیرجندی، متن از طوسی است.

*۸۵۷۶، نستعلیق یک خط درشماره‌های ۲-۴۰ ش ۱ وش ۵ به‌دوخط دیگر، ازآن یاسین بن صلاح‌الدین بلادی بحرانی، ۱۰۹ گ ۱۷×۱۱/۵، ۲۱ س ۱۴×۷، کاغذ سپاهانی جلد تیماج قهوه‌ای ضربی متوانی ر ی (۸۲)

مجموعه

۱ - من حاشیة‌العلامة‌العصامی علی‌شرح الرسالة‌المنطقیة للفاضل‌القطبی (۱ ر).

۲ - شرح آداب‌المناظرة‌للسمرقندی: کمال الدین‌مسعودبن‌حسین‌مسعودی‌شروانی (دانشگاه ۹: ۵ مطلس ص ۲۰۳) درچندفصل (۱ پ-۲۴ پ، انجام افتاده) «بسمله. حمدله... وبعدفقدقال... شمس‌الملةوالدین‌محمدالسمرقندی... المتقمن من‌علیه‌لواهب‌الفضل‌النعم‌الذی‌هونعمة‌العقل»

۳ - شرح‌الهدایة (نوشتهٔ «ابن‌محمدبن حکیم شیخ کبیر» (۹۹۰، آغاز افتاده، ۲۵ پ ۷۷) به «قال‌الاول».

۴ - حاشیهٔ شرح‌الهدایة (نوشتهٔ ماه‌عاشور ۹۹۰، ۷۸ ر-۸۵ ر).

۵ - حاشیة کلامیة (۸۷ ر-۱۴۳ پ، آغاز وانجام افتاده)

*۸۵۷۷، نسخ سدهٔ ۱۲، انجام ازسدهٔ ۱۳، وقف ۱۲۹۹، ربعی، ۱۴۶گ ۱۲× ۱۸ ، ۱۵ س ۱۳×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۸۳).

الواقیة: عبدالله تونی، در روز دوشنبه ۲۲ ع ۱/ ۱۰۰۹.

* ۸۵۷۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، محشی، نشان شنگرف، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی (۸٤).

شرح حکمة العین: محمد بن مبارک شاه جنگی بخارایی.

* ۸۵۷۹، نسخ خداداد مولوی تونوی در آغاز صفر ۹۰۶ عنوان ونشان شنگرف، آغاز افتاده، ۶۲ گ ۱۸×۱۲، ۲۰ س ۶×۱۳، کاغذ سمرقندی، جلد مقوای پارچه‌دار، ربعی (۸۵).

معارف: بهاءولد درگذشتهٔ ۶۲۸ (سرگذشت مولوی ص ۳۲ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۳۹۳).

* ۸۵۸۰، نستعلیق احمد کردستانی پیرو طریق عثمانی در روز سه‌شنبه ۲٤ ذق ۱۳٤۷، کاغذ موریانه خورده، ۱۳۶ گ ۱۰×۲۰، ۱۳ س ۸×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی، ربعی (۸۶).

جنگ: قصاید عنصری وگزیده‌ای ازشعرهای منوچهری وفرخی ولامعی گرگانی.

* ۸۵۸۱، نستعلیق ۱۲۲۹ و ۱۲٤۳، در متن وهامش درهر سه شماره بامهر شعاع، ۲۲۳ گ ۱٤×۲۰، ۱۰ س ۶×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی (۸۷).

مجموعه

۱ - لوایح: جامی (نوشتهٔ ج ۱/ ۱۲۲۹، ۱ پ - ۱۱ پ).

۲ - گلشن راز: شبستری (۱۱ ر - ۲۸ پ).

۳ - مقالات شمس تبریزی (۲۹ پ - ۲۲ پ، ص ۲ - ۹۵، نستعلیق ذق ۱۲٤۳ عبارتهای عربی شنگرف) (سرگذشت مولوی از فروزانفر ص ۸۹ و ۲۰۸ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱٤۰۸)

آغاز: اگر از جسم بگذری وبه جان برسی به حادثی رسی.

انجام: بردست این دستان دست من و دامان ای دست خدا.

* ۸۵۸۲، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، جدول شنگرف و لاجورد، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ۲۰۰ گ ۱۲×۲۱، ۱۰ س ۶×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج جگری مقوائی، ربعی (۸۹)

دیوان: مجد همگر، قصیده وغزل است و

* ۸۵۸۳، نستعلیق محمد بن علی بن اسدالله، عنوان ونشان شنگرف، آغاز افتاده، ۱۰٤ گ ۱۳×۲۱، ۱۸ س ۷×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی ربعی (۸۸).

رسالهٔ عرفانی واخلاقی: حسن بن محمد نجفی گویا کمال الدین حسن بن شمس الدین محمد بن حسن استرآبادی نجفی مؤلف مدارج السئول فی مدارج المأمول ساختهٔ ۸۹۱ وشرح الفصول النصیریة که در ۸۷۰ برای عبدالمطلب سلطان حویزه ساخته است (ذریعه ۱: ٤۲ و ۱۳: ۳۸۳ و ۲۱: ۱۸۱ - آستان رضوی ٤: ٤۰۵ - فاتلیه ۳ - شهرستانها ۵۳۱) این هم در نیمهٔ روز پنجشنبه ۶ ع ۱/ ۸۹۰.

بپایان رسیده است در آن حکایات وشعرهای فارسی وعربی است. عنوان«فضیلت نهم آنچ نامه‌ای که حضرت پیرخانقاه ... نهاده، اصل هفتم التوجه‌الی‌الله‌بکلیة‌وجوده» اصل هشتم صبر» در آغاز نسخه دیده میشود ودرپایان تنبیه است.

*۸۵۸۴، نستعلیق ترکی‌سدهٔ ۱۱و۱۲، با فهرست رساله‌ها در دوجا ، ازآن عبدالقادر برادرزادهٔ الماسی محمدپاشا ، باخط ومهرسید محمدبن فیض‌الله مورخ ۱۲۶۳، ۱۲۲گ ۱۰×۱۹، ۱۸س ، ۷×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف وگرداگرد تیماج تریاکی، ربعی (۹۰).

مجموعه

۱ - سلك‌الجواهر: عبدالحمیدبن عبدالرحمن انکوری (۱پ - ۲۱ پ) که در پایان ۷۵۷/۲ ساخته ومنظومه ایست در لغت فارسی وصنایع بدیع دارای ۸۶ قطعه ، باتخلص حمید و در پایان میگوید :حمید ابن رابسال هفتصدوپنجاه‌وهفت‌اندبه اتماش رسانیدی به عون خالق یزدان (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ۱۹۹۱ (۳۲پ - ۴۰پ).

۲ - عقود جواهر : احمدداعی کرمیانی که « مختصری بنام حدوثنا منسوب به رشیدالدین وطواط را درین کتاب خود مزین کرده» وبرای میرزاقلی پسر سلطان محمدبن با یزیدبن مرادبن اورخان‌بن عثمان به‌انجام رسانده است، در ۱۰ قطعه ، شعرهای خوداو با تخلص داعی در آن‌هست (همانجا ص ۲۰۰۰).

۳- نصاب‌صبیان : ابونصر فراهی (۴۴ پ - ۵۷ ر).

۴ - نصیب‌الفتیان‌و تشبیب‌البیان :حسن بن‌عبدالمومن حسام خوبی مظفری (۵۷پ - ۷۱ر)، در ۴۸ قطعه دارای ۳۳۰ تک بیت ورباعی بروش نصاب فراهی وبنام‌مجدالدین جلال‌الاسلام‌یمین‌الملك مالك دیوان‌اشراف به‌انجام رسیده است (همانجا ص ۲۰۴۴).

۵ - مخمسات ادبیه : سراج‌قاضی جهان (۷۱پ - ۸۰ پ)، نصاب مانندیست بروش فراهی دارای ۱۱۵ بیت در ۲ قطعه (فرهنگنامه هاص ۱۱۷).

۶ - تحفهٔ حسام ، نصاب ترکی به‌فارسی است‌از همان حسام خوبی (۸۱پ-۱۰۰پ) (همانجا ص ۱۹۶۷).

۷ - اعجوبة‌الغرائب (محمودیه) :بهاء مذالقروی (بهاءالدین عبدالرحمان) (۱۰۱ پ - ۱۲۲ر) که در آن به‌جواهرالعجائب می‌نگرد ، فرهنگ عربی به‌ترکی است،نوشتهٔ خود مولف در سه‌شنبه ۱۲ع ۸۲۸/۲ در کورهٔ آیونلوغ (همانجا ص ۲۰۲۴ - فرهنگنامه هاص ۱۱۲و۱۷۷و ۱۹۲ - چلبی در محمودیه).

*۸۵۸۵، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و۱۲، عنوان شنگرف ، ۱۸۰گ ۱۱×۱۹، ۱۹س ۶×۱۴، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوائی، ربعی (۹۱).

حاشية الفوائد الضيائية

آغاز: قوله‌الحمدمصدرالمعلوم‌اللام‌للجنس اوالاستغراق ای کل‌حمدمن‌الازل‌الی‌الابدمن

ای حامد .

انجام : لانه ان اعرب مع الصرف فلم یکسر. والله اعلم .

*۸۵۸۶، نسخ سدهٔ ۹۰۸، علی بن محمد بن احمد اصفهانی در ص ع می‌نویسد که در ۲۷ محرم سماع شد، عنوان « شرح کشاف حنفیه» نیز در ص ع هست، پایین دو برگ آغاز پاره شده، انجام در شرح افتاح شکل اول افتاده، ۸۳ گ ۱۸×۱۱، ۱۹ س ۱۱×۷، کاغذ سمرقندی ،جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسوده ، ربعی (۹۲)

شرح المعتقدات الکاشف عن المعضلات

آغاز : بسمله. حمدله . ص ... وبعد فان کتاب المعتقدات الکاشف عن المعضلات مشتمل علی مایجب به الاعتصام عن علمی المنطق والکلام فیه خلاصة افکار المتقدمین وزبدة آراء المتاخرین مع زیادات شریفة وابحاث لطیفة فیها توجیهات المباحث والافکار التی خلت عنها کتب الحکماء والنظار والتمس بعض العلماء ان نشرح شرحا وافیا... فتبله ... قال الشمت (؟) الاول فی ماهیة المنطق الی قوله معنی اقول بیان ماهیة المنطق ووجه الحاجة الیه یفتقر الی معرفة العلم و اقسامه.

*۸۵۸۷، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، لفتها شنگرف ، آغاز افتاده ، ۱۴×۱۰، ۲۱ س ۱۰/۵×۷، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ربعی ، (۸).

فرهنگ عربی به فارسی، ساختهٔ پس از قاموس .

*۸۵۸۸، شکسته نستعلیق ۱۲۶۲، در پایان شعر فرخی است به خط دیگر در ۱ ص، ۸۴ گ ، ۱۷×۱۰، ۱۴ س ۱۲×۶، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی ضربی لایی رقعی ، (۹۴)

دیوان: قاآنی ، با تخلص او ،

آغاز : دوشم ندا رسید زدرگاه کبریا
کای بنده کبر بهتر ازین عجز با ریا .

۸۵۸۹ ، پیک نستعلیق ،عنوان شنگرف بامهر بدرالدین بن حسن . ۶۰ گ ۱۹×۱۱/۵، ۱۵ س ۱۱/۵×۷/۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، ربعی (۹۵).

مجموعه

۱ گزیدهٔ مثنوی مولوی (آغاز وانجام افتاده ، ۱پ - ۹ ر پ).

۲ لمعات عراقی (نوشتهٔ نیمهٔ روز ۲۲ شعبان ۸۶۰، آغاز افتاده ، ۱۰ پ - ۶۰ ر)

*۸۵۹۰، نسخ ۱۰۱۱، ۹۵ گ ، ۱۵×۹، ۱۵ س ۱۰×۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ لایی ، بغلی (۹۶).

اثولوجیا : ارسطو .

*۸۵۹۱،نسخ نزدیک به تعلیق یک خط در همهٔ شماره‌ها به جزش ۲ و که به نستعلیق است از سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، با خط ومهر تملک محمدقاسم بن عبدالقادر نوایی ، ۱۷۷ گ ۱۷×۱۲، ۱۷ س ۱۳×۹، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی (۹۷).

مجموعه

۱ ـ التبصرة فی الهیئة : شمس الدین ابوبکر محمد بن احمد بن ابی بشر مروزی خرقی در (۴۹۹-۵۳۳) باپیروی ازابن الهیثم برای ابوالحسن علی بن نصیر مدینی وزیر در یک

مقدمه ودو قسم : نخستین در ۲۲ دومی در ۱۴ باب (نوشتهٔ رمضان ۸۸۷، ۱پ-۶۶پ). (معجم المولفین ۸: ۲۳۸)

۲ ـ مناقب علی : ضیائی (۶۷ر).

۳ ـ التذکرة : طوسی (۶۸پ - ۱۲۴پ نوشتهٔ نیمه های شوال ۸۸۷).

۴ ـ غالب ومغلوب به نظم فارسی ودر جدول (۱۲۴ر).

۵ ـ انعکاس الشعاع وانعطافه : طوسی (۱۲۴پ - ۱۲۵پ)

۶ ـ حکمة العین : دیبران کاتبی (نوشتهٔ موسی بن شهاب الدین خطیب طبری در میانه های محرم ۸۸۸، ۱۲۶پ - ۱۷۵ر).

۷ ـ من شرح الملخص علی بحث الامکان الاستمدادی (۴ص ، ۱۷۵ر - ۱۷۷ر).

*۸۵۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، نوشته‌ای از کریم برای میرزا محمد علیا در ۱ شعبان ۱۰۵۰، در اینکه پرده‌ای برایم فرستادند الماس نام ومن آن را محمد نامر نامیدم با تاریخ ۱ رجب ۱۰۵۰، ۴۵گ ۱۸×۱۱ ، ۱۵ س ۶×۳ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج قهوه‌ای لایی بغلی (۹۸) .

تاریخ شاهزاده‌ای صفوی در وصف حالات خود وامور کشورداری خود، ساختهٔ در ۸ج ۲/۱۰۱۴.

دران تاریخ ۲۴ ذح ۱۰۲۷ هم آمده و گویا درهند ساخته شده باشد چه در آن کلمه های روپیه ولک وخان عالم ونورالدین محمد جهان گیر وبهادر گیلانی پسر نظام کتاب دار می‌بینیم همچنین عبارت «خنجر سازندرائی» در آن آمده است ومؤلف ازبیگاریهای خود یاد میکند و میگوید که پدر کلان من در چهل وپنج سالگی توبه کرده است.

آغاز : ...توسردفتر اسرار وجود

نقش صفت بردرودیوار وجود

در پردهٔ کبریانهان گشته زخلق

بنمود عیان برسر بازار وجود

...شکر بی‌نهایت مبدعی را که بیک امر کن اجرام فلکی واجسام عنصری از ممکن عدم بافضای وجود آورد .

انجام : وسزاوار آن پادشاه کامکار نامدار گردون اقتدار سلمان بارگاه سکندر نشان باد استفسار نمود امید که مقبول طبع سلیم گردد.

*۸۵۹۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، ۷۰گ ، ۱۵×۹، ۱۳ س ۵×۱۱ کاغذ سپاهانی جلد مقوا عطف پارچه بغلی (۹۹).

مضمار دانش: نظام الدین احمد گیلانی.

*۸۵۹۴، نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان ونشان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، ازآن فرهاد میرزا در ۱۳۰۴ ، آغاز افتاده ، ۱۰۹گ ، ۱۴×۸، ۱۳س ۴/۵×۹، کاغذ سمرقندی جلد مقوای پارچه‌دار، بغلی (۱۰۰)

مناظر الانشاء: محمود شیخ محمد گاوان گیلانی ، دریک مقدمه ودو مقاله وخاتمه.

*۸۵۹۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲ در ش او نستعلیق علی بن دوست محمد بن علی قوامی در ۶-۱۲۵ ، در ش ۲-۹ . ۹۰گ ، ۱۶×۷ ، ۱۱ س ۴×۱۰ کاغذ سپاهانی جلد تیماج ترنجی لائی بغلی (۱۰۱).

مجموعه

۱ ـ آداب بحث منظوم حنفی قراباقی در

۵۱ بیت (۲پ).

آغاز: چنین گفته ارباب معانی
چو بگشادند ابواب سمانی

انجام: بیان شد آنچه می‌باید درین باب
خطا باشد جزین دربحث آداب

۲ ـ آداب‌البحث عضدی (۳ر)

۳ ـ شرح الآداب‌للعضدی: حنفی‌قراباغی (نوشتۀ علی‌بن دوست محمدبن حاجی‌علی قراباغی در ۳پ ـ ۲۱پ، محشی).

٤ ـ حاشیۀ شرح‌الآداب‌للحنفی (نوشتۀ همو در روز سه‌شنبه رجب ۱۱۲۶، ۲۲پ ـ ۸۱ر، محشی)

۵ ـ شرح آداب‌البحث: داش کبری‌زاده. (طاش کبری‌زاده) ابوالخیر احمدبن‌مصطفی در گذشتۀ ۹۶۲ (آستان رضوی ٤: ۳۸۱ ـ مجلس ٤: ٤۰۸) (نیزش ۱۲/۸۵۹۷)

آغاز: الحمدلله‌الذی لامانع لعطائه و لامعارض‌لقضائه.

انجام: فی کل باب‌والحمدلله‌رب‌العالمین ...والسلام (نوشتۀ علی در حرم مدینه در ۱۱۲۶، ۸۱پ ـ ۸۹پ).

۶ ـ آداب‌البحث (۹۰ روپ در ۱ص و ٤ص وناقص) «احمدک‌اللهم‌یا مجیب کل سائل ... فهذه رسالة لخصته‌فی‌علم‌الاداب .....واما آداب‌المناظرة فهی‌تسعةآداب‌احدها انه ینبغی».

*۸۵۹۹، نستعلیق عطاءالله‌بن محمد زکی اصفهانی، ٤ ـ ۱۱۸۲، عنوان ونشان شنگرف ۱٤٦گ ۱۰/۵ ×۱۵ س ۵ ×۱۰ کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (۱۰۲).

مجموعه

۱ ـ الهدایةالاثیریة، بخش دوم در طبیعیات (نوشتۀ اواخر شعبان ۱۱۸۲، ۱پ ـ ۲۹ر).

۲ ـ قواعدالعقائد: خواجه طوسی (نوشتۀ رمضان ۱۱۸۲، ۲۹پ، ٦۲ر).

۳ ـ نهج‌المسترشدین: علامۀ حلی (آغاز شوال ۱۱۸۲، ٦۲پ ـ ۱۰۰ر).

٤ ـ رسالة فی‌الامامة: خواجۀ طوسی (میانه‌های شوال ۱۱۸۲ و مقابله شده ۱۰۰پ ـ ۱۱۱ر).

۵ ـ بیان اقسام‌الحکمةمن رسالةابن سینا (۱۱۱پ ـ ۱۱۲پ).

٦ ـ الفصول النصیریة، ترجمۀ عربی (۲٤ رجب ۱۱۸۲ درکربلا، ۱۱۰پ ـ ۱۲٦ر).

۷ ـ الباب‌الحادی عشر: علامۀحلی (نوشتۀ ۱۱۸۲، ۱۲٦پ ـ ۱۳۲ر)

۸ ـ الاصول‌العشرة: نجم‌الدین کبری در طریق شطاریه (نوشتۀ ۱۲۸۲، ۱۳۲پ ـ ۱۳٦ر)

۹ ـ تهذیب‌الاخلاق در چهارمقاله به‌عربی‌گویا از ایجی (نوشتۀ ۱۱۸۵، ۱۳٦پ ـ ۱٤۲پ).

۱۰ ـ بندی از شرح دعاءالصباح‌ملا اسماعیل مازندرانی (۱٤ر) سپس بندی‌از کتاب‌الطهارة ابوعلی‌احمدبن محمدبن‌یعقوب مسکویۀ خازن رازی (۱٤٤ ـ ۳۰ ۱٤ر).

۱۱ ـ العقائدالنصیریة: خواجه طوسی (۱٤۵پ ـ ۱٤٦ر)(ش ۲۸/۱۰۹۷۱ چاپ‌همراه تلخیص المحصل)

۱۲ - العقائدالفخریة : شیخ فخرالدین محمدعلی (۱۴۶ر- ۱۴۷ر).

۱۳ - فواید متفرقةفی علم الکلام (۱۴۷ر -۱۵۲ر)

۱۴ - الاعتقادات : شیخ بهائی (نوشتهٔ ۱۰ شعبان ۱۱۸۵، ۱۵۲پ - ۱۵۴پ).

۱۵ - شبهات ابلیس(۱۵۵ر).

۱۶ - عقائدالشیعة : به‌عربی (نوشتهٔ ۱۱۸۴، ۱۵۶)

۱۷ - الفرق بین المعانی والاحوال به فارسی (۱۵۷ر)

۱۸ - فصول : خواجهٔ طوسی به‌فارسی (نوشتهٔ آغاز رمضان ۱۸۸۴، ۱۵۷پ - ۱۴۶ر).

۱۹ - فائده در ده مسالهٔ اختلافی میان متکلمان وحکیمان نقل از آئینهٔ حکمت حسن گیلانی قمی (نوشتهٔ آغاز رمضان ۱۱۸۴، ۱۴۶ر).

*۸۵۹۷، نسخ لیق ۱۲۴۰ ۲۲۸ گ ۲۰×۱۴ ۱۶س ۱۴×۷/۵ کاغذ کبود فرنگی جلد مقوا پارچه‌دار خشتی ربعی (۱۰۳).

مجموعه

۱ - حاشیه شرح تلخیص المفتاح (۱پ - ۲پ، انجام ناتمام) محشی آن را هنگامی که دوستی نزدش میخوانده است به‌اجمال نوشته سپس به‌درخواست او آن‌رابه‌تفصیل نگاشته است.

۲ - رسالة فی‌تحقیق کیفیة صدورالعالم من‌العالم‌الحکیم : نظرعلی‌بن محسن گیلانی به‌دستور مولانا ابراهیم ، به‌عربی(نوشتهٔ ۱۲۴۰، ۲۵پ - ۳۵پ)

آغاز : الحمدلله‌الذی ابدع العقل واودع فیه‌الحقایق .

انجام : فی‌بعض ساعات تی یومین والحمد لله اولاوآخرا .

۳ - حاشیة شرح العقائدالنسفیة :محمدبن الامامی (۳۶ پ - ۷۷پ،نوشتهٔ ۱۲۴۰).

۴ - تشریح الافلاک شیخ بهائی (نوشتهٔ ۱۲۴۰، ۷۹پ - ۸۳پ)

۵و۶ - معرفت تقویم : عبدالقادر رویانی در یک مقدمه ودو باب (دوبار نوشته شده است، ۸۴ر-۸۶پ و۸۷پ - ۹۰ر).

۷ - رسالةوجیزةفی‌معرفةالتقویم : احمد بن محمدمهدی شریف اصفهانی خاتون‌آبادی به‌عربی (نوشتهٔ ۱۲۴۰، ۹۰پ - ۱۰۲ر).

۸ - اسطرلاب : قاسم علی‌قاینی ، درمقدمه ودوازده باب وخاتمه (نوشتهٔ ۱۲۴۰، ۱۰۲پ - ۱۱۲رپ) (فهرست نسخه های خطی فارسی ۲۳۰).

۹ - رسالة فی‌العقودوالوفاء بها (۱۱۳پ- ۱۱۵ر).

۱۰ - الصحةفی‌المعاملات : عبدالحسین بن‌آقاباقر درکرمانشاه ، در ۱۲۴۰ (۱۱۶پ - ۱۱۸پ)

۱۱ - شرح آداب‌المناظرة، للایجی:محمد حنفی رومی ،منسوب به محقق شریف ، به‌عربی (نوشتهٔ ۱۲۲۳، ۱۲۴پ - ۱۲۹پ)» لک الحمدجعل الله‌تعالی مخاطباتنبیهاعلی القرب - لایضیع اجرالمحسنین)(دانشگاه ۳:۹ مسیه ۳۸:۵ طوسی ش۲۲۶)

۱۲ - شرح آداب‌المناظرة: طاش کبری زاده(۱۳۰

پ-۷۳ ۱ پ،نوشتهٔمیرزاتقی بن محمدشیروانی سالیانی در۱۲۳٤ نزد آخوندملا آقا محمد سالیانی)درفهرست طوس (٤:۳۸٤)بنام‌شرح الرشیدیه‌آمده‌وشارح‌وساتن‌شناخته‌نشده‌است(نیز ۸۰۹۰/۰)

آغاز: الحمدلله‌الذی لامانع‌لعطائه .

۱۳ - حاشیةالروضةالبهیةفی‌شرح‌اللمعة الدمشقیة: آقاجمال خوانساری یا شیخ جعفر نجفی (۱٤۰ پ - ۲۲۰ پ، انجام ناتمام).

آغاز: الحمدلله‌الذی شرح صدورنابوضحة من‌لوامع‌الاسلام

در ص ع نسخه رموزکسانی که ازآنها در آن یاد شده است دیده میشود .

*۸۰۹۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول‌زرو لاجورد ، آغاز وانجام افتاده، ۹۹ برگ ۱۱ × ۱۸ ، ۲۳ س ۹×۱٦ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی (۱۰٦)

ولدنامه یا مثنوی‌ولدی: سلطان‌ولد بهاء الدین محمد بلخی رومی (۶۲۳ - ۱۰ رجب ۷۱۲)درسه بخش‌یاسه دفتر:

(مثنوی ۱۰۷،۱۰۵،۱۰۰ و۲۸۲٤ و ۳۱۲٤ و۳۱۲۹۳ ٤ ۳ - ۳ سرگذشت مولیناازفروزان‌فر ۱۷٤ - فهرست آتش ۲۰۰ و ٤۹ - فهرست گلپینارلی ۱۹۰ تا ۲۰۷ - چستربیتی ۳: ۷۲ ش ۳۰۷ فیلمها ۱:٤۱۵ و ۳۰۱۵ و ۳۰۱ و ۳۰۹٤ - اونس ٦۹ - فیلولوگیکا ۲۲۹:۱۱ ش۳۷)

۱ - ابتدانامه به‌وزن حدیقه‌سنائی وسرودهٔ در چهارشنبه ۱ع ۱/ ٦۹۰ همانکه همائی چاپ کرده است در آن آمده است:

مطلع این بیان‌جان‌فزا
بود در ششصد ونود بارا
گفته شد اول ربیع اول
کرفزون‌گشت این مطول
مقطعش هم هست ای فاخر
چهارشنبه جمادی‌الاخر

آغاز: بسمله ، سبب انشاء مثنوی‌ولدی دربیان‌اسراراحدی‌آن‌بود که ...(میان‌ص ۱ و۲ در نسخهٔ ما افتاده)در بیان آنکه حق تعالی از همهٔ مخلوقات‌وموجودات ظاهرتر است....

ابتدا میکنم به‌نام خدا
ابتدا میکنم به‌نام خدا
موجد عالم بقاوفنا
آنکه نه‌شد بود نه‌ئد اورا
نیستش کس شریک در دوسرا

انجام: نه‌نوازش کنم دگرنه‌عقاب
لب ببندم چوشد تمام کتاب

۲ - ربابنامه ، به‌وزن الهی‌نامه به‌در خواست یکی از بزرگان وبه‌نام اولجایتو،او آن‌رادر۷۰٤ بردست‌بدرالدین قوتیوی به‌بندگانش ازقونیه فرستاده وآن‌را برای فرزندان‌گفته‌است.

سرودهٔ ۱ شعبان ۷۰۰ تا ذح ۷۰۰ در‌پنجماه.

در پایان آن آمده است:

بافغان وناله‌گوید دایما
ای خدا وای خدا وای خدا
شد تمام از دادار این کتاب
درسنه سبعمائه‌ای ذولباب
(با) بس کنم والله‌اعلم‌بالصواب
درمه‌ذی‌الحجه‌شد هم‌این تمام
تا نماند بر شور معنی غمام

غرهٔ شعبان شد آغاز کتاب

پس کنم والله اعلم بالصواب

درسنه مذکوره اندرپنج ماه

شد تمام این مثنوی ای مردراه

مقطع و مطلع درین مدت تمام

درها زان یم روان سفته شدست

گفته شد درمدح آن مرداین کتاب

یافت روح از داد اوصدفتح باب

در ۰۰۱ فصل به نثر ونظم درچهاربخش: ۱ در ۲۰ فصل و ۱۲۶۲ بیت ، ۲ در ۲۰ فصل و ۱۹۱۶ بیت ، ۳ در ۲۰ فصل و ۲۲۴۳ بیت ، ٤ در ۰۳ فصل و ۷۸ بیت، رویهم ۸۰۰۲ بیت ، با دوبند یونانی (رومی) وترکی کهن

آغاز: بسبب تالیف این مثنوی معنوی و اسرار پرانوار آن بود که ....

بسمله. دربیان آنکه جملهٔ اشیاء ازذرات زمین وآسمان مسبح قصد...

بشنوید ازنامه وبانگ رباب

نکته های عشق ازهرگونه باب

این مثنوی در تهران در تهران در ۱۳۰۵ ، چاپ شده است.

این دو دفتر را در مجموعه ازان آقای نوربخش در مجلس تهران دیده ام به اندازهٔ رحلی کوچک به نسخ باجدول شنگرف با عنوانهای درشت تر در دفتر یکم زرین و در دفتر دوم شنگرف با تاریخ روز سه شنبهٔ ٤ صفر ۷۸٤ وبانام قلیج ارسلان پسر یلجوکان سیواس در ۱٤ ذح ۷۸۷ و کی خسروپسرجهان تولاز، وقف صدرالممالک.

۳ـ انتهانامه ، به وزن مثنوی

سرودهٔ در پایان ذق ۷۰۸

درآن آمده است:

آخرذی القعده شد سنه الذرثمان

سبعمائه ازگه هجرت بدان

تابماند یادگار اندرجهان

این نزاید بر کهان وبرمهان

جملگان جویان شود اندرجهان

جود حق رادایما روز شبان

آغاز: بسمله در بیان آنکه حق سبحانه وتعالی اساس قرآن مجید را که کلام اوست بدین ترتیب نهاد که بموعظه ونصیحت را مکرر فرماید.... بسمله در بیان آنکه اولیای واصل.... (میان ص ۱ و ۲ وانجام درنسخه ما افتاده)

می کنم بانام حق آغاز باز

نکته های نادروپردازراز

انجام: شد سوم دفتر به فضل حق تمام

تا رسد رهرو بمنزل والسلام

شد کتاب ثالث ماخوش ختام

کارسی کن بعد ازین تم الکلام

زین دعا بهتر نباشد خود دعا

چون بود مقبول باشد آن عطا

*۸۵۹۹ نسخ محمدبن محمدطاهرفاضل کاشانی در روز آدینه ۲ محرم ۱۰۲۰ در مدرسهٔ معصومهٔ شهر قم ، عنوانها شنگرف ، بندها ازمیانه «د» تا «ه» شماره دارد وپس از آن بی شماره است، در انجام آمده «التصور البسیط العقلی هوان لایکون هناك تفصیل.... و یخرج عقولنا من القوة الی الفعل. هذاآخر الموجودمن هذه التعلیقات » آغاز افتاده، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۱۶۲ گ ۲۷×۹،

۱۸س ۱۰٫٤×۱۰، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز ضربی مقوائی بغلی (۱۰۷).

التعلیقات: ابن سینا

* **۸۶۰۰**، ۸۰گ، ۲۰×۱۸ س، ۱۰×۱۰ ، کاغذ فرنگی جلد مقوا ، بغلی (۱۰۸)

مجموعه

۱ - جمع مختصر وحید تبریزی ، در عروض وقافیه (۱- ۶۳).

۲ - مفتاح البدایع ، در عروض وقافیه (نوشتهٔ اسماعیل یکائی باجوهر نونویس سدهٔ ۱٤ ، اکنون در نسخه نیست).

۳ - رسالهٔ عروض جامی (٤۰ ص نستعلیق چاپ سنگی ۱۲٦۱ در استانبول).

٤ - العروض : ابوعبدالله محمد ابوالجیش انصاری اندلسی (١٤ ص، نستعلیق چاپ سنگی استانبول).

۵ - قصیدهٔ مصنوع سلمان ساوجی (چاپ ۱۳۲۰ گویا در ایران).

* **۸۶۰۱**، نستعلیق مشکی وشنگرف ، ۱۶گ ، ۱۳×۱۹ ، ۲۰ س ، ۱۱×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بغلی (۱۱۰).

تقویم رقومی سال ۱۲٤۷ برابر با ۱۲۰۱ یزدگردی .

* **۸۶۰۲**، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف ولاجورد ، سرفصلها آراسته ورنگارنگ که عنوانهای کتابها در آن بهشنگرف آمده است جدول زرو لاجورد ، ۹۰ گ ۱۵×۲۳، ۲۰ س ۸×١٤ کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج عنابی ضربی مقوائی ربعی (۱۱۱).

مجموعه

۱ - سه دیوان جامی (در سراسر متن نیز در هامش ۱۸ ر ۲ پ تا پایان که دیوان سوم است، نستعلیق پایان شعبان ۹۳۸ ک ۲٦٤ ر، انجام افتاده)

۲ - دیوان حسن دهلوی (۱ ر-۸پ، آغاز وانجام افتاده)

۳ - دیوان سعدی (۹ ر- ۱۱۳ پ، نوشتهٔ محرم ۹٤۱ ، آغاز افتاده).

٤ - دیوان امیرخسرو دهلوی (هامش ۱۱٤ ر- ۲۰۱ ر).

۵ - دیوان امیرشاهی (هامش ۲۰۱ پ- ۲۱۷ ر، نوشتهٔ محرم ۹٤۰).

* **۸۶۰۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوائی ، درآغاز ۷گ و در انجام ۱س پراکنده است ۱۶۹ گ ، ۱۵×۲٤ ، ۲۵ س ۹٫۰×۱۹ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوائی ربعی (۱۱۲)

تاج المآثر: حسن نظامی(منزوی ۳۰۹۳-٤۰۹۳)

* **۸۶۰٤**، نستعلیق ذق ۹۰۹، ۹۰۹ چهار ستونی، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف، آغاز بریده شده ، انجام پاره شده ولی هست با تاریخ، ۸۵گ ، ١٦×٢٤ ، ۲۰س ۹/٥× ۱۵/٥ کاغذ سپاهانی جلد روغنی فرسوده ربعی (۱۱۳)

خسرونامه یاگل وهرمز : عطار ، سرودهٔ نزدیک ۶۰۳ (منزوی ۳۰۸٤۰، چاپ ۱۳۳۹ انجمن آثار ملی ، سرگذشت عطار از فروزان فر ص ۳۳ و ٦۷).

* **۸۶۰۵**، نسخ محمدعلی عبرت مصاحبی نایینی برای فروزانفر درج ۱۳٤۹/۱ (۱۱

آبان ۱۰۶) از منطق تا الهی، ۱۷۹ص ۲۲س، جلدگالینگور، ۹۰گ ۲۰×۱٤، ۱۷ س، ۱٤×۷، کاغذ فرنگی، جلدمقوا، ربعی (۱۱٤)

دانش نامه: ابن سینا.

* **۸۶۰۶**، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول زرو لاجورد، عنوان شنگرف، باسرلوح، نسخه میرسد به مقالهٔ سوم در ذکرسلاطین دکن روضهٔ اول در بیان وقایع پادشاهان گلبرگه و محمدآبادوبیدر (سلاطین بهمنیه) وناتمام است، بایادداشت غلامحسین بن آقاعلی راسکانلو که در قوچان در ۱۳۰۹ خریده است، ٤۱۵گ ۲۶×۱۵، ۱۷ س ۹×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد روغنی زمینه سبز باگل وبوتهٔ زرین عطف تیماج سرخ درون روغنی باگل و بتهٔ زرین زمینه سرخ، وزیری (۱۱۵).

تاریخ نورس نامه: محمدقاسم هندوشاه فرشتهٔ استرآبادی که به نام ابوالمظفر ناصرالدین ابراهیم عادل شاه در ۱۰۱۸ در یک مقدمه ودوازده مقاله ویک خاتمه ساخته و نگارش دوم گلشن ابراهیمی خودا واست (استوری ۱: ٤٤۹ - منزوی ٤۶۸۳)

* **۸۶۰۷**، نستعلیق سدهٔ ۱۲، انجام افتاده ۶٤گ ۱۵×۲۰، ۱۲س ۸×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی، ربعی (۱۱۶)

دیوان: سوزنی سمرقندی (منزوی ۲۳۶٤)

* **۸۶۰۸**، نستعلیق سدهٔ ۱۳، آغاز افتاده ۲٤۵ گ ۲۷×۱۷، ۱۷ س ۸/۵×۱۹، کاغذ فرنگی جلد تیماج سبز ضربی مقوائی وزیری بزرگ (۱۱۷)

انجمن خاقان: محمد فاضل خان را وی گروسی، در مقدمه وچهار انجمن ویک خاتمه (تاریخ تذکره‌های فارسی ۶۰).

* **۸۶۰۹**، نسخ محمدمومن جرپادقانی در ۲ ج ۱۰۷٤/۲، جدول وعنوان شنگرف، ازآن محمدقاسم بن عبدالقادر که به نوشتهٔ او المدخل ابومعشربلخی هم باید با آن باشدولی اکنون نیست، با خط ومهر او، ازآن محمد رضابن محمدجعفر تبریزی منجم که در ص ع خط ومهر اوهست، ۱۳۸گ ۲۵×۱۷، ۲۵ س ۱۰×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج قهوه‌ای مقوائی، وزیری (۱۱۸).

جامع شاهی: احمدبن عبدالجلیل سجزی زندهٔ در ۳۳۰ یزدگردی، به عربی (ریاضی دانان ایرانی ازقربانی ص ۲۶۵ - نشریه ۱۰: ۳۸۲ - سزگین ۷: ۱۷۸)

* **۸۶۱۰**، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، ۳۱۳ گ، ۲۷×۲۰، ۲۰س ۱۱/۵×۱۷، جلد تیماج سبز مقوایی، رحلی (۱۱۹).

کتاب عرفانی: به عربی وفارسی از دانشمندی سنی که در آن از جامی وگلشن رازومفتاح الغیب واز قوت القلوب وتفسیر الفاتحة وفصوص یاد میکند واز سعید فرغانی وتفسیر عرایس وبحرالحقایق وشعر مولانا و عطار وقاسم وحافظ میآورد، خبرکمیل (ماالحقیقة) در آن به تفصیل شرح شده است در بسیاری از جاها از فتوحات میآورد چنین است پاره‌ای از عنوانهای آن:

۱ - فصل فی بیان نبذة من اسرارالشریعة.
۲ - فصل در مراتب کمال سعادت ازایمان

واحسان وولایت وثبوت ورسالت وخلافت.

۳ - فصل فی ان الروح المحمدی هوالنفس الناطقةفی العالم وسائر الانبیاء والاولیاء والکمل من الجن والانس بمنزلة مشاعره وقواه.

بازپسین : فی التوددوالتحاب فی الله و التعاون فی طلب الله کماهوسنة مشایخ هذه الامةخلفاعن سلف فی تسلیک المریدین الذین یریدون وجهه .

در آن پس ازعنوان « رسالتین » شعر بیتهای مثنوی بیاید گویا از مولوی ، در آن آمده « سورة الفتح آن سورة ولایت است که گم کردهٔ عوام شیعه است وخواص امامیهٔ علویه آن را شناخته اند.

* ۸۹۱۱ ،نسخ عبرت در روز دوشنبه ۱۱ اردیبهشت جلالی ۱۳۱۳ (۲۰محرم ۱۳۵۳) عنوان شنگرف ، ۱۱۰ ص ۱٤×۲۱ ، ۱۸ س ۸×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد ندارد ، زیعی (۱۲۰).

مجموعه

مجلد دوم رساله های دروز است.ابوانف در فرهنگ اسماعیلی (۱۱۲ - ۱۲۵) و بدوی در مذاهب الاسلامیین (۲: ٥١٤-٥٥٦) از آنها گفتگو داشته اند. در پایان فهرست مجموع هم از نسخه های دروزی یاد شده است . (فهرست فیلمها ۱: ٥٩٧):

۱ - الرسالة الدامغة للفاسق فی الرد علی النصیری (۲-۱۹).

۲ - الرسالة الموسومة بالرضی والتسلیم الی کافة الموحدین و الی جمیع من شک فی مولانا جل ذکره وفی ولیه قائم الزمان (۱۸-۲۷).

۳ - رسالة التنزیه الی جماعة الموحدین و رفعت الی الحضرة اللاهوتیة واطلقت(۲۷-۳٦).

٤ - الرسالة الموسومة برسالة النساء الکبیرة (۳٦ - ٤۲)

٥ - الصیحة الکائنة (٤۲- ٤٦).

٦ - نسخة سجل المجتبی (٤٦ - ٤٧).

۷ - تقلید الرضی سفیر القدرة (٤۸ - ٥۱).

۸ - تقلید المقتنی تقلیدا ضحی(٥۱-٥٥).

۹ - مکاتبه الی اهل الکادیة البیضاء (٥٥)

۱۰ - رسالة حمزة الی الموحدین من اهل انصنا (٥٥-٥٦)

۱۱ - شروط الامام صاحب الکشف (٥٦ -٥۷).

۱۲ - الرسالة التی ارسلت الی ولی عهد المسلمین عبدالرحیم بن الیاس (٥۷- ٥۸).

۱۳ - رسالة الی خمار بن جیش السلیمانی العکاوی (٥۹ - ٦۰)

۱٤ - الرسالة المنفذة الی القاضی (٦۰ - ٦۱).

۱٥ - المناجات مناجات ولی الحق(٦۱ - ٦٥).

۱٦ - الدعاء المستجاب (٦٦ - ٦۸).

۱۷ - التقدیس دعاء السارقین دعاء لنجاة الموحدین العارفین (٦۹ - ۷۰).

۱۸ - ذکر معرفة الامام واسماء الحدود العلویة روحانیا و جسمانیا (۷۰ - ۷۱).

۱۹ - رسالة التحذیر والتنبیه (۷۱-۷٤).

۲۰ - الرسالة الموسومة بالاعذار والانذار الشافیة لقلوب اهل الحق من المرض والاختیار (۷٤ - ۷۷).

۲۱ - الرسالة الغيبية، الرسالة التي اوردت على يدابي يعلى ،وهي رسالة التحذير بعد الغيبة بشهورعدة وكان الخاص بها اهل جزيرة الشام (۷۷-۸۳) . از شماره ۱ تا اینجا ازحمزة بن علی است.

۲۲ - كتاب فيه تقسيم العلوم و اثبات الحق و كشف المكنون (۸٤-۹٤).

۲۳ - الرسالة الموسومة برسالة الزنادة و السبيل الواضح طالب الزناد (۹٤-۹۸).

۲٤ - الرسالة الموسومة برسالة الشمعة و مثلها في التوحيد ومثل حدودها على المسلك الثالث و رفعت الى الحضرة اللاهوتية واطلقت بامر مولانا الحاكم الحكيم عرفنا حقيقته (۹۹-۱۰۳

۲٥ - الرسالة الموسومة بالرشد والهداية (۱۰۳-۱۰۸).

۲٦ - شعرالنفس (۱۰۸-۱۱۰). از شمارهٔ ۲۲ تا اینجا از النفس اسماعيل بن محمد التميمی است همهٔ اینها مجلد دوم رساله های دروزی است

(٥١٤

۸۹۱۲×، نسخ سدهٔ ۱۰، باسهرابوالقاسم بن محمد موسوی و « یاذوالجلال والاکرام» ۱۲۱ گ ، ۱۰×۱۹ ، ۲۲س ، ٤×٥/۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، ربعی (۱۲۱)

مجموعه

۱ - الاسطرلاب وكيفية عمله واعتباره على التمام والكمال : کیا کوشیار پسرلبان پسر با شهری گیلی (۳ پ - ۲۹ ر) در چهار فصل :

۱ - فی ابواب يحتاج اليها عملا و استعمالا دائما ، در ۲٤ باب .

۲ - فی ابواب يحتاج اليها عملا من دون الاستعمال الافی قليل من الامور ، در ۱۲ باب.

۳ - فی معرفة امتحان الالات والدوائر والخطوط المرسومة فی الاسطرلاب و صحتها، در ۱۲ باب .

٤ - فی صنعة الاسطرلاب .

(ریاضی دانان ایرانی از قربانی ص ۱۷۹)

۲ - مقالة الفيلسوف ارسطاطاليس فی احكام النجوم « قال المشتری والزهرة اذا كانا فی المقام الثانی اعطيا الخير الكثير - دل على خلاص الاخوان من البلايا والحمدلله ..... والسلام على كاتبه » (شركين ۷: ۷۱)

(۲۹ پ - ۳۰ ر).

۳ - شرح ثمرهٔ بطلمیوس ، به فارسی (۳۱ پ - ۷٦ پ ، انجام در کلمه نودم افتاده).

٤ - فصل فی ذكر القرانات ، به عربی در انجام ، سپس فصولی است ، رویهم رفته یک رسالهٔ نجومی باشد (۷۹ پ - ۱۱٦ر)

٥ - « فصل چنین گوید محمد نجیب بکران که اصحاب نجوم استدلال احوال عالم از دو چیز کنند.... واین کتاب را « الهادی الی طوالع المبادی»نام کردیم ... و یمکن که اعمار ایشان زیادت بود والله اعلم بالصواب» در تحویل سال است (۱۱۸ پ - ۱۲۰پ، ٦ ص) محمد نجیب بکران مؤلف جهان‌نامه است که عکسی وحروفی چاپ شده (منزوی، ۲۹۹ - استوری ۲ : ۱۲۳) ودر مجموعهٔ حسن عاطفی در کاشان هم نسخهٔ کهنی از آن هست (صهبای سخن ۲ : ۱۰٥ - نشریه ۷:

۷۵۷) در آستان رضوی نسخه‌ای از الهادی الی طوالع المبادی (ش ۶۱۱۸ پیوسته باش ۵۶۰۰) هست (فهرست ۸ : ۲۲۴ ش ۳۷۸/۲ - فهرست شهرستانها ص ۱۰۷٤) از نسخهٔ ما برمیاید که در سال ۷۰۶ ساخته شده است واز تاریخهای ۷۲۲ و۷۲۶ و۷۳۶ فارسی و ۷۵۸ و۸۸۹ و۹۰۹ و ۹٤۰ ، در آن یاد شده است.

۶ - بندی نجومی فارسی « چون آفتاب به سرطان آید بنگر تاماه را کجا یابی ....و موافقت در میان ماه (۱۲۱ روپ ، گویا آغاز افتاده ، مقابله شده با اصل در روز چهارشنبه ۵ ذق ۱۰۳۵) انجامش چنین است : و افزون شدن آبجویها وموافقت درمیان مردمان و الله اعلم » پس این بندهم از الهادی باید باشد.

*۸۶۱۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و۱۳ ، ۱۲۷ گ ۱۲×۱۵ ، ۱۲ س ۱۰×۱٤ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، خشتی (۱۲۲)

مجموعه

۱ - دیوان عبدالواسع جبلی (۱پ-۱۳۷ پ ، انجام افتاده).

۲ - ترجمهٔ عهد علی ع بالاشتر (۱۳۸ ر - ۱٤۷ پ ، آغاز وانجام افتاده).

*۸۶۱٤ ، نستعلیق مولف در ٤ ، خرداد ۱۳۱٤ خ (روز چهارشنبه ۲ ع ۲) ۳۳ ص ۱۶ گ ۱۱×۱۸ ، ۸ س ۷×۱۱ ، کاغذ فرنگی جلد تازه ، بغلی (۱۲۳).

التمهید لاثبات التوحید: میرزا یدالله نظر پاک کجوری دانشمند سدهٔ ۱٤ ، در بارهٔ امتناع صدور کثیر از واحد .

آغاز : التمهید لاثبات التوحید. بسمله. حمدوستایش بی قیاس حضرت مالک ملکی را را سزا است.

انجام : بریدبندهٔ اواه یدالله نظر پاک انجام پذیرفت .

*۸۶۱۵ ، شکسته نستعلیق ادیب پیشاوری ، ۱۳۰٤ ، ٤۰ گ ، ۲۰×۳۳ ، ۲۰ س ۱۱× ۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز تیرهٔ مقوایی ، رحلی ، (۱۲٤).

شرح المواقف السلطانیة العضدیة: شمس الائمه محمد کرمانی در روز دوشنبه ۱۰ع ۷۷۷/۱ (دانشگاه ۷: ۲۷٤٤ ش ۱۲۶۵)

*۸۶۱۶ ، نستعلیق ذح ، از سدهٔ ۱۳ ، جلدتیماج مشکی مقوائی ، رحلی ۹۳ گ ، ۲×۳٤ ، ۲۵ س ۱٤×۲۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی رحلی (۱۲۵).

یوسف و زلیخای طغانشاهی منسوب به فردوسی گویا ازشمسی (منزوی ۲ ۳۳٤۲ - گنج بخشی منزوی ۱۸۸۱ - دانشگاه لس آنجلس M920 ، نشریه ۱۱: ۹۵)

آغاز : بنام خداوند هردوسرای
که جاوید باشد به هردوسرای

انجام : که اینها که گفتم بجای آوری
زداد اریابی همه داوری

*۸۶۱۷ ، شکسته نستعلیق محمدبن حاجی میرزا عبدالله آشتیانی در تبریز در ۱۲۳۰ ، عنوان شنگرف ، گ ۱۹×۳۱ ، ۳۱ س ۱۰/۵×۲۲/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تیماج سبز تیرهٔ مقوایی ، طبرتی رحلی (۱۲۶).

تجزیة الامصار وتزجیة الاعصار: وصاف الحضرة .

*۸۹۱۸، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، حواشی نستعلیق، ۲۰۴ گ ۱۸×۲۴، ۲۲ س ۱۰×۱۷/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، خشتی (۱۲۷).

المجلی لمرآة المنجی: ابن ابی جمهوراحسائی محمدبن زین‌الدین علی که در نجف در ۸۹۵ ساخته است (ذریعه ۲۰: ۱۳)

*۸۹۱۹، نستعلیق ریز سدهٔ ۱۰، با تاریخ ۸۴۷ که ساختگی است، با شش‌سر لوح در شش دفتر، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف وزره بایادداشت محمدعلی ناصح، ۲۹۵ گ ۱۴×۲۳، ۲۵ س ۱۱×۱۷/۵، کاغذ سمرقندی، جلد روغنی باگل‌وبوته درون روغنی باگل یاس، ربعی (۱۲۸)

مثنوی: مولوی.

*۸۹۲۰، نستعلیق مهدی‌بن محمد شیرازی صابر در روز دوشنبه ۲۹ شعبان ۱۲۵۶ - جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف، با فهرست به نسخ علی‌بن عبدالرسول درج ۱۳۰۴/۲، ۹۴ گ ۱۹×۳۴، ۲۲ س ۱۰×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تازه، خشتی (۱۲۹)

لب‌لباب مثنوی: کاشفی.

*۸۹۲۱، نستعلیق محمدرضای شیرازی در روز آدینه ۲۸ رجب ۱۳۱۵، ۵۷ گ ۲×۳۲، ۱۸ س ۱۲×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی، رحلی (۱۳۰).

سرگذشت مولوی: شمس‌العلماء محمد مهدی قزوینی، بنام ناصرالدین‌شاه (ملی ٤: ۱۲۹- دیباچهٔ دیوان‌شمس ٤: ۱۲۹ از فروزانفر: ید)

*۸۹۲۲، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان‌شنگرف ۹۱ گ ۱۷×۲۹/۵، ۱۵ س ۱۲×۲۰/۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسوده، وزیری (۱۳۱).

مجموعه

۱ - صیغةالاجازة وقبولها علی‌طریقةالقادریة (۱ر).

۲ - قصةالجاریةوماجری لها مع‌العلماء (۱ر-۳۶ر) درست مانند رسالهٔ حسنیه‌است

۳ - قصةمعاذبن جبل‌ووفاةالنبی (۳۶ر-۵۲ر).

٤ - قصیدة ابی‌حنیفةالنعمان‌الامام‌الاعظم (۵۲ر-۵۳ پ).

۵ - معراج‌النبی (۵۳ پ - ۷٤ پ)

٦ - مولودالنبی (۷٤ پ - ۷۷پ)

۷ - رسالةفی‌تجوید القرآن منتخبةمن کتب مبسوطة علی‌سبعةابواب وفصول وخاتمة(۷۷ پ-۸٦ پ)

۸ - اوقاف جبرائیل فی‌القرآن (۸٦پ ۸۷پ).

۹ - اوقاف الغفران‌نظم‌المحمدبن عبدالحمید البغدادی (۸۷ پ).

۱۰ - اوقاف النبی(۸۷ پ - ۸۸ر)

۱۱ - الاوقاف‌اللوازم‌الواردةعن‌السجاوندی وعن‌الجزری (۸۸ر- ۸۹ر).

۱۲ - الاوقاف اللازمةفی‌بیان الاوقاف المنزلة (۸۹ روپ).

*۸۹۲۳، نستعلیق سدهٔ ۹، جدول‌زرو لاجورد، عنوان زرین، ۸۰ گ ۱۵×۲۳، ۱۳ س ۸×۱۵، کاغذ سمرقندی جلدتیماج سبز ترنجی مقوائی، ربعی (۱۳۲)

دیوان: قاسم انوار، بادیباچهٔ نثر.

*۸۹۲۴، نستعلیق ترکی محمودشافعی شیرازی در آغاز ع ۱/۱۲۹۸، تا ۱۰ ذق ۱۲۹۸ به‌دستور حسیب افندی سرشهبندر عثمانی در بمبئی، جدول شنگرف، ۲۰۳گ، ۲۳×۱۳، ۱٤ س ۷×۱۶، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی لولادار، ربعی (۱۳۳).

مجموعه

۱ - مبده ومعاد: احمد فاروقی نقش‌بندی مجدد الف‌ثانی که به‌فارسی در پایان رمضان ۱۰۱۹ ساخته است (ص ۱-۱۰۰).

۲ - یواقیت‌الحرمین: محمدشاکر پسر بدرالدین احمدی سرهندی که به‌فارسی در ۱۰۷۱ در سه‌فصل ویک‌خاتمه ساخته‌است (۱۲۰ - ۱۸٤).

۳ - داب‌الارشاد: حاجی صفی‌الله‌فاروقی سرهندی که در یازده فصل در ۱۰۷۹ ساخته است (۱۸۸ - ۲۲۷).

٤ - ارشادالطالبین، دیباچه ماندی است برشمارهٔ پنجم (۲٤٤ - ۲٤۷) (منزوی ۱٤۳۰)

۵ - مکتوب امام ربانی احمد فاروقی سهرندی (۲٤۷ - ۳۲۰) تانامهٔ دویست‌و شصت‌وهشتم.

۶ - رسالهٔ ابوسعید مجددی نقش‌بندی (۳۲۸ - ٤۲۱).

۷ - رسالهٔ عبدالله دهلوی غلام صاحب (رسایل سبعهٔ سیارهٔ شاه‌غلام علی صاحب) (٤۲۳ - ۵۹۲)

*۸۹۲۵، نستعلیق فتح‌الله‌بن محمودبن اسمعیل حافظ[حنفی] در شیراز در ۲۰ رمضان ۸۸۰، عنوان شنگرف وزر، جدول ونشان شنگرف، در پایان آمده‌که علی‌بن عمربن القاضی علاءالدین مسعودبن قاضی‌القضاة برهان‌الدین محمود حنفی آن را خوانده‌و شرحی در بارهٔ تعلیقات خویش در پایان‌آورده است، با آراء امام اعظم در حواشی که‌همین علی‌بن عمر ازکتابها مختصر قدوری وهدایة وفتاوی قاضی‌خان‌وخلاصه و کنزووافی‌وکافی ووقایه‌ومختصر آن ومختار به‌دستورقاضی‌علاء الدین علی‌در روزآدینه‌۷ ذق‌۸۷۸ آورده‌است ازفتاوی شمس الائمة سرخسی و فخرالاسلام بزودی و امام‌ابوالليث سمرقندی وقاضی امام فخرالدین اورجندی‌گ۲۱۲-۲٤ ۲۸×۲۵/۵ ۲۵س ۱۷×۱۰/۵، جلد تیماج سبز مقوایی باجدول وتازه، وزیری (۱۳٤).

فقه‌شافعی، به‌فارسی

فقه شافعی، به فارسی، عنوانهای بزرگ‌آن «کتاب» است از طهارت‌که در نسخه نیست و صلوة که آغازش افتاده(ص ۱ -۳۲) سپس زکوة، صیام، اعتکاف حج، بیع، رهن، تفلیس، حجر، صلح حواله، شرکة، وکالة، اقرار، عاریة، غصب، شفعه، قراض، مساقاة، اجارة جعالة، احیاء موات، وقف، هبة، لقیط، فرایض، وصایا، نکاح، دیات، قسامه و دعوی‌الدم، قتال اهل‌البغی، حدزنا، حدقذف، حدسرقة، قاطع الطریق، حدخمر، الصائل وضمان الولاة، سیروجهاد، قسم الفیء والغنیمة، سهادنة صیدو ذبایح، ضحایا، اطعمة، سبق و رمایة، ایمان، نذر، ادب قضاء، شهادات دعوی‌وبینات، الحاق القائف، عتق، تدبیر، کتابة، عتق امهات اولاد.

در کتابها عنوانهای «باب، فصل» هم

دیده میشود.
در آن یاد میشود ازاین دانشمندان:
امام الحرمین ابوحامد جوینی، ابوحامد غزالی، امام مروزی، ابوالحسن رویانی، استاد قاضی حسین، ابوالنصر قیشری، ابوالقاسم رافعی، محمدبن اسماعیل بخاری، اسماعیل بن‌محمد حضرمی، ابوشکیل،
وازاین کتابها:
ادب القضاء، از ابوالعباس احمدبن القاص طبری درگذشته ۳۳۰ واز ابوعاصم محمد عبادی هروی در گذشتهٔ ۴۵۸
الاشراف علی غوامض الحکومات و النجاة قاضی ابوسعید هروی
البیان [فی الفروع] گویا ازابواسحاق اسماعیل طبری
تتمة الابانة امام ابوالقاسم عبدالرحمن فورانی مروزی در گذشتهٔ ۴٦۱ از ابو سعید عبدالرحمن متولی نیشابوری درگذشتهٔ ۴۷۸
التذکرة بیضاوی
التعلیق گویا از امام ابوحامد احمد اسفراینی در گذشتهٔ ۴۰٦ یا از امام ابو حامد محمد غزالی در گذشتهٔ ۵۰۵
التعلیق محیی السنة ابومحمد حسین فراء بغوی مرو رودی در گذشتهٔ ۵۱٦
التعلیقة قاضی ابوالطیب طاهر طبری درگذشتهٔ ۴۵۰
التهذیب همان بغوی
الروضة امام محیی‌الدین ابوزکریا یحیی نووی درگذشتهٔ ٦۷٦
الزیادات ابوعاصم محمد عبادی درگذشتهٔ ۴۵۸
سراج العقول فی شرح منهاج الوصول الی علم علم الاصول از بیضاوی در گذشتهٔ ٦۷۵ از امام محمدبن طاهر قزوینی
الشامل فی اصول الدین امام الحرمین جوینی
شرح التبصرة
شرح کبیر امام ابوالقاسم مروزی
شرح الکفایة بیضاوی از ضمیری
فتاوی امام محیی السنة قفال مروزی
الملخص ابوالحامد طبری
المنهاج سهروردی
الموضح فی شرح التنبیه للشیخ ابی اسحاق ابراهیم الشیرازی درگذشتهٔ ۴۷٦ ازصاین الدین عبدالعزیز سعید جیلی درگذشتهٔ ٦۴۱
الموضح فی الفروع ابونصر قشیری شافعی درگذشتهٔ ۵۱۴
النهایة امام الحرمین
پس این کتاب بایستی پس از ٦۷٦ و پیش از ۸۷۸ ساخته‌شده باشد.
این متن چنانکه دیده‌ایم حواشی دارداز علی‌بن عمرگویا حنفی که در ۸۷۸ نوشته و نسخهٔ ما هم در ۸۸۰ نوشته شده است پس این حاشیه‌ها خط خود او نیست بلکه در این تاریخ از روی نوشتهٔ او در این نسخه آمده است.
بسیاری از حاشیه‌ها باعبارت «به‌مذهب حنفی» آغازمیشودواینها به‌روش حنفی است. برخی از آنها عنوان «تصحیح» دارد وعبارت «تصحیح کذافی النسخ»، دربعضی نسخ چنین است» هم درانها دیده‌ام. پس گویا چند نسخه از این قارسی دردست رس محشی

بوده است. در برخی ازآنها «قال اصحابنا، فی کتبنا ، عندنا »هم آمده است و اینها به‌عربی‌است،این دسته بیشتر به‌روش شافعی است.

دراین حاشیه هایادمیشود . از:الشامل و نهایت امام الحرمین، احیاء غزالی ، شیخ ابن نحوی نقل از حاوی کبیر ، قاضی حسین درفتاوی ، امام رافعی درکبیر، امام نووی در فتاوی وکبیر در وروضه و منهاج و شرح مهذب ، ابن صباغ در شامل، قاضی در تعلیقه ، صاحب مفتاح الحاوی ، قواعد عزالدین عبد۔ السلام ، شیخ کمال‌الدین دمیری شاگرد شیخ جمال‌الدین در شرح منهاج در انوار چنین فرموده ، همچنین از : بغوی ، قفال ، قاضی ماوردی ، ابو۔ شکیل ، شیخ اذرعی ، فقیه اسماعیل بن محمد حضرمی ، استوی ، بلقینی ، نیز: الوقایة، شرح‌المختار ، صاحب تتمة، خلاصة الفتاوی ، منظومة فی الخلاف که شعرهای از ان آورده شده‌وگویاهمان خلافیات نسفی باشد .

دران از «مصنف» یادشده وپیداست که حاشیه‌ها از خود او نخواهد بود . نیز « دران حواشی ذکرکردیم » و مانند آن.

شهاب‌الدین احمد اذرعی‌یادشده در ۷۸۳ و جمال الدین ابو محمد عبد الرحیم استوی در ۷۷۳ در گذشته‌اند . پس محشی بایستی میان ۷۷۳ و ۸۷۸ زیسته باشد.

من این فقه فارسی شافعی را با ترجمهٔ انوار (ش ۷۱۶ دانشگاه) و متنی (ش.۸٤۰) سنجیدم جز این دواست

آغاز: درنماز درص ۲٤ افتاده .

انجام : واگر بربیع فاسد برظن صحت با کنیزك وطی کند و آن کنیزك ولد آورد مستولده‌ای وطی کننده‌نشودوالله‌اعلم‌بالصواب والیه‌المرجع والمآب‌وصلی‌علی‌خیر خلقه‌محمد وآله‌اجمعین .

*۸٦۲٦ ،نستعلیق‌گویا مورخ ۸۷۷، عنوان ونشان شنگرف ، محشی ، بایادداشت ، ۲۱۰ ، ۲۲۵ گ ، ۲٦×۱۷/۵ ، س ۹ ، ۱۸×۹ کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی درون قهوه‌ای ، وزیری (۱۳۵).

شرح المفتاح:سیدشریف علی‌گرگانی که در میانه‌های‌شوال ۸۰۳ (دانشگاه ۲:٤۱٦) ساخته‌است(سنا۱۷۲۲۸ ، ۲:۱۱۹ش۱۱۰٦)

آغاز: بسمله . حمدك‌اللهم‌علی‌ما هد ینتا آیه من دقایق‌المعانی ببدایع ۔ البیان ...وبعد فقتطال‌ماجال فی‌صدری ودارفی‌خلدی‌ان‌ارتب للقسم‌الثالث من‌مفتاح‌العلوم شرحایذلل‌صعابه

انجام : وهذا آخر مایسرالله تعالی‌بمنه‌و لطفه‌من‌کشف فوائدهذاالعلم ونظم‌فرایده‌و نسال‌الله سبحانه ان‌ینفع‌به‌المسترشدین وان یجعله ذخرالنا یوم‌الدین و قدتجزالفراغ من تالیفه اواسط شوال من‌سنة ثلث وثمانمائة‌و حسبناالله‌ونعم‌الوکیل‌نعم‌المولی‌و نعم‌النصیر.

* ۸٦۲۷ ،نسخ سدهٔ ۱۰ ،عنوان‌وشنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۱۷۸ گ ، ۲۰×۱٤ ، ۲۵ س ، ۲۷×۲ ، کاغذ سمرقندی ، جلدتیماج قهوه‌ای سادهٔ مقوایی ، وزیری بزرگ (۱۳٦).

نزهة القلوب: حمدمستوفی

* **۸۶۲۸**، نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغاز در فهرست وانجام افتاده، عنوان ونشان شنگرف، از آن کتابخانهٔ امان‌الله اردلان والی کردستان در ذح ۱۲۶۵ پیشکش ملااحمد قاضی به‌او، از آن احمد کردستانی، ۴۴۹ گ ۲۸×۷ س ۲۱، ۱۸×۸، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی لائی، رحلی کوچک (۱۳۷)

لطایف الحدایق با مرآة الحدائق با مرأة الحقایق: عبداللطیف بن عبدالله کبیرعباسی یزدی گجراتی درگذشتهٔ ۱۰۴۸، در شرح حدیقة‌الحقیقة سنائی وساختهٔ در ۱۰۳۸ (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۳۷۱).

* **۸۶۲۹**، نسخ ونستعلیق ، ۱۸۲ گ ۲۴×۱۸/۵، ۱۸ س ۱۶×۱۱، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی مقوایی، خشتی (۱۳۸).

مجموعه

۱ - ارشادالاذهان الی احکام الایمان: علامهٔ حلی (نسخ سیف الدین بن استادمحمد شفیع چلاوی خانکدار در روز آدینه ۲۳ شعبان ۱۱۴۹، عنوان شنگرف، محشی ، ۱پ-۱۷۹ر).

۲ - صیغ عقود : مجلسی محمد باقر، به فارسی(۱۸۰ر - ۱۸۸ پ نستعلیق صالح بن عبدالعظیم چلاوی در ۱۱۴۹).

۳ - فصل در بعض شروط وآداب عقد از همو (نستعلیق محمد صالح بن کربلایی عبدالعظیم چلاوی خانکدار در ع ۱۱۹۱/۲، ۱۸۸ پ-۱۸۹ر).

* **۸۶۳۰**، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، بابلاغ مقابله ونسخه بدلها ، باسرلوح، محشی، جدول زر ولاجورد وشنگرف خریداری ع ۱۱۲۴/۲، از آن فرهادمیرزا در رمضان ۱۳۰۴، ۳۸۶ گ ۲۴×۱۴/۵، ۲۵ س ۱۷×۸، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج آلبالوئی عطف حنایی مقوائی ، ربعی (۱۳۹).

الشافی: سیدمرتضی علم‌الهدی موسوی بغدادی .

* **۸۶۳۱**، نستعلیق ذح ۱۲۴۲، در ذح ۱۲۴۵ ضبط کتابخانهٔ اشرف ارفع شده، ۳۰ گ ۱۹×۱۲، ۱۵ س ۱۲/۵×۶/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی لایی، ربعی (۱۴۰)

تاویل «اکثراهل الجنة البله» از پیرجمالی. آغاز :بسمله. من کلمات قدوة العشاق سید اهل الاشتیاق الشیخ الموحد الشیخ مولانا احمد الملقب بجمالی قدس الله سره در بیان تاویل اکثر اهل الجنة البله‌ای عزیز اهل عافیت بلهند که در عافیت دوست دیدار نمی‌نما(؟) به این آیت بسیار خوانده باشی.

انجام : ومن اوفی بما عاهد علیه الله فسیوتیه اجراعظیما توقع که یاران را بجمیع سلام رساند امکان دارد که اگر حیات باقی باشد باری دیگر صحبت اتفاق افتد.

* **۸۶۳۲**، نستعلیق بیکه محمد بن سلطان محمد شیرغانی در ۲ رمضان ۹۹۸ در ش ۱ تا ۵ ، جدول و نشان شنگرف، ۳۳ گ ۱۲×۱۸، ۱۸ س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لائی ، بغلی (۱۴۱).

مجموعه

۱ - سرگذشت وسخنان عارفی نسفی «خواجه عبیدالله احرار چاچی غجدوانی » (زاده در رمضان ۸۰۶ ودرگذشتهٔ در نسف درپایان

ع ۱/۵۹۰ به‌اسهال) او در هری بوده و شاگرد علاءالدین غجدوانی وپیرو [ابو] یوسف همدانی ، عنوانها « می‌فرمودند» وبه فارسی (آغاز افتاده ۱۰۲ر - ۱۰۹پ) همان مناقب خواجه‌احرار است (منزوی ۱۰۳۰ و ۱۴۱۶ - ایوانف ۱: ۹۷۵ همانکه درفهرست بنگاله هم آمده است - استوری ۱: ۹۶۴ و ۹۶۷ و ۹۷۳ و ۱۰۶۲) فقرات اوباید جزاین یکی باشد.

۲ - رساله‌در آداب طریقت از شیخ الشیوخ سلطان المشایخ خواجه‌عبدالخالق غجدوانی درگذشتهٔ ۶۱۷ (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۰۱۲) (۱۲۰ر - ۱۲۴پ).

۳ - اورادصلوةالفجر (۱ص ، ۱۲۵ر).

۴ - سه غزل وهفت رباعی « عارفی » (۱ص ، ۱۲۵ پ).

۵ - صرف فارسی (دوصفحه وناقص)، ۱۲۶ر - ۱۳۱ر).

۶ - رساله در تجوید به‌فارسی در پنج فصل (آغاز افتاده وبه خط نستعلیق دیگر در۹۵۸ در ۹ص ، ۱۳۱ پ - ۱۳۳ پ).

*۸۹۳۳ ءنسخ ونستعلیق ریز ۱۲۹۳ و ۱۲۹۴ ، ۱۴۵گ ۱۵/۵×۲۰/۵ ، ۱۵ س ۱۴×۷/۵ ، کاغذ آبی ، جلد تیماج سبزضربی مقوائی ، ربعی (۱۴۲).

مجموعه (فهرست فیلمها ۱: ۷۳۹)

۱ - ندبةمولانا سیدالساجدین علی بن الحسین زین العابدین بروایةالزهری (۴پ -۷پ).

۲ - حدیث الاعرابی مع الحسن بن علی (۸ پ - ۹ر).

۳ - نحوالقلوب : قشیری (۹پ -۲۳ر) (گفتار ریتردر اریتس سال ۱۹۵۰ (۳: ۳۶-۴۲) - بروکلمن - فهرست قاهره ۲: ۱۴، ۱؛ فهرست دوم آنجا ۱: ۳۹۹ - فهرست اهلورث ش ۳۴۰۰ - فهرست تازهٔ نسخ خطی در آلمان از زلهایم ص ۸۸ ش ۱۰۵، Or oct3805)

۴ - الادباءالغرباء : ابوالفرج الاصفهانی (۲۵ پ - ۶۴ر).

۵ - الزاجرللصغارعن معارضةالکبار : زمخشری (۷۵پ - ۸۶پ).

در نسخه شماره ۸۷۷۰ هم همین الزاجر هست بایک صفحه در نحوالقلوب به‌خط خود فروزانفر.

۶ - تراجم ارباب البدیعیات (۶۵پ - ۷۲ پ).

۷ - رسالةمفیدةفی علم التصریف : زمخشری نوشتهٔ ۱۲۹۳ ، ۷۵پ - ۸۶پ).

۸ - المحاجاةومتمم ارباب الحاجات فی الاحاجی والاغلوطات والالغاز النحویة : زمخشری (۸۸پ - ۱۱۵ر).

۹ - استدعاء بن افاضل اهل نیشابور (۱۱۷ پ - ۱۲۴ر).

۱۰ و ۱۱ - الرساله السینیة والشینیة للحریری علی لسان الاجل ابن قطر الی الاسپهسالار السید النفیس ابن سهراب (۱۲۴ر - ۱۲۶ر).

۱۲ - نقل من غایةالمرام فی شرح تهذیب الاحکام للسیدالجزایری فی حق عمر (۱۲۸ پ - ۱۲۹ پ).

۱۳ - منشات معاصران وزیر لشگروستایش از او (۱۳۰ پ - ۱۴۳ پ) به‌عربی خود فروزانفر این مجموعه را در مجلهٔ ادبیات تبریز وصف کرده است (۱: ۸ و۹ ص ۱-۲۹۰)

*۸۶۳۴، نسخ عبرت نایینی در روز شنبه ۱۰ شوال ۱۳٤۶ (۱۲ فروردین ۱۳۰۷) در ۱۹۶ و ۹ص از برهان تا شعر ، ۱۳۲ گ - ۲۰×۱۶ ، ۱۷س ، ٤×۷/٥ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز مقوایی ، ربعی (۱٤۳)

اساس الاقتباس؛ خواجهٔ طوسی.

*۸۶۳۵، نسخ سدهٔ ۹ و نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان وجدول ونشان شنگرف ، ۸۹ گ ٥/۱۰×۱۶ ، ۱۵ و ۱۱س ٥/۷×٥/۱۱ و ٥×٥/۱۱ ، کاغذ سمرقندی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی (۱٤٤).

مجموعه

۱ - [شرح اسماء الله] : درویش علی بن یوسف کوکدی کرکری (۲۶ گ ، ۱۵س ، ۱پ - ۲۶ر ، نسخ ۸۳۵)

آغاز : بسمله . حمدله. چنین گوید فقیر حقیر درویش علی بن یوسف الکرکری حققه الله ...باحصاء اسماء کماهو حقه ... که از اهل طریقت عزیزی ... ازین فقیر التماس کرد که رسول ..... فرموده است که «ان لله تعالی تسعة وتسعون اسمامن احصاها دخل الجنة» بیان کن که احصاء اسماء الهی برچه نوع خواهد بود .

انجام : پس هر که را خدای تعالی ستایش کرده باشد « دخل الجنة» صادق آید ان شاء الله ، صدق الله العظیم وصدق رسوله الکریم والحمدلله رب العالمین فی التاریخ سنة ۸۳۵ آمین.

۲ - رسالهٔ عرفانی (۲۷پ - ٤۷پ) عنوانهای آن «مثنوی» حکایت» است.

آغاز : بسمله الحمدلله علی کل حال والشکر له علی استقامة الاقوال والافعال والاحوال ... اعلم ایها السائل .... که مقدورات تابع قدرتند و قدرت تابع ارادت وارادت تابع علم وعلم تابع عالم وعالم الغیب الله تعالی است.

انجام : فناشو فناشوفنا شوفنا

دلا میکند یاد مردم خدا ،

که فانی شده راه یابد بهما

تو تیز ای دل ارزانک خواهی لقا

قدم نه کنون در مقام فنا

چو درویش مسکین فناشو فنا

والسلام علی من اتبع الهدی بهمان خط، ۲۳ گ ۱۵ س ، درگ ٤۸ ر - ٥٥ (پراکنده ها است)

۳ - رسالهٔ درویشی (٥٥پ - ۸۹پ) (۳٤ گ ۱۱س ، نستعلیق سدهٔ ۱۰).

آغاز : من کلام شیخ المحققین واستاد المولفین شیخ الشیوخ والمتبرکین فرموده است که پیران و شیخان را بسیار خاصیت می باید تا شیخی ومریدی ومرشدی را شاید.

انجام : چون سرمغ ول در حلقه در آوردو بگوید : رسد از ره واستقم امره .

در چهار فصل است:

۱ - مقراض .

۲ - پیرآویه .

۳ - پیرکسوت .

فصل حقیقت صورت و کماهی احوال باب در بیان فرض وسنت وبرجم .

٤ - پیرومرتبت یعنی پیرمفردی که میان بندد .

باب دربیان میان بستن.

*۸۶۳۶، نسخ ونستعلیق ۱۶۹ گ ۲۱×۱۴، ۱۶س ۸×۱۶ (۱) و ۱۳س ۷/۵×۱۵ (۲)، جلد تیماج سبز تیرهٔ ـلایی، ربعی (۱۴۵).

مجموعه

۱ - گلشن توحید یا مثنوی شاهدی ، مورخ ۹۹۶ (نسخ علی‌بن‌محمد رفسنجانی در ۱ شعبان ۱۲۰۹ ، هر ششمین بیت‌شنگرف ۱پ ـ ۱۱۱ پ) در آن آمده است« مفردات مثنوی کرد اختیار » (آتش ش ۲۲۴).

آغاز : حمدلا یحصی ثنای بی‌قیاس

بی‌نهایت منت‌وبی‌حدسپاس

انجام : زندگی جاودانی شدسمات

اندرون ظلمت است آب حیات

۲ - دیوان : شاه‌نعمة‌الله ولی کرمانی؛ ترجیعات است (نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۱۲پ - ۱۶۸ پ).

*۸۶۳۷، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان زرین، آغاز وانجام افتاده ، ۴۷گ ۱۲×۲۲، ۲۰س ۷×۱۵، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف تیماج قهوه‌ای ، ربعی (۱۴۶).

الانوار الجلالیة فی شرح الفصول النصیریة: شیخ مقدادسیوری،بنام جلال‌الدین ابوالمعالی نقیب .

*۸۶۳۸ ،نسخ سدهٔ ۱۰ ، جدول‌زرو لاجورد، عنوان ونشان شنگرف ،گ ۱۲×۲۰ ، ۱۷ س ۷/۵×۱۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی (۱۴۸)

نگارستان: معین‌الدین جوینی .

*۸۶۳۹،نستعلیق روز دوشنبه ۲۹ع ۱/۱۰۸۳، شکل وعنوان شنگرف ، باحواشی « سید » به‌عربی، آغاز افتاده ، ۴۰گ ۱۲× ۱۸، ۱۵س ۷/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی (۱۴۷).

هئیت : توشجی .

*۸۶۴۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰، ۱۱، جدول زرولاجورد ، آغاز وانجام افتاده ، ۵۴گ ۱۲×۲۰، ۱۴س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی،بی‌جلد (۱۴۹)

شاهنامه: قاسمی (دانشگاه ش ۲۰۳۸ -فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۹۰۶).

عنوانهای آن :

۱ - فرستادن نجم‌ثانی به‌طرف توران‌و گرفتن حصار قریشی .

۲ - لشکر آراستن خاقان توران زمین‌و آمدن برسر نجم ثانی وشکست یافتن نجم‌ثانی

۳ - ساقی‌نامه .

۴ - عزیمت شکار کردن شاسکندرشکوهو خبر یافتن از آمدن نامراد سلطان .

۵ - مشورت فرمودن شاه عالمیان درباب محاربهٔ نامراد سلطان .

۶ - نامه‌نوشتن صاحب قران زمان با سلطان باشان نامراد سلطان .

۷ - محاربه کردن قراولان وشکست یافتن بحتویان .

۸ - محاربه نمودن شاه عالمیان بانامراد سلطان وگریختن نامراد سلطان به طرف آذربایجان.

۹ - به‌عقد آوردن سلیمان زمان وسکندر دوران بابلقیس زمان .

۱۰ - مشورت نمودن شاه عالمیان باامراء

خود جهت تسخیر ممالک ایران وتوران.

۱۱ - توجه نمودن صاحب قران به‌جانب عراق عجم وشبیخون کردن بعقوبیان وهزیمت ایشان.

۱۲ - مشورت کردن سلیمان زمان باگردن کشان ممالک ایران در باب آمدن الوند سلطان.

بازپسین عنوان: صف‌آراستن صاحب قران در برابر شیبانی خانی.

*۸۹۴۱، نسخ عبدالله درج ۲/۱۳۷۸، ۴گ ۸×۱۳، ۹س ۵×۹، کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ مقوایی، بغلی کوچک(۱۰).

صلوات بر پیامبر و علی ع و ستایش او.

*۸۹۴۲، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۲۹گ ۷/۵×۱۵، ۲۲س ۷/۵×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای لایی، بیاض کوچک جیبی (۵۱).

جنگ شعرهای فارسی اماسی بانسطی از اوویا قطعات وپاحسابهای شخصی ویادداشت ۱ محرم ۱۳۳۲.

*۸۹۴۳، نسخ علی‌بن‌سیفی سودون‌بن عبدالله‌الابراهیم در روز یکشنبه ۲۱ صفر ۸۶۷، عنوان ونشان شنگرف، بایادداشت و مهرعلی‌بن حسام قاضی، ۲۸۹گ ۷/۵×۲۰، ۲۷ س ۱۲×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تازه وزیری (۱۰۳).

حلیة المحلی وبغیة المبتدی فی شرح منیة المصلی وغنیة المبتدی ازسدیدالدین کاشغری حنفی وشرح از محمدبن محمد المشتهر بابن امیرالحاج الحلبی الحنفی درگذشتهٔ ۸۷۹، در بارهٔ نماز (چلبی).

آغاز: بسمله وصلواته علی خیر خلقه محمد وآله وصحبه اجمعین الحمدلله عظیم الفضل و الطول شدید القوة والحول.

انجام: یتلوه الشرط الرابع استقبال القبلة.

*۸۹۴۴، نسخ زین‌العابدین خوانساری در آغاز ع ۱/۱۲۳۶ برای میرزا محمدابراهیم با سرلوح، ۲۰۳گ ۱۰/۵×۱۷، ۱۷س ۷×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد روغنی رنگین آراسته درون وبیرون (۱۰۰)

قرآن.

*۸۹۴۵، نستعلیق روز یکشنبه ۲۰ ج ۱/۱۲۵۴، در ش ۱، شماره‌های دیگربهمین خط، ۲۰۱گ ۱۰×۱۸، ۱۸س ۱۱×۱۸، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، ربعی.

مجموعه

۱ - جامع الفوائد از یوسفی هروی در گذشتهٔ ۹۵۰ در شرح علاج‌الامراض خوداو وساختهٔ ۱۸ رمضان ۹۱۷ (۱ر-۴۱ر، آغاز افتاده) (منزوی ۹۱۳).

۲ - نزهة‌الملوک از امین‌الدوله رشیدالدین اوتاجی که در ۲۴ باب برای ارغون‌خان ساخته است (منزوی ۴۵۸ و ۵۵۱ - فهرست فیلمها ۲: ۲۳۷) در این نسخه (۴۱پ- ۵۸پ) از « محمدبن منتصرطبیب » دانسته شده است.

۳ - رساله طبی (۵۹ر- ۱۰۲پ، آغاز افتاده) باعنوان گفتار نهم در امراض که مخصوص است به‌زنان درنه فصل تا میرسد به‌فصل هشتم در بیان انواع زهرها.

*۸۹۴۶، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۰۳گ ۳۴×۲۱، ۲۳س ۲۶×۱۳، کاغذفرنگی، بی‌جلد، رحلی.

شرح الحکمة العرشیة: شیخ احمد احسائی (فهرست مشایخ ۲: ۳۲).

*۸۹۴۷، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان‌ونشان شنگرف، آغازو انجام افتاده، ۲۰۸گ، ۲۰×۳۱، ۱۲س ۲۱×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی مقوایی، رحلی.

زادالمعاد: محمدباقر مجلسی.

*۸۹۴۸، نستعلیق علی‌بابای نوری درب ع ۱/۱۲۶۴ برای میرزا محمدعلی آبدان سوادکوهی، ۲۷۰گ ۳۳×۲۱، ۲۴س ۲۴×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج‌حنائی ضربی مقوائی، رحلی.

حق الیقین: محمدباقر مجلسی.

*۸۹۴۹، نسخ عبدالله‌بن محمدحسین بن‌محمد مقیم، سدهٔ ۱۳، ربع دوم، ۱۵۲گ ۲۵×۱۸، ۲۳س ۱۱×۱۵، ۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، وزیری.

الصافی: فیض کاشانی.

*۸۹۵۰، نسخ شیخ محمدقاسم بن‌شیخ فضل‌الله دریسین روز آدینه آغاز شعبان ۱۲۳۴، آغاز درطهارت‌افتاده، ۲۶۰گ، ۱۷×۲۲، ۲۱س، ۱۱×۱۸، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، ربعی.

مفاتیح الشریعة: فیض کاشانی.

*۸۹۵۱، نستعلیق‌سدهٔ ۱۱، از جواهرو اعراض حاشیه‌ها بانشان «من ره، جم، صدرالمحققین»، ۱۴۲گ ۲۴×۱۵، ۱۷س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

شرح التجرید: قوشچی.

*۸۹۵۲، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، از کتاب الزکاة تاپایان جزو دوم که درع ۱۰۹۱ انجام گرفته است، با تملک ۱۱۹۴، ۲۳۳گ ۲۴×۱۲-۲۲س، ۱۷×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای بالولا، ربعی.

هدایة الامة الی احکام الائمة: شیخ محمد بن حسن حرعاملی، در ع ۱/۶ ۱۰۹۱.

*۸۹۵۳، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف، ۱۲۰گ، ۲۱/۵×۱۶، ۱۵ و ۱۷ س ۱۱×۹، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی

مجموعه

۱ - الالفیة: شهید یکم (۱ر-۹ر، نوشتهٔ ۱۲۱۱).

۲ - شرح‌التصریف: تفتازانی (۱۰پ-۱۰۹ر، نوشتهٔ ۱۲۱۳).

۳ - منظومه در باره پوشیدن جامه در ۱۱ بیت (۱۰۹پ، نستعلیق روز شنبه ۱ شعبان ۱۲۹۵).

آغاز: به‌حکمت چون رقم کردم به‌جامه
نوشتم حکمتی از بهر جامه

انجام: که تا آن جامهٔ نو دربرت‌هست
بباشی شادوزیبایی دهد دست

۴ - سی‌فصل: خواجه‌طوسی (۱۱۰پ-۱۲۸ر، نستعلیق «بری‌سودابن‌ناد کطکر» در ۲۰ ج ۲/ ۱۲۱۴).

*۸۹۵۴، نسخ سدهٔ ۱۰، جدول زرولاجورد آغاز در دیباچه افتاده، ۲۹۸گ ۲۱×۱۲، ۲۱س ۱۴٫۵×۶٫۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی فرسوده، ربعی.

شرح حکمة العین: جنکی بخاری.

*۸۶۵۵، نسخ روز دوشنبه ۱۹ ج ۱۲۲/۲ در مدرسهٔ درب کوشک اصفهان، حاشیه‌ها ریزتر با نشانهٔ «هادی» وجز آن، فن عبادات، ۱۰۰گ، ۲۱×۱۴، ۱۸س، ۱۴/۵×۸/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوائی، ربعی.

مفاتیح الشرایع: فیض کاشانی.

*۸۶۵۶، نسخ سدهٔ ۱۳، انجام افتاده، ۲۰۹گ، ۲۱×۱۵، ۱۵ س ۱۵/۵×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

شرح المختصر النافع: سیدعلی طباطبائی.

*۸۶۵۷، نسخ محمدعلی بن محمدجعفر در ۲۴ ج ۱۱۴۴/۲، آغاز افتاده، ۱۳۲ گ، ۱۷×۱۰، ۱۹س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی نخودی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی.

تاویل الآیات الظاهرة فی فضائل العترة الطاهره: شرف‌الدین علی حسینی استرابادی نجفی، نسخهٔ ساگزیده است وباید جامع الفوائد ودافع المعاند علم بن سیف بن منصور نجفی حلی باشد که در ۹۳۷ آن را ساخته است (دانشگاه ۱: ۲۳ ش ۱۰۲۹- آستان رضوی ۴: ۱۰۰ـ ۴۱-ذریعه ۳: ۳۰۴ و ۵: ۶۶).

*۸۶۵۸، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، انجام در دیات افتاده، ۹۸گ، ۱۹×۱۲، ۱۷س ۱۳×۶، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی.

المختصر النافع: محقق حلی.

*۸۶۵۹، نستعلیق اصل در ۲۷ ج ۱/ ۱۳۴۹ (۲۸ مهر ۱۳۰۹) ص ۲۹ تا ۳۳ افتاده، ۱۸گ، ۲۷×۲۱، ۴۰ص، ۲۴×۱۷، کاغذ فرنگی ـ بی‌جلد، رحلی.

تصحیح حدائق السحر رشیدوطواط، چاپ اقبال، از محمدبن عبدالوهاب قزوینی

*۸۶۶۰، نستعلیق عباس اقبال آشتیانی، نه دفترچه، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، ربعی.

مجموعه

یادداشتهای اقبال (درگذشتهٔ ۱۳۳۴خ)

۱ ـ نامهٔ سنائی به حکیم عمرخیام (۷برگ)

۲ ـ آل نوبخت وابونواس (۸ برگ جیبی)

۳ ـ ۴ ـ ازکتابهای تراجم الشعراء واخبار الشعراء و طبقات الشعراء وجز اینها، یادداشت مانند (دو دفتر ۸ و ۲۲ گ).

۵ ـ معاصران ابن‌سینا (۵ برگ).

۶ ـ در بارهٔ امراء ووزراء ساسانی (۹ برگ)

۷ ـ دفتری در بارهٔ سنجروالمسترشد (۴ برگ).

۸ ـ رسالهٔ احمدبن فضلان فرستادهٔ خلیفه نزد ملک صقالبه در ۳۰۹ در ۱۸ص (این دو رویهم ۲۰ برگ ودریک دفتر).

۹ ـ در بارهٔ ملکشاه سلجوقی (۱۷ برگ).

۱۰ ـ صاعدیان (۷ص).

*۸۶۶۱، اصل نسخ مهدی بن علی‌نقی تبریزی در روز ۶ شوال ۱۲۸۵، چاپ اوقاف گیب، با تصحیح محمد قزوینی درکنار صفحات با مقدمهٔ عباس اقبال به خط اوو با مقدمهٔ اقبال به فرانسه در بارهٔ چاپ این کتاب در ۱۴ برگ، ۱۰+۲۰۵گ، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، رحلی بهن.

طبقات الشعراء المحدثین: ابن المعتز عباسی درگذشتهٔ ۲۹۶.

*۸۶۶۲، چاپ پاول هرن درگتینگن در ۱۸۹۷ با تصحیح عباس اقبال ، ۱۳۳ ص + ۱۹ ص اعلام + ۵۶ یادداشت ، ۲۷×۲۲

لغت فرس: اسدی طوسی .

*۸۶۶۳، نستعلیق عباس اقبال ، سه دفتر، رویهم ۱۴۶ برگ ۱۵×۲۳ ، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد، بیاضی ربعی .

یادداشتهای عباس اقبال

۱ - از تذکرهٔ گمنام نسخهٔ کتابخانهٔ ملی ش ۱۱۷۰ ص ۶۴۲ تا ۶۴۹ (۱۹۸:۳) (از ص ۶ تا ۱۶ و ۵ص افتاده).

متن این کتاب را در مجلهٔ ادبیات تهران (۱۹-۱۳:۹۵) شناسانده‌ام

۲ - رباعیات خیام از روی نسخهٔ ۹۰۴ که در یادگار ۳: ۳ص ۴۸ یاد شد و همانی در دیباچهٔ طربخانه ص ۱۱ آن را ساختگی دانست .

۳ - ترجمهٔ خطابه فرانچسکوگابریلی در بارهٔ ابن‌سینا در فلورانس در ۵ ژوئن ۱۹۵۰. (۸۱ ص).

*۸۶۶۴، شکسته نستعلیق اقبال بی‌تاریخ ۲۶/۵×۲۱ رویهم ۸۰ برگ .

یادداشتهای عباس اقبال

۱ - حاشیه‌های تاریخ طبرستان (۱۲ص)

۲ - نقش وتصویر درکتب سیروتواریخ (۵-۹ ص).

۳ - آئین قرائت و مطالعه (۱۳ص).

۴ - مطالعهٔ جغرافیائی وتاریخی در باب جزایر وسواحل خلیج فارس مخصوصا عمان وبحرین (۸ص نوشتهٔ در پاریس درفروردین ۱۳۱۷ خ)

۵ - عاشق حاکم وقت، از تحفهٔ سامی (۶ص)

۶ - جنبش عمید ترکستان (۸ص)

۷ - مامون خلیفه و ترجمهٔ کلیله به عربی (۶ص).

۸ - ترجمهٔ ادب فارسی استوری بخش دوم جزویکم الف تاریخ عمومی ، ب تاریخ انبیاء وقرون اول اسلام (۵۰).

*۸۶۶۵، نستعلیق عباس اقبال ، ۸۱-۱۳۷۱ ۳۱-۵۵۲ ص ۲ رو ، ۲۶/۵×۲ کاغذ فرنگی بی‌جلد، وزیری .

مجمل فصیحی: تصحیح احمد خوافی.

*۸۶۶۶، نستعلیق جوهری در ۲۴ص ۲ رو بیاضی ربعی .

مقاله دربارهٔ کلیله و دمنه: عباس اقبال.

*۸۶۶۷، هفده طغرا باآرایشهای آن.

فرمانهای میرزاعلی اصغر نایب الوزارة دیوان بیگی کردستان دارای تاریخهای ۱۲۷۰ و ۱۲۷۸ و ۱۲۸۰ و ۱۲۸۵ و ۱۲۸۶ و ۱۲۸۷ و ۱۲۹۱ و ۱۲۹۲ و ۱۲۹۷ و ۱۲۹۸ که با سرگذشت او از رضاعلی دیوان‌بیگی نوهٔ او در فرهنگ ایران زمین (۲۰: ۸۳ - ۱۴۴) چاپ شده است (فیلم ۵۶۰۴)

*۸۶۶۸، نسخ حسین بن مصطفی در خوبین در ۱۳۳۲، باحواشی ، بافهرست در آغاز ، از طهارت تا مساقات ، ۱۳۰ گ. ۲×۲۹۵ ۲۲س ۱۹×۱۱ ، کاغذ فرنگی، جلد

تیماج تریاکی مقوایی ، رحلی .

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة: شهیدثانی .

*۸۹۶۹، نستعلیق‌مولف باجوهر ، ۹۸۱، ۷ گ ۲۱×۲۷/۵، ۲۱ س ۱۹×۲٤، کاغذ فرنگی مارک‌دار، بی‌جلد ، رحلی .

جراحی جنگ: دکتر عبدالحسین راجی فرزند عبدالحمید علاءالحکماء پزشک،نماینده دورهٔ ۱۵ و۱۶ مجلس از خرمشهر (نمایندگان مجلس شورای ملی از زهراء شجیعی ص۲۲٦) دارای :

۱ - آسیب‌شناسی (۱۹۷-۱) .

۲ - ترجمهٔ « درمان شکستگی‌ها» از لورنس بهلر .

۳ - جراحی جنگ وبیمارستان نظامی.

* ۸۹۷۰ ،شش طغرا.

نامه‌ها وفرمانهای دولتی:

۱-فرمان در بارهٔ سفیر انگلیسی لارد سرایگفرید در استانبول به‌گزارش عباس‌میرزا در ۱۲۳۹

۲-فرمان از فتح علی‌شاه در بارهٔ میرزا باقرخان فرزند میرغیاث که کلانتر کاشان‌شده بود در ۱۲۵۸

۳-فرمان در بارهٔ میرزا غیاث کاشانی کلانتر ونایب کاشان در شوال (بی‌تاریخ سال)

٤- نامه دربارهٔ قطع مواجب وکلانتری میرزاباقر وفرمان‌شاه به‌برقراری آن (بی‌تاریخ)

۵-فهرست عرض واستدعای میرزاباقر کاشانی در بارهٔ کلانتری ومواجب پنجاه تومانی اوبه‌دربارودستور در بارهٔ آن به‌مستوفی الممالک (بی‌تاریخ)

٦-نامه در بارهٔ میرزاباقرخان کلانتر فارس ودستور شاه به‌برقراری آن منصب و مواجب اودرج ۱۲٦۲/۲

*۸۹۷۱، نستعلیق‌باجوهر بنفش،نسخهٔ اصل مولف ، ۱۳۹گ ۱۱×۱۸ ، ۱۵ س ۷×۱٤، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، رومی.

رسالهٔ‌سیاسی ، به‌فارسی بانظم ونثرعربی، از کسی که در اسکندریهٔ مصر باطالب‌اف‌بوده است‌درآن‌ازافلاطون‌وارسطووشیشرون‌وروسویاد شده وازنگارشهای‌تازهٔروزگارمشروطیت‌خواهی است از زمان احمدشاه ، چنین است‌عنوانهای آن :

۱ - مقالهٔ اول ما که بوده‌ایم

۲ - مقالهٔ دوم جهت عقب‌ماندگی ما چیست (ص ۱٤).

۳ - مقالهٔ سوم سلطنت ورعیت (۲۰).

٤ - مقالهٔ چهارم اعمال مملکت متوطاست به‌وجود عمال (۲٤).

۵ - مقالهٔ پنجم کسی راکه استقلال‌اراده باشد استقامت اداره‌کی باشد (٤۵). درپایان آن آمده « اعلی‌حضرت احمدشاه خلدالله‌ملکه وسلطانه » (ص ۵٦).

٦ - مقالهٔ ششم دروخامت حرب (۵٦).

۷ - مقالهٔ هفتم ممالک ایران بهترین بقاع است (۷۰).

۸ - مقالهٔ هشتم درسیاست وعلم اخلاق (۷٤).

۹-مقاله‌نهم‌ارکان‌اربعهٔ‌حیات‌زندگانی(۸۹)

۱۰ - مقالهٔ دهم درتورانیت وسعدت‌قرن چهاردهم (۹۹).

۱۱ـ مقالهٔ یازدهم درگمراهی زمام‌داران امور (۱۱۰)
در آن آمده است « اعلیحضرتا به تاج و تخت شهریارت قسم » (ص ۱۱۴)
آغاز: بسمله . رب اشرح لی صدری ...... تولی وبک استعین . مقالهٔ اول (ما که بوده‌ایم) ما ایرانیان در قدیم الایام مردمانی بودیم و شهرت یافتیم به‌فضل ومعارف وصنایع وتجارت وشجاعت وفتوحات وفصاحت‌وحکمت .
ص ۸۰ : پس معلوم میشود که سیاست به‌صحت نرسد ...... جز ....به آزادی وآزادی حاصل نشود جز به‌فضلیت وفضلیت نهایت اخلاق است.
انجام : آن هم بابودن این نوع وزراء (گویا ناتمام است)

*۸۹۷۲، نستعلیق خوش‌سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، ۱۱گ ۱۲× ۱۹، ۱۳س ۶/۵×۱۳ ، کاغذ سپاهانی نخودی ، بی‌جلد ، ربعی .

رسم الخط: مجنون رفیقی ، چاپ شده در آریانا ش ۲۹۸ و ۲۹۹ سال سی‌ام ش ۱ و ۲ تاریخ ۱ - ۱۳۵۰ خ.

*۸۹۷۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، از میانهٔ کتاب، نخستین عنوان «ذکر ملاقات سلطان‌سعیدخان باسنصورخان باردویم» بازپسین عنوان« ذکر توجه مولف کتاب از تبت به‌جانب بدخشان » در میانه آمده (۱۲ ب) « فرار نمودن پدرم محمد حسین‌گورکان انارالله برهانه از پیش شاهی بیک‌خان به خراسان وتذکرهٔ چنده سرگذشت هنرمندان را دارد همانها که محمد شفیع در مجلهٔ مدرسه خاوری چاپ کرده است ومیان برگهای ۵ و ۱۶ هم افتاده است:
۳۴گ ۱۲/۵×۲۰/۵ ، ۱۵س ۷/۵× ۱۵ ، کاغذ بخارایی ، بی‌جلد ، ربعی .

تاریخ رشیدی: میرزا حیدر دوغلات، نگارش ۹۰۱ - ۹۵۳ در کشمیر (استوری ۱ : ۲۷۳ - بریگل ۱۲۰۲ - نشریه ۵ : ۶۲۰).

*۸۹۷۴، شکسته‌نستعلیق محمد میرزا آقا در ۲۲ ج ۱/ ۱۲۶۰ برای سرکار شیخ محمد حسن ، جدول‌وکمند مشکی زرین، آغاز افتاده ، ۷۱گ ۱۰/۵×۱۷ ، ۱۳س ۶×۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوائی ، بغلی .

سراج‌منیر: قاضی محمد شریف‌بن شمس الدین محمد کاشف شیرازی ، در بیست‌لمعه که در روز آدینه نزدیکه به پایان ع ۱/ ۹۳۲ بانجام رسانده است (۷۰ ب). مثنوی (۱۶۰۱ و ۱۶۲۸) در بارهٔ اوگفته که وی در ۱۰۰۱ زاده ودر ۱۰۲۹ درگذشته ودر ۱۰۵۸ خزان وبهار را ساخته ودر ۱۰۳۰ یا آدینهٔ پایان ع ۱/ ۱۰۳۲ این یکی را نگاشته است.

*۸۹۷۵، شکسته‌نستعلیق مشکی وجوهری تا ص ۱۰۵ مشکی واز ۱۰۹ تاپایان باجوهر بنفش ، ۱۰۱گ ۱۲×۱۹ ، ۱۸س ۹× ۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، بغلی .

مجموعه

۱ـ بساط نشاط : عبدالله‌دارا پسر یازدهم فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۱ - ۱۲۷۰) فرمانروای زنجان که دیوانی هم دارد وادیب بوده است(ذریعه ۹ : ۳۱۲ - فرهنگ سخنوران ۲۰۱ - بامداد ۲ : ۲۹۳ - نگارستان

دارا ۳۰ - سفینهٔ محمود ۳۳).

از اوست کلنامه (ملی ۲ : ۱۷۹ ش ۶۷۹ دانشگاه ۱۰/۳۵۲۷- منزوی ۳۰۸۳) مورخ ۱۲۵۳ که جز کل‌نامه‌سرود محمدرضا میرزای افسربرادراو (۱۲۱۱ - ۱۲۷۷) فرمان‌روای گیلان وطالش است.

(آستان رضوی ۷ : ۶۶۷ ش ۷۵۳ - دانشگاه ۱/۳۵۲۳ - منزوی ۳۰۸۲).

این رساله همنام بساط نشاط ام قانون حسن جهان خانم والیهٔ قاجار دختر فتح‌علی شاه فرمانروای کردستان (حدیقهٔ امان‌اللهی ص ۴۵۷ - آستان رضوی ۷ : ۷۴۷ - ملی ۲ : ۴۰۸ ش ۸۷۴ - مجلس ۱/۲۳۸۹ فهرست نشده - منزوی ۳۵۳۲) که در عشق‌ونازو نیاز است، میباشد ودر زنشناسی است با داستانهایی که جای جای در آن دیده میشود واز رهگذر شناخت وضع اجتماعی زن‌وزناشویی وزن دوستی وبرنا‌پرستی آن روزگار بسیار ارزنده است. گویا در سال ۱۲۳۲ ساخته شده وجز رسالهٔ‌آمیزش‌بازنان (دانشگاه ۳۵۲۷/۴ نوشتهٔ ۹ ذح ۱۲۴۵) است.

چنین است بخشهای آن :

۱ - مقدمه در عرض به حضرت پادشاه در بارهٔ خصال پادشاه (ص ۲) در اینجااز تاریخ ۱۲۳۲ یاد میشود .

۲ - احوال جماعت اناثیه (۵).

۳ - باب در تعریف کنیزکان (۱۴).

۴ - فصل در لذتها وخوشیها (۲۴).

۵ - باب در آمیزش گوناگون بازن (۳۳).

۶ - در داروهای باه (۳۶).

۷ - مبحث در قانون « جز دادن پسران‌و نهادن بردختران» (۴۴).

۸ - مبحث قانون کوه (۴۷).

۹ - مبحث در فروعات قانون زنان (۵۹).

در اینجا از« کلثوم‌ننه، باجی‌یاسمن » نام می‌برد همانها که در رسالهٔ آقاجمال خوانساری دیده میشود .

۱۰ - باب در آداب نماز وروزه وحج وجهاد عاشقان (۵۸-۶۶).

۱۱ - باب درنظر کردن دختران بخت بسته (۶۶).

۱۲ - باب در دانستن احیاء وشبهای احیاء (۶۶).

۱۳ - باب در اثر استجابت دعاء (۶۷).

۱۴ - مبحث کلی در آداب شب زفاف‌در دوفصل (۷۹).

فصل ۱ در بردن عروس به‌حمام (۷۹).

فصل ۲ در آوردن عروس فردابعد از نهار (۸۱).

۱۵ - باب در آداب سلوك زنان باشوهران ومادرشوهران وخواهرشوهر (۸۳).

۱۶ - مبحث قانونی در آمیزش مردان‌با یک‌دیگر (۸۶).

۱۷ - سواد فرمان معشوق به‌عاشق (۸۸)

۱۸ - مبحث زاییدن زاهو (۹۴).

۱۹ - مبحث درگله‌های بی‌مزهٔ خانم در هنگام‌گرد آمدن باشوهر (۹۷).

۲۰ - در لذتها وخوشیهای دنیا (۱۰۵).

شاید معایب‌الرجال بی‌بی‌خانم استرابادی (ملك ۹۲۹۷ -گلستان ۴۸۷۳ - منزوی ۱۶۸۷ - نشریه ۷ : ۵۵۵ - فیلمها ۱ : ۱۹۸) که‌در ۱۳۱۳ ساخته شده است بااین

رساله پیوستگی گونه‌ای داشته باشد.

آغاز: بسمله . حمدله ......المفلوسین. اما بعد چنین گوید نیازمند درگاه الصاحب القانون عبدالله‌المتخلص بدارا که در این ایام فرخنده فرجام یک هزارو سیصدوسی‌ودو هجری به‌ملاحظهٔ خلق وخلق ابناء زمان‌به خصوص از عقاید جماعت نسوان شرحی‌و بسطی‌و نکته‌ای چند به رسالهٔ نتیجه‌الابرار بهاءالدین آقای دنبلی که شیخ خرابات‌و صاحب مقامات است بنویسم که موافق‌قانون ظرفاءدرست باشد .... وچون به‌جهت نشاط خاطر دوستان وانبساط قلوب جوانان انشاد شد برحسب سلیقه‌ام آن قانون را ملقب‌و مسمی به کتاب « بساط نشاط» نموده وبرمقدمه وچند مبحث وخاتمه قرار داد.

انجام : همچنانکه شیخ درکلیات‌وعبید زاکانی‌در مضحکات‌وسایر شعر ازقبیل استاد سوزنی وحکیم انوری ودیگران یکه زان‌هنری در میدان بیان به‌جدتاخته‌اند وتیغ زبان‌به مجووهزل مردمان آخته واکثربنابر فرمایش ملک‌زادگان بود . استغفرالله‌من ذنب‌القانون ونیران‌الکانون ومن هفوات‌الکلام وسهوات سریر (گویا : صریر) الاقلام. (اتمام‌پذیرفت دریوم پنشنبه ۲۲ شهر شعبان‌المعظم ۱۳۳۲ (۲-۱۰۵).

۲ - جنگ دارای :

الدرزنامه (۱۰۶ - ۱۰۷)،

عقدنامچه (۱۰۸)،

طلاق‌نامچه (۱۰۹)،

اشعار دورهٔ انقلاب مشروطه واستبداد محمدعلی‌شاه در ۱۳۳۰ (۱۱۰ - ۱۳۲) و دو قصیدهٔ وطنیه وتقسیم روس وانگلیس ایران را میان خود (۱۳۳ - ۱۳٤)،

اشعار شبلی (۱۳۵ - ۱۳۷) وقصیدهٔ وحشی (۱۳۸-۱٤۱)،تبریک‌نامه (۱٤۲). پشیمان‌نامه (۱۵۳)،

رباعیات (۱٤٤)، توصیف قانون (۱٤۸) قصیدهٔ وطنیه (۱٤۹)،گفتگوی دوازده تن‌در یک مجلس (۱۵۱).

قصیدهٔ‌وطنیه (۱۵۳) قصیدهٔ ریشیه (۱۵۸ - ۱٦۱) نوشتهٔ ۱۸ صفر ۱۳۳۹، قصیدهٔ سعدی (۱٦۲)، یابوتامه (۱٦۵)، نصیحت (۱٦۸)، شعر عربی سعدی(۱٦۹) شعر عارف قزوینی (۱۷۱)، شعر فضولی (۱۷۲)، جهنمیه (۱۷۳) غزل‌و مخمس (۱۷۹ - ۱۸۱) چند برگی‌سفید است،سپس صورت عقدنامچه دائمی (۱۹۹ - ۲۰۰).

***۸۹۷۹**،نسخ‌سدهٔ ۱٤، جدول زروشکی ولاجورد، عنوان شنگرف ، ازآن مقصودعلی بن محمد تقی طهانی با خط ومهر او در س ۱۳۰٤، ۱۱۹گ ۲۰×۱۳/۵، ۲۱ س ۱٦/۵×۷ کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، ربعی.

لوایح القمر: کمال‌الدین حسین کاشفی بیهقی .

***۸۹۷۷**، شکسته‌نستعلیق‌سدهٔ ۱۳ و ۱٤، عنوان شنگرف ، ۱۷۱گ ۲۱×۱۳/۵، ۲۲ س ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوای لائی ، ربعی.

دستورالمومنین: سیدغضنفرالدین‌حسینی نیرالتولیه در اخلاق مذهبی برای راهنمائی مردم ایران ، احادیث است باترجمهٔ آنها ،

به‌فارسی است.

آغاز: بسمله: الحمدلله الذی اوضح بکلامه‌سبیل الهدایة.

انجام: وای به‌حال آنها که شفیع ...... شمشیر نمایند (؟).

*۸۹۷۸، نسخ فتح اللهٔ‌بن محمدرضای حسینی مرعشی شوشتری برای خودش در ۱۲٦٤ به‌شنگرف ومشکی، ۲٦۲ گ ۱٤×۲۲، ۲۲ س ۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد روغنی آراسته رنگین، ربعی.

کشف الایات: میرزا محمدرضا پسر عبدالحسین نصیری طوسی در ۱۰٦۷ (ذریعه ۱۸: ۳).

*۸۹۷۹، نسخ محمدحسین موسوی جزایری شوشتری، سدهٔ ۱۳ و ۱٤، از مقصد یکم در عبادات در چند منهج، ج ۱، آغاز افتاده، ۲۳٦ گ ۱٦/٥×۲۲، ۱٦ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد گالینگور آلبالوئی وتسمی، ربعی.

ارشاد المسترشدین فی معرفة الضروری من احکام الدین: حاج محمد ابراهیم کلباسی اصفهانی درگذشتهٔ ۱۲٦۲، در یک مقدمه وچهار مقصد و خاتمه، رسالهٔ عملی فارسی است (ذریعه ۱: ٥۲۰).

*۸۹۸۰، نسخ محمدرضای حسینی برای خودش که در ۱۷ گویا ع ۱۳۱٤/۲ آن را خوانده است، محمدحسین موسوی هم آنرا در ۱۰ رجب ۱۲۹۳، نزد پدرش خوانده‌است. ۱٥۳ گ ۱۵×۲۰، ۱٤ س ۱۲×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی فرسوده، ربعی.

مجموعه

۱ - معالم الاصول: ابومنصور حسن عاملی (۱پ - ۱٥۳ ر).

۲ - ارجوزة فی اصول الفقه «الفقه علم بفروع الدین - عن اجتهاد کامل متین» (٥ س، انجام افتاده، ۱٥۳ پ - ۱٥٥ پ).

*۸۹۸۱، نسخ سدهٔ ۱۳، حاشیه‌ها با نشانه «منه»، انجام افتاده، ۷۰ گ ۱۵×۲۰، ۸ س ۷×۹، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، ربعی.

زبدة الاصول: شیخ بهائی.

*۸۹۸۲، نسخ سدهٔ ۱۳، حواشی نستعلیق ۷٤ گ ۱٤×۱۹/٥، ۱۲ س ۸/٥×۱٤/٥، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، ربعی.

الخلاصة الالفية: ابن مالک.

*۸۹۸۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، آغاز وانجام افتاده، ۱۰۷ گ ۱۲×۲۱، ۲۲ س ٦×۱۵/٥، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد، ربعی.

المطالب المظفرية فی شرح الرسالة الجعفرية: امیرمحمد بن ابی‌طالب استرابادی شاگرد ماتن محقق کرکی (ذریعه ۱۳: ۱۷٦ و ۲۱: ۱٤۰ - دانشگاه ۹۳۱، ٥: ۲۰٤۷ و ۲٦۹٤) سه دانشمند دیگر هم از معاصران کرکی برآن شرح دارند: شرف‌الدین یحیی مفتی بحرانی یزدی در التحفة الرضوية و شاه طاهر بن رضی‌الدین اسماعیل حسینی کاشانی در الحيدرية فی شرح الجعفرية و سید شرف‌الدین علی حسینی استرابادی نجفی در الفوائد الغروية (ذریعه ۳: ٤۳٦ و ۷: ۱۲۵ و ۱۳: ۱۷۵ و ۱۷٦ و ۱٦: ٤٥ و ۳٥۲) جعفریه نیز در دانشگاه هست (٥: ۸٤۱ ش ۸۹۳/۱ - ذریعه ٥: ۱۱۰).

*۸۹۸٤، نسخ ونستعلیق بسیار نزدیک به نسخهٔ قم در ساخت وریخت از محمد محسن بن محمد بابردی در محرم ۱۰۷۲

(۳٤۳ ر پایان مجلد، و ۱۸ صفر ۱۰۷۲ (پایان) ، حاشیه ها با نشانهٔ « س م س ، منضسلمه‌الله تعالی ، منه دام‌ظله » (هرسه از خود شمسای گیلانی) ، ۳۸۸ گ ، ۱۲×۲۰/۵ ، ۲۳ س ۱۸×۷/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوای پارچه‌دار فرسوده ، وزیری کلفت .

الحکمة المتعالیة: شمسای گیلانی شمس الدین محمدگیلانی اصفهانی درگذشتهٔ میان ۱۰٦٠ و ۱۰٦٤ ، که پس از مرگ سیدداماد (در ۱۰٤۰) استادش و پس از مرگ صدرای شیرازی (در ۱۰۵۰) ساخته و بدان نیمهٔ یکم نام کتاب او « الحکمة‌المتعالیة‌فی‌الاسفار الاربعة‌العقلیة » را داده است همانکه صدرا در الشواهدالربوبیة (ص ۲۳) از آن یاد کرده وگفته که مرا چنین کتابی هست‌وشاید از آن المبدء والمعاد خود را خواسته باشد که کتابی است میانه نه‌المسائل القدسیة که کوچک است (دیباچهٔ رسائل فلسفی صدرا چاپ ۱۳۵۲ ، مشهد ص ۱).

من در عامری نامه (ص ۲۰۵) ازنسخهٔ شمارهٔ ۸٦۷ مدرسهٔ فیضیهٔ قم که در آنجا دیده‌ام یاد کرده‌ام (فهرست عراقی ۱: ۳۱۹ - فهرست استادی ۱: ۱۰۰). همچنین در جاویدان خرد (٤: ۲ ص ٤٤) .

این نسخه به نستعلیق زمان خود شمسا است بی تاریخ در ۳۸٤ گ ۷٦۸ ص ۲۳ س و حاشیه های آن با نشانهٔ « منه‌سلمه الله ، منه‌دام ظله‌العالی ، منه‌مدظله‌العالی» است.

در ذریعه (۷: ۹۵) از نسخهٔ سیدعبدالله برهان در سبزوار یاد وگفته شده که آن کتابی است کلان با اینکه بیشتر مباحث فلسفی را ندارد واین نسخه از روزگار خود شمسا است وشیخ محمدعلی آن را نوشته وبرخی از آن‌را نزد خود شمسای گیلانی تصحیح کرده است. این نسخه چنانکه شنیده‌ام هنوز در سبزوار هست .

باری این کتاب به روش فلسفی شیعی است در اثبات خدا ودر امامت وگسترده‌و کلان است.

در برگ ۲۵۲ ر - ۲٤۵/ نسخهٔ ماوبرگهای ۲۵۰ تا ۲٤٦ نسخهٔ قم از امامت با آوردن اخبار سنی وشیعی در بارهٔ ولایت سخن داشته شده است.

در آن یاد شده است از « مختارالانظارفی الحکمة‌الالهیة » وحاشیة‌الحاشیة‌القدیمة‌للدوانی علی‌الشرح‌الجدیدللتجرید وحاشیة حاشیة الشریفیة علی شرح‌الشمسیة و حدوث‌العالم یا الرسالة‌الملکوتیة ساختهٔ ۱۰٤۵ ورسالة‌فی انه لاازلی الوجودسوی‌الله همه از خود گیلانی.

در آن آمده است: « المعترض هوالفاضل المرحوم صدرالدین محمدالشیرازی تلمیذثالث المعلمین رضی الله‌عنهما ، منه‌سلمه‌الله » و « القائل الفاضل الزکی مولینا ابوالحسن الکاشی رحمه‌الله فی رسالته‌المسماة بارکان‌الایمان» ساختهٔ ۹٦٤ (ذریعه ۱ : ۵۲۵ - منزوی ۸۷۵).

نیز: « الاستادالحکیم‌الحقانی‌الربانی قدس سره‌فی کتاب‌التقدیسات »و« قال‌الاستادقدس الله‌روحه‌فی اوائل کتاب تقویم‌الایمان» و «من جانب‌الاستاد ».

او در آن رسالهٔ اثبات‌الواجب‌القدیم دوانی وبندی از ارکان‌الایمان ابوالحسن کاشانی

وبخشی از رسالهٔ فارسی خواجهٔ طوسی و بخشی از اخلاق ناصری او و در دوجاو عبارتهایی از تجرید او وشرح اشارات اوو امام رازی واز شواهدالنبوة جامی به‌فارسی‌و از شرح‌المواقف‌گرگانی در بارهٔ فرق را آورده است.

نیز یادشده است در آن از کلینی وشیخ مقتول.

پیداست که او آن را پس از ۱۰٤۰ و ۱۰٤۰ و ۱۰۵۰ ساخته است (مجلهٔ وحید ۲۰۲ : ۸٤۹).

آغاز : در دو نسخهٔ سبزوار وقم : بسمله وبه‌نستعین والتوفیق من الله الحکیم ـ الحمدلله فاطرالعالیات وخالق الساقلات ورابط السفلیات بالعلویات ..... امابعد فیقول ......محمد الشهیربشمسا الجیلانی ..... هذه‌اسرارلاهوتیة وتحقیقات نوریة‌فی اثبات الواجب‌جل شانه‌و توحیده وصفاته الکمالیة علی سلک بدیع سدید وطرز حسن جدید ......وهی موسومه بالحکمة المتعالیة .

آغاز نسخهٔ ما که برابر است با س ۱ گ ۱۷ ر نسخهٔ قم وشانزده برگی کم‌دارد پیش از عنوان « فصل فی اثبات‌المطلوب قدثبت سابقا بالبرهان»: بیانا تفصیلیا اماالا ـ عتراض‌الاول فجوابه ان‌المراد بانفراد المعا اعتبارذاته‌من حیث هی هی وح لاشک‌فی انها لیس لهافی المرتبه ایس فی مرتبة الذات .

انجام آن : بل التخلخل یرجع الی رقةالقوام والتکاثف‌الی غلظته وتفصیل الکلام ان‌الا ـ جسام‌البسیطة والمرکبة (مانند نسخهٔ قم) کانت النسخةالی هذا ؛ تحت یدالفقیرالحقیر المحتاج‌الی رحمةربه‌الغنی محمد محسن‌محمم البابردی‌فی ۱۸ صفر ختم‌لنا بالخیروالظفرسنة ۱۰۷۲ (در پایان نسخهٔ تم تاریخی نیست).

عنوانها در نسخهٔ فیضیه :

۱ ـ فصل فی اثبات کون‌الوجود بدیهیا (۱ پ).

۲ ـ فصل فی اثبات کون‌الوجود مشترکا معنویا ولایکون مشترکا لفظیا (۲ ر).

۳ ـ فصل فی اثبات کون معنی‌الوجود کلیا (۲پ)

٤ ـ فصل فی ان‌معنی الوجودلیس له‌مطابق فی الممکنات الموجودة فی الخارج‌بل هو معنی انتزاعی فقط (۳ پ).

۵ ـ فی بیان کیفیة عروض الوجودلحقیقة الممکن بالذات (۷ر).

٦ ـ فی بیان وجوب‌انحصارالمفهوم‌الکلی علی‌الواجب‌بالذات‌والممکن بالذات والممتنع بالذات (۸ پ).

۷ ـ فصل فی نفی‌الاولویة‌الذاتیة‌والخارجیة (۹ ر).

۸ ـ فصل‌فی اثبات‌الحدوث‌الذاتی‌لکل ممکن (۱۲ ر).

۹ ـ فصل فی بیان‌الجواب‌الحقیقی عن کل واحدمن‌الاعتراضات (۱۳ ر).

۱۰ ـ فصل‌فی اثبات‌المطلوب (۱۸ پ).

۱۱ ـ فصل‌فی اثبات کونهما جنسین عالیین (٤٤ پ).

۱۲ ـ ذکرشبهة‌مشهورة‌فی الکتب‌المیزانیة (۵۲ ر).

۱۳ ـ فصل یذکرفیه شبهةالتافین لوجود الکلی الطبیعی‌فی الخارج (۵۸ ر).

۱۴ - في اجوبة الشبه المتقدمة (۶۲ر).

۱۵ - فصل في ذكر براهين اثبات الواجب المذكور في كتب السابقين واللاحقين من الحكماء الالهيين والعلماء الربانيين (۶۸ر):

(۱) - النظر الى افراد الموجود في الخارج (۶۸ر).

(۲) - النظر الى طبيعة الموجود بما هي طبيعة الموجود (۶۹ر).

(۳) - النظر الى نفس الوجود وطبيعة (۶۹ پ).

(۴) - النظر الى الموجود المطلق المشتمل على الفرد الممكن بالذات الموجب لاشتماله على الفرد الواجب (۷۳ر).

(۵) - برهان بطلان الضرورة من اللاضرورة (۷۸ر).

(۶) - برهان الاولوية (۷۹ر).

(۷) - برهان الاسد الاخصر (۸۴پ).

(۸) - برهان الوسط والطرف (۸۴ پ).

في امكان اثبات حدوث العالم بطور غير الذي سبق (۸۷ پ).

(۹) - برهان التطبيق (۹۲ پ).

(۱۰) - برهان الترتب (۱۰۶ پ).

۱۶ - فصل في الجواب عن الاشكال بكون وجود الافعال الاختيارية للعباد حاصلا بايجادهم فقي الوجود موثر غير الله (۱۲۱ پ).

۱۷ - في ابطال زيادة صفاته تعالى على ذاته (۱۲۵ پ).

۱۸ - ما يدل على لزوم ارتكاب الايجابين (۱۲۷ پ).

۱۹ - في الكفر باعتبار احكام الدنيا والاخرة والكفر باعتبار احكام الاخرة فقط.

۲۰ - في معنى الارادة (۱۳۶ پ).

۲۱ - في ان ارادة الله عين ذاته (۱۳۶پ).

۲۲ - في معنى الارادة الحادثة (۱۳۷پ)

۲۳ - في ان جميع الممكنات كموجود واحد (۱۴۱ر).

۲۴ - في القول الفصل في رفع اشكال ثواب العبد وعقابه على تقدير ان لا يكون خالقا لافعاله الاختيارية (۱۴۴ پ).

۲۵ - في اضطرار الخلق الى الحجة والامام (مبحث الامامة) (۱۴۸ر - ۲۳۹ر) (۹۲ برگ) کسی در بالای صفحه ۱۴۹ر نوشته که « در بین کلام در افعال عباد نود ورق کلام در اضطرار خلق درهر عصر بسوی حجت در آمده » این فصل با پیش وپس آن بپوستگی دارد

۲۶ - فصل في اعادة الكلام في الافعال الاختيارية ، ابتداء بيان رفع الاشكال في ثواب افعال المكلفين و عذابهم على تقدير ان لا موثر في الوجود الا الله ولا خالق سواه (۲۳۹ر).

۲۷ - رفع الاشكال في الثواب والعقاب (۲۴۵ر).

۲۸ - نقل كلام الخيام المضل للعوام (۲۵۱ر).

۲۹ - نقل كلام المحقق الطوسي في جواب الخيام (۲۵۲پ).

۳۰ - نقل ماقال المحقق الدواني في رفع اشكال الثواب والعقاب (۲۵۴ر).

۳۱ - نقل كلام الطوسي في اخلاق ناصري بلغة الفرس في حصر اجناس الفضائل (۲۵۵ر).

۳۲ - في بيان التشبيه الذي وقع من الحكماء (۲۶۰ر).

۳۳ ـ نقل کلام الطوسی فی اخلاق ناصری (۲٦٦ ر).
۳٤ ـ النزاع بین الحکماء والملیین فی تفسیر القدرة (۲٦۹ پ).
۳۵ ـ تذییل جمیل فی ان اشخاص النفوس الناطقه الانسانیة متفاوتة (۲۷۲ پ).
۳٦ ـ الاغراض الخمسة فی الشرایع: حفظ العقل والدین والبدن والنسب والمال (۲۷۷ پ).
۳۷ ـ علل الشرایع والاحکام (۲۸٤ ر).
۳۸ ـ نقل قول الشهید فی الدروس فی تحریم اعتقاد تاثیر النجوم (۲۸۷ پ).
۳۹ ـ فصل فی نقل قول الرازی والطوسی فی تکلیف ما لا یطاق (۲۸۸ پ).
٤۰ ـ فصل فی استناد افعالنا الینا (۳۰۲ ر).
٤۱ ـ بسط مقال فی الکلام (۳۲٤ پ).
٤۲ ـ دفع شک اصل « لاموثر فی الوجود الا الله » اصل « ثبوت الشیء لنفسه و ثبوت الذاتی لما هو ذاتی له وثبوت لازم المهیة لها لیس بجعل جاعل » (۳۲۹ ر).
٤۳ ـ اسلوب الاستاد الکامل الفیلسوف الکبیر فی الجواب عن التدافعین (۳۳۲ ر).
٤٤ ـ مسلک المولف فی دفع التدافعین (۳۳۳ پ).
٤۵ ـ فصل فی ان نسبة الذات والذاتی الی ما هو ذاتی له ضروریة غیر محتاجة الی علة و لا یجری فیها التشکیک بالاولویة والاقدمیة فی الذات والذاتی و نزاع المشائین والاشراقین فی جریان التشکیک فی الذات والذاتیات فی سبعة مطالب (۳۳۷ پ - ۳۳۹ ر).
اینجا پایان مجلد یکم است

٤٦ ـ فصل دلایل بطلان هذا التشکیک (۳٤۰ پ).
٤۷ ـ قول الاستاد الحکیم الحقانی الربانی فی کتاب التقدیسات فی نقد دلیل الشیخ الرئیس فی بطلان تشکیک الذاتی (۳٤۳ ر).
٤۸ ـ حکومة انی اقتی بماقاله المشائیة و لست اضمن تصحیح احتجاجاتهم علیه (۳٤۸ پ).
٤۹ ـ ذکر ضابطة کلیة فی حصول الشخص الخارجی المندرج تحت کلی طبیعی (۳۵۰ پ).
۵۰ ـ ذکر برهان قوی متین علی بطلان مذهب الاشراقیین (۳۵۰ پ).
۵۱ ـ ذکر ان معروض الوحدة ومعروض الکثرة حقیقة ان یکون شیئا واحدا سواء کان کلیا او جزئیا حقیقیا (۳۵۱ ر).
۵۲ ـ فصل نقل قول الشیخ المقتول فی اختیار مذهب الاشراقیین وتعرضه لاثبات حقیة مذهبهم (۳۵۳ پ).
۵۳ ـ الفرق بین الاقدمیة والاولویة (۳٦۹ ر).
۵٤ ـ فی الحرکة فی الکیف (۳۷۵ پ).
۵۵ ـ فی تعاقب الاضداد علی موضوع واحد (۳۸۲ پ).
در نسخهٔ فیضه آمده است . « بلغ قراءة ایده الله تعالی » (٦۸/ و ۱۲۲ پ) نیز « المعترض هو الفاضل المرحوم صدرالدین محمد الشیرازی تلمیذ ثالث المعلمین رضی الله عنهما » (منه سلمه الله تعالی) (هامش ٦۹ پ) نیز یاد شده است در آن از : فارابی (۳ ر) شعر خیام ورد آن (۲۵۲ ر) الفصوص فارابی (۱۳۹ ر) التعلیقات (همانجا) رسالهٔ فارسی قدر طوسی

(۱٤٠).

*۸۹۸۵، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، حاشیه‌ها بانشانهٔ «فتح».

۸۰گ ۱۹/٥×۱۳، ۲۳ س ۸×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی، ربعی.

حاشیة لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار،
در آن از شرح الرسالة شارح و حاشیة شرح الرسالة یاد شده است. نسخه ربهم چند حاشیه است وگویا همه باید از یکی باشد.

*۸۹۸۶، نسخ علی اصغربن ابی الفتح حسینی مرعشی که در ش ۲ از وی یادشده است وبه نستعلیق، ۱۱۵گ ۲۱×۱۳ ۱۷، س ۸×۱٥/٥، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ مقوایی، ربعی.

مجموعه
در پنج صفحهٔ آغاز مطالب نجومی وشعر فارسی است وشجرهٔ نسب پیامبر، در ص ٦ و ۷ جدول نامهای چهارده معصوم باسرگذشت آنها، سپس:

۱ - سیرة النبی والزهراء والائمة الاثنی عشر (٤ پ - ۷۲ ر، به نسخ مانند دوم) نیمهٔ نخستین آن به عربی ونیمهٔ دوم به فارسی.

۲ - تقویم المحسنین: فیض کاشانی (۷۲ ر - ۹۱ ر، نسخ مانند ش ۳). دریک مقدمه است وفصل وچند جدول وخاتمه و تکمله ونصیحه.

۳ - جدول ساعات النهار، استعلام الزوال، استعلام القبلة، قاعده در معرفت مقدار مساحت میان دوشهر، طول خانهٔ کعبه، سبب وجود فلزات، بیان معنی مکارم اخلاق (۹۱ پ - ۱۰۸ پ، نسخ مانند ش ۲ و م ونستعلیق مانند ش ٤).

٤ - حکایت پسرهارون رشید از میرزا محمد تقی منشی اصفهانی به فارسی (۱۰۹ پ - ۱۱٤ پ، نستعلیق روز یکشنبه ۹ ذح ۱۲٤٦).

٥ - جدول نجومی از تشریح الافلاك (۱۱٥ ر) به عربی.

*۸۹۸۷، نسخ ۱۲۳۳، ٦۷گ ۱۱× ۱۸/٥، ۱۷ س ۵×۱۱/٥، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، بغلی.

معارج الاصول: محقق حلی، در ده باب و در دیباچه آمده است «مختصر فی الاصول مشتمل علی المهم من مطالبه غیر بالغ فی الاطالة» (ذریعه ۲۱: ۱۸۰ - مشار ۸٦۲ - دانشگاه ۱۷۲۱٥).

*۸۹۸۸، نسخ ابوالقاسم حاج عبدالرحیم کاشانی آرانی در ۱۲٦۰، عنوان شنگرف، با فهرست در آغاز نسخه وآغاز آن هم افتاده است، ۱۷٤گ ۱٥/٥×۲۰، ۲۳ س ۱۰/٥×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، خشتی.

عوائد الایام من مهمات ادلة الاحکام و کلیات مسائل الحلال والحرام وما یتعلق بهذا المرام: احمد بن محمد مهدی بن ابی ذر نراقی درگذشتهٔ ۱۲٤٤، دارای هشتاد وهشت «عائده» (ذریعه ۱٥: ۳٥٤ - مشار ۹٤۰).

*۸۹۸۹، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱، الجواهر والاعراض است، ۲۱۱گ ۱۲×۱۸، ۱۷ س ۷×۱۲/٥، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسوده، ربعی.

شرح التجرید: قوشچی (ش ۱۰٤۰).

*۸۶۹۰، نستعلیق و نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، با حواشی «منه رحمه‌الله »، انجام افتاده، ۹۸ گ ۱۲×۲۲، ۱۹ س ۹/۵×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی فرسوده از یک سوی، ربعی.

حاشیه لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: سید شریف علی گرگانی (ش ۲۳۷۹).

*۸۶۹۱، نستعلیق میانی بن ابی القاسم حسینی در میان دو نماز روز دوشنبه ۱ ذح ۸۱۹، نسخه میرسد به «قیاس خلف» و آغازش افتاده، از آن محمد علی بن محمد باقر موسوی دزفولی، ۸۲ گ ۵/۱۱ × ۹/۵، ۱۷ س ۸/۵ × ۵/۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد گالینگور گوشه های تیماج تریاکی مقوایی تازه، ربعی.

حاشیه تحریر القواعد المنطقیه فی شرح الرسالة الشمسیة: سید شریف علی گرگانی (به گواهی نویسندهٔ نسخه ش ۱۳۰۴).

*۸۶۹۲، نسخ سدهٔ ۱۱، نشان شنگرف، فن دوم و سوم و انجام افتاده، ۱۸۰ گ ۵/۱۶ × ۲۴/۱، ۱۳ س ۵/۱۳ × ۶/۱، کاغذ سپاهانی جلد مقوا عطف و گوشه ها تیماج تریاکی مقوایی، وزیری.

المغنی فی شرح الموجز: سدیدالدین کازرونی (ش ۱۲۸۵).

*۸۶۹۳، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، متن شنگرف آغاز و انجام و میانه افتاده و در پایان میرسد به باب الفاعل، ۱۵۰ گ ۱۵ × ۵/۲۰، ۲۰ س ۵/۹ × ۵/۱۴، کاغذ بغدادی، جلد پارچه مقوایی، ربعی.

شرح اوضح المسالک الی الفیة ابن مالک لجمال الدین عبدالله بن هشام (درگذشتهٔ ۷۶۲) المسمی با لتوضیح، همان التصریح بمضمون التوضیح از شیخ خالد ازهری جرجاوی نحوی که در ۸ ذح ۸۹۶ ساخته است (دانشگاه ۲: ۳۴۴ ش ۱۵۲/۲).

*۸۶۹۴، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوانهای «قوله» و نشانیها شنگرف، آغاز و انجام افتاده، ۱۴۸ گ ۱۵×۲۲، ۲۳ س ۵/۸×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، ربعی.

حاشیة المطول: عبدالحکیم سیالکوتی هندی درگذشتهٔ ۱۰۶۷ (ذریعه ۶ : ۲۰۳) پاره‌ای از آن را در هامش مطول چاپسنگی ۱۳۱۶ ص ۲۸۵ در بحث از حقیقت و مجاز با رمز «سلک» دیده‌ام. درآن از شرح مفتاح شریفی و حواشی سید یاد شده است.

*۸۶۹۵، نستعلیق حیدر بن محمد در روز سه‌شنبه ۲۳ ج ۱۳۰۳/۲، متن نسخ، دو برگ آغاز پاره شده و افتاده، ۳۴۰ گ ۱۷× ۵/۲۰، ۱۲ س ۵/۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی فرسوده، ربعی.

شرح الخلاصه الالفیة: ابن الناظم (ش ۱۶۰۳).

*۸۶۹۶، نسخ ابوالقاسم بن حسین علی قزوینی در روز پنجشنبه ۲۸ رجب ۱۲۹۴، نکاح است ساختهٔ روز چهارشنبه ۱۴ ع ۱۲۴۷/۲ که یکسال پیش در شوال مردم بغداد و در دی قعده مردم حله و نجف و کربلا به بیماری طاعون گرفتار شده بودند، ۲۲۱ گ ۲۱×۵/۳۰، ۲۷ س ۱۲×۲۲، کاغذ

فرنگی ، جلدگالینگور عطف پارچه مقوایی، رحلی .

جواهرالکلام فی شرح شرایع الاسلام: شیخ محمد حسن اصفهانی نجفی (دانشگاه ه : ۱۸۵۳).

*۸۶۹۷، نسخ معرب سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، از اواخر قسم دوم در افعال سپس قسم سوم در تصنیف حروف وقسم چهارم المشترك تامیرسد به «من اصناف المشترك الادغام» ۲۹۱ گ ۱۹/۵×۱۳ ، ۹ س ۹/۵×۱۱ ، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد، بغلی .

المفصل: زمخشری .

*۸۶۹۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده ، ۱۳۷ گ ۲۱/۵×۳۱ ، ۱۸ س ۱۲×۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی فرسوده ، رحلی.

عین الحیات: محمدباقر مجلسی (چاپ سنگی نسخ ملاعلی محمد خوانساری درزمان ناصرالدین شاه).

*۸۶۹۹ ، نسخ نادعلی بن حاج محمد بن ملانادعلی در روز آدینه ۱۸ ع ۱۲۳۷/۱ ، عنوان شنگرف ، ۱۸۷ گ ۱۶×۲۲ ، ۱۹ س ۹/۵×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلدمقوا عطف گالینگور ، ربعی .

ترجمهٔ اصلاح العمل: حسن بن محمدعلی یزدی ، متن از سیدمحمد مجاهد.

*۸۷۰۰ ، نسخ علی بن محمد حسین بن محمدعلی بن زین الدین موسوی علوی در پایان ذق ۱۲۰۷ ، عنوان در پایان شنگرف، آغاز افتاده ، جلد چهارم است در صلاة که

در کربلا در روز ۲۶ ع ۱۱۸۱/۱ ساخته شده است، ۳۲۸ گ ۲۱/۵ × ۳۰/۵، ۳۰ س ۱۴/۵×۲۲/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلدگالینگور عطف پارچه ، رحلی .

الحدائق الناضرة فی احکام العترة الطاهرة: یوسف بحرانی .

*۸۷۰۱، نسخ محمدتقی بن ابی طالب در ۱۱۲۰ (پایان کتاب الجهاد و کتاب للدیون) عنوان ونشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، از باب اقسام الجهاد تاباب السراری و ملك الاعیان، ۲۴۲ گ ۱۹×۲۸ ، ۲۴ س ۱۰/۵×۲۱، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد، وزیری بزرگ .

تهذیب الاحکام: شیخ طوسی .

*۸۷۰۲، نسخ سدهٔ ۱۳ ، از طهارت تا جهاد، آغاز وانجام افتاده ، ۴۰۰ گ ۲۰×۲۹ ، ۲۷ س ۱۲×۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا رحلی .

ریاض المسائل وحیاض الدلائل: سید علی طباطبائی (ش ۱۷۴۳).

*۸۷۰۳، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، کتاب الحج رکن ۲و۱، ۲۲۱ گ ۲۲×۳۱، ۲۸ س ۱۲×۲۱/۵، کاغذ فرنگی ، جلد مقوای پارچه‌دار، رحلی .

جواهرالکلام فی شرح شرایع الاسلام: شیخ محمدحسن اصفهانی نجفی (ش ۷۳۳ گ).

*۸۷۰۴، نسخ عبدالرحیم کاشانی درج ۱۲۶۸/۱ که از اقرار تامهر ساختهٔ نیمهٔ روز شنبه ۱۸ ج ۱۲۵۰/۱ است، ۵۰۳ گ ۲۰×۳۰/۵ ، ۲۷ س ۱۳×۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، رحلی .

جامع المقاصد فی شرح القواعد: نورالدین علی محقق کرکی.

*۸۷۰۵، نسخ شیخ ابوالمعالی حسین عبدالمطلبی در دهۀ سوم ع ۲/۱۰۶۴، از آن علی بن محمد بن طبیب موسوی، ۵۰۲گ، ۲۹×۲۰، ۲۳ س ۱۱×۲۰، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، رحلی.

التفسیر: امام حسن عسکری.

*۸۷۰۶، نسخ سدۀ ۱۱، انجام افتاده، در ص ع خط سیدنعمةالله جزایری هست به گواهی محمد موسوی جزایری در ۵ رجب ۱۳۸۰، ۱۸۷گ، ۲۹×۲۰، ۲۳س ۱۲/۵×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، رحلی.

اختیار مصباح السالکین لنهج البلاغة: ابن میثم بحرانی، شرح دوم نهج البلاغة اوست (حقوق ۲۳۶).

*۸۷۰۷، نسخ سدۀ ۱۳، نشان شنگرف، از طهارت تا صوم، آغاز وانجام افتاده، ۱۸۷گ ۲۰/۵×۲۰، ۲۶ س ۱۲×۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی.

ریاض المسائل وحیاض الدلائل: سید علی طباطبائی (ش ۸۷۰۲).

*۸۷۰۸، نسخ شوال ۱۶ شوال ۱۲۵۷، عقود تا رهن، ۵۰۰گ، ۳۱×۲۱، ۲۶ س ۱۲×۲۱/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی.

جواهر الکلام فی شرح شرایع الاسلام: شیخ محمد بن حسن اصفهانی نجفی (ش ۷۳٤).

*۸۷۰۹، نستعلیق سدۀ ۱۳، ۲۹۹گ، ۲۰×۳۰/۵، ۲۵ س، ۱۲×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد مقوای پارچه دار، رحلی.

مناهج الاحکام: احمد بن محمدمهدی بن ابی‌ذر نراقی کاشانی، در یک مقدمه وپنج مقصد وخاتمه، ساختۀ بامداد روز دوشنبه ۵ ج ۱/۱۲۲٤ (ذریعه ۲۲: ۳٤۰ - مشار ۹۱۲).

*۸۷۱۰، نسخ سدۀ ۱۲، ۱۸٤گ، ۱۹/۵×۲۹/۵، ۲۲س ۱۲×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی مقوایی از یک سوی، رحلی.

شرح الخلاصة الالفیة: ابن الناظم.

*۸۷۱۱، نسخ سدۀ ۱۱، باحواشی ونسخه بدل، کتاب الایمان والکفر تا کتاب العشرة، انجام افتاده، ۲۲۰گ، ۲٤×۱۹، ۱۹ س ۱۸×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد مقوای پارچه دار، ربعی.

الکافی: کلینی.

*۸۷۱۲، نسخ محمدمهدی بن محمدحسن بن تیمور حسن بن سلطان حسن بن محمدعلی برستاقی در ۱ رجب ۱۰۸۱، باحواشی لغوی، آغاز افتاده، از قضاء وشهادات تا نوادر پایان کتاب، ۲۲٤گ، ۲۶×۱۹، ۱۹ س ۱۶×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری.

کتاب من لا یحضره الفقیه: ابن بابویه (ش ۶۲۹).

*۸۸۱۳، نسخ حسین بن سهراب مازندرانی، سدۀ ۱۱، عنوان شنگرف، از طهارت تا جهاد، ۲۸٤گ، ۲۹×۱۹، ۲۶س ۲۱×۱۳، کاغذ
۲۹×۱۹، ۲۶س ۲۱×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، رحلی.

الکافی: کلینی.

*۸۷۱٤، نستعلیق اسدعلی رضوی در

۱۲۳۱، جدول و عنوان شنگرف، طهارت و صلاة، ۱۰۲ گ ۱۹×۲۹، ۲۵ س ۱۱×۲۱، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد مقوایی عطف گالینگور، رحلی.

مدارك الاحكام فی شرح عبارات شرایع الاسلام: سیدمحمد عاملی نوادهٔ شهید ثانی (ذریعه ـ ۲۰ : ۲۳۹ ـ ش ۱۹۶۲).

*۸۷۱۵، نسخ سدهٔ ۱۱، کامل کرده عبدالصمدبن احمد موسوی در ۱۷ رجب ۱۲۸۸، محشی، با یادداشتهای تاریخی در ص ع، ج ۲، ۲۹ گ ۲۰×۲۹، ۲۵ س ۱۰/۵×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد مانند پیش، رحلی.

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة: شهید ثانی.

*۸۷۱۶، نسخ رضی الدین محمد حسینی وتصحیح محمدحسین موسوی در برخی جاها وآغاز در ش ۱ افتاده، ش ۲ به نسخ سدهٔ ۱۲ وانجام افتاده، ۱۱۲ گ ۱۸×۲۷، ۲۱ س ۱۱×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، رحلی.

مجموعه

۱ ـ تمرین الطلاب فی صناعة الاعراب یا ترکیب خالد ازهری جرجاوی درگذشتهٔ ۹۰۵ که در ۸۸۶ ساخته است (معجم المطبوعات ۸۱۲ ـ مشار ۱۸۲) در پایان نسخه آمده در روز یکشنبه ۱۹ ع ۱۱۲۸/۲ به انجام رسیده وباید تاریخ نوشتن نسخه‌ای باشد که این یکی از روی آن نوشته شده است (۱ر ـ ۱۳۴ پ).

۲ ـ الترجمان: علی بن نصرة بن داود (۳۵ پ ـ ۲۱۲ پ) فرهنگ عربی به فارسی به ترتیب تهجی است در ۸٤ باب، (فرهنگ نامه ها ۲٦۱ ـ منزوی ۱۹۷۳ ـ ملک ۱۳٤)

*۸۷۱۷، نسخ سدهٔ ۱۳، متن وعنوان شنگرف، ص ۱ و ٤۹ ص پایان نونویس سدهٔ ۱۳، ۱۲۹ گ ۱۹×۲۹، ۱۹ س ۱۱×۲۱، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی.

شرح الخلاصة الالفیة: ابن الناظم.

*۸۷۱۸، نسخ سدهٔ ۱۱، جدول زرو لاجورد وشنگرف، عنوان شنگرف، حاشیه ها نستعلیق، سه صفحهٔ آغاز نونویس سدهٔ ۱۲، انجام افتاده، تا سرگذشت ابن فهد، ۲۰۰ گ ۱۸×۳۰، ۲٦ س ۱۰×۲۱، کاغذ سپاهانی جلد تازه، رحلی.

مجالس المومنین: قاضی نورالله شوشتری

*۸۷۱۹، نسخ سدهٔ ۱۱، جدول زرولاجورد وشنگرف، عنوان شنگرف، دو صفحهٔ آغاز و هشت صفحهٔ انجام نونویس سدهٔ ۱۲، مانند نسخهٔ پیش و دنبالهٔ آن است، ۲۹۲ گ ۱۸× ۳۰، ۲۹ س ۱۰×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، رحلی.

مجالس المومنین: قاضی نورالله شوشتری

*۸۷۲۰، نسخ محمدبن منصوربن ناصربن علی ناصر در روز دوشنبه ۲۵ رجب ۱۰۳٦ از روی نسخه‌ای که محمد بزرگ پسر شهید سومین بار در «قاعة میدانیه» در روز دوشنبه پایان محرم (ماهی رومی) سال ۷۸۱ نوشته است، عنوان شنگرف، یک برگ پیش از پایان نونویس سدهٔ ۱۳، ص ۱ نونویس سدهٔ ۱۳، در دو بخش با دو خط ودو کاغذ بهم چسبیده، ۱۷۵ گ ۲۰×۲۹، ۲٤ س ۱٤×۲۱،

کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده ، رحلی .

الدروس الشرعیة فی فقه الامامیة: شهید یکم (ذریعه ۸ : ۱٤٥).

*۸۷۲۱، نسخ سده ۱۳ ، باحواشی «منه» انجام افتاده، ۹۷ گ ۲۰×۱٤ س ۱۵×۸، کاغذ فرنگی بی جلد ، ربعی .

مجموعه

۱ - عجالة جرجیة ورسالة عدلیة فی العدالة محمداسماعیل بن حسین مازندرانی خاجوئی اصفهانی (۱پ - ۳٤ر) در چند باب وفصل.

آغاز : الحمدلله الذی بسط بساط العدل و الاحسان فی بسیط مملکته .

انجام : وسکنت الارضون و تحرکت السموات

۲ - رسالة فی تحریم الغناء رداعلی المحقق السبزواری : گویا ازهمو (۳۵ر - ٦۱ پ). (موسیقی نامه ، ۱۲).

انجام : ولقد کتافی ترقیمه را کبین علی متن العجالة ......

۳ - رسالة فی الصلاة فی ثوب معه فضلة ما لا یو کل لحمه وهو طاهر فی حیاته : همو (٦۱ پ - ٦۷ پ).

آغاز : بعدحمدالله علی نعمائه .

انجام : من و قتنا هذا الی یوم الدین .

٤ - رسالة فی الغسل مع البلل الخارج بعده اوالوضوء: همو (٦۷ پ - ۷۵ پ).

آغاز : الحمدلله ولی النعماء .

انجام : وبه نختم الکلام حامد الله علی الاتمام .

۵ - رسالة فی العقدالفضولی : همو (۷۵ پ - ۷۸ پ ، انجام افتاده)

آغاز : الحمدلله الذی امرعباده المومنین بایفاء العقود .

انجام : ثم قال وفی بعض عبارات الشیخ فی المبسوط (البکر ان کان).

*۸۷۲۲، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، حواشی به نستعلیق ، انجام افتاده ، ۱۷۳ گ ۱۸×۱۲ ، ۱٦ س ۱٤×۵ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی از یکسوی، ربعی.

عدة الداعی ونجاح الساعی: ابن فهدحلی.

*۸۷۲۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوانها نسخ ، آغاز و انجام افتاده ، حاشیه ها با نشانهٔ « منه » « یحیی الدین» ۱۷٤ گ ۲۱/۵×۱۳/۵ ۲۳ س ۱۵×۹ ، کاغذ سپاهانی ، بی جلد، ربعی .

حاشیة شرح التجرید: گویا ازدوانی.

*۸۷۲٤، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوانها سفید مانده ، انجام افتاده ، ۱۲۹ گ ۲۰×۱٤، ۲۱ س ۱۵×۹، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی آبی ، ربعی .

منهاج الهدایة الی احکام الشریعة: حاج محمد ابراهیم کلباسی (ش ۳۹۲۹).

*۸۷۲۵، نسخ تحریری سدهٔ ۷، آغاز در دیباچه افتاده، انجام ناتمام تا مبحث عقل، نام کتاب و مولف را کسی در پایان نوشته است با تاریخ ۸۵۷ ، ۸۹ گ ۱۷×۱۲/۵ ، ۱۷ س ۱٤×۸ ، کاغذ سمرقندی، بی جلد ، ربعی.

تسدید القواعد فی شرح تجرید العقائد: شمس الدین محمود اصفهانی (دانشگاه ۳ : ٤۱۱ ش ۳۲۵).

*۸۷۲۹، دارای دو نسخه :

۱ - ۵۶ گ ۹/۵×۱۶، ۱۵ س ۴×۱۱،
کاغذ سپاهانی، بی‌جلد، بغلی نسخ سده ۱۱،
عنوان شنگرف.

۲ - ۹۵گ ۱۶×۱۶، ۱۲ س ۶×۱۲،
کاغذ سپاها، بی‌جلد، بغلی.
نستعلیق با عنوان «قوله» که سفید مانده است،
با حواشی شمسای گیلانی وسلطان العلماء.

۱ - **حاشیة فلسفیة**،
در آن سخن غزالی در پاسخ خیام آمده
است.

۲ - **حاشیة فلسفیة**،
در آن سخن میرمحمد بن سید شریف آمده
است.

*۸۷۲۷، نسخ سدهٔ ۱۱، نشان شنگرف،
انجام افتاده، ۱۳۳ گ ۱۲×۱۷/۵، ۱۵ س
۶×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی
ضربی مقوایی، ربعی.

شرح بیست باب: عبدالعلی بیرجندی.

*۸۷۲۸، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲،
اصل دست برده وتصحیح شده، با حواشی
«منه» ۱۷۰، گ ۱۲×۱۸، ۲۰ س ۷×۱۲،
کاغذ سپاهانی، بی‌جلد، ربعی.

خلاصة علم المنطق والکلام: عبدالقادر
بن محمد مهدی بسطامی، در سه کتاب:
۱ - منطق در یک مقدمه وچند فصل و
یک خاتمه، گزیدهٔ از کتابهای معتبر.
۲ - کلام در شش مقصد، شرح متن تجرید
طوسی است.
۳ - اصول الفقه، شرح زبدة الاصول شیخ
بهائی است.
آغاز: بسمله. حمدله. صلاة......

الطاهرین اما بعد فیقول العبد القاصر ابن محمد
مهدی بن عبد القادر البسطامی هذه رسالة خلاصة
علم المنطق والکلام و اصول الفقه وانتخبت
من الکتب المعتبرة تبصرة للمبتدی وتذکرة للمنتهی
وهی مشتملة علی ثلثة کتب کتاب فی خلاصة
علم المنطق وفیه مقدمة وفصول وخاتمة مقدمة
فی بیان حد المنطق
فصل فی التصورات و فیها مقصدان المقصد
الاول فی الدلالات ....
المقصد الثانی فی بیان المفرد والمرکب..........
فصل فی التصدیقات ....فصل القیاس
خاتمة اجزاء العلوم ....(۱پ - ۲۵پ)
کتاب فی خلاصة علم الکلام وهذا الباب
مرتبة علی ستة مقاصد (۲۶/ - ۱۱۰ر)......
هذه رسالة وجیزة فی خلاصة علم اصول الفقه
کتبت انا العبد العاجز القاصر عبد القادر منقولا من
الکتب المعتبرة المشهورة المتداولة.
کتاب فی خلاصة علم اصول الفقه قال المصنف اعنی
الشیخ بهاء الدین محمد الجبل عاملی رحمه
الجبل عاملی رحمه الله ورتبتها ای الزبدة علی
خمسة مناهج (۱۱۱ر - ۱۶۹ پ).

*۸۷۲۹، دو دفتر در یک جلد تازهٔ ربعی
است، شمارهٔ یکم را ملاعبدالله دامغانی در
اکبرآباد در ۱۰۷۷ خریده است (س ع):
۱ - ۸۸گ ۱۱×۱۷، ۱۷ س ۷×۱۱،
کاغذ سپاهانی.
۲ - ۱۳۴گ ۱۴×۱۹، ۱۲ س ۶×۱۳،
کاغذ سپاهانی:
۱ - **حاشیة منطقیة** گویا از دوانی (آغاز و
انجام افتاده
۲ - **حاشیة منطقیة** شاید از سید شریف علی

گرگانی (آغاز وانجام افتاده).

* ۸۷۳۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، آغاز و انجام افتاده، در پایان شعر فارسی است در ۲ ص ونثر فارسی در ۲ ص هردو به نستعلیق چلیپا ، ۱۲۶ گ ۱۵×۸ ، ۱۵ س ۵/۴×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، بغلی .

حاشیه تهذیب المنطق،

* ۸۷۳۱، نسخ نعمة الله بن فتح الله بنادکی یزدی در یزد در ۱۰۲۸ ، به یک خط، عنوان شنگرف ، حاشیه ها به نستعلیق ، ۱۱۰ گ ۵/۱۷×۲۹ ، ۲۱ س ۱۰×۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، وزیری .

مجموعه

۱ - حاشیة انوارالتنزیل : شیخ بهائی (ش ۲۲ دانشگاه) (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۱۷ شوال ۱۰۲۸ ، باحاشیه های میرابوالفتح و «منه» و «منه زیده عمره» آغاز افتاده) (۱ - ۵۸ ر).

۲ - الکریة : هموکه در ع ۲/ ۹۹۵ ساخته است (بهمان خط با حاشیه های «منه دام ظله ») (۵۹ پ - ۶۵ ر).

۳ - الاثنی عشریة فی الصلاة : هموساختهٔ ۱۷ ع ۱/ ۱۰۱۲ (۶۶ پ - ۹۳ ، بهمان خط در نیمهٔ روز پنجشنبه ۲۳ شوال ۱۰۲۸).

٤ - الاثنی عشریة فی الصوم ، همو ، ساختهٔ پایان شعبان ۱۰۱۹ (بهمان خط نوشتهٔ روز یکشنبه دههٔ سوم شوال ۱۰۲۸ ، ۹٤ پ - ۱۱۰ پ).

۵ - الاثنی عشریة فی الحج : همو (۱۱۲ پ - ۱٤۱ پ ، بهمان خط ، باحواشی «منه دام ظله »).

* ۸۷۳۲، نسخ ۱۳۱۵ ، یا اندکی پس از آن ، مسودهٔ چاپسنگی ، باحاشیه « منه عفی عنه » ، ۲۷٤ گ ۲۰×۳٤ ، ۳۳ س ۱٤×۲۵ ، کاغذ فرنگی ، رحلی .

الرسائل الرجالیة: میرزا ابوالمعالی محمد کلباسی (۱۲٤۷ - ۱۳۱۵) در ذریعه بجلد چهارم زیرعنوان ترجمه ودر مصفی المقال (ص ۳۸) ودر اعلام الشیعة (۱٤: ۷۹) وریحانة الادب (۵ : ۱۷۵) ودر فهرست مشار (۵۰٤ وجاهای دیگر) وفهرست آستان رضوی (٦: ۱۲۱ و ۲۳۱) از رسائل اصولی ورجالی همین کلباسی چاپ سنگی ۱۳۱۷ یاد شده است. نسخهٔ ما نزدیک است به نسخهٔ ۵۰۳۰ ملک

چنین است آنچه در این نسخه هست :

۱ - محمدبن جعفربن عون اسدی .

۲ - محمدبن سنان (ساختهٔ شب دوشنبه ٤/۷ گویا ۱۲۸۸).

۳ - حسین بن محمد .

٤ - عبدالله بن محمد.

۵ - ابن الغضائری .

٦ - تفسیر عسکری .

۷ - احمدبن الحسین .

۸ - حسین بن عبدالله .

۹ - محمدبن ابی عبدالله .

۱۰ - محمدبن ابی عمیر .

۱۱ - شیخ بهائی که رسالهٔ بسیار سودمندی است وگویا نقصی هم ندارد .

۱۲ - لفظة ثقه (۱۰ ص)

۱۳ - حفص بن غیاث .

۱٤ - سلیمان بن داوودمنقری .

۱۵ - قاسم بن محمد .

۱۶ - محمدبن حسن .
۱۷ - علی بن السندی .
۱۸ - محمدبن قیس .
۱۹ - علی بن محمد .
۲۰ - محمدبن فضیل .
۲۱ - نجاشی ، این یکی بسیار ارزنده است
۲۲ - محمدبن زیاد .
۲۳ - ابوداود .
۲۴ - ابوبکر حضرمی.
۲۵ - علی بن حکم .
۲۶ - احمدبن محمد .
۲۷ - جامع الصحیفة، در بارهٔ صحیفهٔ سجادیهٔ است وبسیار باارزش.
۲۸ - اصحاب الاجماع .

*۸۷۳۳، نستعلیق اصل، ۳۰۰ گ ۲۰×۳۵، ۳۱ س ۲۵×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، بی جلد رحلی .

تذکرهٔ نفیسی یا تاریخ شعرای فارسی زبان: سعید نفیسی :

*۸۷۳۴، نستعلیق اصل ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف پارچه ، رحلی ، در دودفتر : ۱۴۲ و ۳۶۵ گ ۳۲×۲۰ و ۳۴×۲۱ ، ۳۲۹ و ۳۱ س ۲۹×۱۸ و ۲۹×۲۱ ،

فهرست کتابخانهٔ قدیم سعید نفیسی دارای ۴۲۰۹ کتاب فارسی بانسخه های اروپایی در دو بخش یکی ۴۹۶۴ شماره در همین دفتر دوس در دفتر دوم ۲۴۷۶ شماره.

*۸۷۳۵، شکسته نستعلیق باسیاق اصل ۷۱ گ ۲۱×۱۶ ، ۲۰×۱۵ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ولایی، خشتی وبیاضی بغلی .

دفترصورت حساب در دوبخش :
۱ - صورت حساب شخصی گویا ازفضل الله حسینی مورخ ۱۲۸۲ تا ۱۲۹۷ (۷۱ گ ۲۰×۱۵، ۲۱×۱۶، یکسوم آن سفیداست)
۲ - دستک صورت حساب شخصی که در تهران درست شده است. (۶۱ گ ۱۰/۱۸).

*۸۷۳۶، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، متن نسخ، عنوان شنگرف ، از آن حسین علی بن اسماعیل، ۱۲۳ گ ۲۱×۱۱ ، ۱۳ س ۱۶×۸ ، کاغذ کبود ، جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی.

تحفهٔ خانی: حسین بن حاج ابراهیم شریفی شاه رودی بسطامی که به نام اللهوردی خان در ترجمهٔ خلاصة الحساب بهائی ساخته است. او در شرح همین متن تحفهٔ قطب شاهی دارد بنام عبدالله قطب شاه (۱۰۳۵ - ۱۰۸۳) (ذریعه ۱۳ : ۲۲۹ - منزوی ۱۴۶).

آغاز : مراتب اعداد حمدبی حد خدای واحدی رالایق است.

انجام : پس حفظ ونگاهدار وصیت مرا به سوی تووخدایت نگاه داراد . تمام شد ترجمهٔ این رساله .

*۸۷۳۷، دارای سه کتاب :
۱ - **میزان الحساب:** تونی (نسخ محمد جعفربن محمد سعید در ۷ ذح ۱۰۸۴، جلد تیماج تریاکی لایی ، کاغذ سپاهانی ، ۴۲ گ ۱۵×۱۰ ، ۲۱ س ۱۱/۵×۶/۵، بغلی)
۲ - **قانونچه:** چغمینی، در ده مقاله (نسخ حمزهٔ کنی در روز پنجشنبه ۱۳ ع ۱ / ۱۲۴۸، جلد تیماج مشکی لایی ، کاغذ فرنگی ، ۳۱ گ ۱۶/۵×۱۱/۵ ، ۱۶ س ۱۳/۵×۶ ، بغلی.

۳ - **رسالهٔ حج به‌فارسی** در چند مقصد و باب ویک خاتمه (نسخ محمدحسن بن میرزا مسیح خراسانی، مقابله شده با اصل ، سدهٔ ۱۳ ، بی‌جلد ، کاغذفرنگی ، ۷۲ گ ۹/۵× ۱۴، ۱۳ س ۶/۵×۱۱ ، بغلی ، آغاز افتاده)

***۸۷۳۸،** دارای سه کتاب :

۱ - **الخلاصة الالفية:** ابن مالک (نسخ محمدتقی بن محمدرضا در ۲۹ رجب ۱۲۵۴، آغاز افتاده ، جلد مقوا ، کاغذ فرنگی ۵۴ گ ۱۶×۲۰ ، ۱۲ س ۱۰×۱۵ ، خشتی).

۲ - **شرح الملخص:** قاضی‌زادهٔ رومی (نسخ روز چهارشنبه ۹ ج ۱/ ۱۲۰۳ ، برگ ۱ پاره شده، جلد تیماج مشکی لایی ، کاغذفرنگی، ۵۱ گ ۱۴/۵×۱۸/۵ ، ۱۹ س ۸/۵× ۱۳/۵، ربعی).

۳ - تئاتر حاجی آقا وفریدون پسر بزرگ او وجمشید پسر کوچک اوونوروز سیاه‌نوکر او وفروردین وگل‌چهره وناصرخان ارباب گل چهره (نستعلیق سدهٔ ۱۴ گویا بخط نفیسی، جلد مقوا ، کاغذفرنگی ، ۱۰ گ ۱۷×۲۱/۵ ۲۲ س ۱۴×۱۸ ، خشتی ، در ۲۰ ص ،دیگر صفحات سفید است ودر شش صفحه به‌انگلیسی نوشته شده است).

***۸۷۳۹،** نستعلیق علی‌اکبربن صدر شیرازی در طهران در ۱۷ ج ۲/ ۱۲۹۲ در ش ۱ ، دومی هم بهمین خط ، ۲۱۸ گ ۱۶× ۲۱، ۲۱ س ۱۲×۱۶ ، کاغذفرنگی ،جلد تیماج سبز ضربی مقوایی، خشتی.

دواسازی (۳۰۰ ص) وشیمی(۱۱۲ ص)

***۸۷۴۰،** نستعلیق‌سدهٔ ۱۳ ، ۱۸۰ گ ۱۶/۵ ×۲۰/۵ ، ۲۴ س ۱۴×۱۸، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی، خشتی .

طب وشیمی جدید از پاتولژی تاویائیه .

***۸۷۴۱،** نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ۲۶۹ گ ۱۶×۲۰ ، ۱۷ س ۱۰×۱۴ ، کاغذفرنگی جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، خشتی .

مجموعه

۱ - رسالهٔ شیمی (۴۰۷ ص) در آغاز از لغات مستعمله ترجمه وتوضیح شده است، (ناتمام).

۲ - رسالهٔ شیمی (۱۲۵ ص) دریک‌مقدمه وسه‌مقاله ویک خاتمه ، بافهرست آنها در آغاز نسخه.

***۸۷۴۲،** به‌یک‌نستعلیق ویک نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ، درمتن وهامش پراکنده‌هاست، ۲۶۰ گ ۱۴/۵×۲۴، ۲۱ س ۸×۱۶ ، کاغذهندی ، جلد مقوا عطف تیماج حنائی ، ربعی .

مجموعه

۱ - دستورالعمل مجمل در باب بعضی تبهای کثیرالوقوع در یک مقدمه وپنج‌فصل ویک خاتمه به‌فارسی (نستعلیق ، ۳ سد ۱۰ر) چنین است بابهای نسخه : مقدمه‌در تعریف تب، فصل ۱ دربیان اقسام مفردهٔ تبهای خلطی وعلاج آن ، فصل ۲ در بیان تب دموی‌دایمی که داخل عروقیست وآن راحمی مطبقه‌گویند ، فصل ۳ در بیان‌تب بلغمی غیر دایمی که خارج عروقیست‌وآن راحمی مواظبه‌گویند، فصل ۴ در بیان‌علامات تب‌سوداوی وعلاج آن ، خاتمه درذکر نسخه‌هایی که در اثنای معالجات اساسی

آنها ذکر کرده بود (فصل ه ندارد).
آغاز : بسمله . وهویشفی بلطفه الکریم ... به عرض اشرف اعلی میرساند که چون مقرر فرموده بودند که دستورالعمل مجمل در باب بعضی تبهای کثیرالوقوع که شایع و اکثری الوقوع است نوشته شود لهذا مختصری در کمال اجمال به موقف عرض میرساند و ترتیب میدهد این مختصر را بر یک مقدمه و پنج فصل و خاتمه .
انجام : که نافع است انشاءالله تعالی ،

۲ - اسرارالصنایع : قاضی محمد سعیدبن محمد مفید قمی (۱۰۴۹ - ۱۱۰۳) در یک مقدمه و ۱۹ فصل و خاتمه در پیدا شدن پنج هنر یا صنعت قیاس به فارسی، گرفته از صناعیهٔ میرفندرسکی (منزوی ۲۹۴۶ و ۱۹۹۶ و ۲۴۹۳۰) ، آستان رضوی ۴ : ۱۷ نوشتهٔ در ۱۰۸۰ در ۶۰ برگ ستا ۲۸۵/۷) بدینگونه:
المقدمة فی بیان ما یجب ایراده فی هذه المقالة قبل شروعنا فی المطلوب .
فصل ۱ - فی بیان وجود الحروف المعجمة و الاصوات و فی بیان السبب الاول لاختلاف الالسنة
فصل ۱۹ - فی بیان بعض المعانی الخفیة المتعلقة بالحکمة و الملة
در آن از نوامیس سه مقاله ای و از فارابی نقل شده است (نستعلیق آغاز و انجام افتاده، ۹۱ ر - ۹۹ پ).

۳ - کلید بهشت : همو (۹۳ پ - ۱۰۰ ر، نسخ ، آشفته) (منزوی ۹۸۲).

۴ - الاصل الاصیل یا الاصول الاصفیة :
رجب علی تبریزی (نستعلیق ، ۱۰۰ پ - ۱۲۷ ، بی انجام افتاده) (مجلس ۵ : ۴۸ منتخبات فلسفی هنری کربن ۱ : ۲۴۴).

۵ - تشریح عظام الراس و الفلک الاعلی :
محمد سعیدبن محمد باقر طبیب ، بنام شاه صفی در یک مقدمه و چند فصل و تحقیقات و خاتمه (نستعلیق ، ۱۲۹ پ - ۱۴۱ پ).
آغاز : بسمله . و به ثقتی . الحمدلله الذی تحیرعن ادراک جلاله عقول العالمین .....اما بعد فیقول .....محمد سعیدبن محمد باقرالطبیب لما رایت تشریح العظام ......امرمشکلا.
انجام : فاذا وصلت الی (در تحقیق ۴ در فصل ۹ فائده ۱ ، ناتمام).

۶ - تعلیقات الاشارات متنا و شرحا (نستعلیق ۱۴۵ پ - ۱۹۹ ر) در آن آمده : « قال الفاضل الشارح» « قال الشارح المحقق» پس از محاکمات ساخته شده و با شارح محقق هم مناقشات دارد، در دیباچه شعر فارسی آمده:
برجای جام و رطل می گوران نهادستند پی
برجای چنگ و جای نی آواز زاغ است و زغن
از حد جسم تعلیمی آغاز و میرسد به بحث از محدد جهات .
آغاز : لااله الا الله و لاحول و لاقوة الا بالله الواحد البسیط بلا خالق الواحد و البسیط و هو مع ذلک بکل شیء محیط .....اما بعد فهذه تعلیقات اتفقت منی بعون الله تعالی علی الکتاب المعروف بالاشارات متنا و شرحا و الغرض محض اظهار الحق و اعلان کلمته .
انجام : لاعلی ما هو الظاهر من بیاناتهم فلاتغفل .

*۸۷۴۳ نسخ روز دوشنبه ، صفر ۱۲۳۰ ، آغاز افتاده ، ۲۴۷ گ ۲۰×۱۶ ، ۱۸ س ۸/۵×۱۳/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا، خشتی

شرح الموجز: گویا از ابوعبدالله فضل بن ابی‌نصربن عبدالله که برای امیرزاده محمد سلطان در سمرقند در ۸۱۳ ساخته است و نسخهٔ آن در آستان رضوی (۳: ۲۷۰ ش ۷٤) هست چون دو کلمه پایان نسخه ما« و استعملوادواء جالینوس و غیرمن العلاج المذکور فلنختم الکتاب بعون الملک الوهاب والیه المرجع والمآب حامداالله ..... الطاهرین» نزدیک به‌انجام آن است اگرچه آن شرحی است به « قول» ونسخهٔ ماشرح آمیخته ومزجی است، ازنفیسی که مزجی است وساختهٔ ۸٤۱ نیست (ش ۲۷، پزشکی ،ره آوردص ۲۰۳)

* **۸۷٤٤**،نسخ رجب‌علی‌بن عبدالله اصفهانی در روز دوشنبه ج ۱/ ۱۲٤٤،۷٦ گ ۱۸×۱٤/۵ ، ۱٤ س ۱۰×۱٤، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی، خشتی.

مصاحب الخلوات: میرزافریدون بن محمد قاسم حلال خور بند پی مستوفی ،دراخلاق به فارسی (ذریعه ۱ ۹۵۲) به نام فتح علی شاه قاجار (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰) در یک مقدمه وپنج بابویک تذنیب ویک خاتمه در ۱۲۱٤ (نام کتاب)(سپهسالار ۵ :۵۷۸)

آغاز : بهترین رفیقی که جزبه التفاتش گم گشتگان وادی ضلالت رابه سرمنزل هدایت کشاند.

انجام : وازمحاسن اتفاقات تاریخ اتمام کتاب باعدد اسم کتاب به حساب ابجدموافق آمد چنانچه ازین قطعه معلوم میگردد.

شد تمام این مصاحب الخلوات
چون به الطاف قادرمنان
سال تاریخش از خرد جستم
گفت از ایام نیک اوست عیان

*۸۷٤۵، **بنچاق معاملات وقبالات ونامه ها** که جداگانه فهرست خواهد شد.

*۸۷٤٦ ، نستعلیق بخارایی ۱۲٦۹ در ش ۱و ۱۲۵۹ در ش ۳، عنوان وبرخی از عبارتهای شنگرف، بایادداشت ۱۸۳،۱۳۳۵ گ ۲٤/۵×۱۳ ، ۱۵ س ۹×۱۸، کاغذفرنگی جلد تیماج مشکی مقوایی روغنی ، وزیری.

مجموعه

۱ ـ نصیحت‌نامه (عنوان نسخه) یا مصیبت‌نامه (دیباچه) یا نصایح نامه (بورکوی ۲۱۱)از حیدرمحمدبن یادگار شیخ نورآبادی غریبی بلخی‌نوادهٔ سلطان خواجه احمد یسوی ازخاندان ابوحنیفه،در مقتل وپند در ۲۵ فصل (دیباچه):

۱ ـدربیان اخلاص،۲۵ـنازل‌شدن‌جبرئیل (نسخه)به‌نثر فارسی ، ساخته ۱۰٦٤.

در فهرست عمومی لنینگراد (ص ۵۵۰) از نسخه‌ای مورخ ۱۱۳٤ دارای ۱۸ فصل واز نسخه‌ای دارای ۲٤ فصل یادشده است (منزوی ٦ ـ ۳۲)(نسخهٔ‌مانوشتهٔ درویش محمود پسرحاجی رمضان در ۱۲۹۹ بایادداشت او ملاعبدالحمید پسر ملاقربان پسر حاجی محمود در ۱۳۲۲ ، ۱ر-۸۰ پ).

مولف جزمیرحیدر کابلی‌شاعردربارهمایون است (نفیسی تاریخ نظم ونثر ص ۸)وکتاب هم جز مصیبت‌نامهٔ محمد بقای وارث (سمنوف بخاراش ۱۰٦ - دوشنبه ۵ :۹٦ ش ۱۷۹۵ - استوری ۱ : ۲۳۲ - بریگل ٦۸۵).

آغاز : بسمله . حمد. صلاه . بدانکه هر گلی فی‌الجمله بوی بامشام قدرالله‌فی التقدیر

ورزید دیگر از طبع ونظر چیزی واقف شد.
انجام: نهادم من بمصیبت نامه نامش ......
توازین دل شکستها مطلب
شد به توفیق خدای لاینام
این کتاب در یوم یکشنبه تمام
العبد ...... درویش محمود ولد حاجی رمضان
سنة ۱۲۶۹ .

۲ ـ شعر ترکی خاوری در بارهٔ اسلام
(۳ص ، ۸۰ پ - ۸۱ پ).
۳ ـ تذکرة الاولیاء (عنوان بالای ص ۱)
رساله ایست عرفانی جز آن عطار (آغاز افتاده
۱۸۲ ر - ۱۸۳ پ) باعنوانهای آورده اند،
در خبر است ، نقل است.
*۸۷۴۷، نسخ سدهٔ ۱۲ ، ۲۱۱ گ ۱۴ ×
۱۹/۵ ، ۱۴ س ۸/۵×۱۲ ، کاغذ سپاهانی،
جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ ـ [جواهر اللغة] : مجدخوافی مولف
روضة الخلد در ۷۳۳ تا ۷۳۷ ، فرهنگ عربی
به فارسی وتقلیدی است از مقدمة الادب
زمخشری به نظم ، ساختهٔ در ۷۴۴ (منزوی
در ۳۵۷۹ از آن یادی کرده است) چلبی
گوید که خوافی جواهر اللغة زمخشری را به
نظم در آورد (عنوان شنگرف ، حواشی
نسخ ، ۱پ - ۶۴ ر).
آغاز : سپاس وحمد وستایش خدای راست
مدام
که برترست جلالش زمورد افهام ......
پس از ثنا ودعا این جواهر آوردم
که از کلام عرب نظم کردمام به تمام
بدان طریق که ترتیب داد جارالله
مقدمه زتقریب نمودهام اقدام
لغات خالصش آوردم آنچه میدیدم
که در صریح حدیث است ودر فصیح کلام
تمام کردم در سال هفتصد وچل چار
زبهر آنکه بماند زمجد خوافی نام
فصل اول در اوقات .
انجام : بخ بخ نیکاو طوبی لک خنک بادترا
۲ ـ شرح الاجرومیة : خالد ازهری جرجاوی
(۶۵ پ - ۲۱۱ پ ، نسخ ج ۸ ج ۲/۱۱۹۴).
*۸۷۴۸، نستعلیق بخارایی سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ،
۲۵۶ گ ، ۱۵×۲۵ ، ۱۷ س ۱۱×۲۰ ، کاغذ
فرنگی ، جلد روغنی مقوایی از یک سوی،
وزیری .

مجموعه

به نظم ونثر بخارایی وبسیار ارزنده :
۱ ـ شعر مذهبی فارسی .
۲ ـ شعر مذهبی ترکی خاوری .
۳ ـ حکایت ملک اسکندر به فارسی.
۴ ـ قصیدهٔ گنج العارفین .
۵ ـ معجز ارسیای پیغمبر ، حکایت زرگر و
دختر وزیر به نظم .
۶ ـ حکایت آدم آبی ومعجز امام رضا به
نظم .
۷ ـ معجز سرور عالم باابوجهل به نظم .
۸ ـ معجزات علی وشفا یافتن حمزه پادشاه
به نظم .
۹ ـ حکایت زن زرگر وفیضیه ومحتسب
وقاضی وشحنه شهر ووالی شهر .
۱۰ ـ قصهٔ داستان ملک اسکندر.
۱۱ ـ حکایت وداستان دقیانوس .
۱۲ ـ حکایت خواجه شمس وقصهٔ قاضی

کاشغر.

۱۳ - حکایت پیرمرد خارکش (نوشتهٔ ۱۲۶۷).

۱۴ - غزای قلعهٔ مغربیان و کشته شدن طلوع شبحی در دست امیرالمومنین علی.

۱۵ - داستان عشام حنظل و کشته شدن عشام در دست امیر زمان.

۱۶ - غزای قلعهٔسلاسل و کشته شدن تیطال در دست امیرالمومنین علی.

۱۷ - غزای قلعهٔ حمزةابن‌سعد و کشته شدن قهقهه بدست امیرالمومنین علی.

۱۸ - غزای فتح خیبر به‌دست‌امیرالمومنین علی.

۱۹ - غزای عمر عبدعوت و کشته شدن او در دست امیرالمومنین علی.

۲۰ - جنگ طال مغربی بر حضرت امیرالمومنین علی.

۲۱ - غزای قلعه ابونجم سلیمان شدن مالک(؟) و کشته‌شدن حارث‌به‌دست امیر.

۲۲ - غزای امام محمد حنفیه و کشته شدن دیوسفید.

۲۳ - غزای قلعه ابوتقع و کشته شدن‌مرة بن‌قیس در دست امیرالمومنین علی.

۲۴ - غزای امیرالمومنین‌علی و کشته‌شدن حارث.

۲۵ - غزای قلعه رودسین و کشته شدن شمارك آدم خواربه دست امیرالمومنین.

(پایان کتاب در ۱۲۶۷، پس از ش ۳ تا ۵ ۲ باید یک کتاب بشمار بیاید)

۲۶ - شعر ترکی خاوری باعنوانهای حکمت (۶ ص).

۲۷ - در بیان عمر پیغمبر (۲ ص).

۲۸ - قصهٔ میرزا همدم ومولوی جامی.

۲۹ - داستان جنگ شاه زاده محمدحنیفه، به نظم فارسی.

۳۰ - داستان‌عبدالله امجدی به‌نظم‌فارسی.

*۸۷۴۹، نسخ‌بخارایی سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۱۱۲ گ ۱۲×۲۲، ۱۹ س ۸×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد مقوای فرسوده، رهی.

مثنوی‌عرفانی‌فارسی،

ناظم خود را مجذوب شیدا میخواند، در آن آمده است: گفته است در مثنوی سلطان ما، چون خدا آید شود جوینده‌لا، نیز: مرشد ما این‌چنین فرموده است» آیات واحادیث در آن تفسیر میشود ومناجات دارد.

نمونه عنوانها:

دربیان معنی تصوف وصفت‌فقر، دربیان سماع واقسام او،

در بیان قدست عشق مجازی وتوصیف عشق حقیقی.

در بیان انذار نفس‌خود ناظم این کتاب، در بیان تجلی اسماوصفات وتجلی ربوبیت وتجلی الوهیت

در بیان شیخ واقسام او.

در بیان ذکر واقسام او.

در بیان دمچیز که طلب وی لازم است و آن منقسم به ده فصل،

فصل اول در بیان ترک‌دنیا.

فصل دویم درمخالفت نفس وترک‌هوا.

فصل سیم در بیان ترک مصاحبت ناجنس وفوائد خلوت وعزلت.

فصل چهارم در ترک سخن ....،
فصل دهم در ترک شهرت.
در بیان معنی اتحاد عاشق و معشوق و .
یک رنگ شدن در کارخانهٔ صبغة‌الله.
دربیان خوف از حق تعالی وبیان توبه وانابت.

*۸۷۵۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰، جدول شنگرف ولاجورد، عنوان شنگرف، ۴۱۷ گ ۱۸×۲۹، ۲۵ س ۱۳×۲۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ مقوایی، رحلی کوچک.

کلیات: عطار، دارای:
۱ - گل وخسرو (ص ۱ - ۱۶۹).
۲ - تذکرة‌الاولیاء (۱۷۱ - ۵۱۱).
۳ - بی‌سرنامه (۵۱۳ - ۵۱۷).
۴ - منصورنامه (۵۱۹ - ۵۲۶).
۵ - پندنامه (۵۲۷ - ۵۴۴).
۶ - کنزالحقایق (۵۴۶ - ۵۷۳).
۷ - الهی نامه (۵۷۵ - ۶۹۳).
۸ - مظهرالعجائب (۶۹۵ - ۸۴۰).

*۸۷۵۱، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، از آن مصطفی‌خان پسر حاجی شجاع‌الملک در شوال ۱۳۳۱، ۵۵۰ گ ۱۷×۲۹، ۱۵ س ۹×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی مقوایی، وزیری.

مجموعه

۱ - مسلک‌المتقین: صوفی‌الله یار بخارایی نقش‌بندی (منزوی ۳۲۰۰) (نستعلیق محمدزاده (؟) از طایفهٔ بای بقا در ۲۶ ج ۲/ ۱۲۳۱ در تاپاد، ۲پ-۴۶۱پ).
۲ - مثنوی ترکی خاوری لطفی (۴۶۶ پ - ۵۰۴ ر، به خط ش ۳).
۳ - مثنوی ترکی خاوری نسیمی (۵۰۵ پ - ۵۰۴ پ، نستعلیق ۱۲۸۴).

*۸۷۵۲، نستعلیق سدهٔ ۱۰، ۵۱۱ گ ۱۶×۲۴، ۱۷ س ۹×۱۷، کاغذ سمرقندی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

پنج گنج: نظامی، دارای:
۱ - شیرین وخسرو (متن ۱پ - ۲۷۲پ)
۲ - هفت‌پیکر (متن ۲۷۴پ - ۳۴۳پ)
۳ - اسکندرنامه (متن ۳۴۴پ - ۵۱۱پ)
۴ - مخزن‌الاسرار (هامش ۱پ - ۵۵پ)
۵ - لیلی‌ومجنون (۵۶پ - ۳۸۱پ).
۶ - تتمهٔ اسکندرنامه از متن (هامش ۳۸۳ر - ۳۸۸پ).
۷ - یوسف وزلیخا (هامش ۳۸۸ر - ۵۱۱پ).

*۸۷۵۳، نستعلیق عبدالصمد فسایی در ۷ ع ۲/ ۱۲۷۱، ۹۹گ ۱۱×۱۲، ۱۵ س ۷×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

دیوان: میرزا کوچک وصال شیرازی، مرثیه‌ها ومثنوی او است.

*۸۷۵۴، نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۲۸۶گ ۹/۵×۱۶/۵، ۱۳ س ۶/۵×۱۱/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی.

دیوان: جامی، در آغاز درست مانند ۱۴۱۳ سورخ ۸۷۱.

*۸۷۵۵، نستعلیق ایرانی چلیپای سدهٔ ۱۲ و ۱۳، آغاز وانجام افتاده، ۲۴۴گ ۸×۱۸، ۱۰ س ۶×۱۴، کاغذفرنگی، جلد پارچه‌ای، ربعی بیاضی.

جنگ شعر فارسی از «مخمس از قول شعراء متاخرین که از خزانهٔ خیال برآورده»، قطعه محمود وایاز،واز عطار و حافظ و سعدی ....کلیم، وحید، شفیعا، کمال، عراقی، دیباچهٔ بیاض:

«این نسخه کز آراستگی چون چمن است
چون صحن چمن پر ازگل و یاسمن است،
مولوی، محسن تاثیر، جامی لمحرره...جامی.

*۸۷۵۶، نسخ روز پنجشنبه ۹، شعبان ۱۲۵۳، آراسته به زر، ۱۸۰گ ۱۶/۱۱×۷ س ۸×٤، کاغذفرنگی، جلد روغنی آراسته در دو رو ، وبملی.

زادالمعاد: محمدباقر مجلسی.

*۸۷۵۷، نستعلیق چلیپای، سدهٔ ۱۲، آغاز پاره شده، انجام افتاده و بامهر احمد، ۹۰گ ۱۲×۲٤، س ×، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، بیاض ربعی.

جنگ شعر فارسی بانام سرایندگان از شناختگان و گمنامان.

*۸۷۵۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، باسرلوح آراستهٔ به زر،عنوان شنگرف،جدول زرولاجورد ، ۲۶۷ گ ۱۱×۱۸ ، ۱٤س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی آهار مهره ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی.

ردایف الاشعار: به ترتیب تهجی ازالف تایاء در دوبخش بانام سرایندگان درهامش (فهرست دوشنبه ش ۱۹۸۸۲، ۱۰ تا۱۰۰)

*۸۷۵۹، نستعلیق چلیپا در متن وهامش ازسدهٔ ۱۲، آراستهٔ به زر، ۱۳۷گ ۱۲×۲۲، ۱۰ س ، ٦×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی .

جنگ شعر فارسی، دارای :

۱ - دیباچه .
۲ - مثنوی .
۳ - مثنوی : غنیمت .
٤ - معراج الخیال .
٥ - مثنوی همت .
٦ - محمود وایاز .
۷ - نثر میرزای بیدل نوشتهٔ روز شنبه ۲٤ ج ۲ .
۸ - تعریف حسن ونزاکت وتمکن وشوخی وجلوه وحجاب واقدام معشوق تاآه وناله وشوق وعزلت .
۹ - پند امام رضابه مامون ،به فارسی.
۱۰ - شعر غلامعلی آزادبلگرامی.

*۸۷۶۰، نستعلیق پایان صفر ۱۰۸۷ ، از محمودبن ابراهیم آملی ، بامهر محمدرضای حسینی در پایان ، ازآن محمدرضابن محمد صفی حسینی در ۱۱۷۹ ، ومحمدبن محمدتقی، عبدالرحیم حسینی شیرازی آن را درکاشان از سیدمرتضی کاشانی به دوتومان در صفر گویا ۱۲۰۷ خریده است، ۱۹٦گ ۱٤/٥× ۲٤/٥، ۲۱ س ۱۷×۸/٥ ، کاغذسپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی .

گوهرمراد: عبدالرزاق لاهیجی ، دریک مقدمه وسه مقاله ویک خاتمه بنام شاه عباس دوم ، درفلسفه وکلام به روش شیعی .

*۸۷۶۱، نستعلیق محمد سمیع برای میرزا محمدرضا پسر میرزا محمدامستوفی کاشانی در روز یک شنبه ۱۰ ج ۱/۱۲۰۱، روی نام نویسنده وتاریخ کاغذ چسباندند وبارنجی

میتوان خواند ، ۱۸۱گ ۲۷×۱۸ ، ۱۹س ۱۰×۱۹، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، وزیری .

ریاض الانشاء: محمود بن شیخ محمد گاوان گیلانی .

*۸۷۹۲ ، نستعلیق عبدالله بن نورالله نوری در دشت نور در خانهٔ آقا محمد تملساب پسر آقا یعقوب ایشک آقاسی حرم برای حاجی آقا رضا پسر آقا اسماعیل نوری در صفر ۱۰۰۵ در متن و هامش ، عنوان شنگرف ، آغاز ۲ ص افتاده ، ۳۸۵گ ۳-۱۹۹ ، ص ۲۶×۱۵، ۱۵ س ۹×۱۹، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی گرد تریاکی بالولا، وزیری کلفت .

مجالس المومنین: قاضی نورالله شوشتری

۸۷۹۳، نسخ سدهٔ ۱۳ در متن و نستعلیق در ترجمه ،گویا آغازش افتاده ، ۴۲گ ۱۳×۲۱، ۱۹ س ۸×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، بی جلد ، ربعی .

لوح مناجات: مانند عرفانی به عربی با ترجمهٔ فارسی و یا شعر عربی ازگروه بهائی ، در آن آمده است: «جناب حاجی کمال الدین سواد کنند، بعد در مجمع که هفت نفر از احباب مجتمع باشند بخوانند، جناب مجید هم حاضر باشد » (۱۸ پ).

آغاز : اینست کلام جل شانه العالی، هوهو فسبحانک اللهم یا الهی کیف یحرک القلم و یجری المداد .... پاک ومقدسی توای پروردگار من چگونه حرکت نماید قلم و جاری شود مداد .

انجام : فسبحانه فسبحانه عما یقول الظالمون

*۸۷۹۴، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، با یادگاری محسن بن ابی القاسم در ۱۳۱۷ در دوبیت، ۱۳گ ۲۸ ص ۲۱/۵×۱۲/۵، ۱۴ س ۱۶/۵×۷، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

دیوان: ذوقی ، غزل است با همین تخلص .

سعید نفیسی در س ع نسخه می‌نویسد که نسخه‌ای از ریاض الانشاء خواجه عمادالدین محمود پسر شیخ محمد گیلانی «گاوان، خواجه جهان» (ش ۶۸۸ مجلس)را همین نویسنده که میرحبیب‌الله بن حاجی میر مصطفی زنوزی تبریزی باشد در باغ حکم‌آباد در حضور احباء نوشته است وگویا ازنویسنده سراینده را خواسته باشد چه در نسخه نامی از نویسندهٔ آن نیست. در فهرستهای مجلس به چنین نسخه ازریاض الانشاء برنخورده‌ام. منزوی (۲۲۳۰) از دیوان ذوقی ناشناخته‌ای یاد کرده وگفته که عبدالواحد ذوقی بلگرامی تتوی درگذشتهٔ ۱۱۳۴ هم داریم .

*۸۷۹۵، نستعلیق عبدالرحیم بن ملا امام علی بادکوبه‌ای در روز یکشنبه ۷ صفر تیلان ئیل ۱۲۳۷ در ش ۱، ش ۲-۹ بهمین خط، ۱۱۷گ ۱۴×۱۹/۵، ۱۴ س ۸/۵×۱۳، کاغذفرنگی ، جلد مقوا، ربعی.

مجموعه

۱ - روشنایی نامه : کحال ، در چشم پزشکی (۱پ - ۹۰ر) درهفت مقاله هریک چند باب، بافهرست در آغاز به نثر ونظم ، گویا ترجمهٔ تذکرة الکحالین است.

مقالت یکم در نوزده باب درحدچشم تا شناختن اجفان .

مقالت هفتم اندر رطوبتها وطبقهای دیگر در ۳، باب .

آغاز: بسمله . حمدله ......اما بعد بدانکه این کتاب را بر هفت مقاله نهاده‌اند.

انجام: اگر خواهی که نیکو واقع آید.

۲ - دستور چوب‌چینی (۹۵ پ - ۱۰۱ پ) « در خواص چوب چینی بدانکه در معالجهٔ امراض قلبی ودماغ ...... بسیار نافع است - تعیین مدت استعمال نمی‌توان کرد ».

۳ - خلقت‌نامه ، بندی است فلسفی به فارسی در بارهٔ جان وتن (۱۰۱ پ - ۱۰۵ پ).

آغاز: بدانکه از حیوانات آنچه به‌درجهٔ ملکی نزدیکتر است انسان است.

انجام: وقوتهای نفسانی چون ملائکه‌ و نفس انسانی چون عالم است بنابر اختصار این قدر کافی است والله‌اعلم.

٤ - طریقه صیغهٔ متعه به‌فارسی (۶س در گ ۱۰۵ پ).

۵ - باب از شرح قانون در تدبیر متعلقات نوم بر سبیل شیء اشباه وعرق اشباه (۱۰۶ ر- ۱۱۳ پ) باعنوانهای فائده ورشحهٔ چهارم و رشحهٔ پنجم .

۶ - در معرفت عروق مفصوده وتدبیر فصل آنها وخواص هریک به‌فارسی (۱۱٤ پ - ۱۱۷ پ) « بدانکه عروق بدن دوقسم‌است ...... بیشتر فایده دهدومجرب است والله اعلم ».

*۸۷۹۶، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱۵۷گ ۲۰×۱۲ ، ۱۵س ۹×۷ ، کاغذسپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - جواهرشناسی یاجواهرالاسرار: رشیدای زرگر عباسی تبریزی اصفهانی زندهٔ در ۱۰۶۰ ودرگذشتهٔ ۱۰۸۱ (۱پ - ۹۶ ر) به‌نظم فارسی در هشت باب به‌نام شاه‌عباس دوم، پس از هشت باب « شعبهٔ طلسم هشت‌گنج جواهرالاسرار» است (منزوی ٤۰۸ - ملک ۵۲۶۶/۹ - ذریعه ۹ : ۳۶۲ و ۱۹ : ۱۵۱) او باید جز رشیدای دیلمی درگذشتهٔ ۱۰۸۱ باشد (بیانی ۳٤۳ و ۳۹۳).

آغاز: نوری که ازوجهان تجلی‌زار است
گلگونهٔ رنگ هرگل رخسار است....
ای عنبرپرور طلسم وجود
لوح محفوظ کارخانهٔ بود
از جوهر معرفت چهره‌نما است
نطق انسان جواهرالاسرار است
نقش‌بند شهر مینایی
صانع حسن عالم آرایی

انجام‌ناتمام: سپس دستان زنی که اهل فن است
رنگ‌گلگونه سخن سخن است.

۲ - مضمار دانش : نظام‌الدین گیلانی، در روزگار شاه‌عباس دوم دوم (۹۸ ر- ۱۵۳ پ ، آغاز افتاده)(منزوی ٤٥٤).

۳ - فی‌علم‌البیطرة، بندی است به‌فارسی (۱۵۳ پ - ۱۵۷ پ).

آغاز: فی‌علم‌البیطرة اگر اسب علف‌خورد واثر آن بروی ظاهر نشود علاج آنست که پیه اسب بیارند وبگذارند.

انجام: واسب یک نشان را نیز بد دارند والله اعلم بالصواب .

*۸۷۶۷، نستعلیق سدهٔ ۸، ٤ ص پایان نونویس سدهٔ ۱۳، وناقص، ۱۷۰ گ ۱۳×۲۳ ۱۶ س ۲۷×۲۳، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا، رحلی.

تاج المصادر: ابوجعفر احمدبن علی مقری بیهقی.

*۸۷۶۸، نسخ در ش ۱ از سدهٔ ۹ و، ۱ که در ۱۶ ع ۲/ ۱۰۵۲ خوانده شده است، عنوان شنگرف، نستعلیق حسن شهابی نور بخشی در ۲۲ شعبان ۹۶٤ از روی نسخهٔ نوشته ومقابله شدهٔ باصل ومقابله شدهٔ باآن در ش ۲، ۲۳۱ گ ۱۲×۲۲، ۱۷ س ۷×۱۶ کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسوده، ربعی.

مجموعه

۱ ـ کفایةالتعلیم: ابوالمحامد محمدبن مسعود مسعودی غزنوی (۱پ ـ ۲۰۵پ، بافهرست جداگانه در آغاز نسخه وآغازش افتاده)

۲ ـ الدرالفرید فی معرفةالتجوید: فخرالدین ابوالحسن طاهربن عرب بن ابراهیم حافظ اصفهانی زندهٔ در ۸۵۷ در قاعدهٔ وضابطهٔ چند (۲۰۶پ ـ ۲۲۷پ) (منزوی ۸۸).

۳ ـ ترتیب تلاوت کلام الله تحریروتالیف نصرت ابن عمر عرفسکندر بنام زینةالقاری (نستعلیق دیگر سدهٔ ۱۰، ۲۲۸ ـ ۲۲۹پ، ناقص).

*۸۷۶۹، نسخ ۱۲ ج ۱/ ۱۱۱۷، ۲۸۷ گ ۱۳×۲۵، ۲۰ س ۹×۱۸/٥، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوهای مقوایی، وزیری.

مهذب الاسماء فی مرتب الاشیاء: محمود بن عمربن محمدبن منصور قاضی قلعه کاسی زنجنی سجزی.

*۸۷۷۰، نسخ بدیع الزمان فروزانفر در ۱۱ مهر ۱۳۲۳، ۱۸۱ گ ۱٦/٥×۲۰/٥، ۱۷ س ۱٤×۱۷، با یک صفحه ازنحوالقلوب کاغذ فرنگی، جلد، ربعی.

الزاجر للصغار عن معارضة الکبار: زمخشری (ص ۱ ـ ۳۳) (ش ٥/۸٦۳۳).

*۸۷۷۱، نسخ ونستعلیق در ترجمه، اصل نوشتهٔ ۷ صفر ۱۳٤۲ است، بامهر جمال الدین محمد ۱۳۲۷، طوماری، ٥٤ س در متن به جز ترجمه، یک برگ ۲۰×۱٦/٥، کاغذ فرنگی.

خطبه: امیرجمال الدین محمد، دوچند بند هریک دارای صنعت ردعجز برصدر اثرپا برقا، خطبه اهل داع *.

*۸۷۷۲، نسخ معرب سدهٔ ۱۰، بانونویس عنوان شنگرف، ازآن محمدجعفر با خط ومهراو، در دو جزو، بایادداشت رمضان ۱۱۰۸، خریداری محمد ابراهیم بن غیاث الدین محمد اصفهانی در ع ۱/ ۱۱۲۰، ۲٦۲ گ ۲٤×۳٥، ۲۸ س ۱٦×۲٦، کاغذ سمرقندی، جلد ساده رحلی.

الصحاح: جوهری.

*۸۷۷۳، نسخ تحریری یا نستعلیق مهدی بن حسن لاهیجانی در پایان ج ۲/ ۱۳۰۱، ج ۱، ۲٤۱ گ ۱۸×۲۳، ۳۳ س ۱۲×۱۷/٥، کاغذفرنگی، جلد تیماج قهوهای ضربی مقوایی، خشتی.

جواهرالعقول فی شرح فرائدالاصول: ابوالقاسم بن معصوم گیلانی اشکوری نجفی

درگذشتهٔ نزدیک ۱۳۲۰ شاگرد ابومحمد حاج میرزا حبیب‌الله بن محمدعلی‌خان گیلانی رشتی (۱۲۳٤ - ۱۳۱۲)، از تقریرات و سخنان او و حاشیه ایست برفرائد شیخ مرتضی انصاری دزفولی (۱۲۱٤ - ۱۲۸۱) ساختهٔ ۱۲۹۲ و ۱۲۹۵ و ۱۲۹۷ (ذریعه ٥ : ۲۷۲ - اعلام الشیعة ١٤ : ۳۰۶و۳۷۶).

*۸۷۷٤، نسخ محمد بن صفر فخار، سدهٔ ۱۳؛ از آن حاجی ملاعبدالله و امانت نزد نادعلی بروجردی (ص ع) ۲۳۶گ ١٤×۳۰، ۲٤ س، ١٤/٥×۱۰، کاغذ فرنگی نخودی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

مفاتیح الاصول: سیدمحمد مجاهد طباطبائی درگذشتهٔ ۱۲٤۲، ساختهٔ روز آدینه ۲۶ صفر ۱۲۲۹ (ذریعه ۲۱ : ۳۰۰ - مشار ۸۷۹ - ملک ۷۰٤ - دانشگاه ٥ : ۱۷۲٥ - الهیات ۱: ۶۶۷ - مجلس ٤ :۱۱۷).

*۸۷۷٥، نستعلیق عبدالخالق بن زین العابدین حسینی در روز چهارشنبه ۸ رجب ۱۲۳۳ در اصفهان، ۱۰۷گ ۱۱×۲۰، ۱۶ س ٥×٦، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

حاشیة المطول: سیدشریف علی گرگانی.

*۸۷۷٦، نستعلیق سدهٔ ۱۰، باحواشی، در ۳ص آغاز پراکنده‌هااست، مقالهٔ ۱ فن ٥ مجلد ۱ فن برهان است، ۱۱۳گ ۱۱×۲۰، ۲۲ س ٦×١٤، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی بالولا، ربعی.

الشفاء: ابن سینا.

*۸۷۷۷، نسخ محمدتقی بن محمد صالح تنکابنی در ۱۲۳۹، از آن عباس بن محمد طباطبائی در ع ۱/۱۲٦٥، ۲۰۰گ ۲۱×۳۰، ۱۹ س ۱۲×۲۳، کاغذ فرنگی، جلد تازه، رحلی.

حاشیة المطول: چلپی.

*۸۷۷۸، نسخ سدهٔ ۱۱، مجشی، در پایان بندی است از نهایهٔ طوسی میانش ۱ و ۲، از آن محمد باقر بن احمد و عبدالله حسینی ۲۹٦گ ۱۹/٥×۲۸، ۲۷ س ۱۲/٥×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تازه، رحلی.

مجموعه

۱ - الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة: شهید دوم.

۲ - مسائل استفتاها مهنا بن سنان بن عبدالوهاب عن جمال الدین حسن بن یوسف بن مطهر (ده مساله است) (۲ ص).

*۸۷۷۹، نسخ تحریری نجفی سدهٔ ۱۳ و ١٤، ۱۹۹گ ۱۰×۲٤، ۲۶ س ۱۱×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

التقریرات: نخست بندی است به فارسی در زکات سپس خیر مفضل سپس الوصایا تا میرسد به احکام العیوب، به عربی.

*۸۷۸۰، نسخ محمد بن عوض رضوی مشهدی در ۱۱۰۰، ۱۵۰گ ۱۵×۲۱، ۱۲ س ۷× کاغذ سپاهانی، بی جلد، ربعی.

النخبة الوجیزة فی الحکمة العملیة و الاحکام الشرعیة: فیض کاشانی، در ۱۰۹۱.

*۸۷۸۱، شکسته نستعلیق راسته و چلیپای حبیب‌الله بن عبدالله همدانی، سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، باسرلوح رنگین، ۸۶گ ۱۰×۱۷، ۷ س ٥×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد

تیماج مشکی لایی ، ربعی.

سراج منیر: قاضی محمد شریف کاشف شیرازی .

*۸۷۸۲، نستعلیق محمد تقی سدهٔ ۱۳، خریداری مهدی حسینی تراهانی نوادهٔ میرزا مهدی ملک‌الکتاب در شوال ۱۳۲۹ به پانزده تومان، ۱۱۹گ ۱۲×۲۱، ۲۳س ۶×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد روغنی باگل و بوته درون گل یاس ورنگین، ربعی .

دیوان: قاآنی .

*۸۷۸۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۱۳۲گ ۱۰×۲۱، ۲۰س ۷×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی ، رحلی .

زادالمسافرین : ناصرخسرو قبادیانی (منزوی ۷۹۹).

*۸۷۸۴، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، جدول زر و لاجورد ، آراستهٔ به زر، ۱۲۳گ ۷×۱۶ ، ۱۲س ۴×۱۱، کاغذ فرنگی ،جلد پارچهٔ فرسوده درون تیماج سرخ ، بیاضی بغلی.

کتاب‌دعاء، ازپس ودعای جوشن کبیر تامیرسد به نماز عیدفطر .

*۸۷۸۵، نستعلیق بسدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، جدول لاجورد وشنگرف ، آغاز در قصائد و انجام در غزل ردیف شی افتاده ، ۱۱۹گ ۱۳×۲۰، ۱۹س ۸×۱۵ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ، ربعی.

دیوان: حافظ .

*۸۷۸۶، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، انجام هردو شماره افتاده، با یادداشت تاریخی روز سه‌شنبه ۱۸ ذح ۱۳۱۱ ، درمیانه، ۲۴۰گ ۲۸×۳۰، ۲۷س ۱۱×۲۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی لایی، رحلی کوچک .

مجموعه

۱ ـ سئوال‌وجواب فقهی وعربی از اصول دین‌وطهارت تا مزارعت ومساقات ، با عنوانهای « سئوال ، س ، ج» (۱پ-۹۸پ)

۲ ـ حلیة‌المتقین : محمدباقر مجلسی (۱۰۰پ-۲٤۰پ).

۸۷۸۷ ،نستعلیق سدهٔ ۱۰، ۱۶۶گ ۱٤×۲۰، ۹س ۱۰×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی تیره ضربی مقوایی، خشتی.

مجموعه

۱ ـ تسهیل (۱پ-۵۷ر) نوشتهٔ گل علی در روز سه‌شنبه) در سه بخش نخستین دردو باب ، در پزشکی .

آغاز : حمدوسپاس وشکربی‌قیاس برآن خدای که موجودات را از عدم به وجود آورد .

انجام : به‌قدر حاجت اینها را با روغن بادام آمیخته معجون سازند.

۲ ـ خواص‌الاشیاء که جالینوس برای مامون ساخته وگفته که آن را در خزانهٔ خود نگاه بدارد، باعنوان« طب به‌جهت نسخه» (منزوی ٤۱۹) (۵۸پ-۱۶۵پ ،انجام افتاده).

*۸۷۸۸، نسخ علی‌اصغر سبزواری قمی در ۱۰۹۷، جدول وعنوان شنگرف با خط کشیدگی، حاشیه‌ها نستعلیق ، ازآن هادی شریف حسینی زنوزی خویی باخط او در روز آدینه ۵ع ۱۲۹۹/۱ با مهر او وسورخ ۱۲۹۰، ۳۰۲گ ۱۹×۲۹، ۲۷س ۱۱×۲۰ ، کاغذ

سپاهانی ، تیماج ضربی مقوایی ، رحلی.
احیای حکمت : علی‌قلی‌خان بیکای گرجی خلج قمی ، من آنرا در مجلهٔ د.نشکدهٔ ادبیات (۹۰ : ۱ - ٥٤) شناسانده ودر تحقیقات ایرانی نخستین (۳۱۰:۳) هم ازآن یاد کرده‌ام .

*۸۷۸۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ج ۱ تا « باب سیوم اندر شناختن مضرتها و منفعت اسپرغمها» . ۳۶۰گ ۱۲×۲۲، ۱۹ س ۷×۱۷ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی.

ذخیرهٔ خوارزم شاهی: سیداسماعیل گرگانی

*۸۷۹۰، نسخ سدهٔ ۸ و ۱۱، ازآن نورمحمد ، ۲۰۲ گ ۱۱×۱۶ و۱۷ ، ۱۹ س ۷×۱۲ و ٥×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی زرکوب مقوایی، ربعی کلفت (راهنمای کتاب ۱۶ : ٥۱۳).

مجموعه

۱ - غایة السئول فی شرح تهذیب الوصول الی علم الاصول : فخرالدین محمدحلی (٦۸۳ - ۷۷۱) که در ج ۷۰۳/۲ در بیست سالگی ساخته است ومتن از پدرش علامهٔ حلی درگذشتهٔ ۷۲٦ است بنام خود او ، شرحی است بقول باعنوانهای « قال دام ظله ، قال ادام الله ایامه ، دامت ایامه» نگارندهٔ ذریعه (٤ : ٥۱۱ و ۱۳ : ۱٦۹ و ۱٦ : ۱۳) ازآن یاد کرده وگویا هم آن را ندیده است. (نسخ اسحاق بن محمود بن محمدبن محمودبن عبدالمنعم در ع ۷۱۹/۱، عنوان شنگرف ، بانشانه « بلغ قراءة ایده الله » ، باحواشی ، « دوصدوبیست وهشت ورق » ۱۷ س ۷×۱۲، ۱پ-۷٦/۱)

آغاز : بسمله . وثقتی. الحمدلله کاشف الاستار لاولیائه عن کبریاء جلاله ، ورافع الشبه عن افکار العارفین الناظرین فی ذاته وافعاله الذی ابدع المواد القا لمة وافاض عليها من الصور بحسب قبولها لاثار کماله ورتب طبقات الموجودات بحسب کمالها ونقصانها واعطی کلا منها ما يستحقه من القوی کما قال سبحانه اعطی کل شیء خلقه ثم هدی ، غرقت فی بحار انواره ذوات المقدسین ، و تاهت فی کماله افکار العالمین فخضعت لعظمته الاملاك وخشعت لعزته الافلاك. وصلی الله علی سيد المرسلين و امام المتقين محمد النبی وعترته الطاهرين . امابعد فانه لما كان كان معرفة اصول الفقه من المهمات ، وتحصيله من الواجبات ، لتوقف معرفة شرع الله عليه واحتياجه اليه ، وجب علينا الخوض بقدر الامكان، وتحقيق مايحتاج اليه فی كل زمان . ولما كان كتاب شيخنا الا۔ الامام الاعظم العلامة المعظم افضل العلماء ملك المناظرين......... الحكماء والمتكلمين روح القدسيين برهان العلويين خليفة الوجود الروحانی قطب العالم الانسانی والدی جمال الملة والحق والدين الحسن بن المطهر ادام الله افاضته علی كافة العالمين واقام اياديه با كمال الناقصين الموسوم بتهذيب الوصول الی علم الاصول قد اشتمل من علم اصول الفقه مالابد منه واحتوی علی مالايستغنی عنه لكنه قد بلغ فی ايجازه الغاية وتجاوز فی اختصاره النهاية فصعب علی كثير من الطلاب و عثر فهمه علی اكثر

الاصحاب ، فاحببت ان املی له شرحا کاشفالاستار وموضحا لاسراره یشتمل علی فتح ابواب مغلقة علی لال مشرقة ، فعملت هذا الکتاب الموسوم بغایة السئول فی شرح تهذیب الوصول راجیا من الله تعالی التوفیق واصابة الحق بالتحقیق . قال ادام الله ایامه بعد ماذکر الخطبة : ورتبت هذا الکتاب علی مقاصد...... اقول یجب علی کل امر من الامور ان یتصور مطلوبه اولا.

انجام : فمن نظر فی کتابی هذا بعین الانصاف ... عرف رجحانه علی کثیر من الکتب المبسوطة ..... فهذا کتابی حرام علیه والله الوکیل علیه . والحمدلله تعالی علی توفیقه ایانا للبحث فی العلوم الدینیة واقامة ادلة الشریعة المحمدیة علی احق الطرایق واصدقها وامتن القواعد [واسدها] حمدا لایتناهی عدده ولا ینقطع مدده (امده ، خ) والصلاة ..... بالحکمة المبعوث بالبرهان القاطع والنور الساطع محمد النبی وآله الطاهرین فرغت من تصنیفه [فی سادس جمادی الاخرة ثلث وسبعمائة وهی نهایة العشرین من عمرنا وفقنا الله البلوغ املنا انه یسمع ویجیب. فرغ من تحریره اضعف عباد الله تعالی واحوجهم الی غفرانه اسحق بن محمود بن محمود بن عبدالمنعم ... فی...... ربیع الاول سنة عشرة وسبعمائة ....

۲ ـ منار الانوار : ابوالبرکات حافظ الدین عبدالله بن احمد بن محمود نسفی درگذشتهٔ ۷۱۰ یا ۷۲۰ (نسخ تحریری ابوالفضل بن عبدالوهاب حسینی استرابادی در بصره هنگام فرمانروایی راشد بن مغامس منتفقی در ٤ رمضان ۹٤۱ ، ٤٤گ ۱۲س ۵×۱۰ ، ۱۷۷ پ - ۲۲۰)- رسالهٔ کوچکی در اصول فقه حنفی است وخود نسفی برآن شرحی دارد بنام کشف الاسرار فی شرح المنار که نسخهٔ آن در تاشکند بشمارهٔ ۲/ ٥٢٤ نوشتهٔ ۷٦۲ (٤: ۲۷٤ ش ۱۸۲) وطوپقپوسرای شمارهٔ ۱۲۷۸ احمد ثالث نوشتهٔ محمد بن عمرشاه بن محمد شاه هروی در ۷۱۲ (قرطای ۱ ، ۳۲۷) هست (نیز ۹۱۷۹ ما) از متن در فهرست اهلورث (ش ۷ :۱۲۹) وقرطای (ش ۳۲٦٤) یاد شده است وبروکلمن (۲: ۱۹٦ وذیل ۲٦۳) ازهردو یاد کرده‌است. در فهرست تاشکند (٤: ۲۷ ش ۱۸۱) از نسخهٔ ش ۱/ ٥٢٤ نوشتهٔ ۷٦۲ متن یاد شده است. در فهرست کراچکوسکی (٦: ٤١٧) ازهر دوو در فهرست ایوانف (۱: ۲۸۳ و ۲۸٤) از هردوو چندشرح دیگرآن یاد شده است . عبدالعلی محمد بحر العلوم انصاری درگذشتهٔ ۱۲۲۵ خود منار الانوار را به نام تنویرالانوار به فارسی برگردانده است (مرآة العلوم ۱: ۱۹٦ ـ فهرست انگلیسی بانکیپور ۱٤ : ۱۰۰ ـ فهرست بهار ۱: ۱۰۱)

آغاز : بسمله . قال المولی الصدر الامام البحر الهمام النحریر القمقام مفخر ائمة الانام حافظ الدین فخر الاسلام استاد ائمة ماوراء النهر عبدالله بن احمد بن محمود النسفی بقی الله سیاس انفاسه بین المسلمین : الحمدلله الذی هدانا الی الصراط المستقیم ، والصلاة علی من اختص بالخلق العظیم وعلی آله الذین قاموا بنصرة الدین القویم ، اعلم ان اصول الشرع ثلثة الکتاب والسنة و اجماع الامة والاصل الرابع القیاس .

انجام : حتی‌قتل صارشهیدا. والحمدلله رب‌العالمین. اللهم اجعلنا ممن توکل علیک فکفیته‌وممن استهداك فهدیته‌وممن استغناك فاغنیته‌ولاتخزنا یوم‌القیمة، امین.

*۸۷۹۱، نسخ‌سدهٔ ۹و۸، بانونویس، عنوانها درشت‌تر ، جدول لاجورد وشنگرف، آغاز افتاده پیش ازعنوان « ولادت مصطفی» در تاریخ اسلام، سپس تاریخ طایفهٔفاطمیان ونزاریان وداعیان ایشان که هفت سطر از قسم ۱ آن مانده و قسم ۲آن هست‌با تاریخ اغوزوترکان‌و حکایات جهان‌گیری‌او وتاریخ سامانیان وبوییان وغزنویان وخوارزمشاهیان وسلجوقیان وانبیاء وافرنج‌وهندو تاریخ مبارك غازانی وتاریخ چنگیز.

نسخهٔ آشفته‌ایست با افتادگیها ، بایاد داشتهای تاریخی ج ۱/۱۲۳۰ سیچقان‌ئیل در بارهٔ بی‌نظمی ایران وجنگ درکرمانشاهان وکردستان وهمدان در این سال درمیانه‌ص ۲۴۴ به شکسته نستعلیق ، با مهر « عبدالرشید دیلمی بندهٔ شاه شاه جهان » با خط لاتینی عزالدوله عبدالصمد میرزا در ع ۲/۱۲۸۰ (۱۸۴۷)، عرض دیده شده در بهمن ماه سال ۱۰۱، ۴۴۴گ ۳۷×۲۴، ۳۳س ۱۷× ۲۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سبزمقوایی، رحلی بزرگ.

جامع التواریخ: رشیدالدین فضل‌الله همدانی.

*۸۷۹۲، نسخ تحریری خوش سدهٔ ۹و ۱۰، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد، آغاز وانجام افتاده ، درآغاز نوشته شده که « ازین کتاب صفحهٔ اول که شش سطر بود یادبردو پیدا نشده» گویا درست است چه‌نزدیک به یک صفحه آغاز نسخهٔ ش ۳۹۴ دانشگاه‌در این نسخه نیست ، در پایان هم دوازده سطر کم دارد، ۲۷۵گ ۲۱×۱۴، ۲۳ س ۵×۱۰/۵ ، کاغذ سمرقندی جلد قهوه‌ای‌ضربی ربعی.

کنوزالودیعةمن رموزالذریعة: ابن‌شمس الدین حسن ظاهر (دیباچه‌ترجمهٔجاویدان خرد رازی‌ازلگارنامص ۳۶)

*۸۷۹۳، نستعلیق‌سعید نفیسی ، ۱۸۰۱ برگه است با چندین برگ دیگر همراه آنها (۵۲گ)، کاغذفرنگی ، بی‌جلد ، ربعی.

رباعیات منسوب به‌خیام،گردآوری سعید نفیسی باسی‌وهفت برگ دیباچهٔ نشان دهندهٔ روش کار او با ارجاع به مدارك ، از روی ۱۰۴ نسخهٔ خطی ومؤلفات دیگر و ۲۰ چاپ از رباعیات رویهم ۲۲۴ شماره (۵برگ جدول تطبیقی شماره‌های منابع)

*۸۷۹۴، نستعلیق سدهٔ ۱۰، جدول زرولاجورد شنگرف و زنگار، با حاشیه‌سازی زرین‌ورنگین در دو صفحهٔ آغاز ۱۸۰ گ ۱۸× ۲۷ ، ۱۲ س ۹ ×۱۷ ، کاغذ متن سمرقندی و حاشیه فرنگی نو ، جلد تازه تیماج سرزرکوب مقوایی ، وزیری بلند.

تیمورنامه: هاتفی (منزوی ۲۷۲۹).

*۸۷۹۵ ، نسخ گویااز محمودبن حاجی سمیع اهری در ۱۲۸۲ که نامش در پایان دیده میشود ، ۳۳۶گ ۲۲×۳۶ ، ۲۵س ۱۳/۵×۲۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، رحلی.

اساس البلاغة: زمخشری.

*۸۷۹۶، نستعلیق عبرت، یکرویه و مسوده مانند وسفید هم دارد، ۱۳۰ ص ۱۴۰ گ ۲۳×۱۵، ۱۱ س ۱۰×۸، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

سرگذشت مولوی یا رسالهٔ تحقیق در احوال مولانا: بدیع الزمان فروزانفر.

*۸۷۹۷، نستعلیق جوهری یک رویه سدهٔ ۱۴ و تصحیح شده، ازبرگه های فروزان فر، ۹۳ گ ۲۰×۱۳، ۲۶ س ۱۸×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تازه ربعی (فیلم ۴۰۷۶).

مقالات: شمس تبریزی (فهرست فیلمها ۱: ۲۰۲) آغاز برابر باعکس ۱۴۱ (فیلم ۱۳ از موزهٔ قونیه ش ۲۱۵۴) نه باعکس ۳۳۱۹ (فیلم ۳۹ از همان موزه ش ۲۱۵۵)

*۸۷۹۸، نسخ مشکی و نستعلیق جوهری سدهٔ ۱۴، ازآن فروزانفر، ۷۰ گ ۲۱×۱۳، ۱۹ س ۱۷×۸، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

مجموعه

۱ - کشف المحجوب: ابویعقوب سجستانی (۳۶ ص) (منزوی ۸۲۹).

۲ - گشایش ورهایش: ناصرخسرو قبادیانی (چهار صفحه آغاز وناقص) (منزوی ۸۳۳)

۳ - پرسشها وپاسخ های بیهقی وابن سینا (مهدوی ۴) در بارهٔ: ۱ - القیاس، ۲ - سبب اجابة الدعاء و کیفیة الزیارة وتاثیرها، ۳ - الصور المعقولة جسم (رسالة کتاب النفس).

۴ - لکل حیوان و نبات ثباتا.

۵ - سرالقدر و قضاءالله (گویا از روی نسخهٔ ش ۳۳۹ - دانشگاه نوشتهٔ ج ۱۰۸۶/۱ که شادروان سید محمد مشکات در اینجا یادداشت کرده است، ۲۲ ص).

۶ - ثلث رسائل منثورة متونها منظومة شروحها البهاء الدین مولانا الرومی فی سیرة سلوك سالك التحقیق وزبدة اسرار السالکین، با عنوانهای «در بارهٔ آنکه ...» (دیباچهٔ ولد نامه). (۳۱ ص).

آغاز: سبب انشاء مثنوی ولدی در بیان اسرار احدی آن بود که حضرت والدم واستادم وشیخم سلطان العلماء والعارفین مولانا جلال الحق والدین محمد بن الحسین البلخی ..... در مثنوی خود قصه های اولیاء گذشته را ذکر کرده است (انجام ناتمام).

*۸۷۹۹، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ازآن فروزان فر، ۹۳ گ ۱۸×۱۱، ۱۶ س ۱۴×۷/۵، کاغذ فرنگی، جلد تازه بغلی.

«کلیات راجع به ادبیات ایران ازسامانیان تا خوارزمشاهیان فرمودهٔ آقای بدیع الزمان خراسانی» در سال تحصیلی ۱۳۱۱-۱۳۱۲، از (۱) یکشنبه دهم بهر ۱۳۱۱ تا (۷۳) یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۳۱۲.

*۸۸۰۰، نستعلیق محمد تقی مدرس رضوی از روی نسخهٔ نزدیک به پایان محرم ۱۰۶۰ در یک روی، ازآن فروزانفر، ۱۱۹ گ ۲۱×۱۳، ۱۱ س ۱۶×۱۱، کاغذ فرنگی جلد تازه، ربعی.

کنوز الاسرار ورموز الاحرار: عزالدین محمود بن علی نطنزی کاشانی در گذشته ۷۳۵ شاگرد نورالدین عبدالصمد اصفهانی در گذشته ۶۹۹ (ش ۱/۶۰۹۹ - فهرست فیلمها ۱: ۴۹۲ - منزوی ۶۳ - ۲ - دیباچه مدرس برمثنویهای سنایی ۶ - دیباچه براوتاس برطریقة الحقیقة به انگلیسی ص ۷۹)

*۸۸۰۱، نستعلیق جوهری یک رویه سدهٔ ۱٤ ، ازآن فروزانفر ، ۳۰گ ۱٤×۲۱، ۱۸ س ۱۳×۲۱ ، کاغذفرنگی ، جلد تازه، ربعی .

مرآت مثنوی یا دیباچهٔ مثنوی: عبداللطیف عباسی که در ۱۰۲۵ و ۱۰۳۱ و ۱۰۳۰ تا ۱۰۳۲ در برهان پورساخته است، همان دیباچه است (دانشگاه ۲: ۲۲۵) جزمرآة المثنوی قاضی تلمذحسین (شرح مثنوی فروزانفر ۱: سه).

*۸۸۰۲، نسخ سدهٔ ۱٤ ، ازآن فروزانفر، ۲۵گ ۱۳×۲۰ ، ۱۵ س ۹×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ربعی .

تخمیس دالیة المتنبی والحماسة اللامیة للمعری یا الطوسیة الخامسة : محمد صالح بن فضل الله علامهٔ مازندرانی که نخستین را در بیمارستان شاهرضا در مشهد به پیشنهاد محمدحسن برهانی در ۱۳ ذح ۱۳٦۱ چنانکه در مقدمهٔ مجموعهٔ « الاربعة المتناسبة» گفته استساخته ودومی راهم درمشهد درمحرم ۱۳٦۲ ودر پایان مناقب زهراء را آورده شصت بیت وپس ازآن قصیدهٔ اواست درسپاس گزاری از خداوند از اینکه ازاین بیماری رسته است ، سرودهٔ در صفر ۱۳٦۲ .

آغاز نخستین تخمیس :

تقد روحی لوراج بین النقود

عقدجیدالرشاو وشنف الخود.

انجام:

مرفقانی شئونه طاب ربا

فی یسار وخفض عیش رغید.

آغاز دومین تخمیس :

تلفت من روض المعرة قائل

التی رشاقی بزة الفخر قائل.

انجام آن : بوصل وضوء الفجر خب سماطل

آغاز قصیدهٔ مناقب :

الا ایها الشادی بما انا قائل

لک الله من ذی خلة لی بشاکل.

انجام : فقدقیل خیر الخیر ما انا عاجل

سلیل موسی علیا بالرضا سادا .

آغاز شکریه: شکرا لربی ومن حل السنا باد

انجام : فی قبور کم اجرو مغفرة

فطف بها وتزود منهما الزاد .

*۸۸۰۳، نسخ ونستعلیق روز چهارشنبه ۲۵ ع ۲/ ٦٦ ، ازآن فروزانفر ، ۲۸ص ۱٤گ ۲۰×۱٤ ، ۱۷س ۹×۹ ، کاغذفرنگی جلد تازه ، ربعی.

اجازهٔ عبدالعظیم پسر ملاعبدالحمید به ملاعبدالحمید شهیربه ملامحمد صدیق به عربی وفارسی در روز شنبه ۱ ذق ۱۳٤۱ برای تدریس در علوم معقول ومنقول باگواهی محمدبن عبدالمؤمن مردوخ واسدالله اسفندیاری رئیس معارف کردستان در ۷/۲/۰۷ ازرهگذر تاریخ آموزش دینی بسیار سودمند است.

*۸۸۰٤، نسخ جلیل بشرویی در ٤ شوال ۱۳۳٦ ، از آن فروزانفر ، ۱۰٤ ص ۵۲گ ۱۰×۱۷ ، ۱٤س ۸× ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، بغلی .

دستورزبان عربی به فارسی ، در صرف.

آغاز : مصدر در اصطلاح کلمه‌ای را میگویند.

انجام : سل عم یتسائلون .

*۸۸۰۵، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، ازآن

فروزانفر، ۵ گ ۱۰ × ۱۷ ، ۱۰ س ۷ × کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، بغلی .

منظومه درگمراهی مجتهدان وناروایی پیروی از ایشان از مردوخ کردستانی، با شرح در زیر صفحات.

آغاز : بود در عهد رسول وصحب وآل
مذهب اسلام چون آب زلال

انجام : خلق را تقلیدشان برباد داد
ای دوصد لعنت برین تقلید باد

*۸۸۰۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، جدول زرو لاجورد، در ص ع آمده است: « دیوان واعظ قطع کوچک کاغذ دولت‌آبادی جدولی جلد تیماج ترنج‌دار طلاپوش ، از بابت اموال حق وردی حاکم سابق کوهگیلویه بتاریخ شهر جمادی‌الاولی ۱۰۹۰ ضبط وبتاریخ ۱۴ شهر ربیع‌الثانی ۱۱۰۵ داخل عرض شد » بامهری گویا از حسین که درست خوانده نمیشود، از آن هم بوده درج ۱۰۹۰/۱، ودر کتابخانه جمع شد با مهر نجفقلی ، بایادداشتهای مورخ ع ۱۰۶۰/۳ وج ۱۱۰۱/۲ در اینکه نسخه عرض شده است، باچند مهر یکی از احمدو یکی از ابراهیم ودیگران با توضیحاتی در هامش گویا به خط خود واعظ وصایب،بها چهارتومان ۱۲۲۱ گ ۱۲ × ۲۱ ، ۱۲ س ۶ × ۱۴، کاغذ پاره سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی.

دیوان: واعظ قزوینی ، غزلهای مرتب است ورباعی وفردوقصیده.

*۸۸۰۷، نستعلیق کاتب الحضرة السلطانی (نامش پاک شده) در ۱۲۴۰، باسرلوح زرین ورنگین، با حاشیه‌سازی در ص ۱و۲، جدول زرولاجورد وشنگرف با سه بند شعر میرزا مهدی خویی در پایان ، ۸۶ گ ۲۶ × ۳۹، ۲۱ س ۱۳ × ۳۱ ، کاغذ فرنگی ، جلدروغنی آراسته به گلهای رنگین درون پاس ، رحلی بزرگ.

دیوان: فتح‌علی‌خان صبا .

*۸۸۰۸، نسخ سدهٔ ۱۱ در ش ۱ وسدهٔ ۱۰ در ش ۲و ، ۱۰۳ گ ۱۰ × ۱۶، ۱۶ س ۷ × ۱۱ ، کاغذ سپاهانی وفرنگی ، جلد تازه ، بغلی .

مجموعه

۱ - شرح الرسالة الوضعية فی تحقیق الوضع واقسامه ومایشتمل علیه . بسمله وبه نستعين وهو الموفق والمعين . « الحمدلله الذی خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام و مبانيه وجعل الحروف اصول كلمته وظروف معانيه »: گویا از سیدشریف علی گرگانی است (دانشگاه ۶/ ۳۴۳۰). (پایان بریده شده واز تاریخ همین اندازه مانده است ۱۰۱۱/۰۰/۲۱ * ورقم صدهانیست ، ۱ ر-۱۶ پ).

۲ - حاشیة اصولیه (در ۱۱ برگ آغاز افتاده وانجام ناتمام وگویا مربوط به ش ۳، ۱۷ ر-۲۷ پ).

- حاشیة اصولیة ، در پایان آن از سید مهدی واستاد الاستاد المؤسس لهذا الفن یاد شده است (۱ پ-۱۰۲ پ).

آغاز : قوله العلم اقاد دام ظله : المراد به هنا مطلق الادراك.

انجام : واصرعلى سابقه والى الله المشتكى ونسئله العود و التوفيق بجمعها وهو الموفق.

*۸۸۰۹، نسخ سدهٔ ۱۳ و ۱۴، آغاز و انجام افتاده، ۱۱۶گ، ۱۰×۲۰/۵، ۲س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

رسالة فی اصول الفقه، باید از متاخران باشد و تقریراتی است حاشیه مانند.

*۸۸۱۰، نسخ سدهٔ ۱۳، حاشیه‌ها با رمز «محمد جعفر، احمد» عنوان شنگرف، انجام در باب «در اجتهاد و تقلید افتاده، وقف جعفر، ۱۰۷گ، ۱۴×۲۲، ۱۷س ۶×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

الوافیة: عبدالله بشروی تونی طوسی (دانشگاه ۵: ۱۷۴۶).

*۸۸۱۱، نستعلیق ریز سدهٔ ۱۱ یا ۱۰، عنوان شنگرف ۲۰گ، ۱۰×۱۸، ۱۸س ۵×۱۳/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی.

کلیات: بسحق حلاج اطعمهٔ شیرازی «ادام نعمته»، دارای:

۱ - رباعیات و تک‌بیت (۴پ، آغاز و انجام افتاده) و قصیده و غزل و ترجیع‌بند و مثنوی (۱ر - ۲۰پ).

۲ - سفرهٔ اشتها به نثر در شرح نام برخی از خوراکیها در نه باب (۲۱ر - ۲۵پ، انجام در باب نهم افتاده) (منزوی فهرست نامها).

او خواب‌نامه‌ای دارد بدینگونه: «ضمیر منیروای وقاد بصیر از صغیر و کبیر وفقیر پوشیده نماند» که در نه باب است (منزوی ۷/۵۰۰۳ - ملک ۶/۳۲۵ - ادبیات ۸۱ کرمان فهرست ۳: ۱۶ در کلیات او).

*۸۸۱۲، نسخ سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، از مبحث افلاک تا وفی ان الحرکة موجودة» ۱۷۲گ، ۱۰×۲۱، ۲۲س ۹×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

شوارق الالهام فی شرح تجرید الکلام: عبدالرزاق لاهیجی.

*۸۸۱۳، نسخ سدهٔ ۱۳، آغاز در امر بمعروف و انجام در کفالت افتاده، ۱۱۰گ، ۱۰×۲۹، ۱۹س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی جلد تازه، ربعی.

ریاض المسائل وحیاض الدلائل: سیدعلی طباطبائی.

*۸۸۱۴، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، با حاشیه‌هایی شرح مانند، ۲۸گ، ۱۱×۱۷، ۱۲س ۵×۱۰، کاغذ سمرقندی جلد تازه، بغلی.

تحفة العراقین: خاقانی (ش ۲۰۰۰).

*۸۸۱۵، نستعلیق سدهٔ ۱۱، حاشیه‌ها با نشانهٔ «منه، ع، ۱۲» آغاز و انجام افتاده، ۶۲گ، ۱۲×۲۰، ۱۵ س ۶×۱۳، بهاسه قران، کاغذ سپاهانی، جلد تازه ربعی.

شرح الهدایة: میبدی که میگوید: «و هذا اول ماصنفته فی عنفوان الشباب».

*۸۸۱۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، در ش ۱ و نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، در ش ۲، ۴۸گ، ۱۴×۱۹، ۲س ۱۰×۱۵، کاغذ سپاهانی جلد حنائی لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - دانش نامهٔ شاهی: محمدامین استرابادی. آنچه در ذریعه (۱۶: ۶) بنام «فوائد دقایق العلوم العربیة وحقایقها الخفیة» به نقل از «الفوائد المدنیة» او آمده است شاید جز این یکی باشد ولی آنچه درآشنایی

با چند نسخهٔ خطی (دفتر یکم ص ۱۱٤) بنام « فوائدالدقایق » آمده است همین دانش نامه است (۱پ - ۳۳پ ، آغاز بریده شده).

۲ - منتخب سرالاسرارارسطو (۳٤پ - ٤۷پ) به‌عربی .

*۸۸۱۷، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳و۱٤، با تاریخ ۱۳٤۲، در میانه و ۱۳۳٦ درپایان ۱٤٤گ ، ۱۲/۵×۲۱ ، ۱۷س ۸×۱٦ ، کاغذ فرنگی ، جلدگالینگور عطف میشن مشکی ، ربعی .

مجموعه

۱ - دیوان : عاشق (۱ر-٤۸پ).

۲ - دیوان : مفخر (۵۰پ -۹٤پ).

۳ - شعرهای سعدی وحافظ ومظهر (۹۵ر- ۱۰۳پ).

٤ - دیوان : ساغر (۱۰۵پ - ۱۳۰پ).

۵ - شعرهٔ زکریای منطقی (ملتش) و یغما ومجرو دیگران (۱۳٦ر- ۱٤٤پ).

*۸۸۱۸، نسخ محمد باقربن حاجی‌ملک حاجی مرتضی علایی ، از سدهٔ ۱۱ ، ۲۱۹گ ، ۱۱×۲۰ ، ۱۸ س ٦×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی .

الشواهدالربوبية: صدرای‌شیرازی.

*۸۸۱۹، نستعلیق‌سدهٔ ۱۱ ، جدول زرو لاجورد ، عنوان ونشان شنگرف ، بانونویس در پایان نوشتهٔ بخش علی حکمت بدری‌در ۱۷ شوال ۱۳٦۷ ، ۲۹۱گ ، ۱۵×۲۸ ، ۱۸س ۸×۲۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، وزیری بلند .

جواهرالتفسیرلتحفة الأمير: کمال‌الدین حسین کاشفی سبزواری .

*۸۸۲۰، نستعلیق عبدالله اکبرآبادی در ۱۷ محرم ۱۰٦٤ ، ۲۱۱گ ، ۱٤×۲٦ ، ۲۱س ۷/۵×۱٦ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، وزیری بلند.

تنقیح‌مقاله در توضیح‌رساله: هبةالله حسنی حسینی شاممیر .

*۸۸۲۱، نستعلیق‌ورقم سدهٔ ۱۳و۱٤ ، بایادداشتهایی در آغاز وانجام ، باتاریخ ۲ ذح ۱۲۸۸ و۱۳۳۲و۱۳۳۲ ، ۱۵۰گ ، ۱۵×۱۸ ، کاغذ فرنگی سوریانه خورده، بی‌جلد، ربعی .

جدول تعدیل وتقویم شمس وقمر

*۸۸۲۲، نسخ‌عبدالوهاب بن‌مهدی موسوی اصفهانی یزدآبادی در ۱۲۷٤ ، با بلاغ مقابله ، عنوان ونشان شنگرف ، با حاشیهٔ « منه‌ره» به‌نستعلیق ، ۲۵گ ، ۱٦×۲۰ ، ۱۷ س ۸×۱٦ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، رحلی کوتاه .

حاشية البهجة المرضية: میرزا ابوطالب اصفهانی درگذشتهٔ ۱۲۳۸ در پایان ع ۱۲۲۳/۱ (ذریعه ٦ : ۲۹ - مشار ۲۷۳).

*۸۸۲۳، نستعلیق‌چلیپای سدهٔ ۱۱ ، جدول زرولاجورد ، عنوان شنگرف ، آغازو انجام افتاده ، نام سرایندگان را باخطی تازه در بالای صفحات نوشته‌اند ، ۲۹٤ ص۱٤۷ گ ۱۹×۲۸/۵ ، ۲۲س ۱۱×۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، رحلی کوچک .

جنگ‌شعر و نثرفارسی

۱ - غزلهای همایون (تا ۲٦ ، آغاز افتاده ، مانندش ۱٦).

۲ - شعرهای : صایب وشعیب جوشقانی وملاغضنفر کله جاری ووحشی ومحتشم و خواجه ابوالوفاء وطالبای کلیم ومیرنجات تا میرسد به‌ملامحمد کاظم واعل ومحمدباقی کاشانی ومظفر کاشانی (چندین صفحه) وویس بیک قطرت ، پاره‌های نثر فارسی،شعر: شیخ علی نقی کمره‌ای ومحتشم ، سوادرقعه ، شعر : شیدای هندی ومیرمعصوم وپدرش میر حیدر معمائی کاشانی وشیخ الزمانی و فردوسی وباباافضل وسحابی ومیرعلی‌شیر .

۳ - نامهٔ آصف جاهی محمدتقی بیکابه میرزا شهاب‌الدین علیا (دوتا).

٤ - نامهٔ میرزا فخرالدین محمدادرپاسخ خدا یگانی تهاری .

٥ - آزادنامهٔ شاه دین که به‌خط خود برای قنبر نوشته است.

٦ - رقعهٔ آقاعلاءالدین محمدا به‌دستور میرزا محمد تقی بیکای وزیر وپاسخ او.

۷ - دیباچهٔ میرزا محمد مقیم کتاب‌دار در وصف مجموعه (۱۱٦ - ۱۲۰).

۸ - نامهٔ میرزا شهاب‌الدین علیا به‌محمد تقی بیکاهنگامی به‌میرگل به‌قصر میرفته است.

۹ - نامهٔ طالب‌خان اعتمادالدوله .

۱۰ - شعرهای : میرزا اسماعیل شیخ الاسلام وسحابی وفیضی وصایب وانوری و مولوی ونظام دست غیب.

۱۱ - پاره‌های نثر فارسی در تاریخ و داستان وتفسیر وخبر ازکتابها بنام وبی‌نام، نقل ازمیرمجدی سید مجدالدین علی کاشانی مؤلف زینةالمجالس (۱٦۸ پ) (منزوی ٦۷۰ و٤۱۷۷).

۱۲ - شعر جامی ، نثر فارسی ، سیاق، معمیات بنام کسان ، رباعی سنائی ، انشاء محمد مرشد، حکایات .

۱۳ - قصیدهٔ سراپا تاریخ آوا لطفی برای شاه جنت مکانی وتاریخ آن ۱۰۷۰ است (ص ۱ ۲ و ۲ ۲).

۱٤ - قضاوقدر حکیم رکنا (انجام افتاده)

۱٥ - منظومه در بارهٔ عشق ، دارای گفتارهای ۱۰ و۲ و و٦و۷ (۲۳۷ - ۲٥۰، آغاز وانجام افتاده).

۱٦ - غزلهای امیرهمایون (مانندش ۱) نوشتهٔ در ۸ ع ۱۰۸۸/۱ در خانهٔ میر ابوالمعانی هنگامی که شهرباری میرزاشهاب الدین علیا در آنجا بودند در خدمت ایشان (۲٥۱ - ۲٥۷).

۱۷ - شعر میرزاشاه پوروطالبای آملی و محمدجان قدسی .

۱۸ - قصهٔ حکیم رکنالدین مسعودبرای شاه‌عباس (۲٥۹).

۱۹ - شعر : سیمائی ومیرزا طاهرواقعه نویس ومیرزا مراد کاشی وغنی کشمیری و میرزامحمد سعید منشی جمشیدخان ومیرزا محمد سعید حکیم ومیرزاخانی وحاجی شاه باقر ونظیری وابوتراب بیکا.

۲۰ - معمیات ملامحمد حسین ودیگران

۲۱ - ماده‌های تاریخ تخت‌نشینی شاه صفی در ۱۰۳۸ ، وگشودن دژحله دومین‌بار در ۱۰۰٤ .

۲۲ - قصیدهٔ میرزافصیحی درستایش علی (ع).

۲۳ - شعر میرزا محمد سعید منشی جمشید خان و میرزا داود اصفهانی و میرنجات « مرحوم خالوای‌ام رجب خان» (ص ۲۷۱) و شاه عباس دوم .

۲۴ - نامهٔ مهدی قلی بیکا به شهاب‌الدین علیا هنگامی که در روستای بیکل رفته بود، سپس پاره‌های نثر فارسی.

۲۵ - انشاء صایب در قدغن شراب .

۲۶ - انشاء ابوالفضل در تعریف همایون پسر بابر میرزای گورکانی.

۲۷ - نامهٔ شاه عباس به آقا حسین خوانساری

۲۸ - پاره‌های شعر و نثر از حکیم رکنا و مؤمن حسین یزدی .

۲۹ - نامهٔ محمد تقی بیکا به شهاب‌الدین علیا هنگامی که به شکار آهو میرفت.

۳۰ - نامهٔ مهدی قلی بیکا به شهاب‌الدین علیا هنگامی که به شکار آهو میرفت، سپس پاره‌های کتابهای فارسی .

۳۱ - قطعهٔ حکیم رکنا در بارهٔ چراغانی قزوین .

۳۲ - قطعه او در بارهٔ مواجب خود .

۳۳ - شعر اسماعیل میرزا و علی‌رضای تجلی و باباالفضل .

۳۴ - تعریف دلدل .

۳۵ - شعر خسرو دهلوی و عتابی و میرزا قلی و جامی .

۳۶ - نامهٔ میرزا طاهر واقعه نویس به امیر سید یحیی بحرینی .

۳۷ - نامهٔ امیر صدرالدین محمد و امیر غیاث‌الدین منصور شیرازی به خان احمد گیلانی.

۳۸ - نامهٔ طلب زنگوله باز به عزیزی.

۳۹ - نامهٔ هزل‌آمیز به دوستی .

۴۰ - پاسخ نامه‌ای که میرمحمد باقر به مولانا عبدالله نوشته است.

۴۱ - نامهٔ خرم به علی‌مردان‌خان .

۴۲ - شعر میرزا ابراهیم ادهم ، سپس پاره‌های نثر فارسی از کتابها .

*۸۸۲۴، نسخ محمد زمان کاتب شیرازی پسر محمد شفیع به فرمودهٔ میرزا ابوصالحا پسر میرزا محمدعلی قمی، از سدهٔ ۱۱ و ۱۲ در ش ۱ ، ش ۲ بهمن خط ، باسرلوح زرین، جدول زر و لاجورد ، عنوان و نشان شنگرف، با مهر یحیی بن محمد شفیع در ۱۳۲۲ (۱۳۰۲)، ۲۶۸ گ ، ۲۴×۱۵، ۱۷ س ۸×۱۹٫۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی .

مجموعه

۱ - مهج الدعوات و منهج العبادات : ابن طاوس (۱پ - ۲۰۶ر).

۲ - المجتنی من الدعاء المجتبی : همو (۲۰۸پ - ۲۶۸ر).

*۸۸۲۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، به چند قلم گویا به سه خط ، ۹ گ ، ۲۲٫۵×۱۰٫۵، ۱۹ س ۸×۱۰٫۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - ذخیرهٔ کامله یا ذخیرهٔ جراحی: « ح ک ی م ، م ح م د » (دیباچه) (۱پ - ۶۶پ). در شش فصل : حفظ صحت ، طب عمومی ، ادویه ، و سی باب در جراحی و یک خاتمه در داروهای بی‌هوشی ، ساختهٔ روزگار شاه صفی (۱۰۳۸ - ۱۰۵۲) باشکل

افزارهای جراحی، در ص ع نسخه ازجراحانی که در آن یاد شده است نام برده شده است: میرزا جبلی بغدادی، ساروخان فرنگی، کاوس خان استنبلی، ابوادریس جراح سلطان‌مراد پادشاه، علازرعلای جراح بغدادی، ابوجریح فیلان نوید جراح، افلاطون زخم‌بند چلبی بغدادی، میرزا ادریس اشفغی، جمشید تاج‌ور، ساروخان نوروزی، ابوعمال هروی، مسیح الزمان جراح حافظ پاشادر بغداد، سهیل عروش، ملک طوفان جراح، مسیح الزمان سکندری، ابوعمران هروی تفتی، یوحنای اژدرکش، ابونقاش دمشقی، علازرعلای دمشقی، خلیفه مصری جراح، یوحنای نوروزی. استوری (۲:۲۰۸) از نسخه ۲۸۳٤ بلوشه مورخ ۱۲۵٤ یاد کرده است.

آغاز: سپاس وستایش حکیمی را شایدو عصمت وبزرگی اوبی‌زوال است.

انجام افتاده: وضمادابهل‌وحب القار وبابونه.

۲ - آتشک، مؤلف گفته است که من ندیده‌ام جز در خلاصة‌التجارب و رسالهٔ عمادالدین محمود المسعود ازاین بیماری یاد کرده باشند (منزوی ٤٦۰ و ٤٦۱) (٦۹ پ - ۷۹ پ، نستعلیق محمد حسن بن محمد جعفربن حاج محمد ابراهیم درروز یکشنبه پایان ج ۱۲۹۰،۲ برای آقامیرزا ابوتراب).

آغاز: مرض مشهور به آتشک است از جهت حرقت وهیبت او واین مرض در زمان سابق نبودو تازه یافت شده.

انجام: بالکلیة زایل‌میکندباذن‌الله تعالی تمام شد ترجمهٔ رسالهٔ دوم که مال مرحوم عمادالدین محمودبن مسعودالشیرازی است ورسالهٔ اول که مال مرحوم سید است.

۳ - طریقه قهوهٔعشبهٔ مغربیه وروغن‌موم وتصفیهٔ زیبق وحب‌زیبق وحب‌توتیاو وسکیورو کیهٔارمنی که آقا محمد صادق پسر شیخ محمد جعفر شیخ‌الاسلام پیشین اصفهان بدان آگاه شده است‌ وداروی سورنجان‌وحب سفوف لاجورد (۷۷ر - ۸٤ پ).

٤ - حب‌وندوحب‌الملوك (۸۵ پ - ۸٦ر).

۵ - دهنی که‌موی برویاند (۸٦ پ - ۸۷ر).

٦ - حب‌حنا (۸۷ پ).

۷ - کشیدن غلیان برای کوفت آتشک (۸۹ر)

۸ - زخم آبله وآتشک از ذخیره (۸۹پ - ۹۲ پ).

۹ - مرهم‌ملایم که‌درد دراینشاند (۹۳ پ)

۱۰ - معجون چوب چینی (۹۳ر)وحلوای آن (۹ پ).

*۸۸۲۹، نسخ‌سدهٔ ۱۰، عنوان ونشان شنگرف، آغاز در باب ۵٦ وانجام در باب ۸۸ افتاده، در پایان در هامش از سلك العارفین عبدالخالق غجدوانی باب ۷ نقل شده است، ۲۰۰ گ ۱۹×۲٤، ۱۸ س ۱۱×۱٦، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

قصص انبیاء گویا از عبداللطیف بیرجندی که در ۹۱۷ ساخته است (منزوی ۴۵۱۳ و ۴۵۱۷).

*۸۸۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، عنوان شنگرف، ۳۸ گ ۲۲×۱۳، ۱۵ س ۱۴×۷، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

جنگ نظم و نثر فارسی و عربی:

۱ - قصاید و ترجیع بند (۱۳ گ، انجام افتاده).

آغاز: رسید موسم عید و وزید باد صبا
صبا به سبزه بیاراست ساحت غبرا

۲ - منشآت معتمدالدوله و قائم مقام و دیگران: نامهٔ میرزاتقی به قائم مقام، وصف احوال معتمدالدوله قائم مقام، فرمان وزارت همدان برای فتح علیخان بیگلربیگی و چند نامهٔ دیگر (۱۲ ص).

۳ - شعرهای عربی ابوالعلاء و ثعالبی و ابوتمام و دیگران (۲ ص).

*۸۸۲۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۱۴ گ ۲۰×۱۶/۵، ۱۱ س ۱۱/۵×۱۵/۵، کاغذ فرنگی، جلد پارچه عطف تیماج حنایی، ربعی.

جنگ نثر و نظم فارسی:

۱ - دیباچهٔ میرزا سیدحسین سمرنایوئی (ذریعه ۹ : ۴۷۰ - فهرست فارسی ملک ۲۹۲).

۲ - دو دیباچهٔ دیگر بی نقطه از همو.

- قصیدهٔ بی نقطه از همو

۴ - قصیده و غزل سلمان ساوجی (انجام افتاده).

*۸۸۲۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ش ۱ در خاتمه و ش ۲ در انجام افتاده، ۷۵ گ ۲۲×۱۵، ۱۹ س ۱۵×۹، کاغذ فرنگی، جلد تازه ربعی.

مجموعه

۱ - لطیفهٔ غیبیه باللطایف غیبی: محمد بن محمد دارابی (منزوی ۱۳۴۲ و ۳۰۸۵) (۱ پ - ۷۳ پ، نوشتهٔ محمد هاشم حرم).

۲ - شرح ابیات دشوار قصاید انوری: میرزا ابوالحسن حسینی فراهانی (منزوی ۳۴۰۹)(۷۴ ر - ۷۵ پ).

*۸۸۳۰، نسخ و شکستهٔ سدهٔ ۱۴، ۱۴ گ ۲۴×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی لایی، ربعی.

مرقع، چهارده قطعه به نسخ سیدمحمد طباطبائی نایینی در ۱۳۳۶ و به شکسته و نسخ و به نسخ یوسف در ۱۲۷۲ و سلیمان در ۱۲۸۶ و شکسته شب سه شنبه ج ۲/۸۱ [۱۲] (پاك شده) و به نسخ و نستعلیق چهار تا.

*۸۸۳۱، نسخ و شکسته و نستعلیق ۱۸ گ ۱۹×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی مقوایی، ربعی.

مرقع، دوازده قطعه به خط شکسته و نسخ در یکی تاریخ روز چهارشنبه ذق ۱۲۲۸ و در یکی آمده که از محمد اسماعیل است در ۱۲۲۱، دوتای آن به خط عربی یکی هم به نسخ سیاه‌مشق و یکی سرلوح، یکی هم به نسخ همان محمداسماعیل است در ۱۲۲۶، باز هم به خط نستعلیق و شکسته ریز و درشت است.

*۸۸۳۲، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان ونشان شنگرف، در ۹۰ برگ، سپس نستعلیق سدهٔ ۱۲، درهشت ص آخر در کاغذ کبود نسخه های مرکبات است. درهامش بخش یکم نسخه‌های طبی است با خطی دیگر تازه‌تر، ۶۷ گ ۱۸×۱۲، ۱۵ س ۵×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی، ربعی.

کتاب طب فارسی تا اندازه‌ای کهن، با عنوان «الثالث فی الاخلاط قسم سیم از امور طبیعی اخلاط است واخلاط بدل چهارست» و «فصل در قوهٔ داروهایی که درین باب بکار باید داشتن» به‌ترتیب تهجی وازالف (ازروت) آغاز میشود تامیرسد به‌حرف هاء هندبا، سپس «قسمی دیگر از بیماری چشم بیماری‌هاست که در چشم ظاهر نباشد» و «قسمی دیگر از بیماریهای بدن انواع آماسها است وبثرها است» عنوان «چهارم دربیماریهای روح» هم دارد. پس ازاین نسخه‌های مرکبات است، آغاز وانجام افتاده.

*۸۸۳۳، نستعلیق ۱۱۸۸ (پایان قصاید) با سرلوح، بایادداشتهای ۱۲۵۲ و ۱۲۹۵ و ۱۳۱۴، ۳۰ گ ۱۹×۱۲، ۱۱ س ۱۴×۹، کاغذ سپاهانی، جلد کالینگور گردمیش مشکی مقوایی ربعی.

دیوان: حافظ، بادیباچه گویا ازگلندام در پایان.

*۸۸۳۴، نستعلیق ریز روز شنبه ۱۲ ع ۱۳۲۵/۲ لوی‌ئیل، نشان زرین، جدول زر ولاجورد، ۵۰ گ ۲۰×۱۲، ۱۳ س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا بیاضی، ربعی.

مجموعه

۱ ـ جنگ شعر فارسی سعدی وجمال الدین وحافظ وعاشق وفروغی وغبار وجامی ووحشی ومحتشم (۱پ - ۲۵ر).

۲ ـ دیوان: سیدآقا حسین رضوی غبار گلپایگانی همدانی (۱۲۷۰ - ۱۳۴۴)، قصیده‌ها است وترجیع بند (ذریعه ۹: ۷۸۵) (۲۷پ - ۵۴پ).

آغاز: زدنفس سربه‌سپهر مرغ ملمع نقاب
خیمهٔ روحانیان گشت معنبر طناب

انجام: سحرگه برق داراز گور بر جست
کمرچون نی به‌عزم ناله بربست

*۸۸۳۵، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، با یادداشت بخشش محمد حسین نایینی آن را به نور چشمی محمد سعید پسرش در رجب ۱۲۶۳ واز آن همین پسر هم بوده است، ۵۲ گ ۱۵×۱۱، ۱۰ س ۱۰×۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ع ق پارچه مشکی مقوایی، بغلی.

مجموعه

۱ ـ مناجات «انا المطلوب فاطلبنی تجدنی» (۱پ-۳پ) ودعاء (۴پ - ۱۹پ).

۲ ـ بیست فصل یا رسالهٔ معرفت تقویم از محمد نصیربن محمد کاظم اصفهانی، در یک مقدمه وبیست فصل به درخواست جوانی از سادات در روزگار محمد کریمخان زند (۱۱۶۳ - ۱۱۹۳) (۲۰پ - ۴۴پ، انجام افتاده) (منزوی ۴۲۸).

ـ پراکنده‌های نظم ونثر فارسی (در ۸ برگ پایان).

*۸۸۳۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغازو انجام افتاده، ۴۰ گ ۱۷×۱۰، ۱۶

س ۱۰×۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، بغلی.

هیئت : قوشچی.

*۸۸۳۷، نستعلیق کریم بن رحمة‌الله در ۱۷ ج ۱۲۷۰/۱، درمتن وهامش، ۷۰ گ ۱۰×۱۷، ۱۶ س ۵×۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی لایی، بغلی.

بحرالاسرار یا سبع مثانی: مظفرعلی شاه کرمانی (ش ۱۱۷۹/۲).

*۸۸۳۸، شکسته وسیاق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، ۲۰ گ ۱۴×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

کتابچهٔ جمع مستمریات ووظایف وتیولات تخاقوی ئیل اصفهان جمعی میرزا محمد صاحب جمع.

*۸۸۳۹، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان شنگرف، ۴۹ گ ۱۵×۲۰، ۷ و ۹ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - رسالهٔ رمل فارسی بانقل از زناتی (۶ گ).

۲ - رسالهٔ رمل مفصل فارسی، باعنوان « قال المحقق قدس سره، فایده، باب، سئوال جواب (تا ۸۸ پ).

فصل در بیان تسکین، فصل هفتم در تسکین، فصل اول در تسکین حروف..... باب در احوال خانهٔ دوازدهم.

در آن یاد میشود از امام زناتی وحسین قفال در منهاج الرمل.

۳ - رمل منظوم (۸۹ پ - ۹۴ پ).

۴ - دائرهٔ رمل (۱ ص در ۹۵ ر).

۵ - رساله‌ای در رمل انتخاب نموده از کتابی چند معتبر مشتمل برمقدمه ودومقاله، مقدمه در بیان اصول این علم از توالدات اشکال ومنسوبات بیوت واشکال وسکنات، مقاله ۱ در اصول احکام و ضمایر، مقاله ۲ در اعمال متفرقه (۹۵ - ۱۴۰).

*۸۸۴۰، نسخ عبدعلی در ش ۲ که به خط ش ۱ دارای تاریخ روز سه‌شنبه ۴ رجب ۱۰۳۵ (= ۱۰۳۵) است، عنوان شنگرف، ۱۷۹ گ ۱۲×۲۱، ۲۱ س ۷×۱۴/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - ترجمه وشرح ثمرهٔ بطلمیوس: خواجهٔ طوسی در ۹ ج ۶۷۰/۱ (مدرس ۴۰۶ - منزوی ۲۷۸)(۱ پ - ۴۲ پ).

۲ - اشجار واثمار: علاء منجم علیشاه پسر محمد پسر قاسم درغانی خوارزمی بخاری (منزوی ۲۳۹)(۴۳ پ - ۱۷۵ ر).

*۸۸۴۱، نسخ نجم‌الدین علی برای رضی محمدخان، عنوان شنگرف، نسخه هندی است واز آن داراب علیخان (ص ع). با پیشانی زرین ورنگین، جدول زرولاجورد و شنگرف، نویسنده آن را مناقب مرتضوی خوانده واز علیرضای تجلی شیرازی دانسته است، ۲۸۶ گ ۱۴×۲۳، ۲۱ س ۹×۱۸، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

کاشف‌الحق: معزالدین محمد اردستانی

*۸۸۴۲، نستعلیق ۹۸۲، باسرلوح، ص ۱ و ۲ آراسته، عنوان شنگرف، جدول زر و لاجورد و شنگرف، با یک مجلس تصویر، با یادداشت محمد اسد علی پسر رحیم علی از سکندرهٔ راو ضلعهٔ علی‌گره در ۲۸ ج ۱۳۰۸/۱، ۲۰۴ گ، ۲۲×۱۰، ۱۱ س، ۱۷×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی، ربعی.

دیوان حافظ.

*۸۸۴۳، نستعلیق ریز در متن و هامش از سدهٔ ۱۰ و ۱۱، با دو جدول زر و لاجورد، با سرلوح زرین و رنگین، ۲۰۴ گ، ۲۲×۱۰، ۱۱ س، ۱۷×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

دیوان: سنائی.

*۸۸۴۴، نستعلیق هندی آغاز ج ۹۷/۱، ۱۰، جدول زر و لاجورد و شنگرف، باسرلوح آراستهٔ هندی، فن ۱۳ و ۱۴۳ و ۱۷۰ را دارد، در ص ع مهر «سید منصورعلی بهادر نصرة‌الملک فریدون جاه منتظم محسن الدوله» هست، ۵۲۶ گ، ۲۷/۵×۱۵، ۱۸ س، ۲۲×۱۰، کاغذ هندی، جلد گالینکور ع ف تیماج مشکی مقوایی، وزیری.

مهابهاراته یا «**مهابهارهارتهه**»، فن دوازدهم که آن را اشارت پرب گویند مشتمل بر سه فصل، تا فن هفتدهم (منزوی ۳۷۴۷)

*۸۸۴۵، نستعلیق هندی آغاز ج ۱۰۷۹/۱، با سرلوح، ص ۱ و ۲ آراسته، باحواشی لغوی به مشکی و شنگرف، ۲۴۹ گ، ۲۷×۱۸/۵، ۱۹ س ۲۰×۱۰، کاغذ هندی، جلد مقوا

عطف گالینکور، وزیری.

خزاین‌الفوائد: میرزا شرف‌الدین محمد مجذوب تبریزی متولی آستانهٔ اردبیل زنده در ۱۰۶۸ و ۱۰۸۹ (منزوی ۲۷۸۴ - آستانهٔ قم ۱۱۶).

آغاز: بحریست لبالب فراید
شد نام خزاین‌الفوائد

انجام: روزی که قلم گرفت معبود
لوحش کف مرتضی علی بود.

*۸۸۴۶، نسخ سدهٔ ۱۲، آراسته به زر و رنگارنگ، ۱۲ گ، ۲۳/۵×۱۴/۵، ۱۵ س ۲۰×۱۶، کاغذ هندی، جلد تازه، وزیری

فال‌نامه، به نثر و نظم فارسی با آوردن آیتهای قرآن، بندهای آن نخست آیت قرآن است سپس چند بیت فارسی آنگاه به نثر فارسی از الف تا یاء، با عنوان «بدان ای خداوند فال، ای خداوند فال».

آغاز: الف آمد به فالت ای دل‌افروز
نکو گردد ترا احوال هر روز

انجام: ولی خرید و فروخت بکن.

*۸۸۴۷، نستعلیق در متن و هامش، از سدهٔ ۱۲، نسخه هندی است، جدول زر و لاجورد، ۲۸ گ، ۲۲×۱۲، ۱۶ س ۱۵×۷، کاغذ هندی، جلد گالینکور فرنگی، ربعی.

جنگ نظم و نثر فارسی و عربی، ادبی و دینی و طبی است، با تاریخ «روز دوشنبه ۸ محرم ۱۱۲۲ اول روز در دارالخلافة» و ۱۶ ج ۱۱۲۳/۱ در رقعهٔ نصیرالدین چراغ دهلی، در آن ساقی نامهٔ میرزا شرف است در ۴ پ - ۳۶ پ (منزوی ۲۸۷۴) و شعر احمد جام (۷۲ پ) و ملاحسن کاشی (۲۷۰ پ).

*۸۸٤۸، نستعلیق ۱۲۷۲، جدول زرو لاجورد ، باسرلوح زرین ورنگین ، ۰ ٤ گ ۸ ص ۱۱×۱۷ ، ۱۲ س ۱۱×۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد کاغذ ، بغلی .

دیوان: آصفی ، غزل مرتب است ورباعی (منزوی ۲۲۰۹)

*۸۸٤۹، نستعلیق حافظ هدایت‌الله در نیمهٔ روز یکشنبه ۱۷ محرم ۱۱۲۳ ، جدول زروشنگرف ولاجورد ، با سرلوح ، بامهرمنصور علی که در ش ۸۸٤٤ هم هست ، ۲۲۷ گ ٥/۹×٦/۱۵ ، ۱۱ س ۵×۱۰ ، کاغذ هندی ، جلدگالینگور فرنگی ، ربعی .

مطالع الانوار في ترجمة الاثار (دیباچه- منزوی ٤٥٤١) یا کشف الانوار فی سیر النبی المختار (چنانکه در پایان نسخهٔ مانویسندهٔ آن نوشته است) از عفیف نورکاشانی بداوتی در ۱۲ فصل، از روی تفاسیر واحادیث نبوی وشروح آن وقصص وکتاب واقدی واخبار الاخرة و رسالهٔ امام منصور عبهری وتمهید المعرفة وخزانه وجز اینها ، ساختهٔ پیش از ۸۰۰ یا در ۸٤۲ یا در سدهٔ نهم(بریگل ٥٥٦ - استوری ۱ : ۹۱).

آغاز : بسمله ، حمدله ......اما بعد بعد ضعیف ترین بندگان حضرت ربانی عفیف نورکاشانی ..... چنین گوید .

انجام : در عقوبت این کند کارتکوشی یا ستارالعیوب .... الطیبین الطاهرین.

*۸۸٥۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، باسرلوح، جدول شنگرف و لاجورد، عنوان ونشان شنگرف با مهر کتب خانهٔ هندی ۱۹۱۱ ، ۲۲۳ص ۱۱۲ گ ۱۲×۱۹ ، ۱۲ س ۷×۱۵ ، کاغذ هندی ، جلدگالینگور فرنگی ، بغلی .

کشف المجهولات: از « داعی دولت قدیم عجزگرای خاکسار بنده مهتاب رای روشن کارکه دله‌ربای خوان نعمت وخوشه چین احسان وکرامت این درگاه کیوان بارگاه است» (دیباچه) بنام ناصرالدین سلطان عالم محمد واجدعلی شاه پادشاه در ۱۲٦۳ « هزاروددوصدوشصت وسه » در « علم حساب وستهٔ جبریه » در یک مقدمه در تعریف علم حساب وچهار باب: ۱ - در اعمال حساب صحاح در ۱۰ فصل ، ۲ - در اعمال کسوردر ٥ فصل ، ۳ - دربیان قواعد جبر ومقابله در ٥ مطلب ، ٤ - در استخراج اسئوله بطریق جبر ومقابله وغیره در ۹ سئوال ، اعمال حساب ومعادلات با حروف ابجد وبانشانه‌های فرنگی نام کتاب ومولف در دیباچه هست .

آغاز : بعدحمد حسیبی که شیء ناقص انسان را به مقترنات ضرب وقسمت اعداد نعمات متوالیه از منزل‌گاه نزول عدم برعرصهٔ صعود وجود است استخراج فرموده در سایر مخلوقات مستثنی گردانید.

انجام : وهوالمطلوب ،تم‌بالخیر .

*۸۸٥۱، نسخ سدهٔ ۱۲ ، جدول زرو لاجورد ، باسرلوح ، ٥٥ گ ۹×۱٥ ، ۱۳ س ٥/۱۰ ، کاغذ هندی ، جلدگالینگور ، بغلی.

رسالهٔ طینت : آقا جمال‌الدین محمد خوانساری (منزوی ۷۱۷).

*۸۸٥۲، نسخ سدهٔ ۱۲، باسرلوح زرین ورنگین، جدول زرولاجورد ، حاشیه‌ها نستعلیق ریز با مهر همان منصور علی محسن‌الدوله و

مهر کتب‌خانه مورخ ۱۹۱۷ ، ۸۰ گ، ۱۰/۵×۱۸/۵ ، ۱۳ س، ۹/۵×۱۳/۵ ، کاغذ هندی جلد گالینگور ، بغلی .

مجموعه

۱ - شرعة‌التسمیة : سیدداماد استرابادی (نوشتهٔ میرزا سیدمحمد ابراهیم حسینی برای محمدمحسن حسینی موسوی بهادرمیرزا در شوال ۱۲۰۱) تاریخ تالیف در این نسخه ۱۰۲۵ است ولی در ذریعه (۱۴: ۱۷۸) پایان ذح ۱۰۲۰ .

۲ - شرح حدیث « قال رسول‌الله بوروا اولادکم بحب علی‌بن ابی‌طالب ، فمن احبه فاعلموا انه لرشده ، ومن ابغضه فاعلموا انه لغیه ومن عبارة».

او آن این حدیث را از « شرح التقدمة و هو شرح تقدمة کتابنا تقویم الایمان» آورده است .

آغاز : بسمله . والاعتصام بالعزیز العلیم فی الحدیث من طرق العامة والخاصة وتداخرجنا فی کتاب شرح التقدمة وهوشرح تقدمة کتابنا تقویم الایمان عن جابر .

انجام : مسلما مستغفرا .

*۸۸۵۳ ، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، در ۷ ص آغاز و ۴ ص انجام نسخه محاسبهٔ سیاقی است، نسخه از نفیسی بوده است، ۷۲ گ ۱۰×۱۶ ، ۲۴ س ۹/۵×۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذی پارچه‌دار از یکسوی، بغلی .

روزنامهٔ اخبار مشروطیت و انقلاب ایران: سیداحمد حسینی تفرشی فرزند امین‌دواب و ملقب به تمجیدالسلطان ، به‌گفتهٔ آقای عبدالحسین گردنیا وآقای دکتر خسرو بهرون (یادداشت آقای ایرج افشار در ص ع) یادداشتهای روزانه است در بارهٔ تاریخ سیاسی ایران از ۲۲ حمل ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۸ (راهنمای کتاب ۱۶: ۳۳۱).

*۸۸۵۴ ، دارای دونسخه در جلد کاغذی وبی‌جلد به‌اندازهٔ بغلی :

۱ - **دفتری** نوشتهٔ عباس اقبال به‌شکسته نستعلیق با برگهایی سفید در بارهٔ : آل افراسیاب (۸ص)، مختاری غزنوی (۴ص)، سیدمحمدبن ناصر علوی وسیداشرف‌الدین حسن بن ناصر حسینی علوی از سدهٔ ۶ (۴ص)، خوارزم شاهیان (۴ص) حساب شخصی (۴ص) (۱۰×۱۶/۵).

۲ - **ینبوع الحیاة** یا ترجمهٔ سخنان هرمس از افضل کاشانی (نسخ سده ۱۰ و ۱۱ ، عنوان شنگرف ، کاغذ سپاهانی موریانه خورده ، در ۵ گ ۱۵ س ۸×۱۵ ، ۵×۱۱/۵ از سعید نفیسی).

*۸۸۵۵ ، نستعلیق مؤلف ، ۱۰۲ گ ۱۴×۲۱ ، ۱۰ س ۱۱×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی .

مجموعه

۱ - معانی وبیان وبدیع : آقامحمدفیاض همدانی ، رسالهٔ اجتهادیهٔ اواست برای رسیدن به‌مقام تدریس در دانشکدهٔ الهیات (۱۰۰ ص).

۲ - رساله در توحید ومعرفت در شرح خطبه‌ای از نهج البلاغة به‌فارسی بنام دانشکدهٔ الهیات(نوشتهٔ روز چهارشنبه ۱۸ ع ۱/ ۱۳۵۴ ، برابر با ۲۸ خرداد ۱۳۱۴ ، ۵ ص.

*۸۸۵۶، نسخ مؤلف ۱۳ ص ۶۶ گ ۲۱×۱۴، ۹ س ۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی، دو دفتر.

مراتب ادراك از نظر فلسفه: میرزا مهدی الهی پسر ابوالحسن قمشه‌ای، رسالهٔ اجتهادیه او است برای تدریس فلسفهٔ صدرای شیرازی در سه باب در ۹ مطلب.

*۸۸۵۷، نستعلیق مؤلف، ۲۹ گ ۱۶/۵×۲۴/۵، ۲۵ س ۱۲×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

فهرست الاعلام الواردة فی وفیات الاعیان لابن خلکان: عبدالحمید گلشن، برای فروزانفر در تهران در ۱۳۳۲.

*۸۸۵۸، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۳۴ برگ یک روی ۵/۲۰×۲۳، ۱۹ س کاغذ فرنگی جلد مقوا، خشتی.

فرهنگ لغات و ترکیبات و اصطلاحات شاهنامه فردوسی: سید ابوالقاسم سری دانشجوی دانشگاه تهران، از آغاز داستان سیاوش تا جنگ هماون از حرف الف تا کاف فارسی به دستور فروزانفر.

*۸۸۵۹، نستعلیق عبدالله عمر در ۱ محرم ۱۰۱۰، عنوان شنگرف، جدول زر و لاجورد، بافهرست در آغاز، ۹ گ ۱۱×۲۰، ۲۵ س ۶×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

الاشباه و النظایر الفقهیة علی مذهب الحنفیة: زین الدین عمر مصری حنفی که در شش ماه ساخته و در ۲۷ ج ۲/۹۶۹ آن را به پایان برده است (فهرست عربی دانشگاه لس آنجلس از نگارنده، نشریه ۱۱: ۱۰۵)

*۸۸۶۰، نسخ محمد بن رجب اوده باسی امام مسجد ستی خاتون نزدیک دروازهٔ سلوری در ۲۴ ج ۲/۱۱۲۷ در جلد ۵ و در روز ۱۳ صفر ۱۱۲۸ تا ساعت ۳ شب ۲۹ شعبان ۱۱۲۸ در جلد ۶ و نسخه هم از آن همین اوده باسی بوده است، جدول و عنوان و نشان شنگرف، جلد ۵ و ۶ وازقصاص است، بافهرست در آغاز، وقف اجاود زاده حاجی علی اکبر آغاجی ویدنی ، ۶۵۱ گ ۱۶×۲۷، س ۱۰×۲۰، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی عطف کالینکور بالولاء وزیری.

مرقاة المفاتیح فی شرح مشکاة المصابیح: نورالدین علی قاری حنفی هروی درگذشتهٔ ۱۰۱۴ (نشریه ۱۱: ۳۰۲)

*۸۸۶۱، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۲۹ گ ۱۴×۲۱، ۲۰ س ۱۲×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بیاضی.

انتقاد از بعضی از مندرجات مجلهٔ کاوه: عباس اقبال (؟) در بارهٔ ماماوران و تاجیک و دقیقی و منجیک، در ش ۶ و ۵، در دق ۱۳۳۸.

*۸۸۶۲، نسخ سدهٔ ۱۳ و ۱۴، ۶ ص ۳۲ گ ۱۳×۲۵، ۱۹ س ۷/۵×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تازه، وزیری.

بوستان: سعدی (گزیده است).

*۸۸۶۳، نسخ عبرت نایینی، بابهای ۳ و ۴ و ۶ و ۱۰ و ۱۳ و ۳۶ و ۲۰۰ گ ۱۴×۲۱، ۲۱ س ۷/۵×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

سیاست‌نامه: نظام‌الملک طوسی.

*۸۸۶۴، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۹۲گ ۱۴، ۲۰×۱۴ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

دیوان: انصاری، با تخلص «انصاری، پیر انصاری» رباعی و غزل و مثنوی است (ذریعه ۹ : ۸۰-۱ و ۶۴.۳).

آغاز: از ابرو دو دیده میرود ژالهٔ شب
در باغ دلم شکفته شد لالهٔ شب

انجام: بندهام گر تو زهیچم نشماری شمار
من که باشم که درآیم به شماری باری

*۸۸۶۵، نسخ سدهٔ ۱۴، ناتمام، ۱۱گ ۱۳×۲۱، ۱۹ س ۹×۱۸، کاغذ فرنگی ربعی.

مشکاة الضیاء فی مسالة البداء: حاج میرزا حسین بن حاج میرزا محسن علوی سبزواری درگذشتهٔ ۲۳ شوال ۱۳۵۲، به عربی (ذریعه ۲۱ : ۵۸).

*۸۸۶۶، نستعلیق جوهری در شعبان ۱۳۵۱، ۲۳گ ۲۱×۲۷، ۲۴ س ۱۷×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تازه، رحلی بهن.

گشایش ورهایش: ناصرخسرو قبادیانی.

*۸۸۶۷، نسخ سدهٔ ۱۲، آغاز و انجام افتاده و چند برگ است، باب ۳۲ را دارد، ۲۷۲گ ۱۸×۲۳، ۲۱ س ۱۲×۱۷، کاغذ سپاهانی، بی جلد، خشتی.

حیاة القلوب: مجلسی.

*۸۸۶۸، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده و آشفته، ۲۳۶گ ۱۵×۲۰، ۱۸ س ۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی، بی جلد، ربعی.

[منتخب المراثی] در مراثی و مصایب حسین بن علی (ع) به عربی بیشتر به شعر و مانند منتخب طریحی یا (المنتخب فی جمع المراثی والخطب) (ذریعه ۲۲ : ۴۲۰) و با آن پیوستگی دارد، در آغاز هر باب آن مقدمه مانندی است با حمد و خطاب «یا ایها المومنون» مانند آن یکی، جلد دوم منتخب طریحی مجلس مجلس است هر یکشسه باب مانند این یکی، در آن آمده است «الفصل الثامن وفیه خمسة ابواب الباب الاول اما بعد حمدالله مبدع الموجودات والصلاة علی نبیه المختار» فصل ۴ و ۵ و ۶ آن هر یک در ۵ باب است.

*۸۸۶۹، نستعلیق و نسخ روز سه شنبه شعبان ۱۰۶۵، ۲۷۸گ ۱۴×۲۴، ۱۹ س ۶×۶/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی لایی، وزیری.

ترجمه حدیث مفضل به روایت از امام صادق: فخرالدین ماوراءالنهری برای حاجی نذرعلی در محرم ۱۰۶۵ (منزوی ۹۱۷).

آغاز: آفرین جان آفرین پاک را
آنکه ایمان داد مشتی خاک را.

طراوت فزای از هار ریاض فصاحت و بیان ......حمد صانعی است.

انجام: وفطنته و استغفرالله من سهوی.

*۸۸۷۰، به دو خط نسخ سدهٔ ۱۰، با مهر عبدالعلی در ۱۰۱۴، ۱۴۲گ ۱۲×۱۶، ۱۵ س ۸×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا ء ف تریاکی، ربعی.

مجموعه

۱ - النافع یوم الحشر فی شرح الباب الحادی عشر: مقداد سیوری (۱پ - ۴۰پ، نوشتهٔ شب آدینه ۱۴ ع ۱/ ۹۳۰).

۲ - التحفة الکلامیة : ابن ابی جمهور محمد احسائی که مختصر آن هم از خود او است (اشکوری ۲: ۲۷۸ ش ۵ و ۱/۵۸۰ - الهیات ۱: ۲۹۷ - ذریعه ۳: ۴۶۳ و ۲۰: ۱۸۶) (۴۱ پ - ۶۹ ر) ، نوشتهٔ علی بن محمد بن یعقوب استرابادی در روز دوشنبه ۸ ج ۱/۹۳۰). در دو مقاله است :

۱ - تقریر القوانین المنطقیة و فیها مقدمة و قسمان .

۲ - فی علم الکلام و فیه مقدمات ثلث و ابواب خمسة و خاتمة .

آغاز : اللهم انا نحمدك علی ما وفقتنا لتبیین فصول الکلام بالمنطق ......انی مهدا لیکنفی هذه التحفة اصول هی خلاصة علم الکلام و مقدم علی ذلك قوانین من المنطق یحتاج الیها

انجام : وهو حسبنا و نعم الوکیل .

۳ - صحیفة الرضا به روایت ابو علی فضل بن حسن طبرسی (نسخ معرب ، ۲۷ شوال ۹۳۰ در استراباد در مدرسهٔ عمادیه (۷۱ پ - ۹۶ پ).

۴ - المناقب المائة لامیر المومنین : ابن شاذان (۹۷ پ - ۱۱۹ پ ، نوشتهٔ ۵ محرم ۹۳۳ به خط ش ۵).

۵ - شرح الاربعین حدیثا : احمد بن تاج الدین حسینی (۱۲۰ پ - ۱۴۲ پ ، نوشتهٔ عزیز بن عزالدین حاجی استرابادی در روز یکشنبه ۲ صفر ۹۳۳ با حاشیه های «منه»)

آغاز : الحمد لمن لا یحصی ثناءه و لا یستقصی آلاؤه .

انجام : و هو علی کل شیء قدیر .

*۸۸۷۱ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ۶۴ گ ۵/۱۰×۱۷ ، ۱۰ س ۶×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی .

مجموعه

۱ - « قال تنکلوشا البابلی القوقای نقل احمد العراقی ابوبکرین وحشیة غوامض اسرار علم الملل من القدماء الکسدانیین » . (۱ پ - ۶۱ پ) (سزگین ۴: ۱۱۲ و ۲۸۳ و ۲۹۶ و ۷۵۳ ، ۱: ۱۶۷ و ۱۶۱)

۲ - « قال الصدر السعید سید الحکماء قدوة الفضلاء اصیل الدین بن نصیر الدین الطوسی رحمه الله تریدان تعمل علی خط مثلثا متساوی الساقین یکون الزاویة التی بین ساقیه ثلثة امثال کل واحدة من الزاویتین اللتین علی القاعدة » (۶۲ پ - ۶۳ ر) (سرگذشت طوسی از مدرس رضوی چاپ دوم ۹۹)

۳ - « قال المولی الاعظم سلطان المهندسین کمال الدین حسن الفارسی و یوجه آخر ....» (۶۳ ر در ۶ س).

۴ - « طریق استخراج ارتفاع ازظل از جملهٔ افکار سید الحکماء المتاخرین امیر ابوالقاسم فندرسکی رحمه الله » به فارسی (۶۳ ر و پ)

۵ - عمل استخراج طالع ، به فارسی (۶۳ پ - ۶۴ ر) ش ۳ تا ۵ رویهم ۴ ص و ۳ س است .

۶ - ایام باحور به فارسی (۶۴/ در ۱۰ س).

۷ - نسخ المجسطی (۶۴ ر و پ در ۵ س به عربی).

*۸۸۷۲ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۱۳۷ گ ، ۲۰×۱۳ ، ۱۳ س ۶×۱۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی .

مجموعه

۱ - مراحل السالکین : مجذوب‌علی‌شاه (۱پ - ۹۸ر)، نوشتهٔ عارف علی‌شاه در روز شنبه ۱۱ ذق ۱۳۲۲).

۲ - آیةالنوربانوریه : نورعلی‌شاه، نخست مثنوی سپس نثر وبازنظم بدینگونه « سپاس بی‌قیاس وحمدبی‌حد» (۹۹/ - ۱۲۸پ، نوشتهٔ ۲۷ رمضان ۱۲۰۹ برای آقامیرزاعلی اصغرخان).(منزوی ۱۴۷۴).

۳ - عزاریت سروش بامصیبت‌نامه از معصوم علی‌شاه بدینگونه «

دارم اندردست خونین جامه‌ای

تا که بنویسم مصیبت‌نامه‌ای»

(۱۲۹ر- ۱۳۸پ انجام افتاده).

قصیده در بارهٔ کریم‌خان‌زند از نورعلی شاه که در ص ع یاد شده است، من در نسخه آن راندیده‌ام .

*۸۸۷۳؛شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۰۵گ ۱۱×۲۱ ، ۹س ۶×۱۴؛ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی .

دیوان: شرر حسین‌علی پسر لطف‌علی‌خان آذربیگدلی بنام فتح‌علی‌شاه (منزوی ۳۲۷۷)

*۸۸۷۴شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳،آغاز وانجام افتاده، ۲۳۰گ ۱۸×۲۴؛ ۱۶س ۷×۱۵، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، ربعی .

تحفهٔ‌شاهی: قاضی‌زاده کره رودی،نامهای دیگر آن در فهرستها : « امانت ، رشحات» است

*۸۸۷۵؛نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، با حواشی، عنوان‌و نشان شنگرف ، ۲۱۶گ ۱۸×۲۸؛ ۱۸س ۱۱×۲۰، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری .

عروة‌النجاح‌فی‌ترجمةمفتاح‌الفلاح: محمد شریف‌بن احمدبن بدیه شعیبی گیلانی ،بنام آقاخان ثانی در روزگار شاه سلیمان ، درشش باب وخاتمه ، متن از شیخ بهائی است(ذریعه ۱۵: ۲۴۹).

آغاز : سپاس بسیار مردآوری را که زبان خواهش نیازمندان را کلیددر کامروایی‌ساخت

انجام : وکماتبعثون تحشرون .

*۸۸۷۶؛نستعلیق راسته وچلیپای سدهٔ ۱۱، جدول زر ولاجورد ، ۸گ ۸/۵×۱۸، ۱۰س ۱۴× ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ، بغلی .

مجموعه

۱ - اربعهٔ متناسبه وخطائین : محمدمنصور حسینی (۱ر- ۲۱پ) در بارهٔ چندمساله‌ای که در « رسالهٔ جبریهٔ فارسیهٔ ملاعلی» نیست او به‌دستور شاهعباس دوم از سمنان به اصفهان آمده بود وبرای دوستانی که باوی مباحثه میکردند در یک مقدمه در تعریف حساب وچهار مقاله .

۱ - دراربعهٔ متناسبه ،

۲ - درحساب خطائین ،

- در تحلیل وتعاکس ،

۴ - در بعضی مسائل متفرقهٔ حسابیه ، ویک خاتمه درمضمرومرموز ، درصفر۱۰۶۶ آن را ساخته است.

آغاز : سپاس وستایش لاتعدولاتحصی واحدبی‌همتا را سزاوار است.

انجام: ازهرعدد که در تحت انامل مرقوم شده معلوم شود وهوالمطلوب.

۲ - میزان الحساب: قوشچی (۲۲پ-۸۱پ).

*۸۸۷۷، نسخ پایان شعبان ۱۰٤٥، در پایان نسخه، پاسرلوح، جدول زرولاجوردو شنگرف، ۲٦۰گ ۱۲×۲۹، ۱۵ س ۷×۱۱ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - مختصری از مفتاح الخزائن وقرابادین در ۱۹ باب از انصاری (۱پ - ٥۲پ).

۲ - « باه‌نامه » : ابوالمظفرهبةالله بن محمدبن اردشیرکه از ۱۰٤ کتاب برگرفته، در ۱۷ باب، برای ابوالحرث سنجر پسرملکشاه (منزوی ۹ - ٤۷۸) (٥۲پ-۱۱۷پ).

۳ - انوار حکمت: یوسفی (۱۱۸پ-۱۳۲ر).

٤ - قصیده در حفظ صحت: همو (۱۳۲پ-۱۳٤پ).

٥ - قصیده در لغات هندی: همو (۱۳٥ر - ۱۳٦پ).

٦ - قصیده در اسماء اجناس ادویه: همو (۱۳٦پ - ۱۳۸ر).

۷ - مثنوی مذمت بخل: همو (۱۳۸/ - ۱۳۹ر).

۸ - جامع الفوائد: همو (۱۳۹ر-۲۱۰پ)

۹ - ستهٔ ضروریه: همو(۲۱۰پ-۲۱۷پ)

۱۰ - دلایل النبض: همو (۲۱۷پ - ۲۲٦پ)

۱۱ - دلایل البول: همو (۲۲٦پ - ۲۳٦ر).

۱۲ - فوایدالاخبار: همو (۲۳٦ر-۲٥٤پ).

۱۳ - تدبیرماکول ومشروب: همو(۲٥٤پ - ۲٥۸ر).

۱٤ - مناجات در طلب عشق ومحبت: همو (۲٥۸ر-۲٥۹ر).

۱٥ - معجون اللبوب از روی کتاب بلاغیه به‌نثر فارسی (۲٥۹ر - ۲٦۰ر).

۱٦ - معجون اسرارالاطباء از آن‌مولانای معظم شیخ الزمان شمس الملةوالدین ابن هلال اردبیلی نورالله قبره، به‌فارسی (۲٦۰/-۲٦۱).

*۸۸۷۸، نسخ سدهٔ ۱۲، ازآن محمدباقر سبزواری باخط او وعبدالنبی، مهرعلی صدرو بخط اوکه می‌نویسد « شرح برتذکرهٔ سید مرتضی در علم کلام » ۳۰٤گ ۱٥×۲٤، ۱۸ س ۸×۱٥/٥، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنائی لایی، وزیری.

تمهیدالاصول وهوشرح مایتعلق بالاصول من جمل العلم والعمل: ابوجعفر محمدبن حسن بن علی طوسی، در دوجزو، در دیباچهٔ آن از ذخیره وملخص مرتضی یاد شده است (ش ٦٦۲۷ دانشگاه - فیلمها ۱: ۳۱۱).

*۸۸۷۹، نسخ ونستعلیق ع ۱۱۰۰/۲ (ص ۱۸۱) ۱۸۰گ ۱۲×۲۰/۱۲ ۱۷س ۹×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبزتیرهٔ لایی، بیاضی.

مجموعه

۱ - چند دعا (ص ۱ - ٥).

۲ - دعای جوشن کبیر باترجمهٔ فارسی به

شنگرف (۶).

۳ - بحث از کاروادعیه از محمدباقر مجلسی برای محمد محسن ، بازیارات (۴۶)

۴ - اختیارات : محمدباقر مجلسی .

۵ - منهج النجاة : محمدطاهر قمی ، در شرح رباعیات خود که برای شاه سلیمان ساخته است، در هشت باب (۷۹).

۶ - نسخهٔ تجوید (۱۰۳).

۷ - روایات (۱۳۵).

۸ - آداب تجهیز وتغسیل وتلقین ودفن اموات : محمدباقر مجلسی (۱۳۹).

۹ - ترجمة الصلاة : فیض کاشانی (۱۸۱)

۱۰ - رسالهٔ وجیزه باصیغ عقود نکاح گویا از محمدباقر مجلسی (۲۰۷).

۱۱ - السوانح بانان وحلوا : شیخ بهائی که پس ازحج سروده است (۲۱۹).

۱۲ - مناهج المسائل : محمدباقرمجلسی (۲۳۷) درشک وسهو در نماز.

۱۳ - نصیحت نامهٔ پیامبر به علی گویا از همان مجلسی (۲۸۷).

۱۴ - پراکنده‌ها .

۱۵ - باب دوم در مقدمه وچهار فصل در احوال دختران (۲۸۷ - ۳۰۹).

۱۶ - ترجمهٔ برءالساعه رازی (۳۲۴ - ۳۳۰).

۱۷ - پراکنده‌ها (تاپایان نسخه)

*۸۸۸۰، نستعلیق حاجی سروردرچاشت روز پنجشنبه ۷ رمضان ۱۲۶۶ درقندهار احمدشاهی درکوی بردرانی، جدول شنگرف ولاجورد، عنوان ونشان شنگرف ، نیمهٔ نخستین گویا نوشتهٔ دیگری باشد، ۲۶۰ گ ۱۷×۲۶ ۱۷س ۱۰×۱۸، کاغذفرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، وزیری .

شرح سکندرنامهٔ نظامی: محمدنصیربن سلطانی اصفهانی که نزدیک ۱۲۶۲ ساخته است. ستوری (۴۵۲) ازهمین نسخه یاد کرده است.

آغاز : حمدوسپاس متواتره وثناء وتحیت متکاثره مرخالقی راکه ظلمت کدهٔ حروف اشباح انسان را .

انجام : مستشهدبیت متن دهقان پیرمی انگوری .

*۸۸۸۱، نسخ سده ۱۴ ، گویا اصل ، نشان شنگرف، انجام افتاده ، ۹۶ گ ۱۰×۱۶، ۱۲س ۶×۱۱، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی .

کلمات مخزونه یاشرح الصحیفة السجادیة: علی محمدبن حاج محمد حسن میانجی آذربایجانی بنام ناصرالدین شاه ومیرزا محمد سعیدخان مؤتمن السلطان در آذربایجان ، شرح دعاء «الهی انخلعت بانقطاعی الیک» ازان است

*۸۸۸۲، نسخ سدهٔ ۱۰، گویا اصل ، عنوان شنگرف، ۱۶۸ گ ۹×۱۷، ۱۲ س ۵×۹، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترپاکی مقوایی ، بغلی .

شرح المختصر: شیخ الاسلام احمدبن یحیی بن محمدبن سعد تفتازانی که در ۸۸۶ ساخته وحاشیه ایست برشرح التلخیص المسمی بالمختصرفی المعانی البیان از نیای او.

*۸۸۸۳، به یک نستعلیق در همهٔ شماره‌ها ۹۶ گ ۱۲×۲۱، ۱۵س ۶×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - لسان‌الغیب : عطار(مثنوی ۳۰۹۷)
(۱پ - ۱۳۵پ).
آغاز : اسم‌توحید ابتدای نام او است
مرغ روح جملگی در دام او است
انجام : عالم صورت نگردیدم
غیرخود چیزی ندیدم‌والسلام
۲ - مثنوی قاسم (٤ص) (۱۳٦/-۱۳۷
پ).
۳ - نسخه جهت سوداوسیل چشم (٤
ص در ۱۳۷ پ).
٤ - رسالهٔ عرفانی کوتاه به‌نثرونظم بایک
ترجیع‌بند به‌فارسی‌گویا از عارف علی‌شاه
(۱۳۷پ - ۱۵۷پ).
۵ - تحقیقات صفی اردبیلی برکلمات‌و
الفاظ وعبارات مشایخ باکلمات شیخ صفی
(نوشتهٔ عارف علی‌شاه تفرشی طرخورانی‌فرزند
روحانی حاجی قاسم‌خان صامت علی‌شاه نعمة
اللهی در۲ رمضان ۱۳۱۷، ۱۵۸پ-۱۸۳ر)
٦ - تمهیدات : عین‌القضات همدانی
(نوشتهٔ همو در روز چهارشنبه رمضان
۱۳۱۵، ۱۸٤پ-۳۰۰پ).
۷ - مجمع‌الاسرار : مظفرعلی‌شاه نعمة
اللهی (نوشتهٔ همو در روز یکشنبه ٤ ۲رمضان
۱۱ و میگوید که نام شریعت من‌محمدبن
حاجی‌اکبر تفرشی طرخورانی است، ۳۰۲-
۳۹۵پ).
*۸۸۸٤،نستعلیق اصل ، ۱۰٦گ، ۱۱×
۱۸/۵، ۱٤س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی ، جلد
مقوا عطف پارچه ، ربعی .

مجموعه

۱ - نوادالعقاید یاعقاید خمسه :ابوتراب
محمدبن حسین قزوینی، درشش باب (نوشتهٔ
۹ رجب ۱۲٦۲ در اشتهارد، ۱پ -۷۸ر).
(مجلس ۷ : ۲٦٤).
آغاز : سلام بلااول‌و آخر برفاتح وخاتم
وجود مبدء ومنتهی غیب‌وشهود .
انجام تاریخ نوشته شدن نسخه‌است در
روز ۹ رجب ۱۲٦۲ در اشتهارد.
۲ - عقائد ضروریه برای عوام شیعیان‌از
رجال ونسوان از همو (۸۰ پ - ۸۸ر)ساختهٔ
۱٤ - رجب ۱۲٦۲ دراشتهارد .
۳ - بیان تفسیر وسراشارات اسماء وفقرات
دعای سحرماه رمضان مروی از امام‌محمدباقر
(ع) « اللهم‌انی‌اسئلک‌من بهاءک‌بابهاءه » به
درخواست دوستان در شش اشاره :
۱ - بیان معنی اسم،
۲ - دربیان معنی‌اسم اعظم ،
۳ - دربیان آنکه از برای ائمهٔ ماچهار
مراتب ومقامات است
٤ - در بیان آنکه فقرات دعای سحراسماء
وتجلیات الهیه‌ات،
۵ - در بیان معنی جمال وجلال،
٦ - در بیان سرتعبیر فقرات دعای‌مبارک
(نوشتهٔ در شوال ۱۲٦۱ دراشتهارد ، ۸۸
پ - ۹۵ پ).
۷ - جواب سئوال‌گویا از همو در بارهٔعلم
در روز شنبه ۱٦ ع ۱۲٦۲/۱ (۱۰۳پ -
۱۰٦پ)
(مجلس ۷ : ۱۵٦).
*۸۸۸۵،نستعلیق اصل ، ۱۳٦گ، ٤ ۱۳×
۲۳، ۲۱س ٦×۱٤، کاغذ فرنگی ، جلد

مقوا عطف پارچه ، ربعی.

مجموعه

۱ - مقصودالعارفین : آقامحمدبن حاجی علی‌اکبر عارف علی شاه تفرشی طرخورانی پسر روحانی صاحت‌علی‌شاه‌در رمضان ۱۳۱۷ به نظم فارسی (۱پ - ۳۹۹ پ) نیمهٔ دوم آن دیوان او است(۱۱۰ پ - ۳۹۹ پ).

آغاز : بسمله . حمدله. حمد وسپاس آفریدگاری را سزاست.

انجام : منت‌ایزد که کرد اوواقفم
برتمام راه منزل عارفم

۲ - معجزهٔ امام‌رضا در هشت‌گونه ،به وزن مثنوی به‌فارسی از همو (۴۰۱-/۴۱۲ پ).

آغاز : کنون سازم عجایب داستانی
زسلطان خراسان یک بیانی

انجام : که تا عارف شود مستانه‌محضور
به‌پیش چارده باچشم پرنور

۳ - حکایت نرجس خاتون ، مثنوی‌فارسی همو .

آغاز : بیاعارف تواسراریقین گوی
حدیث اولیای طاهرین گوی

انجام افتاده :که غیر از تونمی‌باشد طبیبش ، شناسد.

*۸۸۸۶،نستعلیق سدهٔ ۱۳، درهامش نسخه‌های طی است، ۱۴۰گ ۲۱×۱۴، ۱۸س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - کفایةالطالبین : ابوطالب شریف حسینی متطبب مولف جامع‌التجارب‌و مغنی الطبیب‌و متولی آستان رضوی (منزوی ۳ ۵۱۳ ۵۹۸۵) پس از پنجاه سال عمر در تحصیل معالجه در یک مقدمه و ۲۸ باب ویک‌خاتمه (۱پ - ۱۲۴ پ).

آغاز : الحمدلرب‌الکریم .... چنین‌گوید صاحب درگاه واجب‌التعظیم ابوطالب..... الشریف حسینی .

انجام : انشاءالله صحت یابد به‌فضل الهی .

۲ - مختصر در توالد وتناسل بنام‌«درایه» از اسماعیل‌بن شهاب‌الدین عرب دمشقی برای کتاب خانهٔ امیر تیمور در ۱۱ فصل سپس باب ۵ تاباب ۱۳ در نسخه ونانوشته مانده (۱۲۷پ)

آغاز : سپاس فراوان مقدری راکه‌قبهٔ خضرای‌طناب عمود برپا کرد .

انجام افتاده : باب سیزدهم .

*۸۸۸۷،نستعلیق روز سه‌شنبه ۱۹ ج ۱۲۵۳/۲، ۸۹گ ۲۰×۱۴ ، ۱۵س ۷× ۱۴ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی .

جمیع العلل:علی‌خان عیاری ایمورکرمانی که در ۲۰ شوال ۱۱۱۰از هرکتابی به ویژه ازکتاب سیدحسین اخلاطی واز مجمع المقاصد خودش برگزیده ودر ۱۰ مقاله گذارده است. در پایان آن ۲۸ بخیه استو یک باب ، در شعبده است وساختن سنگهای بهادارو رنگسازی وخواص حیوان وزدودن رنگها واکسیروسنگ شناسی .

آغاز : بسمله . حمدله . هوالله‌الذی

قادرالصنایع .... این نسخه ایست مشتمل برطریق صواب ودراو از بکار آمدگان انتخاب موسوم بجمیع العلل ، مصنفه .....علی خان عیاری متخلص به ایمور کرمانی .

انجام : دیگر دقل بیرون نیاید ، به تجربه رسیده ، والله اعلم بالصواب.

*۸۸۸۸، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ۲۷گ ۱۵/۵ × ۲، ۱۶س ۱۵×۷، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، ربعی .

شمس البدورولوءلوء البحور : محمدنصیر ، در اصول دین شیعی است به عربی باعنوانهای شماع.

آغاز : الحمدلله الکافی لدفع علل العدم.

انجام : فکذلک قبل بیت المقدس.

*۸۸۸۹، نسخ معرب ابوالقاسم بن ابراهیم حسینی تفرشی در ذق ۱۲۹۸ ، جدول زرو لاجورد، برای محمدالسلطان آغاعلی ، ۲۱ گ ۲۳×۱۶ ، ۱۸ س ۱۱×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز مقوائی، ربعی.

تحفة الائمة العلیة فی الحکمة العملیة : فتح الله بن احمدبن محمود شهرستانی (منزوی ۱۵۵۸- فارسی ملک ۱۰۱) نام دیگر آن قانون الحکماءوفردوس الندماءو مشکاة الحیات واخلاق الاشراف است(مشار ۱۲۱۲، شکلوا ۷۷۲۱-دیباچهٔ چاپ دوم اخلاق محتشمی ص ۱۵)

*۸۸۹۰، نسخ ۱۲۵۰ ، اصل ، ۱۳۵ گ ۵/۲۰×۳۳ ، ۲۳س ۱٤×۲۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی .

تسب نامه: اقدسی، بنام فتح علی شاه(ص ۲۵ س ۶) به وزن مثنوی (منزوی ۳۲۷۱) در داستان پیامبران تانوح وعادبایاد کردن از کیومرث .

آغاز: بنام جهان آفرین تک خدای

گزین برتر اندیشه را نیست جای

انجام: به حزقیل ویاران او کس نماند

کزآن باد نقش هلاکت بخواند

*۸۸۹۱، شکسته وسیاق اصل ، ۱۶۵ گ - ۳۵×۲۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی .

کتابچهٔ دهات خالصه وموقوفات واملاك انتقالی دیوان، در بارهٔ خالصه جات قدیم و املاك آصف الدوله ومحمدعلی خان سالارو املاك ضبطی واملاك موروثی وابتیاعی ، با سواد توقیع میرزا آقاخان صدراعظم به میرزا هدایه الله .

*۸۸۹۲، شکسته وسیاق اصل ، ۳۰۶ گ ۳۵×۲۲ ، ۱۹×۱۱ ، کاغذ فرنگی متن وحاشیه ، جلد تیماج مشکی مقوایی بالولاو قفل ، رحلی .

کتابچهٔ جزو جمع مالیات خراسان در ۱۳۰۲، باآگاهی موسی خان وحاجی ابوالفتح حاکم کلات وحسین قلی خان سرهنگ حاکم بردین باتاریخ ع ۱۳۲٤/۲.

*۸۸۹۳، شکسته وسیاق اصل ، ۱۳۰ گ ۳٤×۲۱ ، ۱۸×۱۱ ، کاغذ فرنگی ،جلد تیماج مشکی مقوایی ،رحلی .

کتابچهٔ جزوجمع مالیات خراسان از کوه سرخ تاقوچان ، درمیانهٔ آن جزو جمع ممیزی جدید قاینات است در ۱۳۲٤ به توسط میرزا

سعیدخان مستنصرالملک مستوفی دیوان‌اعلی

*۸۸۹۴، شکسته وسیاق اصل ، ۲۹۵ گ ، ۳۵×۲۲ ، ۱۸×۱۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، بالولا وقفل رحلی.

کتابچهٔ جزوجمع مالیات خراسان سبزی موجودی اسفراین از قرار تعدیل میرزافضل الله تاتون تاخوسف‌قاین .

*۸۸۹۵، شکسته وسیاق اصل ، ۲۰۳ گ ، ۳٤×۲۰ ، ۲۰×۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز درون سیاه ، رحلی.

کتابچهٔ دستورالعمل ییجی ئیل آشتیان گرگان وخراسان: نخست ابواب جمعی مستوفی الممالک برای آشتیان وگرگان، سپس دستور العمل ییجی ئیل ۱۲۶ خراسان ازقلعه‌جات تا فراهان ابواب جمعی :

۱ ـ شاهزاده رکن‌الدوله به پیشکاری مجدالسلطنه .

۲ ـ حسن‌خان وزیرنظام .

۳ ـ ظل‌سلطان .

٤ ـ علی‌خان امیرتومان .

۵ ـ شاهزاده ظفرالسلطنه .

٦ ـ مهدی‌خان قائم‌مقام .

*۸۸۹٦، شکسته وسیاق اصل ، ۲۵۲ گ ، ۳۵×۲۲ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج سبز درون سرخ ، رحلی .

کتابچهٔ دستورالعمل آشتیان وخراسان ابواب جمعی مستوفی الممالک در ۱۲۱٤ در آشتیان و ۱۳۲۷ در تخاقوی‌ئیل در خراسان، باصورت مواجب کسوری ومقرری ومخارج ساوه و کردستان تا عراق .

*۸۸۹۷، شکسته وسیاق اصل ، ۱۲۱ گ ، ٤۰×۲۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج‌سبز درون سیاه ، رحلی.

کتابچهٔ مخارج دولتی خراسان درایت ئیل ۱۳۲۹ ، باکتابچهٔ دستورالعمل ایت‌ئیل خراسان‌و سیستان در ۱۳۲۹ ، باتاریخ ۱۳٤۲ .

*۸۸۹۸، شکسته وسیاق اصل ، ٤۰ گ ، ۲۱×۱۵ ، ۱۰×۱۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، رحلی.

کتابچهٔ جزوجمع کرمان، در تنگوزئیل ۱۲۷۵ .

*۸۸۹۹، شکسته‌وسیاق اصل ، درجدول کشی ، ٤۲۲ گ ٤۷ ص ، ۳٤×۲۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی مقوایی.

کتابچهٔ ممیزی کوه‌سرخ ودیگر ایالات خراسان وسیستان ، در یونت‌ئیل ۱۳۲۸ ، به‌ترتیب دفترنویسی جدید است وستونی‌نه چلیپا وسیاقی ولی بیلغهایه سیاق است،در پایان سه‌صفحه خلاصهٔ میزان دستورالعمل است.

*۸۹۰۰، شکسته وسیاق اصل ، ٤۳ گ ، ۳۳×۱۸ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی ، رحلی.

کتابچهٔ جمع وخرج وجوه‌مخصوص سال گذشتهٔ توی ئیل ابواب جمعی دوست‌علی‌خان معیرالممالک، از ۱۲۸۷ تا ۱۲۸۹ .

*۸۹۰۱، شکسته وسیاق اصل ، ۳۹ گ ، ۲۹×٤ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج‌مشکی زرکوب مقوایی ، رحلی .

کتابچهٔ جمع وخرج وجوه‌مخصوص ئیلان ئیل رمضان ۱۲۸٦ ابواب جمعی دوست

علی‌خان معیرالممالک .

*۸۹۰۲، شکسته وسیاق اصل ، ۸۱ گ ۲۰×۳۳/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی لائی ، رحلی .

کتابچهٔ جمع وخرج دورسالهٔ پیچی‌ئیل و تخاقوی‌ئیل خزانهٔ عامره ابوابجمعی دوست علی‌خان معیرالممالک .

*۸۹۰۳، نسخ اکبرشاه جهان‌آبادی چشتی در ۵ رجب ۱۲۵۳ در لکهنو ، عنوان ونشان شنگرف ، به‌دستور سبحان علی بافرمان مرادخان در آغاز ذح ۹۹۶ در قسطنطنیه به ترکی که در چاپ شده هست واین نسخه‌از روی آن است . ۲۱۳ گ ۱۰×۲۰ ، ۲۷ س ۱۴×۲۶، کاغذ هندی ، جلد تیماج حنایی زرکوب مقوایی ، وزیری .

تحریراصول اقلیدس: خواجه طوسی.

*۸۹۰۴، نسخ محمدهاشم طابرکاتب السلطانی (فهرست کتب دینی آقا باقی ص ۹۸ و۷۷۵ - بهائی ۷۶۰) در ۱۱۰۷، عنوان زرو شنگرف ، جدول زرولاجورد، باسر لوح زرین ، نسخهٔ شاهانه است، ۲۳۰ گ ۱۵×۲۶ س ۱۰×۱۸ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، وزیری .

معراج المومنین: رستم‌خان پسر صفی‌قلی خان سپهسالار ایران وبگلربیگی آذربایجان بنام شاه سلیمان در رجب ۱۱۰۰ ، درآداب وفضیلت ادعیه بیداری ونماز شب وشفع ووتر و نافلهٔ صبح و اوقات آنها در یک مقدمه و شش منهج وخاتمه (ذریعه ۲۱: ۲۳۴ دانشگاه ۳۶۱۸).

آغاز : بسمله . معراج پایهٔ والای شکر گزاری اقرار به عجزوقصوراز گلدسته‌بندی از هار محامد نامحصور آفریدگاریست که نخل پیرایی چمن امکان برگ سبزیست ازبهارستان بی‌خزان بدایع حکمت سابقه‌اش ......

انجام : ونام بیرحاجت خود را، واتفق الفراغ من تالیف هذه‌الرسالة فی شهر رجب ....ستمائة بعدالف‌من الهجرة النبویة

*۸۹۰۵، نستعلیق مهدی در ۱۳۰۹- ۹۳ گ ۱۰×۲۱ ، ۱۴ س ۷×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبزضربی مقوائی، ربعی.

معراج محبت در ذکرمصیبت‌خامس آل‌عبا: آقاشیخ علی پسر شیخ عبدالحسین‌شیخ العراقین تهرانی، درآغاز خطاب به‌ناصرالدین شاه، ستایشی که‌دوست خان بختیاری کرمان‌شاهانی دربارهٔ این دفتر کرده‌است درآغاز نسخه دیده میشود.

*۸۹۰۶ ، نستعلیق علی محمدلواسانی‌در ع ۱۲۶۷/۲ برای آقا میرزاعبدالجواد، مقابله شده در ش ۱، نستعلیق روزشنبه ۷ رجب ۱۲۶۹ در ش ۲، ۲۳ گ ۱۳×۲۱، ۱۴ س ۶×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، ربعی.

مجموعه

۱- تطبیق انسان صغیر وعالم کبیر : حاج محمدکریم خان کرمانی درپاسخ خسروخان، به عربی (فهرست مشایخ ۲: ۱۷۰)(۲ب - ۱۷ ر).

۲- رسالة فی‌الکیمیا : حکیم شباح بن یوشع المسیح بن‌نون تلمیذ روح‌الله‌الکلیم که ۷۰۰ سال عمر کرده است، به عربی (نشریه ۲: ۱۱ - سزگین ۴: ۸۸) (۲۸ ب - ۳۲ ر).

*۸۹۰۷، نسخ سدهٔ ۱۰ وتستعلیق سدهٔ ۱۱ درپایان ، بامهرعلی نقی بن محمدتقی مجلسی درپایان ، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، ۲۳۵گ ۱۳ ،۲۷×۱۹ س ۱۸×۹، کاغذ سپاهانی ،جلدتیماج تریاکی مقوایی .

مفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن راز: شمس الدین محمد اسیری لاهیجی نوربخشی .

*۸۹۰۸، نستعلیق زین العابدین محمدبن محمد شیخی اردبیلی در ۲۰ رمضان ۹۱۰، درپایان ، عنوان شنگرف ، ۲۲۰گ ۹/۵ ×۲۰ ،۱۷س ۱۴×۹، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱- شعر شیخ عراقی (ص ۱).

۲- الهی نامه که گزیدهٔ حدیقهٔ اوست، درچهار وباب ساختهٔ ۵۲۴ (منزوی ۲۶۶۴) (۲پ - ۳۲ پ).

۳ - مصباح الارواح : شیخ امام الدین محمد ابل طغانی کرمانی (منزوی ۳۲۰۴) (۴ پ - ۶۷ پ).

آغاز : حمدوشکروثنا علی الاطلاق
ذات حق را رسد به استحقاق

۴ - جام جم : اوحدی مراغه ای اصفهانی (منزوی ۲۷۰) (۶۸ پ - ۲۰۲پ).

۵ - عشقیه مولانا (۶۸ پ - ۲۰۳پ، هامش ش ۳ ، انجام ناتمام).

آغاز : بشنوای گوش برفسانهٔ عشق
از صریر قلم ترانهٔ عشق

*۸۹۰۹، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف ، بایادداشت ۱۰ ذح ۱۲۲۲ و ۱۲۸۲ در پایان ، ۲۰۵گ ۱۵،۲۲×۱ س ۱۵×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنایی مقوایی عطف مشکی ، ربعی .

فرج بعدازشدت: حسین بن اسعدبن حسین دهستانی، گزیده است (منزوی ۳۶۶۴).

آغاز : حمدوثنا قیومی را که عجز عقول ذریات آدم از ادراک کنه بیچون او.

انجام : ومنافع آن روزگار اهل صلاح واصل گردد، انشاءالله وحده العزیز.

*۸۹۱۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان و نشان شنگرف، باحواشی ، ۲۷۶گ ۲۵×۱۵، ۱۹س ۱۸×۱۰، کاغذ سپاهانی ،جلد تیماج حنایی مقوایی ، وزیری .

جواهرخمسه : ابوالموئد محمدبن خطیر (قطب) الدین لطیف بن معین الدین قتال بن خطیرالدین بن بایزیدبن خواجه فریدالدین عطار معروف به غوث گوالیاری زادهٔ ۹۰۶ درگذشتهٔ ۹۷۰ درپنج جوهر در پنجاسالگی در ۹۵۶ (منزوی ۱۱۱۸ - دانشگاه ۲۳۹۲ گفتارهمائی در نامهٔ مینوی ص ۵۰۰ شرح احوال عطارفروزان فرص ۸۹ حاشیهٔ ۱).

*۸۹۱۱، شکسته و سیاق، ۱۵گ ۱۹× ۳۲ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز زرکوب مقوایی ، رحلی .

کتابچهٔ جمع وخرج وجوه مخصوص نوشتان ذیل ولوی ذیل ابواب جمعی معیرالممالک از قرار دوجلد کتابچه که دستخط مبارک شده است، سال ۱۲۸۶.

*۸۹۱۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، انجام ناتمام

۱۶۸گ ۱۱×۵، ۱۰س ۹/۵×۴/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای لایی ، بیاضی بغلی .

دیوان: صدقعلی شاه حسین قریب ، بروش عرفانی .

او در آن از بودن خود در خوارزم شکایت دارد. اوگویا همان شمس‌الدین میرزا حسین ربانی جناب قریب شمس‌العلماء گرکانی (ذریعه ۹ : ۲۰۶ و ۵۴۹ و ۸۸۱) باشد.

در طرایق‌الحقایق (۳: ۱۷۹ و ۲۶) از میرمحمد صادق صدقعلی شاه محلاتی اسماعیلی یاد شده است.

آغاز : طلع‌العشق ایهاالعشاق

واستنارت بنوره‌الافاق

انجام : در ملک فقر صاحب اکلیل افسرم،

در آستان (افتاده)

*۸۹۱۳، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، بامهرهای نصیراو محمدحسین ۱۰۸گ ۹×۱۷ و ۸×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی ،بیاضی ربعی.

مجموعه

۱ - دیوان : عاشق ، غزل است ورباعی.

۲ - جنگ شعر فارسی سرایندگان شناخته مانند سعدی ومشتاق ورفیق ونظامی وجامی ونورعلی شاهو حافظ وناشناخته مانند موجبی و واعظ ودیگران (از پایان نسخه آغازمیشود)

*۸۹۱۴، نستعلیق سدهٔ ۱۱، آغاز وانجام افتاده ، ۵۶گ ۱۰×۱۶/۵، ۱۳س ۷×۱۳ کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف پارچه ،بغلی

دیوان : کمال الدین مسعود خجندی (ازدتام وتاسرتب) (دانشگاه ۶۰۶ - چاپ ۱۹۷۵ مسکو).

*۸۹۱۵، نستعلیق سید عبدالحسین، سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف ، ۱۴۴گ ۱۰×۱۷، ۱۶ س ۷×۱۲ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ع ف تیماج مشکی ، بغلی .

مواعظ ماه رمضان، به‌فارسی از مجلس ۱ در یکشنبه ۱ رمضان ۱۲۸۹ تا مجلس ۱۲ شنبه ۱۵ رمضان ۱۲۸۹ ، نخست آیت قران سپس پند به روش فلسفی شیعی .

*۸۹۱۶، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴۲گ ۱۱× ۱۸، ۱۶ س ۶×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی، بغلی .

مجموعه

۱ - السلوك : سیدمحمد کاظم رشتی (۱ پ - ۱۲ پ).

۲ - خطب عیدالفطر والتعازی واوقات الوعظ والنصیحة والمراثی والوعظ وعیدالاضحی والنکاح :گویا از همو (۱۴ پ - ۴۰ پ).

۳ - صیغ عقود نکاح برای برادران ایمانی و دوستان روحانی گویا از مجلسی (۴۱ پ- ۴۴ پ).

*۸۹۱۷، نستعلیق چلیپا وراستهٔ سدهٔ ۱۳ ۲۴گ ۹×۲۰ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، بیاضی ربعی .

جنگ شعر فارسی حافظ ویغما ودوترجیع نورعلی شاه .

*۸۹۱۸، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۳، به دو خط خوب و بد ، ۱۲۸گ ۹×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، بیاضی بغلی

مجموعه

۱ - دیوان : هلالی (دوسوم نسخه).

۲ - جنگ شعر فارسی : بیضا (۵ص نوشتهٔ ۱۳۲٤ ، به خط دیگری) ، نیستی (٤)، علی اسکر اصفهانی (۲)، حافظ ، جامی ، سعدی، سعدی ، حزین ، سایل ، فریدون .

- نسخه های طبی (۵ص).

*۸۹۱۹، نستعلیق ، رجب ۱۲۲٤ ، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۱۸ گ ۸×۱۰ ، ۱۳س ۶×۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی کرد سیاه ، بغلی .

بغیة الطالب در شناختن مفروض وواجب، ترجمه است از متن عربی شیخ جعفر نجفی .

*۸۹۲۰، نستعلیق محمدعلی طباطبائی نایینی در صفر ۱۳۳۵ ، ومحمدرحیم خان کرمانی در نوروز ۱۳۳۵ ، ۵٤ گ ۱۰×۱۲ ، ۱۲س ۶×۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوای پارچه‌ای ، بغلی .

منشات وشعر فارسی، دارای :

۱ - نامهٔ هاشم بن مرتضی حسینی رشتی لاهیجانی در ماه ذی‌حجه به‌آقا میرزا سید محمدخان.

۲ - نامهٔ همو در پاسخ قوام العلماء همدانی درج ۱۳۳٤ .

۳ - نامهٔ همو به همویس از رسیدن اشعار او در شوال ۱۳۳٤ .

(نوشتهٔ همان محمدعلی نایینی در ۱۳۳۵).

٤ - نامهٔ همو به‌آقا میرزا کریم همدانی (نوشتهٔ همو در ۱۰ ع ۱/ ۱۳۳۵).

۵ - شعر قوام العلماء همدانی (نوشتهٔ میرزامحمد رحیم‌خان فرزند وجانشین حاجی محمد کریم‌خان کرمانی در نوروز ۱۳۳۵ در ۲ ص).

*۸۹۲۱، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، ۹۷ گ ۱۰×۱٤ ، ۱۱س ۷×۱۲ ، آغاز وانجام افتاده ، کاغذ کبود فرنگی ، جلد مقوا ، بغلی

مثنوی عرفانی فارسی مانند مثنوی معنوی مولوی .

*۸۹۲۲، نستعلیق محمدرضای طباطبائی در ۱۳۵۰ در ش ۱ تا ۷، همهٔ شماره‌ها به یک خط مگر رش ۸ تا ۱۰ که به نسخ است واز دیگری در ۱۳۰۶ ، ۸۸ گ ۱۱×۱۸ ، ۱۲ س ۶×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ربعی .

مجموعه

۱ - الفصول : حاج محمد کریم‌خان کرمانی (۱پ - ۳۳پ) (فهرست مشایخ ۲ : ۷۷)

۲ - الوصیة الی الحاج میرزا یحیی: از همو (۳٤پ - ۳۸ پ) (همان فهرست ۲: ۲۰

۳ - النخبة فی الادعیة : از همو که برای خودش در ۲ ذح ۱۲۷٤ ساخته است(فهرست مشایخ ۲: ۲۶۶) (۹ پ - ٤۹ پ).

٤ - حرز للصادق (ع) (٤۷/ - ٤۹پ).

۵ - فی ذکر الاعتقادات مرویا عن علی (ع) (۵۰ر - ۵۱ پ).

۶ - حرز منقول من علاج الارواح للکرمانی ، با چند دعای دیگر (۵۱ پ - ۵۵ر) (همان فهرست ۲ : ۲۲۶).

۷ - وصیت‌نامهٔ مرحوم میرورآقا (همان کرمانی) در ج ۲/ ۱۲۸۸ هنگامی که به کربلا میرفته است(نوشتهٔ روز آدینه ذح ۱۳۵۰ از همان طباطبائی ، ۵۵پ - ۶۰پ) به‌فارسی ، در فهرست مشایخ (۲: ۲۰۳)از وصیت به‌آقا شیخ حسین جوان تبریزی در۲

ع ۱۲۸۸/۲ یاد شده که جزاین یکی خواهد بود.

۸ - رسالهٔ سئوال ازسرکار آقا (همان کرمانی) به‌فارسی (۶۱ پ ، ۶۵ ر،نوشتهٔ در محرم ۱۳۰۶).

۹ - جواب محمدباقربن محمدجعفر به‌یکی از برادران دینی به‌فارسی (نوشتهٔ ۱۳۰۶، ۶۵ پ - ۶۹ پ).

۱۰ - الحدایق الحجازیة : محمدباقر(گویا همان یکی) در اسکندریه (نسخ روزدوشنبه دههٔ دوم محرم ۱۳۰۶ به‌فرمایش آقامیرزا محمدرضاخان، عنوان شنگرف ، ۷۰ پ -۸۸ پ) به‌عربی در انواع مسائل غریبه .

***۸۹۲۳**،نستعلیق ۱۳۰۶ ، ۹۵گ ۱۰، ۱۷× ۱۲س ۹/۵×۱۲/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز ضربی لایی ، بغلی .

مجموعه

۱ - پاسخ حاج محمد کریم‌خان کرمانی به عزیزخان سردار لشکر ناصرالدین شاه در بارهٔ خواب دیدن در شب سه‌شنبه ۲۷ج ۱۲۸۳/۲ در تهران به‌فارسی (فهرست مشایخ ۲ : ۲۴۱) (۱پ ۱۱ر) نوشتهٔ ع ۱۳۰۶/۲).

۲ - بندی کلامی به‌فارسی گویا از همو (۱۲ر - ۱۸پ).

۳ - رسالهٔ کلامی بروش شیخی از هاشم بن‌مرتضی حسینی لاهیجانی در پاسخ آقاسید احمد ، ساختهٔ شنبه ۲۳ ع ۱۳۰۰/۲ (۱۸ پ - ۴۷ر) ، نوشتهٔ ع ۱۳۰۶/۲).

۴ - کلام علی‌بن موسی الرضا ، به‌عربی (۴۸پ - ۵۴ر) نوشتهٔ روز دوشنبه ع ۲/ ۱۳۰۶).

۵ - مسالهٔ رکن‌رابع : حاج محمد کریم خان کرمانی ، در پاسخ نامهٔ محمدرحیم‌خان پسرش که سپهسالار چنین پرسشی کرده‌است، در ۷ شوال ۱۲۸۲ (۵۵ پ - ۶۵ پ ، نوشتهٔ ۱۳۰۶).

***۸۹۲۴**،نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، آغاز و انجام افتاده ، در ۳من پایان پرسشهای احکامی است باحساب ، ۶۷گ ۱۶×۱۲، ۱۲ س ۷×۱۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی لایی ، بغلی.

مقصداقصی: عزیزنسفی ، از فصل ۱ در بیان اینکه رونده کیست تاباب در معرفت انسان.

***۸۹۲۵**،نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۳۷ گ ۲۱×۱۱/۵، ۱۱ س ۱۸×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی لایی،بیاضی ربعی.

جنگ‌نظم ونثرعربی و فارسی دارای :

دعاء ازوجیزهٔ حساب آقای محمدکریم‌خان کرمانی (فهرست مشایخ ۲: ۲۳۶)، رساله‌ای به‌عربی باعنوانهای « روضه »، شعر عربی وفارسی ، قصهٔ عربی، مراثی به‌عربی‌و فارسی ، شعر قرةالعین دخترملاصالح قزوینی، قصیدهٔ برده ، قصیدهٔ سیدمحمد در ستایش منشی باشی به‌فارسی ، قصیده و قفائیک، در پایان‌بندی است فلسفی به‌عربی .

***۸۹۲۶**،نستعلیق چلیپا در متن دوسه ستون وهامش از سدهٔ ۱۲، ۱۳۱گ ۲۷×۱۵ ۱۸س ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی

مقوایی ، رحلی کوچک ،

جُنگ شعر فارسی با آوردن نام سرایندگان از سعدی وابدال اصفهانی ومرشدبیک پسر عباس‌قلی‌خان وقلی‌سلیم وقاضی اسد کوپایی، در پایان حبسیهٔ نظام استرابادی است.

***۸۹۲۷**، نستعلیق‌ونسخ سدهٔ ۱۳، ۱۱۵ گ ۱۰×۲۱، ۱۹س ۸×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ، ربعی.

مجموعه

۱ - المخروطات : ابلونیوس ، تحریر طوسی (۱پ - ۵۶ پ).

۲ - هندسه به‌فارسی که در آن از محقق علامه یاد شده است (۵۸ر - ۷۳پ، آغاز و انجام افتاده).

۳ - هندسه که از « مقدمه در تعریف پرکار متناسبه» آغاز میشود (نستعلیق ۲۱ شعبان ۱۲۸۶، ۷٤ پ - ۸۱ پ).

٤ - شرح حرزالامانی ووجه‌التهانی شاطبی (۵۳۸ - ۵۹۰) به‌عربی (۸۳ پ - ۹۷پ، نسخ) (آستان رضوی ۹ : ۱۹۰).

۵ - کتاب‌الرحمة : جابر، به‌عربی (۸۲ پ - ۹۰ ر هامش ، نسخ ، انجام افتاده) .

۶ - اصطلاحات صوفیان (نسخ درهامش انجام افتاده ، ۹۰ر - ۹۷ پ).

آغاز : حمدوسپاس خدایی که درمعانی را در تحت صوریان عیان میکند.

۷ - هندسهٔ اقلیدسی به‌فارسی ترجمه‌مانند (نستعلیق ، آغاز وانجام افتاده ، ۹۸ر-۱۱۱ پ).

۸ - رساله مانند در سیاست و اجتماع (۱۱۲ پ - ۱۱۵ ر، نستعلیق ، آغاز وانجام افتاده).

***۸۹۲۸**، نستعلیق‌چلیپای سدهٔ ۱۳، ۵۰ گ ۱۱×۲۰، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج مشکی لا‌ئی ، ربعی بیاضی.

جُنگ شعر فارسی: سعدی، جامی، محتشم، کلیم ، عصمت ، اسدی ، فردوسی، صایب، هلالی ، نظیری ، آذری ، محمدقلی سلیم ، ضیاء کفرانی، انوری ، هاتف ، حافظ، نظامی، عرفی ، مقبل ، نیازی ، کمال‌خجند، وحشی، رفیق ، عاشق ، شایق ، ملاحسن کاشفی، با سرایندگان گمنامی مانند : غرقی ، ابراهیم قصاب رهی، ملانعیم ،معتبر ،جالب اصفهانی، فتح ، حمزه ، شکوه ،طفیلی ، محمدباقرجان، حیدر نقاش ، ذبیحی سلاخ ، واضح تهرانی، معرف، نبی‌ولی ، سپس پراکنده‌ها

***۸۹۲۹**، نستعلیق زکی از سدهٔ ۱۲، انجام افتاده، ۵۱ گ ۱۸/۵×۲۰ ، ۱۷س ۷×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا ، ربعی.

فرهنگ ترکی به فارسی

آغاز : الفصل الاول من اسماء فی الف المتحرکة (؟) الحرکة بترتیب الحروف.

آب: سو.....ومکسورة الحرکة من الف بترتیب الحروف اسرارنجی طوسی ، تاسیرسد به: والیاء المکسورة فی الحرکة : یک: بیر، یکان : بیولر، یکان‌یکان : بیرین‌بیرین، یگانه

***۸۹۳۰**، نسخ محمدبن ایوب‌بن وحشی علوی شافعی مصری در حلب در ۸ شعبان ۷۱۸، عنوان شنگرف،الربع الرابع، سورهٔ ص- ناس ، ۲۳۰ گ ۱۶×۲۳، ۲۵س ۱۳×۲۰،

کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی.

الکشاف: زمخشری .

***۸۹۳۱**،نسخ احمدبن علی در نیمهٔ روز ۲ رمضان ۹٦٤، عنوان ونشان شنگرف،با حواشی،آغازدرسورهٔبقرهافتادهومیرسد به ناس.

انجام : المعنی من شرالوسواس ومن شر الناس کانه امران یستعیذ من شرالجن ومن شر الناس و الحمدلله رب العالمین .

در پایان پراکندههای عربی ، نام نویسنده را تراشیدندو روی آن « احمدالسربندی» نوشتهاند، ۲۸۲گ ۱۷/٥×۱۳، ۱۷س ،۱۰×۱۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، ربعی کلفت .

التفسیر، کوتاه بهعربی .

***۸۹۳۲**،نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، ۱۱۷ گ ۱٦×۹/٥، ۱۱۷س ۱۰×٦ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترناکی ، وایی ،ربعی

مجموعه

۱ - رسالهٔ حقیه در بعضی سخنان صوفیه که در توحید هفت مرتبه نهادهاند،

(از سدهٔ ۱۱، ۲پ - ۹ پ).

۲ - لوایح : جامی (از سدهٔ ۱۱ بهخط دیگر آغاز افتاده ، ۱۰ پ - ۳۰ پ).

۳ -گلشن راز : شبستری (بهخط دیگر سدهٔ ۱۱، ۳٦ پ - ٥٥ر).

٤ - دستور معمای چهارم جامی (منزوی ۲۱۸٥) (از سدهٔ ۱۲، ٥٥پ - ٥۷ر).

٥ - در بیان دانستن غرهٔماه (٥۷پ - ٦۰ر).

٦ - جهت برآمدن مهمات کلی دوازده هزاربار در یک مجلس بخواند (٦۰ر).

۷ - شعر ترکی گفتهٔ حاجی (۱س ، ٦۰ پ).

۸ - غزل راعی، معمایی بنام عصمت، شعر ترکی ، نثر فارسی ، شعر فارسی ، معما بهنام عمر، شعر ترکی ، شعر فارسی (٦۱ پ - ٦۹ر).

۹ - وجودالعاشقین : سیدمحمدگیسو دراز (سدهٔ ۱۲، ٦۹ پ - ۸۰ر) در پایان آمده است، واین مختصر را نام کرده شدوجود العاشقین ». در عشق وعاشق ومعشوق است (منزوی ۱٤۸۱ - بنگال ۱: ٥۸٥ ش ۱۲۲۳ تا ۱۲۲۷ - دیوان هند ۱۸٥۸ تا ۱۸٦۰).

آغاز : سپاس وستایش بیعدد مرقادر مطلق وعالم برحق ..... سخنی چند از عشق بیپایان خاك در قوت جان پاك .

انجام : وهرچه کند وتواند کردن واین مختصر را نام کرده وجودالعاشقین ومن الله التوفیق والعصمة .

۱۰ - در بارهٔ زیارت خانهٔ کعبه بهفارسی (بهدوخط ، ۸۰پ - ۸۷ب، انجام افتاده).

۱۱ -تفسیرمصطلحات عرفانی یااصطلاحات صوفیان (۲س ۸۸ر- ۸۸پ).

آغاز : ربیعبارت از وجه حقیقی است.

۱۲ - انوار حکمت : یوسفی، ساختهٔ ع ۹۱۹/۱(سدهٔ ۸۹۱۱ - ۱۰٤ر).

۱۳ - شعر فارسی فنایی (نستعلیق ۱۱۳۳ در ۱ ص) پابندی شعر ونثر فارسی (۱۰٤

پ ـ ۵۰ ر پ).

۱۴ ـ « تجرید ظاهری آن بود که خودرا از علایق پاک گرداند » (۱۰۶ ر ـ ۱۰۷ ر) (۳ص بخط دیگر به‌اندازهٔ کوتاه‌تر)

۱۵ ـ رسالهٔ عرفانی مانند ودر میانه‌آمده: بیست‌ویکم در معنی خرقه (مانند پیش در خط‌واندازه ، ۱۰۷ پ ـ ۱۱۷ پ) بدینگونه: « بدانکه ابتدای راه توبه است ـ اهل زمین اهل آسمان حق تعالی دوست‌گیرد »(گویا افتاده).

***۸۹۳۳**؛نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، ۹ ر ۱ عنوان‌و نشان شنگرف، ۹۳ ر گ ۱۰×۱۴ ، ۱۵ س ۶×۱۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج‌مشکی عطف سرخ مقوایی ، بغلی کلفت .

شرح گلستان: سیدیعقوب علی‌زاده (سنزوی ۳۴۹۲).

***۸۹۳۴**؛نستعلیق هندی چلیپا سه‌ستونی در پهنای صفحه از ابوالقاسم‌بن محمدبن‌قاسم در ۷ شعبان ۱۰۰۱ در جونپور درددارالکتب یوسف‌آلای‌بگی ، ۹۱ ر ۴ گ ۹×۱۵ ، ۶×۹ ، کاغذ هندی ، جلد تیماج ترباکی لایی‌با لولا ، بغلی کلفت .

بوستان: سعدی ، باترجمهٔ ترکی روی شعرها.

***۸۹۳۵**؛نسخ سدهٔ ۹ درش ۱ و ۲ و سدهٔ ۱۰ در ش ۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، بافهرست قنیه در آغاز نونویس تر سپس فهرست حروف الاسامی (الکتب) نوشتهٔ همان سلیمان‌با مهره صاحب‌الخیرات مصاحب حضرت‌شهریار بدن سرمصاحب دولتلونسیم آقا «۱۲۹۵» از ازآن مصطفی‌القاضی‌و علی‌طاوتچی پاشاامامی مدرس وابواسحاق قاضی عساکرروم‌ایلی‌و صدرالدین ، بامهر محمد حفظی وبندهٔ خدا علی بایادداشت تملک ج ۱/۱۰۷۶ که نام دارنده پاک شده است، ۲۰۹ گ ۱۷×۲۵ ، ۳۰ س ۱۳×۲۱ در ش ۱ و ۲ و ۲۱ س ۸×۱۷ در ش ۳ ، کاغذ سمرقندی ، جلدتیماج ترباکی زرکوب ـ وایی (گفتارش در انجمن ایرانشناسی کرمان)

مجموعه

۱ ـ قنیة‌المنیة‌لتتمیم‌الغنیة : مختارزاهدی

گزیدهٔ منیة‌الفقهاء استادش فخرالدین بدیع‌بن ابی‌منصور عربی با رقم نامهای کتب ومفتیان به نخستین حروف آنها یابا جمله‌ای که آنها را از دیگران جدا سازد ، از طهارت تاباب‌السجلات نوشتهٔ سلیمان‌بن محمدسیان دو نماز روز سه‌شنبه سال ۸۹۲ .

آغاز : بسمله. الحمدلله‌الذی اوضح معالم‌العلوم واعلی‌منارهاو نشرفی‌ملکوت السماوات‌والارض اضواءها وانوارها.....و بعدفیقول .....ابوالرجاء مختاربن محمود نجم‌الحق‌والدین‌الزاهدی .

انجام : هل‌یقبل‌شهادتهما کشهادتهما بالدین‌والله‌اعلم .

۲ ـ منیة‌المفتی :یوسف سجستانی

گزیدهٔ نوادر الواقعات والفتاوی‌الصغری از نجم‌الدین‌الخاص باافزودن فتاوی سراج الدین‌اوشی بارمز« س» از طهارت‌تا ادب المفتی‌والفواید.

(نوشتهٔ سلیمان‌بن محمد).

آغاز : بسمله . الحمدلله الواحدالعلی الواجدالغنی‌الخالق بلااسترشادالرازق بلا

استمداد ....و بعدفیقول ... یوسف‌بن ابی سعیدبن احمد سجستانی.

انجام : فاحیت ماقدمات عن‌بن‌الهدی بمستبطی‌الاحکام‌والرای‌والفهمی

۳ - ترجمة‌الالفاظ‌التی وردت‌بالخوارزمیة فی‌اثناءالکتاب‌الموسوم بقنیةالمنیة، ترجمهٔ عبارتهای خوارزمی به‌عربی وفارسی است‌و خودکتاب عربی است به‌دستور استادخود سیدجلال‌الدین کرمانی واز نکاح است تا جنایات باعنوانهای قوله .

آغاز: بسمله وبه‌نستعین . الحمدلله علی اعدادآلائه‌السوابغ‌المنهالة واعداد نعمائه السوائغ‌المنثالة .....وبعد فیقول‌العبدالراجی ......جلال‌العمادی.

انجام : حتی‌یخرج‌الوصی ثلثه‌ام‌لاتکتب نعم‌والله‌اعلم .

*۸۹۳۶، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۲و۱۳، عنوان شنگرف، ۵۰گ، ۲۱×۱۴، ۲۹س، ۷×۱۶، کاغذ استانبولی ، جلدمه‌وا ، رحلی.

جنگ نظم ونثرفارسی‌وعربی دارای :

۱ - دیوان : نظیم ، به‌ترکی (۲پ - ۱۹ر).

۲ - شعر ابوتراب‌بیک به‌فارسی سه‌بیت (۱۹ر).

۳ - دیباچهٔ مطول تفتازانی (۱۹پ - ۲۱ر).

۴ - شعر عرفی (۲۱پ - ۳۲ر).

۵ - جواهرالعمان گویا از خاقانی که عرفی هم در برابر آن چنین نظمی دارد (۴۱ر- ۴۴ پ)

(ذریعه ۹: ۱۳و۷۱۰ : ۳۳۲).

« دل‌من باغبان عشق وحیرانی گلستانش
ازل دروازهٔ باغ وابدحدخیابانش
شما رااززحدوصفش قاصر آمد این اشارت‌بس
که‌عمان‌الجواهر نام کردنداهل عرفانش»
(باحاشیه‌های ترکی).

۶ - شعر ترکی محمود چلبی افندی و نویدی وشعر عربی حریری (۴۵ر).

۷ - القلمیة به‌نثر عربی در وصف قلم (۳۵پ - ۳۹ پ)« ومن علم بالقلم علم الانسان‌مالم‌یعلم ...... صارطب‌الصفحةوجف القلم » (بحشی).

۸ - شعر انوری وامثی‌تربتی (۴۰ر-۴۲ پ).

۹ - بندی در انشاء به‌ترکی (۴۲ر- ۴۴ر).

۱۰ - « وزیراعظم نصوح پاشایه تهنیهٔ وزارت ایجوندر » (۴۴ر- ۴۶ر) به‌نثرترکی

۱۱ - شعر فارسی شاپور فریبی خاجوتراب بیک .

۱۲ - صورت مکتوب به‌ترکی (۵۳پ).

*۸۹۳۷، نسخ ترکی عنوان ونشان‌شنگرف وقف فرزندان احمدبن محمود باخط ومهر او درص ع ش ۲ ، در برگه ۷ر-۷۴ر پراکنده هااست، ۹۸گ ۱۸×۲۲، ۲۰ س ۸×۱۷، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج تریاکی ضربی درون وبیرون مقوایی بالولا ، رحلی.

مجموعه

۱ - اربعین محیی‌الدین‌شیخ‌نواوی، ساختهٔ شب پنجشنبه ۲۷ ج ۱/ ۶۶۸ ، با ترجمهٔ لفظی فارسی به نثر زیر سطور به شنگرف

و پس از هربندی ترجمهٔ فارسی به‌نظم از عادل حافظ و ۴۲ حدیث است (نوشتهٔ عادل در رجب ۸۹۹، ۵۱ پ - ۷۰ ر).

(چهل حدیث عبدالقادر قره‌خان)

آغاز : بسمله. بنام خدای بخشایندهٔ مهربانست. الحدیث الاول. حدیث اول روایت است عن امیرالمومنین ابی حفص عمر بن الخطاب از امیرمومنان ابوحفص امیرالمومنین.

انجام : حرزجان اهل ایمان بادتا روز جزاء، بمحمد سید الانبیاء وسند الاصفهاء. تمت و بالخیر عمت فی ... رجب ..... تسع وتسعین و ثمانمائة علی انامل ناظمها..... والحمد لله اولا وآخرا .

۲- الاربعینات الثلاث من مشارق انوار النبوة از ابوالوقت عبدالملک بن علی بکری محیوی ساوی با ترجمهٔ فارسی به‌نثر ونظم از خود او (نوشتهٔ همو در محرم ۹۰۰، ۷۴ پ - ۹۸ ر، باوقف احمد بن محمود در ص ع)

آغاز : بسمله. الحمدلله و کفی وسلام علی عباده الذین اصطفی اما بعد فیقول ...... ابی الوقت عبدالملک بن علی البکری المحیوی الساوی .... جمعت بتوفیق الله تعالی مستطلعا من مشارق انوار النبوة ثلاث اربعینات صحیحات فی العدل والامر بالمعروف والنهی عن المنکر المخوف والدعاء والتضرع وترجمتها بالفارسیة .

انجام : خواند پیغمبر علی را شاه مردان و حسن- باحسین وفاطمه آن چارر کن شرع و دین- گفت الهی این گروه باشکوه اند اهل من .

تمت الاربعینات الثلاث مع ترجمتها المنثورة والمنظومة علی انامل ناظمها عادل ......فی محرم الحرام حجة تسعمائة و الحمدلله اولا و آخرا .

*۸۹۳۸، نسخ سدهٔ ۱۱، باسرلوح با پیشانی زرین، عنوان ونشان شنگرف ، ۹۵ گ ۱۲×۱۶، ۱۳ س ۶×۱۱، کاغذ استانبولی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، بغلی.

مجموعه

۱ - الفقه الاکبر : ابوحنیفه (نوشتهٔ علی بن علی بن درویش موستاری در روز آدینه ج ۱، ۱۰۹۶، ۲ پ - ۹ ر).

۲ - مطلب المصلی یامقدمة فی الصلاة یا خلاصه یافقه الکیدانی : لطف الله فاضل کیدانی نسفی زندهٔ نزدیک ۷۵۰ (بروکلمن ۲ : ۲۵۳ وذیل ۲: ۲۹۹ - تاشکند ۴: ۲۸۷ - اهلورث ۵۲۴)(بهمان خط ، ۱۰ پ - ۱۷ ر، آغاز وانجام وافتاده).

۳ - رسالة فی تعدیل الارکان و ترک السنن والواجبات فی الصلاة، فی ادلة الوجوب من الکتاب والسنة وآفات الترک ووجوب المتابعة و سنن الصف، فی مقدمة و مطلب وتنبیه وخاتمة: عصمة الله (نوشتهٔ همو در نیمهٔ شب چهارشنبه پایان ع ۲ همان سال ، ۲۰ پ - ۴۸ ر) جز معدل الصلاة محمد بن پیرعلی برگلی درگذشتهٔ ۹۸۱ که در ۹۷۵ ساخته است (چلبی).

۴ - طبقات الفقهاء علی سبع گویا از کمال پاشازاده که برای تاریخ فقه حنفی بسیار ارزنده است(بهمان خط همو، ۹۴ پ - ۱۰۵ ر) درمعجم المصنفین چاپ ۱۳۴۴ بیروت(۱: ۱۰۴- ۱۰۶)چاپ شده است بروکلمن(۲/۱۲۳/ ۴۰۳ و ذیل ۲: ۶۷۲)ازآن یاد کرده و نسخه های

آن را نشان‌داده‌است. در فهرست عربی برلین (۸:۸۳ ۴۸۷۹ ۴س ۸۵۰۴ برگ ۷۲ دو ۳/۳۲ ۸۵۰۳ برگ ۱، ۴ پ دو نسخه آمده است. در تاشکند (۴:۱۶۸ ش ۳۰۲۶)ودر نشریه(۹ : ۳۷۴) طبقات‌الفقهاءدر ، ۲طبقه از کمال‌پاشا دانسته شده‌که باید ازابن‌الحنائی باشد (چلبی) و طبقات‌الفقهاء درهفت طبقه از ابن کمال پاشا که درست است .چلبی ازطبقات المجتهدین اویاد کرده‌است.درنشریه (۱۱:۶ ۵۰۹۵۰) از «مسائل الحنفیة ثلاث طبقات» از همویاد شده‌که در همان معجم‌المصنفین (۱:۱۵۹-۱۶۰) مانندآن می‌بینیم آنهم از گفتهٔ کفوی

۵ - الوصیة : ابوحنیفه (نوشتهٔ مصطفی بن اسحاق در ۹۶ [۱۰] ، ۲۰۵ پ -۲۰۸ر).

*۸۹۳۹،نستعلیق ترکی درویش محمد خاموش در مصر در روز چهارشنبه ۱۱ج ۹۳۸/۱، جدول وعنوان شنگرف ، درپایان رباعی فارسی پهلوان محمود پوریا است، ۳۶۳گ ۲۰×۱۴ ، ۱۷س ۱۸/۵×۹/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی کلفت .

تذکرة الاولیاء: عطار نیشابوری .

*۸۹۴۰،نسخ سیدعبدالله مدرس‌آماسیه‌ای در مدرسهٔ حسینیه در ۱۱۰۸ ، جدول زرین، عنوان ونشان شنگرف، با سرلوح ، بافهرست در آغاز ، ۲۹۵گ ۱۹×۱۰ ، ۱۹س ×۶ ۱۰/۵ ، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج تریاکی ضربی زرکوب ترنجی مقوایی بالولا ، ربعی.

الشفاء بتعریف حقوق المصطفی: قاضی ابوالفضل عیاض‌بن موسی بن عیاض یحصبی

*۸۹۴۱،نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۰ ،عنوان شنگرف، ۱۷۵گ ۲۰×۱۳ ، ۲۱س ۹× ۱۵/۵ ، کاغذ استانبولی، جلد مقواگرد وعطف تیماج مشکی بالولا ، ربعی.

التعریفات: سیدشریف علی گرگانی.

*۸۹۴۲،نستعلیق هدایةالله‌بن کربلایی رحیم‌گرگانی قمی در همهٔ شماره‌هادر ۱۲۴۳، ۲۵۲گ ۲۰×۱۶ ، ۱۶س ۱۰/۵×۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی‌مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - لب‌لباب معنوی فی‌انتخاب‌المثنوی: کمال‌الدین حسین بن علی کاشفی بیهقی (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۱۷ رجب ۱۲۴۳، پ - ۱۴۸ پ) (منزوی ۳۰۹۴).

۲ - انوارالتحقیق بامناجات : خواجه عبدالله انصاری (۱۴۹پ - ۱۶۶ پ).

۳ - حق‌الیقین شبستری (۱۶۷ پ - ۱۷۷ر). (منزوی ۱۱۲۹).

۴ - بحرالاسرار : مظفرعلی‌شاه (نوشتهٔ هدایةالله‌بن کربلایی رحیم‌گرگانی قمی در روز چهارشنبه ۱۹ شوال ۱۲۴۳ در قرخ‌لر به‌خواهش موسی‌خان ، ۱۷۷پ - ۲۰۱ر).

*۸۹۴۳،نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، باسرلوح زرین ، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف، انجام افتاده، میان ص ۱و۲ هم افتاده، ۴۹ گ ۱۷/۵×۱۲ ، ۱۳س ۱۲×۶/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی.

رساله‌درسیاست‌وآداب‌ملوك‌ووزارت .

ترتیب بابها در نسخه:

۱ - باب ۳ از نوع اول در تالیف رعیت و سخاوت و توابع دردرجت، وجه اول‌درجود است.

۲ - نوع دوم در شرایط سیادت وامارت و آن سه‌باب است باب اول در رای نگاه داشتن به‌حکم مشورت .

۳ - باب دوم از نوع دوم در ایثار محبت ومشقت برتنعم وراحت.

٤ - باب سوم از نوع دوم درگذارد کار بر موجب شرع ودیانت.

۵ - نوع سیم در مراتب سیادت ومدارج آن ، وآن سه‌باب است اول در معنی ریاست.

۶ - باب دوم در عهدت وزارت.

۷ - باب سیم در امارت وملک وخلافت.

۸ - باب دهم واین آخر ابواب است و بردووجه است وجه اول در آداب آیندگان به حضرت ملوك.

۹ - وجه دوم در بقایاء اخلاق ملوك و این پنج‌وجه است وجداول آداب آیندگان بسیار است..... پنجم ترتیب ندماء است.

پس در نسخه سه‌نوع است وهریک سه باب برخی دارای فصل وباب دهم هم‌دارد.

آغاز: سپاس وستایش خدای راکه‌منزه است از مثل ومانند ومقدس است از خویش وپیوند.

در باب سوم نوع ۱ در تالیف رعیت به جود و سخاوت وتوابع دردرجت درمیانه علمها رابرمی‌شمرد ازتوحیدوفقه واجتهادو تفسیر وادب وحساب وطب ونجوم وسپس میگویدکه : «واما علم فلسفه خود بدان التفات‌نشاید کرد؟به‌هیچ‌وجه؟شرع رخصت ندهدکه بشنوی اما به وجه رفع‌وآن کار فحول اهل اصول است‌هرکسی را نشاید شنید ».

درمیانه آمده : « باب دهم واین آخر ابواب است وآن برد و وجه است:وجه اول‌در آداب‌آیندگان به‌حضرت ملوك وجه دوم‌در بقایاء اخلاق ملوك واین وجه به‌تقدیم‌اولی تر بود اماخواستیم که ختم کتاب برین‌وجه باشدکه به‌حال لایق‌تر است.وجه اول‌آداب آیندگان بسیار است اما بناء آن برنگاه‌داشت حرمت است باید که حرمت را بشناسد تانگاه داردو این وجه از شرط این کتاب نیست اما خواستیم که این کتاب در نوع خویش تمام کنیم ».

در پایان آمده است: اگر در آن مجلس لغوی رفته باشد این‌گفتارکفارهٔ آن باشد و دعاگوی ختم این کتاب هم برین کردست تا اگرزللی افتاده باشد امید کفارت باشد وبه کرم موفق‌اعلی‌لازال‌عالیا نیزامید میدارد که اگر خطی ناستقیم ناسهذب افتاده باشدمعنی آن را مراقبت فرمایدودر همه احوال به‌عین رضا فرمایدالتفات کردن ، ایزدتعالی اقوال‌و افعال‌خدایگان عالم وارضای خود موصول گرداناد واعراض (افتاده).

*۸۹٤٤،به یک‌نسخ ویک نستعلیق، عنوان ونشان شنگرف، ۱۲۶گ ، ۱۰×۱٤/۵، ۱۸ س ۶×۱۱، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی لایی ، بغلی .

مجموعه

۱ - حاشیة شرح التجرید: جمال الدین محمد خوانساری (نسخ میراسماعیل بن حاجی میرابوالهادی بیرجندی قاینی در ۱۰ ج ۲/ ۱۲۰٤، باحواشی ، ۱پ - ۱۰۵پ، آغاز پاره شده واندکی از آن مانده) (دانشگاه ۳: ۲۳۰).

۲ - تحقیق در بیان اینکه توحید مشتمل برعدل است (نستعلیق مانند ش ٤ در ۱ص ۱۰٦ پ)

۳ - تجریدالعقاید: خواجه‌طوسی (نسخ روزشنبه همان قاینی در ۲۹ ذق ۱۲۰۳، ۱۰۷ ب - ۱۱ پ ، ازآغاز مقصد دوم تاپایان آن) .

٤ - « مغالطة مشهورة : شبهة‌الاستلزام هی ان‌شریک‌الباری موجودلان شریک‌الباری لایستلزم‌وجوده رفع امرواقعی .... خلاف الفرض » من‌حاشیة‌مولاناالخلیل القزوینی (نستعلیق ریز در۲ ص و۳ص ، ۱۱٤ ر - ۱۱۵ ر).

۵ - تقریرالشبهة‌المذکورة بطریق‌آخر مع‌جوابه « کل‌مالایستلزم وجوده رفع امرواقعی فهوقدیم....فاین المنافات» من تحقیقات‌سلطان العلمائی‌خلیفه سلطان، درهامش آمده» رسالة فی‌المغالطة کتبتهاالنفسی. اللهم‌وفقنی‌بمطالعته بمحمدوآله» (٤ ص ۱۱۵ ر).

٦ - «المغالطة‌قیاس فاسدة‌من‌جهة‌الصورة فقط، واما‌من‌جهة‌المادة فقط ، واما‌من‌جهة الصورة‌والمادة‌جمیعا ....ولاینعکس‌بعکس النقیض» (به‌همان نستعلیق وازاحمدبن‌محمد ابراهیم در لیمة روز آدینه ، در مدرسة‌میرزا مهدی ۱۱۵پ - ۱۲۱ ر) .

۷ - خطبة تحقیق‌الکلیات قطب رازی (همان نستعلیق ۱ص ، ۱۲۱ پ).

۸ - «فی‌تحقیق‌مفهوم اشتراک‌الکلی‌بین الجزئیات واعلم انهم‌توهموا‌ان‌معنی‌اشتراک المهیة‌بین کثیرین انها بعینها موجودة‌فیها» (۲ص ، همان نستعلیق ، ۱۲۲ ر و پ ، انجام افتاده).

۹ - شرح آداب‌البحث‌العضدیة (بهمان نسخ در ٤گ آغاز وانجام افتاده، ۱۲۳ر - ۱۲٦ پ).

۸۹٤۵* نسخ اصل ، عنوان شنگرف، شنگرف ، ۱٦۹ ص ۸۵گ ۱۰/۵×۱٦، ۹ س ۵/٥×۱۱، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، بغلی .

مقصودازخلقت وماموریت مسلمین:

عبدالله مطلق تهرانی که در مشهد ساخته و در چهارشنبه ۱۵ شهرالملک سال ۸٤ بهائی برابر با ۲ اسفند ۱۳۰٦ این نسخه رانوشته است، درنه‌فصل است:

۱ - در باب ظهور مهدی موعود ورجوع عیسی .

۲ - راجع به‌علامات ظهور .

۳ - در ذکر انقضای دورة اسلام و بدو ظهور مهدی روح‌الوجودفداه .

٤ - در اثبات اینکه‌حضرت‌مهدی موعود دورة امر مبارکش هفت الی نه سال‌خواهد بود .

۵ - در اثبات اینکه مطلع این دوام‌اعظم بلادشرقیه است.

٦ - در اثبات اینکه ظهور موعود به‌تجدید

شریعت الهیه مامور میگردند.

۷ - در مخالفت مسلمین بادو ظهورو تطبیق اعمال آنها با اعمال مخالفین.

۸ - خبر ابتلای مومنین چه مهدی وعیسی در یوم ظهورو مقبولیت آنها در آستان مقدس رب غفوروتکلم طور.

۹ - در ذکر بشارت به عنایات الهیه نسبت به مومنین وحضرت مسیح که بعد از اوموعود کل ملل و طوایف عالم است.

دنباله در بارهٔ دو وعدهٔ محمد است به ظهور عیسی ومهدی ولی می‌بینیم که همه نشانه‌های آن دووعده آشکار شده وخودآن دوتن پدیدار نشدند.

آغاز: سپاس بی حدوقیاس خداوندبی مانندی رالایق وسزاوار است که لم یزل بوده وخواهد بود.

انجام: ماشاءالله. انتهی والسلام علی من اتبع الهدی.

*۸۹۴۶، نسخ تحریری سدهٔ ۱۰، ازآن ابوتراب ابن احمد اردکانی ومحمد هادی محتشم قاینی، ۱۰ گ، ۱۶×۱۰، ۲۳ س ۱۴/۵×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی.

تعویدالمطالع وتبصیرالمطالع: جلال الدین محمد دوانی (ذریعه ٤: ۲۲۷- رضوی ۲۰۲۴۲۸).

حاشیهٔ برحاشیه ایست که یکی ازدانشمندان برحاشیه او برحاشیه مطالع نوشته‌اند.

آغاز: بسمله. اما بعدالحمدلولی النعم والصلاة علی سیدالامم .... فقدالجانی الحاح من یجب علی فی شرع الوداداانجاح مامولة .....

الی النظر فی ماعلقه بعض فضلاء الاشراف فی هذه الاطراف علی ماعلقت علی حواشی المطالع عند برهة من الزمان وقدطرحته فی زاویة الهجران.

انجام: بل الامر کذلک.

*۸۹۴۷، نسخ لطفعلی بن حاجی لله بیک مولانی آذربایجانی در غرفهٔ میدان سمت راست عالی قاپو که جایگاه و مدرس او بوده است در روزگار شاه سلطان حسین و خود او میگوید که نسخه نیمهٔ نخستین کتاب است، عنوان و نشان شنگرف، جدول زروشکی، ۱۰۹ گ، ۱۴×۹، ۱۵ س ۵/۸×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

نهج الحق و کشف الصدق: علامهٔ حلی.

*۸۹۴۸، نسخ محمدعلی بن حاج نعمة الله اردکانی در روز ۲۷ رمضان ۱۲۲۲، عنوان ونشان شنگرف، جدول لاجوردوشنگرف، حاشیه ها نستعلیق، بافهرست در آغاز، ۱۲۶ گ، ۲۰×۱۴، ۱۴ س ۸×۱۵، کاغذفرنگی، جلدتیماج تریاکی لایی، ربعی

محضرالشهودفی ردالیهود: حاجی بابا پسر محمد اسماعیل قزوینی یزدی.

*۸۹۴۹، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، حاشیه‌ها نستعلیق انجام افتاده، ۱۰۳ گ، ۱۹×۲۰، ۲۰ س ۹×۱۴/۵، کاغذ سپاهانی، جلدمقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی.

شرح الشافیة: نظام الدین حسن بن محمد نیشابوری.

*۸۹۵۰، نسخ محمد رفیع بن حاج محمد ابراهیم ندوشنی یزدی نزدیک به پایان محرم ۱۲۳۹، عنوان شنگرف، ۲۰۷ گ، ۱۵×۲۰،

۲۸س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی عطف قهوه‌ای مقوایی ، ربعی.

ریاض المسائل وحیاض الدلائل: سیدعلی طباطبائی.

*۸۹۵۱، نسخ تحریری ابوالفتح تاج الدین محمد هادی حسینی زیدی بن نصرا صیل الدین محمود سعید مدنی در ع ۲/س ۴د ۸۴۴، نشانهاشنگرف، عنوانهاسیاه، حاشیه‌ها نستعلیق ، ازآن محمد حسین شاملو ، درپایان یک، صفحه معما است به‌نام دارا به‌نثرفارسی ومعما بنام خاتم به‌شعر فارسی ، ۲۱۴گ ۲۰×۱۲ ، ۲۰س ۱۳×۶/۵ ، کاغذسمرقندی جلد تیماج تریاکی ضربی درون سرخ مقوا، ربعی .

توضیح التذکرة: نظام‌الدین حسن بن محمد نیشابوری .

*۸۹۵۲، نسخ درمتن ونستعلیق درشرح از ابوطالب بن محمد رضی، عنوان شنگرف، ازآن احمدبن‌محمد ابراهیم اردکانی،پاسهر ابوالقاسم ، در پایان خاتمه یا تقریظ میرزا محمد طاهر وحید قزوینی است براین شرح‌در ۱ص ، ج ۱، با ۲۸ جزو شمار ش: برگی، ۲۰۹گ ۲۰×۱۳، ۲۰س ۱۶×۹، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، ربعی.

شرح التوحید: قاضی محمد سعید قمی (دانشگاه ۳ : ۸۸).

*۸۹۵۳ نستعلیق سدهٔ ۱۲، انجام‌افتاده، وقف آقامیرزا ابوالقاسم حکیم‌باشی ، متولی آن علی‌بن حاج ملامحمد حسین ، ۲۳۷گ ۳۰×۲۱ ، ۲۱س ۱۲×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی ازیکسوی ربعی.

تحفة المومنین: محمد مؤمن تنکابنی .

*۸۹۵۴، نستعلیق سدهٔ ۱۱و ۱۲ باتاریخ ۱۲۰۳ در پایان ، عنوان شنگرف ،عبارتهای عربی به‌نسخ شنگرف، آغاز در خطبه افتاده، از آفرینش تاپایان کار ساسانیان، ۲۲۷گ ۲۲×۶ ، ۲۹س ۱۵×۲۶ ، کاغذ سپاهانی وفرنگی ، جلد مقوا عطف وگرد تیماج مشکی رحلی .

مجمع التواریخ السلطانیة: حافظ ابرو که در دیباچهٔ آن از تاریخ تعریف کرده است. درآغاز آن از تاریخ ۸۲۶ یاد شده ودر روز سه‌شنبه ع ۸۲۸/۲ بدان پرداخته است. (منزوی ۴۱۹۰ - بریگل ۱، ۴۱ - دیباچهٔ ذیل جامع التواریخ بیانی چاپ دوم‌ص ۲۹-۵۱).

*۸۹۵۵، نسخ روز ۱۰۰۱/۱/۲۶، عنوان شنگرف، حاشیه‌ها به‌نستعلیق وپارسی «ع ل» تا ارث است، ازآن ملامحمدبن محمد جعفر گیلانی در ۱۱۰۰۱، ۳۰۰گ ۲۸×۲۸/۵، ۱۵س ۱۰×۱۸/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، رحلی.

قواعدالاحکام فی معرفة الحلال والحرام: علامهٔ حلی .

*۸۹۵۶، نسخ ۱۹ شوال ۱۰۸۳ تا روز شنبه ۳ صفر ۱۰۸۴ در اردکان ، عنوان شنگرف، ازآن ابوتراب بن احمد اردکانی، دو برگ پایان پاره شده است ، ۳۰۶گ ۳۷×۲۵ ، ۲۵س ۲۶×۱۶، کاغذ سپاهانی بی‌جلد، رحلی بزرگ .

چنین است تاریخ نوشته شدن بخشهای آن:

طهارت در ۹ ۱ شوال ۱۰۸۳.
صلاة در ۲۷ شوال ۱۰۸۳ در اردکان.
زکات در شب دوشنبه ۲ ذق ۱۰۸۳ در همانجا.
صوم در روز ۹ ذق ۱۰۸۳ در همانجا.
حج در ذق ۱۰۸۳.
جهاد در روز دوشنبه ۲ ذق ۱۰۸۳.
معیشت در روز پنجشنبه ٤ ذح ۱۰۸۳ در همان شهر.
نکاح در روز ۹ ذح ۱۰۸۳.
عقیقه در ۱۷ ذح ۱۰۸۳.
طلاق در روز ۲۱ ذح ۱۰۸۳.
عتق در روز ۲۹ ذح ۱۰۸۳.
اشربه در ۳ محرم ۱۰۸٤ از محمد امین بن محمدعلی یزدی.
الزی والتجمل والمروة ازهمو.
دواجن در روز چهارشنبه ۸ ۱ محرم ۱۰۸٤ ازهمو.
الوصایا یا الاوصیاء در روز سه‌شنبه ۱۳ محرم ۱۰۸٤ ازهمو درهمان شهر.
مواریث در روز شنبه ۱۸ محرم ۱۰۸٤ درهمان شهر.
حدود بی‌تاریخ.
القصاص والدیات در پایان محرم ۱۰۸٤ درهمان شهر.
شهادات نوشتهٔ همان یزدی.
قضایا واحکام بی‌تاریخ.
ایمان ونذوروکفارات نوشتهٔ ابوعلی خیراللّه بن علی در روز شنبه ۳ صفر ۱۰۸٤ باتام بردن ازهمان یزدی در همان شهر و گویا نسخه از روی خط او نوشته شده است.

الکافی: کلینی.

*۸۹۵۷، نسخ معرب سدهٔ ۹۰۸، عنوان شنگرف، باحواشی زیدانی، در آغاز الرسالتان السینیة والشینیة است از امام ابومحمدالقمرین علی حریری در ۲ ص، درپایان شعر عربی است در ۵ ص وبندی به نثر عربی در ۱ ص در بارهٔ « المقامة » ۱۸۲ گ ۱۸×۲۲/۵، ۱٤ س ۱۰/۵×۱٦، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترپاکی ضربی لایی، وزیری.

المقامات: حریری.

*۸۹۵۸، به‌چند نستعلیق از سدهٔ ۱۳، ۸۰ گ ۱۹×۲۲، ۲۳ س ۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ه ف سرخ لایی، خشتی.

جنگ: غیر، در بارهٔ علفهای کیمیایی با خطاب به‌شیر شاه به‌فارسی در شش برگ باشکل گیاه وخواص طلسمی وسحری آنهااست، حجریات با خطاب به شیرشاه ومرجان شاه در کیمیا در ۱۰ برگ.

*۸۹۵۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ۱٦٤ گ ۱٦×۲۲، ۱۵ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد پارچه مقوایی، خشتی.

مجموعه

۱ - پراکنده‌ها (۱ر - ٦ر).
۲ - فائدة فی بیان النبض، به‌فارسی رساله مانند (٦پ - ۲۱پ).
۳ - نسخه‌های طبی مجرب میرزاحسن شیروانی (۲۲پ - ۲۹پ).
٤ - صیغ عقود نکاح گویا از مجلسی دوم

(نوشته شده برای ملاعبدالکریم در رجب ۱۲۳۳، ۳۰ر- ۳۱ر).

۵ - در بارۀ عقدنکاح به‌فارسی (۳۱پ - ۳۲پ).

۶ - پراکنده‌ها (۳۳ر - ۴۰ر).

۷ - زادالمسافر : محمدمهدی‌بن میرزا علی تقی شریف همدانی ، برای میرزا محمد اسماعیل در دومطلب (نوشتۀ ذح ۱۲۷۵، ۴۰پ - ۱۰۳پ).

۸ - شعر آزاده به فارسی (۱۰۴ر)

۹ - قانونچۀ : چغمینی نه‌ملاعلی‌ملاقطب الدین چنانکه در آغاز نسخه نوشته شده است (نوشتۀ روز پنجشنبه ۱۲۵۸، درمدرسۀ حاجی صفرعلی ، ۱۰۴پ - ۱۴۵ر).

۱۰ - شعر فارسی آزاده در تعزیه (۱۴۵پ - ۱۴۸پ).

۱۱ - پراکنده‌های نثر مذهبی وطبی (۱۴۹ر-۱۶۴پ).

*۸۹۶۰، نسخ عبدالامام‌بن حاجی‌محمد قمی در مشهد در نیمۀ روز چهارشنبه ۱۸ رمضان ۹۸۰ ، تاصلاة، آغاز افتاده، ۳۸۱ گ ۵/۱۷×۵/۵ ، ۱۹ س ۱۱×۵/۱۵، کاغذ سپاهانی ، تازه ، ربعی .

تهذیب‌الاحکام: شیخ طوسی.

*۸۹۶۱، نسخ معرب تمام روز یکشنبه ۷ ذق ۹۶۴، عرض شده بااصل ، در ص ع آمده است: « مقصورۀ ابی بکرمحمدبن الحسن بن دریدبن عتاهیة» (بصره ۲۲۳ - ۱۸ شعبان ۳۲۱) (معجم المولفین ۹ : ۱۸۹)، در پایان شعر عربی احمدبن مبارك‌بن نوفل نصیبی است در هفت بند با تاریخ مرگ شیخ ابوالجواد در روز پنجشنبه ۵ع ۹۵۱/۲ و تاریخ مرگ سلیمان‌بن‌حسین‌بن‌ابی‌ابی‌الرجال بن‌مسعود در روز سه‌شنبه ۲۳ صفر ۹۵۹، با تملك ۱۰۸۹، ۱۱۶۱۵، ۱۰۵ گ ۵/۱۵× ۲۳، ۱۸ س ۱۸×۱۲ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی .

شرح مقصوره ابن درید ابوبکرمحمدبن حسن بصری درگذشتۀ ۳۲۱: ابومروان عبیدالله بن عمربن هشام حضرمی اشبیلی (۴۸۹-۵۵۰) (چلبی - معجم المولفین ۶ : ۲۴۲ - بروکلمن ۱: ۱۱۱، ترجمۀ عربی ۲: ۱۷۷- سزگین ۲: ۵۲۰)

آغاز : بسمله. صلاة. قال الاستاد الجلیل الحبر النبیل ابومروان عبیدالله‌بن عمربن هشام الحضرمی ثم الاشبیلی رحمه الله علیه: الحمدلله الدائم الصمد القائم الرؤف الرحیم .... فاقول بعدحمدالله والثناء علیه ...ان اواجب علی ذی العقل تفصیل اصل کلامه .

انجام : فلامعنی لاعادتهما والحمدلله حق حمده . کمل الجزء .... ونعم الوکیل.

*۸۹۶۲، به‌یک نسخ سدۀ ۸، ۴۲ گ ۵/۱۱×۱۷، ۱۷ س ۸×۵/۱۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، بغلی

مجموعه

۱ - مطالع الایمان

(به‌نسخ ش ۲ ، آغاز وانجام افتاده ، ۱پ - ۱۶پ) به‌فارسی دریک « تحفه دانستنی است که آنها به‌مبدء ومعادتصدیق کرده‌اند، در سه صنف بس سه‌مطلع: ۱- درحقایق اصل اول وهوالایمان بالله درسه کوکب ، ۲- در

حقایق اصل دوم وهوالایمان بالنبوة در ۲ کوکب، ۳- در حقایق اصل سوم وهوالایمان بالیوم الاخر در ۲ کوکب (ستروی ۱۳۹۱ مجلس ۱۰ : ۱۳۸۶).

۲- مدارج الکمال الی معارج الوصال : افضل الدین محمد کاشانی ، به عربی که نخستین بار آن را برای شمس الدین محمد درواکوش دیلمی ساخته سپس بدرخواست اسعدنامی آن را به‌پارسی در آورد اگرچه در ص ع نسخهٔ مادر ، ذق ۱۱۱٤ ، در دژ ایروان بامهره‌یامعزکل ذلیل ۱۱۱۲ ، تام کتاب آمده و به غزالی نسبت داده چنانکه نویسندهٔ نسخه هم در پایان چنین نوشته است (۱۸ ر-۲۰ ٤ پ ، آغاز وانجام افتاده).

متن در فهرست دانشگاه (۳ : ۳۰۱-۱۵۶ : ۲۰۶۳) ازاین متن عربی که به‌گواهی دیباچهٔ آن که در مصنفات (۹۷۱) ودر فهرستی چاپ شده است ازکاشانی باید باشد، سخن داشته‌ام . در فهرست فیلمها و(۱ : ٥٤٣) نیزازاین متن یاد شده است . کهن ترین نسخهٔ آن در نور عثمانیه است بشمارهٔ ٤۹۳۱ نوشتهٔ ۹۷٤ (دیباچهٔ مصنفات ۱ : ۱).

رساله درهشت فتح است:

الفتح الاول فی تبیین جرم الانسان (دردو فصل).

الفتح الثانی فی ما امتازبه الانسان عن غیره وهوفصل واحد.

الفتح الثالث فی تبیین مراتب الانسان بالنسبة الی طرفی الکمال والنقصان وهویشتمل علی اربعة فصول .

الفتح الرابع فی الاسباب المعینة الخاصیة الانسان علی البلوغ الی الکمال .

الفتح الخامس فی الاسباب المانعة التی تحول بین یدی النفس العاقلة و بین نهایتها و کمالها.

الفتح السادس فی العلامة الدالة علی الکمال

الفتح السابع فی طریق تحصیل الاسباب المعینة علی البلوغ الی الکمال .

الفتح الثامن فی تبیین فائدة البلوغ الی الکمال .

چنانکه گفته‌ام متن و ترجمه هر دو از افضل الدین کاشانی است و از شاهکارهای فلسفی او (آغازافتاده، نوشتهٔ محمد حبش در ۷ صفر ۷۸۲)(چلبی ستروی ۱۳۹۱).

*۸۹۶۳، نستعلیق وسیاق ، ٥۲ گ دردو جزو ۱۱ و۱٤ گ ۱۸×۲۱ ، کاغذ فرنگی ، بی جلد ، ربعی .

کتابچهٔ جمع و خرج قوی ئیل (ویجی ئیل)

از بابت مخارج خمسهٔ سلطانیه وغیره متعلق به‌دیوان (عنوان آغاز) یا کتابچهٔ دوسالهٔ تشخیص طلبکاران (ص ع) ، در بارهٔ قوی ئیل ۱۲۷٦ وییجی ئیل ۱۲۷۷ است، عنوان جزو دوم آن‌چنین است« کتابچهٔ جمع‌وخرج سر کاری به‌انضمام طلبکاران از بابت سنهٔ ماضیه ییجی ئیل ۱۲۷۷ به‌انضمام باقی قوی ئیل ۱۲۷٦ ابتدای حکومت اصفهان ».

*۸۹٦٤، شکسته نستعلیق و سیاق ٥۱ گ ۱۸×۲۱ ، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل مستمریات یونت ئیل یزدومضافات .

*۸۹٦٥، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف، در ٦ ص پایان باز شعر است به‌فارسی گویا به‌خط یاقلم دیگر ، ٥۱ گ ۸×

۱۴، ۱۱س ۵×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی ، بیاضی بغلی .

رسالۀ عرفانی : مکنون‌آباده‌ای که در ترجیع‌بند پایان نامش آمده است. شعری‌در بارۀ اصفهان در آن هست .

آغاز : بشنویدای محشرآزادگان
داستان دوستان همزبان
باز چون طنبور مغزم پرصدا است
برزبانم باز حرف آشنا است

طوطی طبع شکرخاباز به زبان اهل‌راز آغازسخن میکند .

انجام : داری سرپرسش ارزمکنون
قربان زتوناتوان است

رباعی به‌جهت اشاره دوستی مخمور......
بیان شد در شبی شخص مذکور غرق‌دریای فنا بود عدمی که هفت پرده درنظر اونمی‌نمود
مخمور چواز جام فناسرمستی
اکنون به‌بقای حق توخود را برسان
تاآن که رسی ر...........

*۸۹۶۶، نستعلیق سدۀ ۱۰ و ۱۴، عنوان شنگرف، ۱۷گ ۲/۵×۲۱ ، ۱۷س ۱۳× ۲۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی‌لایی، رحلی .

منشآت قاجاری، نخست سواد دست‌خط همایون ناصرالدین شاه است در بالای‌فرمان منصب‌ولی عهدی دولت ایران، تااینکه میرسد به چهار سواد دست‌خط ناصرالدین شاه سپس نامه‌های میرزا ابوالقاسم‌قائم‌مقام.

*۸۹۶۷ ، برگها از هم جدا است .

مرقع خطوط خوش، ۲۲ پاره

*۸۹۶۸، نسخ‌سدۀ ۹و ۱۰ ، عنوان‌و شنگرف ، آغاز درديباچه وانجام در باب‌۳٤ افتاده ، ۱٦٤گ ۱۷×۲٦، ۱۵س ۱۰×۱۷ کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری (این یکی باید همان نسخۀ میکده باشد).

آداب‌الحرب‌والشجاعة یاآداب‌الملوك و كفاية‌الملوك : فخرمدبرغزنوی ، در ۳٤ باب‌در نسخۀ موزۀ بریتانیا (ص ٤۸۷ فهرست ریو)وبه‌نام نخستین ودر ٤۰ باب در نسخۀ دیوان‌هند (ش ۲۷٦۷ (٦٤۷) فهرست) وبنام دوم ولی مطالب آن دویکی است‌و دومی بیشتر دارد ، از نسخه‌های آن در دیباچۀ چاپ ۱۳٤٦ تهران وفهرست‌منزوی (۱۰۱۲) وفهرست فیلمها (۱: ۲۳۲؛ ۱٤۲) وفهرست ایوانف (۲: ۷٤٤) وفهرست‌فارسی ملک(ص ۱) وراهنمای‌کتاب (۵: ۳۲۰و ٦: ۳۰۵ و۷: ۹) وجاهای دیگر یادشده است. بابهایی که تنها در نسخۀ دیوان‌هند است آقای محمد سرور مولایی در بنیادفرهنگ در۱۳۵٤ چاپ کرده‌است(فیلم. ٤ بنیادفرهنگ ایران، نشریه ۱: ۹۹۰)

*۸۹۶۹ ،پرونده ایست‌دارای **اوراق فارسی ولاتینی** ازسیدحسن تقی‌زاده .

*۸۹۷۰ ،نستعلیق سدۀ ۱۰ ، باپیشانی با مهر عباس ، ۱٤ ٢/١٦×١٤، ۱۵س ۱۶×۹، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج‌مشکی ضربی لایی ، ربعی.

دیوان: خواجه‌عماد فقیه کرمانی ،غزل مرتب است ومسدس ومخمس‌و رباعی وفرد

(منزوی ۱۸۸۶ و ۲٤٥٠).

*۸۹۷۱/نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ (۱۲۹)، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۹ گ ۱۵×۲۶، ۲۱ س ۱۰×۱۹/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ۶ ف ترباکی درون سرخ مقوایی ، وزیری .

مجموعه

۱ - منشات عربی ونظم پراکنده (۱ر-۷ر).

۲ - اوزان ومقادیر : محمدمومن‌بن‌میر علی حسینی شیعی امامی استرابادی درگذشتهٔ ۱۰۳٤، در مقدمه وفصل وخاتمه برای محمد قطب شاه (شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۷پ ۱۰ پ). (استوری ۲: ۳۱ -منزوی ۱۳۹ -فهرست فرهنگ وهنر مشهد ۶۶ - وضوی ۸: ٤۰۵ و ٤٤).

۳ - خلاصة الابحاث فی المیراث : محمد بن حسن حرعاملی (نسخ سدهٔ ۱۲، ۱۱ر-۱۲ پ) ارجوزه‌ایست به‌عربی .

٤ - نظم ونثر پراکندهٔ عربی وفارسی نقل ازکتابها (نیز بهمان نستعلیق ۱۹ر-۲٤ر).

۵ - جدول طبی فارسی باعنوانهای: اسامی، طباع ، منفعت ، مضرت ، رفع مضرت ، در ستون افقی، بانام داروها در ستون عمودی (در ۸ص ، ۲۷ پ - ۳۰ر، به‌نسخ ونستعلیق شنگرف ومشکی).

۶ - المحکم والمتشابه : سید مرتضی بغدادی ، در بارهٔ قرآن وناسخ ومنسوخ آن، بانام ابوعبدالله‌محمدبن ابراهیم نعمانی در دیباچه (نسخ شیخ محمد باقربن ولی استرابادی، ۳۱ پ - ۶۲ پ) (دانشگاه: ۱۲۳۰ - ذریعه ۲۰: ۱۵٤).

۷ - حدیث وفاة سلمان الفارسی، به‌عربی (به‌همان نستعلیق ۶۲ پ - ۶۵ر).

۸ - تشهدالنبی باچند خبر دیگر (به‌همان نستعلیق ، ۶۵ر - ۷۳ر).

۹ -گزیده‌ای از نصوص الائمة ابن‌بابویه از محمدباقربن ولی استرابادی (به‌همان نستعلیق ۷۳پ - ۹۲ر) در ذریعه (۲٤: ۱۷۸) از نسخه‌های نصوص الائمة ابن‌بابویه یکی مورخ ۱۰۶۵ بااجازهٔ ۱۰۹۷ دیگری نسخهٔ محمد بن مرتضی کشمیری سوم نسخهٔ پاریس یادشده است. نسخهٔ پاریس ش S651 نوشتهٔ ۱۰۸۶ است از برگ ۲۰۷ پ تا ۲۵۷ همراه باعیون اخبارالرضا (فهرست عربی دسلان ۲/۱۸۰۲) و آن همان کفایة الاثرفی النصوص علی الائمة الاثنی عشرعلی خزازقمی است (دانشگاه ۳: ۶۰۸) مانند نسخه‌های ۲/۳۲۷۰ و ۵۲٤۰ دانشگاه وفیلم ۸٤۲۹ و۵۸۶۵ آنجا

۱۰ - الهدایة : ابن‌بابویه ، دراعتقادات وفروع (نسخ محمدباقر) (۹۵پ - ۱۲۰پ)

۱۱ - عقدالدرر: لیث‌بن احمدابن الوزیراز فرمان روایان فاطمی مصر ، در چهار فصل و یک خاتمه (همان نسخ ، ۱۲۰ پ - ۱۲۸ پ) (ذریعه ۱۵: ۲۸۹).

۱۲ - اخبارعن‌داب وغیره (همان نسخ، ۱۲۸ پ - ۱۳٤ر).

۱۳ - شعرابی‌حنیفة (همان نسخ ، ۱۳٤ پ).

۱٤ - نهج‌الحق وکشف‌الصدق : علامهٔ

حلی (نسخ روز پنجشنبه ۱۹ شوال ۱۰۸۹، ۱۳۵پ - ۲۲۵پ).

۱۵ - شعرعلی (ع) ویک خبر به‌عربی (نسخ ونستعلیق ۲۲۹/).

۱۶ - منهاج‌الکرامةفی‌معرفةالامامة : علامهٔ حلی (نستعلیق محمدباقربن ولی استرابادی در ۱۰۸۹، ۲۲۹پ - ۲۵۴ر).

۱۷ - نظم‌ونثر عربی (۲۵۴پ - ۲۵۴پ، به‌نستعلیق ونسخ).

۱۸ - التعجب : کراجکی ، در ص ع «عجائب‌الاغلاط» خوانده شده است(همان نسخ ، ۲۵۵پ - ۲۸۱ر) (دانشگاه ۶: ۲۱۶۳ - الهیات ۱: ۳۲۹).

۱۹ - مسکن‌الفوادعندفقدالاحبةوالاولاد: زین‌الدین شهیدثانی که در نیمهٔ روز آدینه ، رجب ۹۵۴ ساخته است (نسخ نوشتهٔ وخواندهٔ محمدباقربن ولی استرابادی در نیمهٔ رجب ۱۰۸۹، ۲۸۳پ - ۳۰۸پ).

*۸۹۷۲، نستعلیق اصل ۶۵۰گ ×۲۲ ۳۴ ، ۳۴ س ۱۵/۵×۱۸/۵ ، کاغذفرنگی، جلد تازه ، رحلی.

نامه‌های حسین‌علی‌خان امیرنظام گروسی وزیر مختار پاریس به‌مقامات عالی کشور در مأموریتهای گوناگون خود در ۱۲۷۷ مربوط به‌تمام خطهٔ آذربایجان وکردستان ودیگر مناطق ایران با خط واملای خودش ، با عبارتهای اروپایی در ۷گ در بارهٔ تلگرافهایی که باو رسیده است.

*۸۹۷۳،نسخهٔ اصل.

احکام‌واوراق استخدامی سعید نفیسی.

*۸۹۷٤،نسخهٔ اصل.

اسناد واوراق مدارک زندگانی رضاشاه پهلوی .

*۸۹۷۵،نسخهٔ اصل.

وفیات‌معاصرین از شیخ محمدخان‌قزوینی که در یاد داشتهای او (ج۸) چاپ شده‌است

*۸۹۷۶،نسخه‌های اصل از دانشجویای عباس اقبال .

مجموعه

۱ - آموزش وپرورش در سدهٔ نهم
۲ - طاهریان (۵ص)
۳ - تاریخ تیمور (۲گ)
٤ - جغرافیای ایران (۲۳گ).
۵ - تعلیم‌وتربیت ابتدائی
۶ - تشکیلات خارجی درتهران .
۷ - سولون
۸ - کلدانیها .
۹ - لیلی‌ومجنون نظامی‌ومکتبی
۱۰ - اقتصاد .
۱۱ - کتاب پراکنده
۱۲ - مهاجران روسی در ایران.
۱۳ - قوم سکاها (۱۲ص)
۱٤ - پادشاهی فتح‌علی‌شاه ومحمدشاه قاجار
۱۵ - شرح اندرزنامه به‌زبان فرانسه
۱۶ - دیوان حافظ .

*۸۹۷۷،نسخهٔ اصل.

یادداشتهای سعید نفیسی در ۲۷ جعبه کارتن کوچک یایکی بزرگ.

*۸۹۷۸،ماشین شده در ۱۱۸ ص یک رو، رحلی .

جستجوی تاریخی دبارهٔ خاندان طاهری

از سعید نفیسی .

*۸۹۷۹، نسخهٔ اصل خط نفیسی در یک روی برگها، رحلی .

یادداشتهای سعید نفیسی:

۱ - مشروطیت ایران در ٤٤ ص ،

۲ - تاریخ معارف جدید در ایران در ۳۹ ص.

*۸۹۸۰، نسخهٔ اصل ، رحلی ، در ٥٠ گ).

تذکرهٔ شعرای فارسی: سعید نفیسی، ج ٥ تا ستهٔ ۷.

*۸۹۸۱، نسخهٔ اصل ایت ئیل ۱۳۰۱، رحلی ، در ۳۷ گ .

تذکرهٔ شعرای فارسی: سعید نفیسی ، ج ٦ تا ستهٔ ۱۳.

*۸۹۸۲، نسخه اصل خط نفیسی ، ربعی.

یادداشتهای سعید نفیسی، دارای :

۱ - باستان نامه که ترجیع مسمطی است در تاریخ ایران با یک مقدمه منثور و یک مقدمهٔ منظوم ، در تنگوزئیل ۱۳۰۲ در ٦ گ .

۲ - تاریخ زندگی اجتماعی در ایران، کتاب دوم دورهٔ اسلامی در ٤٦ ص.

۳ - تشکیل دولت در تمدن آریاییان ایرانی در ۹۰ ص .

*۸۹۸۳، نستعلیق سعید نفیسی در ایت ئیل ۱۳۰۱ شعبان ۱۳٤۰ در تهران ٤۲ گ ۲۲/٥×۱٤، ۱۳ س ۱۸×۷ ، جلد تازه، رحلی .

دیوان: ابوسعید ابوالخیر میهنی ، گردآوری شده به کوشش نفیسی.

*۸۹۸٤، نستعلیق جوهری سعید نفیسی، ۱٦ گ ۱۸×۲۹، ۱٤ س ۱٤×۱۹، جلد تازه ، بیاضی ربعی .

جنگ شعر فارسی از سهملات سیاسی شیخ احمد تهرانی که در ۱۳۲٤ در اروپا سروده است سپس رباعیهای میرزامهدی حکیم اصفهانی وشمس طبسی ونظام اصفهانی تا میرسد به فضل الله مشهدی .

*۸۹۸٥، نستعلیق وسیاق ، ۷۱ گ ۱۲×۲۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

کتابچهٔ دستور العمل ایت ئیل ۱۳۰۷ ابواب جمعی عدل الدوله .

*۸۹۸٦، نستعلیق وسیاق ، ٤۷ گ ۱۲×۲۲، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

کتابچهٔ صورت جمع مالیات دیوان یزد از قرار ممیزی میرزا بابای مستوفی.

*۸۹۸۷، نستعلیق وسیاق باجوهر ، ۸۳ گ ۱۲×۲۲، کاغذ فرنگی ، جلد تازه، ربعی.

کتابچهٔ صورتهای جزوجمع مالیات دیوانی یزد ومضافات تعدیل میرزا عبدالحمید و معاملات بعد از تعدیل .

*۸۹۸۸، نسخ سدهٔ ۱۳ و ۱٤، ۳۰ گ ۱۱×۱۸، ۱٥ س ۹×۱۲/٥، کاغذ فرنگی کبود، جلد تازه ، ربعی.

رسالة فی النبوة ،

گفتگو ومباحثهٔ مؤلف است بامیرزا سید علی در شهر فسا در خدمت سید میرزا احمد حسین وکیل دولت خاقانی وفرزند وبرادرزاده او امیرابوالحسن خان داماد دولت خاقانی که بیست ساله وفیلسوف بوده است، در اثبات نبوت به دلیل وحدت وجود وردبرفرنگیها

(حکماء انگلیزیة زماننا).

آغاز : الحمدلمن توحدبالوحدانیةوتفردبالفردانیة فتکثر کبحرسلتطم و ظهربالحقیقةالجمعیةالکلیة النورانیةوالولویة .

انجام : ماثبت‌تجم علی‌الکرات‌الدایرةو نبت‌تجم‌علی‌الساهرة .

*۸۹۸۹، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، جدول شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، ۵۹گ ۱۱×۱۷/۵، ۱۰س ۵/۵/۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تازه ، بغلی .

رسالهٔ نفس : افضل‌الدین محمد مرقی کاشانی .

*۸۹۹۰،نسخ‌سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۷گ ۹×۱۵ ، ۸۱۰س ۵×۱۰، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه، بغلی .

کتاب‌دعاء، بفارسی که کسی که بی‌باید باید در آن باشد، چنین است یا بهای آن در نسخهٔ آشفتهٔ ما:

فصل پنجم در بیان فضائل واعمال نصف آخر ماه رجب.

فصل سیم در فضایل واعمال مخصوصهٔ اول ماهست .

فصل دوم در بیان اعمال هرروز ماه‌شعبان

باب اول در فضایل واعمال ماه رجب‌و آن مشتمل برپنج فصل .

فصل اول در بیان فضائل این ماه

فصل دوم در بیان اعمالی است که کسی از روزه عاجز باشد.

فصل سوم در دعاهای مخصوص دههٔ آخر

فصل هفتم در دعاهای مخصوص دههٔ آخر ماه .

باب بیست‌وسوم اکثر احادیث دلالت میکند برآنکه آن‌قدر است.

باب اول در بیان فضل‌این ماه مبارك (رمضان).

باب سی‌ام در بیان مجملی از فضایل‌و اعمال ماه مبارك رمضان ودر آن هشت‌فصل است.

*۸۹۹۱، نسخ‌سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، عنوان‌و نشان شنگرف، آغاز افتاده، ۱۴۴ گ ۱۳×۲۰، ۱۵س ۹×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه، ربعی.

مجموعه

۱ - مفتاح‌الفلاح : شیخ‌بهائی که در گنجه در آغاز دههٔ سوم ماه دوم سال ۱۰۱۵ ساخته است (نوشته وتصحیح کردهٔ درویش بن‌محمد نجفی که حاشیه‌های « منه‌سلمه‌الله» را که در نسخه اصل خود دیده است به عبارت « منه‌رحمه‌الله» در آورده است درروز ۲۷ ج ۱۰۰۹/۲ درپم کرمان از روی نسخه‌ای که برمؤلف خوانده شده وآن را تقی‌الدین محمدبن مظفربن ابراهیم‌بن محمدشهیربه تقی‌الدین زیابادی قزوینی در شب دوشنبه ۲۷ رجب ۱۰۱۸ در روستای زیابادقزوین نوشته است وشیخ‌بهائی همین کتاب را در پسین روز دوشنبه ۹ صفر ۱۰۱۰ درخانه‌اش در قراباغ اران اجازه داده بوده است. این اجازه هم در روی صفحه‌ای ازآن‌نسخه‌نوشته بوده است، ۱ر-۱۴۱ر).

۲ - دوازده‌امام یاالصلوات‌الاثنی‌عشریات خواجهٔ طوسی (ص ، ۱۴۱ پ - ۱۴۳پ، با مهروقف محمدجواد حسینی در ۱۲۸۳ در

آغاز وانجام).

*۸۹۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱، آغاز وانجام افتاده، ۹۰ گ ۱۰×۱۹، ۱۷ س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

حاشیة شرح الهدایة للمیبدی، در آن از تفتازانی ودوانی نقل شده است.

*۸۹۹۳، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، با مهر وقف محمد جواد حسینی که در ش ۸۹۹۱ هم هست، انجام دره السابع فی ما یعتبر فی مهیة الصلاة وفیه مقاصد» افتاده، ۲۶ گ ۱۲×۲۱، ۱۹ س ۷×۱۴، کاغذ سپاهانی جلد تازه، ربعی.

کتاب فی الفقه

کتاب الطهارة و فیه فصول الاول فی الوضوء وفیه ابحاث الاول بحث الوضوء للصلاة الواجبة.

*۸۹۹۴، نسخ سدهٔ ۱۱، انجام افتاده، ۲۰ گ با ۵ برگ از رسالهٔ عربی در شرح متنی نحوی به نستعلیق در پایان، ۱۲/۵×۲۰، ۱۵ س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

تحفة الصلوات: کمال الدین حسین کاشفی بیهقی سبزواری، مشتمل برنکتهٔ چند دربارهٔ درود وسلام سید کاینات، در یک مقدمه و هشت فصل ویک خاتمه (تنها عنوان «فصل اول در نکات متعلقه به آیهٔ صلوات» در نسخه دیده میشود وگویا بسیاری از آن افتاده است) ساختهٔ در رمضان ۸۹۹ - (چلپی - ذریعه ۳: ۴۴۷ - فهرست عمومی لنینگراد ص ۴۰۱ - تاشکند ۴: ۴۱۰ ش ۳۴۲۱ و ۳۴۲۲ - فهرست پاریس از بلوشه ش ۹۳ - دانشگاه ۲/۹۱۸۳) در آن یاد شده است از: امام شیخ شهاب الدین فضل الله شده توره پشتی در المعتمد فی المعتقد و بخاری و امام شهید سید شمس سمرقندی در احقاق، و شیخ عفیف الدین کازرونی، امام علامه در اسرار التنزیل وانوار التاویل، شمس العارفین ابوعبدالله محمد بن علی الحکیم، شیخ نجم الدین دایه در بحر الحقایق، تاج الاسلام سلیمان بن داود سقسینی در زهرة الریاض، سید عالم محقق رکن الدین امیرحسین بن عالم حسینی، ذخیرة المذکرین، احمد بن طیفور سجاوندی در تفسیر عین المعانی، تاج المذکرین امام فقیه ابومالک نصر بن نصر، ابومحمد اسحق کلابادی در تعرف، فاضل علامه سیف الدین ابونصر احمد بن الاسرتکیتی در ترجمهٔ اسباب نزول واحدی، ابن فهر ابوالقاسم در تفسیر لباب، امام اوحد سراج الدین ابومحمد زید در ریاض وازهار، قاضی عیاض در شفاء، ابن الجوزی در تفسیر زاد المسیر عفیف الدین کازرونی در اربعین، عزالدین محمود کاشی در ترجمهٔ عوارف، رشیدالدین ابوالفضل احمد بن ابی سعید میبدی در کشف الاسرار و در مشکات الانوار و مرآة الصفات.

آغاز: احمدک اللهم وانت المحمود.

*۸۹۹۵، نستعلیق ۵ ع ۱/۱۰۷۸ در مدرسهٔ خلف بیک در اصفهان، عنوان ونشان شنگرف، آغاز افتاده، ۹۹ گ ۱۱×۱۹، ۱۲ س ۶×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی.

حاشیة حاشیة المختصر: عبدالله بن شهاب الدین یزدی که در ۱۷ ذح ۹۷۲ در شیراز در مدرسهٔ منصوریه ساخته است.

*۸۹۹۶، نسخ روز شنبه ۳ ذح ۱۲۲۸، عنوان ونشان شنگرف، طهارت، آغاز افتاده

۲۰۳گ ۲۳/۵×۱۲/۵، ۲۱س ۷×۱۶، کاغذفرنگی، جلد تازه، ربعی.

حاشیة شرایع الاسلام: شیخ علی نوهٔ شهید ثانی درگذشتهٔ ۱۱۰٤ (ذریعه ٦:۱۰۷) از نسخه برمی‌آید که «تفصیل شرح شرایع شهید ثانی» است.

*۸۹۹۷، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، نشان شنگرف، تکه‌ایست از آیت «قالوالن نؤمن لکحتی تفجرلنامن الارض ینبوعا» تا آیت لنزلناعلیهم ملکارسولا». ۸۰گ ۲٦/۵×۱۹/۵، ۲۳ س ۱۹/۵×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری پهن بلند.

مجمع البیان: ابوعلی طبرسی.

*۸۹۹۸، نسخ ۹۰۰، نشان شنگرف، آغاز افتاده تا نکاح، ٦۵گ ۱۸×۲٤، ۱۵ س ۱۱×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری.

المختصر النافع: محقق حلی.

*۸۹۹۹، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، آغاز وانجام هردو شماره افتاده، ۲۰×۳۰، ۲۳س ۱۱×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری.

مجموعه

۱ ـ کتاب من لایحضره الفقیه: ابن بابویه (۱پ ـ ۱۷پ) (فی المیراث تا باب فی النوادر).

۲ ـ حاشیة فقهیة (از جهاد تا تجارة، ۱۸ر ۷۳پ) در آن از شیخ وشهید یکم وعلامه یادشده است.

*۹۰۰۰، نسخ سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده، عنوان نخستین «الفصل الثالث فی المعادن وهی قسمان ظاهرة وباطنة»

عنوان بازپسین: «المطلب الثانی احکام الوصیة بالولایة کالوصیة بالمال ..... المطلب الرابع لم یکن رجوعاً»، ۸٤گ ۲۰×۳۰، ۲٤ س ۱۱×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، رحلی.

کتاب فی الفقه.

*۹۰۰۱، نسخ سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده، عنوان نخستین «المطلب الثانی فی الکیفیة یجب ان یبدء الغاسل بازالة النجاسة» بازپسین عنوان «المطلب الرابع فی الانفال» ۷۳گ ۲۰×۳۰، ۱۸س ۸×۱۵/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، رحلی.

کتاب فی الفقه.

*۹۰۰۲، نسخ سدهٔ ۱۱، از تیمم تاوقت الظهر، ۸٦گ ۱۳×۲۰، ۲٤س ۱۰×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، رحلی.

تهذیب الاحکام: شیخ طوسی.

*۹۰۰۳، نسخ روز دوشنبه ۱۲ رمضان ۹٦۰، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد در آغاز دوصفحه پایان کتابی است گویا هم از نیفی وازآن فصلهای ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ وخاتمه مانده است، ازآن احمد، ۱۰۱گ ۱۰×٤/۵، ۱۷س ۸×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی عطف مشکی مقوایی درون سبز زرکوب، بغلی.

خلاصة الاذکار واطمینان القلوب: فیض کاشانی که در ۱۰۳۳ ساخته است (ذریعه

۷ : ۲۱۱).

*۴۰۰۹، به‌چندنستعلیق ترکی درمتن وهامش ، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۲۶ گ ۲۱×۱۴، ۱۷ س ۱۳×۷، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ضربی مقوایی بالولا ، ربعی .

مجموعه

۱ - شرح دستور معمای میرحسین نیشابوری یا شرح معما بانودونه نام اوکه متن آن‌با حاشیه‌ها پست شرح مانند (منزوی ۲۱۹۰) (۱پ - ۵ر).

آغاز : نیست حدخامه ازثنام الله
دم زدن باید زبان دارد نگاه
انجام : الصبور .
ازدل‌اوانچه دارد بایددوردار
چشم جانش باتشان نوردار

تمت هذه‌الاسماء‌الحسنی بقول‌الله‌الملک الاعلی

۲ - دستور معما : حسین‌بن محمدحسینی نیشابوری ، بنام امیرعلی شیرنوایی (منزوی ۲۱۸۶) (نستعلیق روزچهارشنبه ذح۱۱۳۰ باحواشی، ۶پ - ۶۲ر).

۳ - تعریف معما ، هرکلام درکه رمزو ایماطریقیله‌اسمادن‌براسم اوزره‌ولایت‌ایدر ، به‌ترکی (نستعلیق مصطفی‌بن محمد در شب عید ذح ۱۱۲۱ ، محشی ، ۹۵روپ دوبارچپ وراست. . . ر).

۴ - معماهای منظوم بای‌قراو دختروجامی وبنام سیفی‌وبنام رستم (۲ص ، ۱۰۰ پ - ۱۰۱ ر).

۵ - دستور معمای چهارم جامی، ساختهٔ

۸۴۰ (فیض) (منزوی ۲۱۸۰) (به‌همان نستعلیق و باتاریخ ۹۳۰ ، ۱۰۱پ-۱۰۴پ) در ۱۰۵ شعر ترکی است.

۶ - معمای منظوم (نستعلیق همان مصطفی در شب پنجشنبه ۲۸ ذح ۱۱۲۱، ۱۰۵پ - ۱۱۲ پ)تاریخ آن « تحفهٔ مقبول ومطبوع ولطیف » (۹۳۹).

آغاز : ای زاسم تومسمی‌انس وجان
نامی از نامت معمای جهان
انجام : چشم‌ناظرراز رویش‌نورباد
جان اهل دل ازوسرور باد

۷ - شعرهای ترکی (در ۳ص ، ۱۱۳ر ۱۱۴ر).

۸ - مفتاح‌الاسامی ، در معما در یک مقدمه وشانزده فصل و یک خاتمه (نستعلیق محمدبن حاج‌احمد در ۲۳ رمضان ۱۰۹۷، باحواشی ، ۱۱۴ر - ۱۲۰ ر) (منزوی ۲۲۰۴).

آغاز : حمدبی‌حد وثنای بی‌عدپادشاهی‌را
انجام : که مناسب صاحب آن نام بودتا پسندیده آید.

۹ - شعرهای ترکی وفارسی در معما (۱۲۱پ - ۱۲۳ر).

۱۰ - غزلهای ترکی‌علی شیرنوایی از الف تامیم (نستعلیق سدهٔ ۱۱، انجام‌افتاده، ۱۲۳ پ- ۱۲۶ پ).

*۴۰۰۵، نستعلیق‌مصطفی‌بن شاهدی سولوی معلوی در روز سه‌شنبه ۲۲ج۲/۹۸۱ در شهر تیره ، جدول زرولاجورد، عنوان‌ونشان شنگرف، بامهر سهیل عمان در ۱۲۱(-

۱۲۰۱) نسخه ترکی است، و ۲۳ گ ۱۳ × ۲۱، ۲۳ س ۷×۱۵/۵، کاغذ استانبولی، جلد تازه، ربعی.

لغت‌نعمة‌الله بن احمدبن‌مبارك رومی.

*۹۰۰۶، نستعلیق ترکی پایان رمضان ۱۰۰۶، ص ۱ نونویس، جدول وعنوان‌و نشان شنگرف، بامهر صالح سالم، ۱۰۰ گ ۱۸×۱۱، ۱۴ س ۷×۱۳، کاغذ استانبولی جلد مقوا بالولا، ربعی.

گلستان: سعدی.

*۹۰۰۷، نستعلیق ترکی نوشتهٔ سیدمحمد نوری مهندس در رجب ۱۲۷۶ که درس ع نامش هست، سرفصل زرین، جدول زرو لاجورد، بامهر «سیدمحمد ۱۲۹۵» گ ۱۶×۲۰، ۱۹ س ۱۰×۱۶/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی بالولا، ربعی،

مجموعه

۱ ـ شرح دیوان فارسی شوکت به‌ترکی (۱پ-۲۷ر).

۲ ـ سرگذشت: عرفی، شوکت‌بخارایی، جلال‌الدین رومی، شمس‌الدین تبریزی، چلبی حسام‌الدین، سلطان‌ولد، سعدی شیرازی، شیخ‌عطار، صایب، حافظ، جامی (۲۸پ ۵۸پ).

۳ ـ گنجینهٔ معارف یا شرح دیوان فارسی صائب به‌ترکی (۵۹پ - ۸۳پ) ازشیخ سیدحاج محمد مراد نقشی پسر شیخ حاج عبدالحلیم نقشی شیخ تکیهٔ‌مرادملا در ۱۸ شوال ۵۶ [۱۰].

۴ ـ شرح قصیدهٔ فارسی جامی به‌ترکی (۸۴پ - ۹۵پ) گویا ازهمو.

*۹۰۰۸، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۲، نسخه ترکی است، ۱۸۰ گ ۱۲×۱۹، ۱۹ س ۹×۱۶، کاغذ استانبولی، جلد تیماج حنایی‌لایی بغلی.

جنگ‌ادبی وتاریخی ورجالی به‌عربی‌به نقل ازکتابها.

*۹۰۰۹، نستعلیق چلیپای بخارایی یا هندی سدهٔ ۱۳، یکسوم نسخه سفید است، ۶۸ گ ۱۲×۲۰، کاغذ هندی یا بخارایی، جلد تیماج سبز تیره ضربی عطف سرخ درون آراسته، ربعی.

جنگ‌شعرفارسی عاشق وخسرووشاهین‌و حیرت وفرقت.

*۹۰۱۰، به دو نستعلیق، ۱۵۳ گ ۱۵×۱۹، ۱۴ س ۹×۱۴/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

مجموعه

۱ ـ دیوان: ریاضی (نستعلیق قاسم‌پسر سوندوك آقا پسر مرضا پسر سوندوك‌اوجق اوغلی‌قیناق در نیمهٔ روز سه‌شنبه اودئیل روزگار شاه عباس دوم در هنگامی که صفی قلی‌خان لزکی‌بی‌مروت درداغستان کشته شده است درسال یکم، ۱پ-۲۷پ).

۲ ـ فرهنگ‌گلستان، فارسی به‌ترکی در هفت باب (نوشتهٔ همو در چاشت روزشنبه اودئیل روزگارشاه عباس دوم هنگام کشته شدن صفی‌قلی‌خان در ۱۰۷۰، ۲۸ر-۷۲ر)

۳ ـ بهشت‌نامه یانقل جنت‌ودوزخ وصراط ومیزان بیان آمد به‌شعر ترکی از خطائی.

(نستعلیق قاسم پسر سولدوك اقالیناق اوجاق اوغلی ، ۱۳۷ر - ۱۷۹ر).

آغاز : بوردی کهنه دریوکهنه دوردن
کامسرفرازایه درگاه سرنگون

انجام : اولدی تمام جنك علی‌شباب
دیدی کیم‌والله‌اعلم‌بالصواب .

٤ - مختصر دربیان واجبات ومندوبات نماز وواجبات زکات وخمس وروزه‌از ضیاء الدین‌علی‌بن سدیدالدین داودگرگانی (نستعلیق ولد پسرفولاد در چاشت روز آدینه شعبان ۱۰۷۱ اودنیل ، ۱۸۰ ب - ۱٤۷ ر).

٥ - رساله دربیان واجبات عقلیه ازهمو: به‌روش پرسش وپاسخ (نستعلیق همو در نیمهٔ روز شنبه سال ۱۰۷۱ ، ۱٤۷ر-۱۵۲ پ) (منزوی ۹۷۳ ، دانشگاه ۲تا ۱/۱۹۰)

در ریاض العلماء مولی‌عبدالله‌افندی نسخهٔ ۲۰ب ادبیات تهران ص ٤٦۰) آمده است:
« المولی‌ضیاءالدین (علی) ابن‌سدید [الدین داود] الجرجانی فاضل‌عالم فقیه . ومن مؤلفاته کتاب فی‌احکام‌الطهارة‌والصلاة‌و الزکاة‌والخمس‌والصیام‌ومایتعلق‌بذلك

(شماره دوم مجموعه‌ای که آقای ایرج‌افشار در زابل دیده است که تاریخ ۱۱٤۸ دارد) بالفارسیة مشتمل علی‌سبع وثلثین بابا حسنة الفوائد. ولم‌اعلم‌عصره. وقدرایت‌هذاالکتاب ببلدة‌فراه‌وغیرها.وبالبال‌ان‌هذاالرجل مذکور فی‌مطاوی کتابنا هذاعلی نهج‌آخر ، فلاحظ. ثم‌من‌مؤلفاته‌ایضا رسالة فی‌الواجبات‌العقلیة بالفارسیة‌فی‌اصول الدین مختصرعلی طریقة السوال‌والجواب‌و قدرایتهابکوبنان من‌اعمال کرمان وغیرها. ومن‌مؤلفاته رسالةفی-».

*۹۰۱۱ ، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۱ ، نشان شنکرف ، بندهای ترجیع هم به شنکرف ، ازآن سیدعمر جمال‌الدین ، انجام در ترجیع‌افتاده ، سه‌برگ پایان نونویس ، ۸۳گ ۲۰×۱۳ ، ۱۳س ۱۲×۷ ، کاغذ استانبولی ، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی.

دیوان: مغربی ، غزلهای مرتب است‌و رباعی وترجیعات .

*۹۰۱۲ ، نسخ شاهین بن‌عبدالله‌در سه‌شب گذشتهٔ ازماه رجب سال ۷٤٤ در جزو« کتاب البیوع » سپس جزو چهارم «کتاب‌الودیعة» است‌به نسخ تحریری سدهٔ ۱۰ . از دیگری که در شماره‌های جزوبیش هم این خط هست‌و نسخه باآن کامل شده است، عنوان ونشان شنکرف ، باحواشی ، بافهرست در آغازبه‌نسخ تازه‌تر، ، نصف ثانی‌جزو ۲و۳« کتاب‌البیوع » و ٤ « کتاب الودیعة» است، نام کتاب در پیشانی وترنج فرسوده زرین ص ع چنین‌است « الثانی‌من‌الغایة شرح‌الهدایة»در پایان‌آمده: ۳٦ کتاب و ۸۱ فصل و ۹۷ باب و ٦۹٥ مسائل و۱۹۱ جمعاً ، ۳٤٦گ ۲٦×۱۷ ، ۲۷ س ۲۰×۱۲ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی کهنه مصری ، وزیری

العنایة فی‌شرح‌الهدایة: اکمل‌الدین محمدبن محمود بابرتی درگذشتهٔ ۷۸٦ ، متن فقه حنفی واز مرغینانی است همان «البدایة فی‌شرح‌الهدایه ».

(چلپی - قرطای ۳٦۳۲ - بروکلمن‌ذیل ۱ : ٦٤٥ - جبوری ۱ : ٤٨٤).

*۹۰۱۳ ، به سه‌نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۲ ،

باحواشی در ش ۲و۳ ، باتملک طوشته زاده علی افندی در دوسچق در محکمهٔ خودش در ۱۱٦٤ درص ع ش ۱و۲، ۹۳گ ۱۵×۲۱، ۱۷س ۹×۱۲/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح الملخص للجغمینی : قاضی زادهٔ رومی (نستعلیق ترکی ابراهیم بن حمزة بن ابراهیم در ۲۸ ج ۲/۱۱٦۵، ۱پ-۵۸پ).

۲ - خلاصة الحساب : شیخ بهائی (نستعلیق ترکی ابوبکر بن محرم بسنوی درنیسی در قسطنطنیه از سدهٔ ۱۲، در نسخه نامش « البهائیة» آمده است ، ٦۲ پ - ۸۰ ب).

۳ - کفایة القنوع فی العمل بالربع المقطوع یا رسالة مختصرة فی العمل بالربع الشمالی المقطوع اختصرها من رسالة اظهار السر المودوع : شیخ محمد ماردینی، فی مقدمة وخمس عشربابا(نستعلیق ترکی خلیل بن عبدالله، ۸٦پ-۹۲پ).

*۹۰۱٤، نسخ ترکی مغلی ابواسحق برهان الدین ابراهیم بن عمر بن ابراهیم جعبری (دژی است برفرات میان بالس ورقه)(نزدیک ٦٤۰ - رمضان ۷۳۲) در ۱ شعبان ٦۷٤ (طبقات سبکی) به جز آغاز نسخه (ص ع) ازآن احمد ، ۳۰۱گ ۱۵×۲۳/۵ ، ۲۳س ۱۱/۵×۲۰ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ازیک سوی ، ربعی.

الایضاح فی شرح المفصل: ابن الحاجب در گذشتهٔ ٦٤٦ (ش ۱۰۰٦٦۱ و ۹۳۱ ، قرطای ۷٦٦۸ جزشماره ٦۲۲۳)

*۹۰۱۵ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول زرو لاجورد وشنگرف ، ستون بندی به زرولاجورد، باسرلوح زرین، ۸۱گ ۱۲×۲۱، ۱۱س ۸×۱۵/۵ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ زرین مقوایی ، ربعی.

دیوان: خواجگی شریف شیرازی، روزگار اکبرشاه ، غزل مرتب باتخلص« خواجگی»و رباعی (فرهنگ سخنوران ۱۹۷ - ذریعه ۹ : ۳۰۵).

آغاز : زهی‌حمدی که باشد نام پاکش تاج دیوانها زهی حمدی که ذکرش گل کند از پردهٔ جانها .... قدم نگذار غافل خواجگی در جادهٔ هستی

که سربرمیزند اینجا به رنگ سبزه‌مژگانها

انجام گویا افتاده :

کردیم صفحه ها رقم ازوصف حسن او

مجموعه‌ای به رغم گلستان نوشته‌ایم

ازآب دیده سبز شداین گلشن خیال

گرخون دل به خامهٔ مژگان نوشته‌ایم

*۹۰۱٦ ، نسخ محمد قاسم بن میرعلی بیک بن میرمعزالدین محمد بن میرتاج الدین طباطبائی در رجب ۱۰۵۹ در جزء ۱ (طهارت)وروز دوشنبه ۱۵ ذح ۱۰۵۹ در جزء ۲ (صلاة) وبانام او در جزء ۳ (زکات) وروز آدینه و ۹ صفر ۱۰٦۰ در جز ٤ (صوم) که آخرین است،عنوان شنگرف ، ٤۳۰گ ۱۸/۵×۲۹، ۲۵س ۱۰×۱۹/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز تیره مقوایی عطف تریاکی درون حنائی ، رحلی کوچک .

تهذیب الاحکام: شیخ طوسی .

*۹۰۱۷، نسخ سدهٔ ۱۰ و۱۱،عنوان شنگرف ، باحاشیه‌ها ونسخه بدلها ، آغازو انجام افتاده ، اندکی از « باب کراهة اخذ

الرزق علی القضاء» را دارد تا میرسد به طریق اسانید، ۱۹۲ گ، ۱۹×۲۸، ۲۴ س ۱۰×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی، رحلی کوچک.

کتاب من لا یحضره الفقیه: ابن بابویه.

*۹۰۱۸، نستعلیق روز آدینه (عادینه) ۹ رمضان ۱۲۹۰ در تهران، جدول شنگرف از آغاز تا «یوشان» ۲۴۰ گ، ۲۰×۳۰، ۲۵ س ۱۴×۲۳، کاغذ فرنگی، جلد تازه، رحلی

تحفة المومنین: محمدمؤمن تنکابنی.

*۹۰۱۹، نسخ علی بن حسن بن زید بن علی بلدری در نیمهٔ روز آدینه ۱۴ رجب ۷۰۳، ۱۰۷ گ ۱۴×۱۸، ۱۷ س ۱۰×۱۳، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا عطف و گوشه ها تیماج مشکی، ربعی.

شرح کتاب فی الفقه،

به روش سنی، از کتاب الطهارات تا کتاب الفرایض.

آغاز: بسمله. کتاب الطهارات لقبه بکتاب الطهارات دون باب الطهارات لان الکتاب ینبیء عن الجمع.

انجام: باب حساب الفرائض: وعلی هذا القیاس یعمل فی ما اتتکمن المسائل.

*۹۰۲۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۹۱ گ ۱۲×۲۴، ۲۲ س ۸×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - مخمس فارسی مذهبی (۳ ص، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳).

۲ - دیوان علی (ع) با ترجمهٔ منظوم (نستعلیق میرزا محمد برای سرکار غلام حسین خان در ۱۲۷۹، ۱ - ۱۴۶).

۳ - دیوان: ابن حسام، قصاید است و مخمس (نستعلیق میرزا محمد در ۱۲۷۸ برای سرکار غلام رضا خان، ۷۱ پ - ۹۰ پ).

۴ - قصیدهٔ ملاعلی اکبر محمدآبادی (نستعلیق غلامرضای سرایندی آجرلو در ۱۲۸۸، ۱۹۱ - ۱۹۱ ر و پ).

۵ - شعر فارسی بروجردی (نستعلیق دیگر سدهٔ ۱۳ در صفحهٔ چسبیده به جلد).

*۹۰۲۱، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، با حواشی، با رمز: حواشی، نقود، متن، آغاز و انجام افتاده، ۱۹۹ گ ۱۴×۱۹، ۱۵ س ۷×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی درون سرخ بالولا، ربعی.

شرح مختصر المنتهی: قاضی عضد ایجی (ش ۱۰۱۰).

*۹۰۲۲، نسخ سدهٔ ۱۳، انجام افتاده، بی دیباچه سپس مانندش ۱۷ (۱:۹۴) ۹۵ گ ۱۵×۲۰، ۱۵ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، ربعی.

حاشیة انوار التنزیل: سیدعبدالحکیم بن شمس الدین سیالکوتی هندی.

*۹۰۲۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۳۰۳ گ ۱۷×۲۲، ۱۱ س ۱۰×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ مقوایی، خشتی.

تاریخ جهان گشای نادری: محمدمهدی استرابادی.

*۹۰۲۴، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، نشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، با مهر زین الدین محمد بن علی خطیب، ۸۶ گ ۱۲×۲۲،

۲۳س ۷×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای لایی فرسوده ، ربعی.

شرح الکافیة، به‌فارسی وجز شماره‌های ۱۲۲۶ (شرح ملاصادق) و۱۲۱۸ (سید شریف‌علی گرگانی).

*۹۰۲۵، نسخ‌سده ۱۳، ازآن جلال‌الدین درج ۱۲۸۵/۲، ۱۰۷ گ ۲۱×۱۴، ۲۱ س ۹۰×۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج‌تریاکی ضربی لایی ، ربعی.

الرسائل الرجالیة والاصولیة: حاجی سید محمدباقر شفتی اصفهانی، دارای سرگذشت نامهٔ :

۱ - سهل بن زیاد آدمی (نوشتهٔ ۱۲۴۸) ۲ - شهاب‌بن‌عبدالله (نوشتهٔ ۱۲۴۸)، ۳ - جوابه‌عن سئوالین‌فی‌الترادف، ٤ - سرگذشت‌حمادبن‌عیسی جهنی (نوشتهٔ محمد کاظم در اصفهان درج ۱۲۴۸/۱)، ۵ - ابان‌بن‌عثمان ، ٦ - ابوبصیر ، ۷ - محمدبن سنان ، ۸ - ابراهیم‌بن‌هاشم (نوشتهٔ هموذر همان جا در ۱۲۴۸)، ۹ - محمدبن‌اسماعیل (ساختهٔ روز سه شنبه ٦ ذح ۱۲۲۰) ، ۱۰ - محمد بن سنان ، ۱۱ - محمد بن عیسی‌بن عبیدبن یقطینی ، ۱۲ - محمدبن خالدبرقی ، ۱۳ - عبدالحمیدبن سالم‌عطار ، ۱٤ - عدة‌من‌اصحابنا، ۱۵ - احمدبن‌محمدبن عیسی، ۱٦ - عمربن یزید ، ۱۷ - معاویة‌بن شریح ومعویة‌بن‌میسرة ، ۱۸ - عدة‌من‌اصحابنافی‌الکافی ، رسالة‌اخری‌له .

*۹۰۲٦، نسخ‌تحریری سده ۸ به‌چند خط ، عنوان شنگرف ، ۹۸ گ ۱۷×۱۲، ۱۷ س ٦×۱۰/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - حاشیة فلسفیة (٦برگ ، آغاز وانجام افتاده ، ۱ر-٦پ).

۲ - حاشیة شرح‌الرسالة‌الشمسیة‌للتفتازانی (۷پ - ۱۳ر).

تنها حاشیه است برشرح دیباچهٔ آن و بنام سلیمان .

آغاز : الحمدلله‌العلی‌الفیاض‌المنزه‌فعاله عن‌العلل‌والاعراض.

انجام : فهواخص‌من‌المعجزات . هذاآخر مااوردناایراده و بالله‌التوفیق‌للاتمام و علی رسوله وآله‌السلام .تمت‌بعون‌الله‌الملک‌العلام

۳ - اجوبة‌عن اعتراضات‌العلامة‌التفتازانی علی‌شارح‌الشمسیة (۱۳ر - ۱٤ پ)«قیل فیماذکرمولانانظرمن عشراوجه ....وانه‌لم یظن‌فی‌تدقیقه تحقیقاً . تمت‌الاسؤلة‌والاجوبة».

٤ - من‌حواشی‌المطول (۳س ، ۱٤پ ۱۵ر) در ۱۵ر شعر فارسی است .

۵ - شرح‌الرسالة‌الشمسیة للتفتازانی(۱٦ر-٦۵ پ ، انجام در قسم‌التصورات است برابر بابرگ ۳٤ر شماره ۲۹۱ ، نسخ تحریری سلیمان‌بن احمدبن امیر محمود درنیمه‌های ع ۷۸۵/۱ در مدرسهٔ اورخانیه بورسه).

٦ - حل لبحث‌الشمول‌فی‌قطب کلانی(۲ س ، ٦٦ ر وپ)جدل وآداب‌بحث مانند است

۷ - حاشیة فلسفیة (٦٦پ - ۹٤ پ، انجام افتاده).

۸ - حاشیة منطقیة (۹گ ۹۰ - ۹۸پ، آغاز وانجام افتاده).

*۹۰۲۷، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، بانونویس در ص ۱ و در پایان، وصالی شده ، ۱۳۰ گ ، ۱۹×۱۲ ، ۱۱ س ۶×۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترباکی لایی ، ربعی.

الصحیفة السجادیة: امام زین العابدین.

*۹۰۲۸، نستعلیق ۱۲۰۳ ، ۹۳ گ ، ۱۰ ×۱۶ ، ۱۳ س ۶×۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، بغلی .

دیوان: مغربی ، غزل مرتب ورباعی است

*۹۰۲۹، نستعلیق در ش ۱ و ۳ از سدهٔ ۱۳ ، ونسخ در ش ۲ ، ۸۹ گ ، ۱۵×۱۰ ، ۱۵ س ۱۲×۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف و گرداگرد تیلی ، بغلی .

مجموعه

۱ - نسب والقاب واعمال وآجال واولاد ائمهٔ اثنی عشر از زبدة التصانیف خوانساری (۸ ص ۱پ - ۵پ).

۲ - رسالة فی السداد باب العلم : علی بن ابراهیم موسوی مراغی ، ساختهٔ روز پنجشنبه ۱۵ صفر ۱۲۰۶ (پایان نسخه) (نوشتهٔ خود مؤلف در کربلا در روز آدینه ۲۸ ج ۱/۱۲۰۸ ، ۶پ - ۲۸پ).

آغاز : حمدله. صلاة. فهذه کلمات ذات تبیین کشفت بها النقاب عن وجه النقاب عن وجه الحق .

۳ - مسائل المبادی اللغویة للشیخ احمد (نوشتهٔ همان علی موسوی مراغی در ۵ رمضان ۱۲۰۸ ، ۳۰ پ - ۸۹ پ).

آغاز : بسمله. صلاة. هذه رسالة مشتملة علی مسائل المبادی اللغویة بما یتعلق علیها المقدمات للشیخ الاوحد الامجد الشیخ احمد اعلی الله مقامه . قال اعلی الله مقامه ووقع فی الدارین اعلامه اختلف العلماء والحکماء فی العلم هل یحدام لا .

انجام : واماما طرء علیه وصف وجودی کطروء الاسلام علی من اسلم فلانزاع فیه.

*۹۰۳۰، نستعلیق ۲۸ ع ۱۳۱۱/۲ ، عنوان آبی ، ۳۷ گ ، ۱۷×۱۰/۵ ، ۱۸ س ۸× ۵/۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، بغلی .

رساله در تجوید: محمدعلی رجاء زفره‌ای ، در یک مقدمه و ۱۴ فصل .

آغاز : الحمدلله الذی هدانا للایمان.... چون این کمترین محمدعلی متخلص و معروف به رجاء زفره‌ای بعضی از قواعد ومخارج حروف آداب ترتیل وتجوید .....فراگرفته لذا شطری از آنها در طی سطری چند درین اوراق مرقوم داشتم .

انجام : ختم شد منظوم ازنظم کلام
شادگردد هرکه خواندوالسلام

*۹۰۳۱، نستعلیق، در پایان آمده است « حرره الحقیر ، ك ح ل ، ص ابدال ۱۲۰ ، ی ودرق الواقع فی شهور ربیع الاخر سنة ۹۸۸ من هجرت الهلالیه».

در پایان نسخه شعر ترکی است» ۱ ص و ۶ س و کلماتی از شیخ خالد به عربی در ۹ س ، ۱۰۰ گ ، ۱۴×۱۲ ، ۲۸ س ۸×۱۹ ،

کاغذ سپاهانی ، جلد کالینگور عطف تریاکی مقوایی ، ربعی دراز .

رسخ البیان وفتح التبیان: محمود پسیخانی درگذشتهٔ ۸۳۱ ، در تفسیر حروفی قرآن با عنوانهای بیان که به ۹۷ میرسد.

(ایران کوده ۳ : ۵و۷۳ - میخانه ۶۱۹ و۸۸۸ - ش ۲۹۳۰ دانشگاه).

*۹۰۳۲ ، نستعلیق ترسون محمد شیخ السرازی من توابع سمرقند در روز شنبه ۷ج ۹۷۷/۲، جدول زرولاجورد ، عنوان شنگرف، باسرلوح زرین و رنگین، ۲۳۹گ ۱۰×۲۳/۵، ۱۹س ۱۰×۱۷، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی زرکوب با ترنج وسرترنج درون تریاکی زرکوب، ربعی.

تذکرهٔ شعراء: دولت شاه سمرقندی.

*۹۰۳۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و۱۲۶۹ ، ۹۰ گ ۱۱×۱۸، ۱۵س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تازه ، بغلی .

جنگ شعر فارسی، قصایداست وسرودههای مولوی وگمنام ورودکی ویغما وعنصری و ازرقی و سعدسلمان ، با یک مثنوی در پایان .

*۹۰۳۴، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، باتاریخ ۱۱۹۴ که نسخه را محمدحسین بن طاهر در روز آدینه ۱۴ رجب ۱۱۹۴ خریده است، انجام افتاده ، ۹۷گ ۱۱/۵×۱۶/۵، ۱۵س ۶×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی .

حاشیةالمختصر: ملازاده نظام الدین عثمان خطائی (فهرست دانشگاه ۶: ۲۱۹۸)

*۹۰۳۵، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ، ۱۰۴گ ۹×۱۱، ۷س ۶×۱۰، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی، بغلی .

کتاب دعاء به فارسی مانند کار مجلسی ولی از خود او نیست.

*۹۰۳۶، نسخ معرب سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۱۵۸گ ۹×۱۵ ، ۱۲س ۴×۹، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، بغلی .

الصحیفةالسجادیة: امام زین العابدین.

*۹۰۳۷، نسخ ونستعلیق چلیپای دو ستونی سدهٔ ۱۲، از چپ وراست نوشته شده است، ۳۸گ ۷×۱۸، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، بیاضی ربعی.

جنگ شعر و نثر فارسی ودعاء، شعرها از طغرا وصایب ومخمس نثر آن فال نامهٔ امیر مؤمنان علی (ع) وداستان سلطان جمجمه.

*۹۰۳۸، نسخ معرب ونستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۳، از چپ وراست نوشته شده است، ۴۰گ ۹/۵×۱۳/۵، ۱۳س ۵×۱۱، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، بیاضی بغلی .

جنگ دعاء باخواص آنها به فارسی وباشعر رثاء حسین (ع).

*۹۰۳۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، آغاز افتاده، ۱۷۳گ ۹/۵×۱۶، ۱۷س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی.

مرشد العوام: میرزا ابوالقاسم قمی.

*۹۰۴۰، نسخ معرب ونستعلیق سدهٔ ۱۳ ،

۵۵گ ۱۹×۱۶/۵ ، ۹س ۱۵/۵×۱۲/۵، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی لایی، بیاضی ربعی.

جنگ دعاء باخواص به فارسی‌ودر پایان روایت نبوی شیعی‌در بارهٔ آفرینش نور،محمد»

*۹۰۴۱ ،نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۳۶گ ۱۶×۲۱، ۱۹س ۸×۱۷، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، ربعی.

جنگ داستان انوشیروان به‌نثر فارسی‌و شعر فارسی‌و تکه‌ای از مثنوی مولوی در داستان مرغان وپیدا کردن سلطان برای خود

*۹۰۴۲ ،نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف، ۶۰گ ۱۵×۲۲، ۱۵س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تازه، ربعی.

مجموعه

۱ - بیست باب : طوسی ، نوشتهٔ حسین تبریزی در روز شنبه ۱۱ صفر ۱۲۵۷، (۱ر- ۱۹ر).

۲ - هیئت : قوشچی ، (نوشتهٔ محمد جعفربن حاجی میرزامحمد تبریزی در صفر ۱۲۵۷ درکاشان وتامش راپاک کرده‌اند، ۲۰پ- ۶۰ر).

*۹۰۴۳ ،نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، ۵۰گ ۲۲/۵×۱۷/۵، ۲۴س ۱۱×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تازه ، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح الانموذج للزمخشری : جمال الدین محمدبن عبدالغنی اردبیلی، برای‌عماد ال بن مفضل (نسخ ، ۱ر- ۴۲پ) (ترطای ۷۶۷۸).

۲ - صغری : سیدشریف علی‌گرگانی «هر چه در ذهن درآید اگر خالی باشد از حکم‌آن را تصور خوانند» (نستعلیق ، انجام‌افتاده، ۴۲پ - ۴۹پ) (منزوی ۱۵۰۳).

*۹۰۴۴ ،نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغازوانجام افتاده، در بارهٔ امامت ، ۲۸گ ۱۹×۲۵/۵، ۲۳س - ۱۲×۱۷، کاغذ سپاهانی ، جلدتازه ربعی.

شرح التجرید للطوسی، به روش شیعی‌و مفصل.

*۹۰۴۵ ، نستعلیق‌سدهٔ ۱۴ ، ص ۱-۵۰، آغاز وانجام افتاده ، ۲۲گ ۱۱×۲۵، ۲۷س ۹×۱۷، کاغذفرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

رسالهٔ کلامی،به‌فارسی در الهی‌اخص ترجمه‌مانندوتازه .

*۹۰۴۶، نسخ‌سدهٔ ۱۱، عنوان‌شنگرف، انجام افتاده ، ۱۰۷گ ۱۲×۱۹/۵، ۲۱س ۸/۵×۱۴، کاغذ سپاهانی سوریانه خورده، جلد تازه ، ربعی.

مصادر:ابوعبدالله‌حسین بن‌احمدزوزنی.

*۹۰۴۷ ،نستعلیق سدهٔ ۱۱ ،متن‌شنگرف، آغاز وانجام‌افتاده ، ۳۸گ ۱۳×۲۲، ۱۳س ۷×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه ، ربعی.

شرح غوثیه از یک عارف قادری به‌فارسی

*۹۰۴۸ ، نستعلیق‌سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف آغاز وانجام افتاده ، برگهای ۹ تا ۴۵ است‌و دیگر برگهاگم شده است، ۶گ ۱۳×۲۲/۵، ۱۷س ۶×۱۶ ، کاغذ سمرقندی ، جلدتازه، ربعی.

مقامات دوعارف بم طاهرالدین محمد بمی وشمس‌الدین ابراهیم‌بمی که دو رساله باید

باشدوژان اوبن آن را در فرهنگ ایران زمین
(۲ : ۹۳ - ۲۳۲) همان ۷۲ برگی که مانده
بود چاپ کرده است، در دیباچه تاریخ کرمان
(س قیز) ازآن یاد شده است.

*۹۰۴۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان
شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۲۳ گ ۱۱×
۱۸/۵، ۹ س ۵×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی،
جلدتازه ربعی.

حاشیة شرح التلخیص (المطول اوالمختصر)

*۹۰۵۰، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱، ۶۰
گ ۱۰×۱۸، ۱۸ س ۴/۵×۱۰، کاغذ
سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح الصحیفة السجادیة : سیدمحمد
باقر داماد استرابادی (نسخ، انجام افتاده،
۵ برگ) (ش ۹۰۵۸).

۲ - شرح الاربعین حدیثا : از شیخ بهائی
(آغاز وانجام افتاده از حدیث ۱۱ تا ۳۵،
نستعلیق، ۶ر - ۶۰ پ).

*۹۰۵۱، نستعلیق اسدالله بن شهسوار بن
باشاعطار در دههٔ یکم صفر ۱۰۲۲، آغاز
افتاده، باحواشی، ۱۱۸ گ ۱۱×۱۷، ۲۲
س ۵/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تازه،
ربعی.

شرح الهدایة: میبدی.

*۹۰۵۲، نسخ غلام‌محمد در کربلا در
۲۷ع ۱۱۳۱/۱، ۹۹ گ ۱۵×۲۱، ۲۲ س
۹×۱۵، عنوان شنگرف، آغاز افتاده: علی
المجاز (برابر با سطر آخر برگ ۳۸ پیش
۱۹۰۰)

انجام : وقدتبین بطلان القیاس فی ماتقدم
والان حیث وفینا بماوعدنا به جازان نقطع الکلام
حامدین لله تعالی علی آلائه و مصلین علی
اشرف نبینا محمد من اجمعین، عنوانها: البحث
السادس فی تفسیر حروف یحتاج الیها ، المقصد
الثانی فی الاحکام ، تامیرسد به « الفصل الثانی
عشر فی الاجتهاد وتوابعه وفیه مباحث الاول الا-
جتهاد ... البحث العاشر فی الاستحسان »

غایة البادی فی شرح المبادی : رکن الدین
محمد گرگانی ، برای شمس الدین علی بن
مختار علوی حسینی ، متن از علامهٔ حلی است
(ذریعه ۱۶ : ۱۰)

*۹۰۵۳، چاپ سنگی کارخانهٔ میرزا
حبیب‌الله طباع در دههٔ سوم ذح ۱۳۰۵
نوشتهٔ عبدالغفاریه نستعلیق ، باحواشی خطی
اسماعیل در ۱۳۳۹ ومهدی پارسا در ۱۳۲۸

گنج دانش: محمدتقی خان حکیم فرزند
محمد هادی خان بن مهدی خان شحنهٔ خراسانی
درگذشتهٔ ۱۲۴۷ (مشار ۱۳۲۰ - ذریعه
۱۸ : ۲۳۷ - شکلوا ۱۲۱ - استوری ۱ :
۲۴۲ و ۳۸۶ - ۱۶۶:۲۵ - بریگل ۷۱۱).

*۹۰۵۴، شکسته نستعلیق سعید نفیسی
که در ۹ فروردین ۱۳۰۷ آغاز کرده است،
یک روی، ۱۰۹ گ ۱۵×۲۳، ۱۷ س، کاغذ
فرنگی، جلد تازه، ربعی.

خاطرات نفیسی، دارای :

۱ - دردل یک تریاکی (تا برگ ۱۵)
که در دهلی در ۹ فروردین ۱۳۳۷ آغاز
کرده است.

۲ - در بارهٔ یک مستشار ازآن وردنیا تا
برگ ۹۵.

۳ - خاطرات یک تریاکی در ۱۴ برگ بی‌شماره.

*۹۰۵۵: نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان وترجمه شنگرف، آغاز وانجام افتاده، حاشیه‌ها بانشانهٔ «جم‌س ره» ۲۲ گ، ۲۰×۱۴، ۱۵ س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

ترجمهٔ مفتاح الفلاح: جمال‌الدین محمد خوانساری (دانشگاه ۱: ۳۹ ش ۴۹).

*۹۰۵۶: نسخ محمدباقر در ۱۲۵۲، آغاز وانجام افتاده، ۱۱ گ، ۲۱×۱۲، ۱۲ س ۸×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بیاضی ربعی.

جنگهٔ نثرونظم فارسی از حدیث شیعی و مرثیهٔ کربلا ونوحه به‌نظم ویک مرثیه به نثر.

*۹۰۵۷: نسخ ونستعلیق در دو صفحه پایان صورة ضرب الکراست، ۱۷۲ گ، ۱۰×۱۷، ۱۳ س ۵×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی.

مجموعه

۱ - حاشیة الالفیة للشهید، جز المقاصد العلیة شهید دوم (دانشگاه ۲/۱۵۱۴ و ۳۴۷۷) (نسخ گویا از «بندهٔ درگاه علی رجب محمد شولستانی» در ۱۰۴۴ که خط ومهر اویا همین تاریخ در پایان هست، ۱ ر-۲۱ ر).

۲ - الالفیة: شهید یکم (نسخ سدهٔ ۱۱، حاشیه‌ها به‌نستعلیق بارمز «ع ل» ۲۲ پ ۱۷۱ پ).

*۹۰۵۸: نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، حاشیه‌ها به‌نستعلیق بانشانهٔ «منه قدس سره» ومانند آن، عنوان ونشان شنگرف، آغاز پیش از عبارت «الاول بلا اول» در دعاء ۱ و انجام در دعاء ۵۲ افتاده، ۱۵۳ گ، ۱۰×۱۷، ۱۷ س ۴×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی.

شرح الصحیفة السجادیة: گویا از سیدمحمد باقر داماد استرابادی (ش ۹۰۰۰/۱) در آن از «درة المنتهی» یاد شده است.

*۹۰۵۹: نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱، ۸۹ گ، ۱۰×۱۷، ۱۵ س ۵×۱۲، کاغذ سپاهانی جلد تازه، بغلی.

مجموعه

۱ - الحدیقة الهلالیة: شیخ بهائی (نستعلیق نورالدین محمدبن ضیاءالدین محمد مازندرانی بار فروش دهی که تام خود را پس ازین نورالدین احمد مازندرانی می‌نویسد از روی نسخهٔ خودبهائی در دههٔ سوم ج ۱/۱۰۴۰ ومقابله کردهٔ باهمان اصل، ۱ ر-۳۸ پ).

۲ - العقد الطهماسی: عزالدین حسین بن عبدالصمد بن شمس الدین محمد جباعی عاملی درگذشتهٔ ۹۸۴ برای شاه تهماسب صفوی (نستعلیق همان بارفروش دهی ۳۹ پ-۶۸ ر) (ذریعه ۱۵: ۲۹۰-ملک ۲۴۱۱/۱).

۳ - تفصیل فی‌نجاسة الخمر من مشرق الشمسین للبهائی (نسخ گویا از همو، محشی، ۶۸ پ - ۷۳ پ).

۴ - تفسیر سورة النباء تاسورة المطففین (نستعلیق گویا از همو، حاشیه‌ها بانشانه «ب هر رحمه‌الله، عص، جوامع» انجام افتاده، ۷۵ پ - ۸۹ پ).

*۹۰۶۰: نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۸ گ، ۱۱×۱۸، ۱۹ س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

رساله درصداع وسرسام وبایشرا وصرع،

گویا از متاخران است.

آغاز: از جملهٔ امراض صداع است که آن را به‌فارسی دردسرگویند.

انجام: به‌قدر پنج مثقال داخل کرده بخورد.

*۹۰۶۱، نسخ سدهٔ ۱۳، ۲۲گ ۱۱×۱۷، ۱۳س، ۷×۱۰،۵، کاغذ فرنگی موریانه خورده، جلد تازه، بغلی.

الصحائف الاربعون یا چهل سورهٔ تورات یاالاحادیث القدسیة (ذریعه ۱: ۲۷۸ و ۴۳۵ و ۱۵: ۸).

آغاز: الصحیفةالاولی: عجبت لمن ایقن بالموت کیف یفرح.

انجام: ان هذالفی الصحف الاولی صحف ابراهیم وموسی. تمت بعون (الله).

*۹۰۶۲، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، انجام در حدیقه ۲ القاده، ۱۲گ ۸×۱۱، ۱۴س ۶×۱۰،۵، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بغلی.

ترجمهٔ الفوائدالصمدیهٔ شیخ بهائی،

شاید همان نسخهٔ دانشگاه، ۳/۲۹۳ کرمان (ادبیات ۳: ۴۴ - منزوی ۲۰۰۱).

آغاز: احسن کلمه یبتدءبهاءالکلام.....

یعنی: نیکوتر کلمه‌ای که ابتداء کرده‌میشود به‌آن کلمه کلام.

*۹۰۶۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳ در متن و هامش، با تاریخ تولد ۲۸ ج ۱۲۷۴/۲ در پایان، ۱۹گ ۱۲×۱۸، ۱۲س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ مقوایی، بغلی.

منشآت نادری، باعنوانهای سوادفرمان نادری، صورت تعزیت نامه در آغاز وبا یادداشتهای تاریخی در بارهٔ روی‌دادهای هرات وآذربایجان در سالهای ۱۲۳۴، ۱۲۴۱ و ۱۲۴۴ و ۱۲۴۰، ۱۲۵۴ و ۲۵ محرم ۱۲۷۹.

در نیمهٔ دوم صورت رقم حکام استاز: امیر شهسوارخان برای منصورخان، عطا محمدخان، مهدی‌قلی‌خان برای سردار سلطان احمدخان، دبیرالملک ایران برای سردار سلطان احمدخان، صفی‌خان برای منشی اسماعیل‌خان، مستوفی میرزا عطامحمدخان برای منشی اسماعیل‌خان، حاجی سید ابوالحسن‌خان برای سردار سلطان احمدخان، سردار سلطان احمدخان حکمران برای صدر اعظم ایران، صفی‌خان منشی‌باشی برای‌مادر آقا سیدحمدخان.

*۹۰۶۴، نسخ معرب وبی اعراب ظهیر الدین بن معزالدین حافظ حنفی‌سلطانی درنیمهٔ روز شنبه ۸ شوال ۸۷۰، گویا هم آن رادر چهارماه تا صفر ۸۷۸ مقابله کرده است، عنوان ونشان شنگرف، بافهرست در آغاز،با شمارهٔ برگها، در پایان پراکنده‌هاست، با مهر وقف عثمان شهیدی‌عن خوابگان دیوان نعمانی همایون در بلدهٔ خادم برای طلبة العلم در پایان، ۴۲۱گ ۱۵×۲۲، ۳۵س ۱۱×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا عطف‌تیماج تریاکی، ربعی.

الاختیارلتسلیکه (لتعلیل) المختار: ابوالفضل ابومحمد مجدالدین عبدالله بن محمودبن مودودبن‌محمود رومی موصلی بلدجی درگذشتهٔ ۶۸۳، گزیدهٔ از المختار للفتوی خود اوکه در جوانی ساخته است با افزوده‌هایی از کتاب‌الطهارة تا کتاب‌الفرایض

(چلپی - جبوری ۱: ۵۳۵ - قرطای. ۳۸۹- فهرست‌کارت (یهودا) از رودلف ساخ ش ۱۰۵۲ و ۱۰۵۳ - فهرست لس‌آنجلس‌از نگارنده‌،نشریه ۱۱: ۳۴۴)

آغاز: الحمدلله‌الذی شرح لنادیناقویما (قیما) وهدانااليه‌صراطا مستقیماً.

انجام: حصل‌لکل واحد منهم ثمانون‌و الله‌اعلم بالصواب‌واليه‌المرجع‌والمآب.

*۹۰۶۵، نستعلیق روز شنبه ۵ ج ۱/ ۱۲۶۳، عنوان ونشان شنگرف، ۱۱۰ گ ۲۳×۱۳، ۱۹ س ۱۷×۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی عطف قهوه‌ای، ربعی.

خلاصهٔ عباسی: محمدبن عبدالصبورخویی از روی‌سنگلاخ میرزا محمدمهدی‌خان‌استرابادی در ۱۲۴۰ بنام شاه‌عباس‌میرزای‌قاجار، فرهنگ ترکی به‌فارسی‌است (منزوی ۱۹۸۲).

*۹۰۶۶، نستعلیق حسین‌بن شمس‌الدین محمدحسینی در روز پنجشنبه ۹ شوال ۱۰۶۱، عنوان شنگرف، آغاز در دیباچه افتاده، از کتابخانهٔ بهاءالدوله پسر فتحعلی شاه در رجب ۱۲۷۱، از آن فریدون پسر او در ۱۲ ع ۱/ ۱۲۷۱، ۴۲۸ گ ۲۴×۱۸، ۱۸ س ۱۱×۱۸، کاغذ سپاهانی ذ لد، جتیماج قهوه‌ای مقوایی، وزیری.

خلاصة‌الاخبارفی بیان‌احوال‌الاخیار: خواند میرغیاث‌الدین‌پسر همام‌الدین (منزوی ۴۱۴۷ - ش ۵۰۸۳ دانشگاه).

*۹۰۶۷، نستعلیق محرم ۹۸۹ (درپایان) عنوان شنگرف، آغاز افتاده وتاریخ پیامبران را دارد اندکی پیش از انوش‌وپس‌پادشاهان عرب وایران واسلام (انجام افتاده) و اسماعیلیه ونزاریه (کامل) وسلاطین مصر تاسپرسد بساسانیان وتاریخ سلجوقی (انجام افتاده) وتاریخ سلغری (انجام افتاده) با یادداشت شعبان روز چهارشنبه ۱۲۹۰، وتاریخ فرنگ (آغاز والجام افتاده) وتاریخ هند (آغازو انجام افتاده) و تاریخ ترکان و اغوز (آغاز افتاده) وتاریخ خطا (آغاز افتاده) و تاریخ طایفهٔ یهود (آغاز افتاده)، این نسخه همانست که‌میرزا اسماعیل‌خان‌افشارحمیدالملک داشته و گم شده بود و اکنون در این جا پیدا شده‌است.

۴۰۷ گ ۲۴×۱۸، ۱۹ س ۱۳×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، وزیری کلفت.

زبدة‌التواریخ: شمس (جمال) الدین ابوالقاسم عبدالله‌بن علی‌بن‌محمد کاشانی، نگارش‌دیگری است‌از آنچه در جامع‌التواریخ می‌بینیم وباید آن‌دو را سنجید ودید که کدام یک اصیل هستند. در این‌باره بلوشه‌ومنوچهر مرتضوی دادسخن داده‌اند.

تاکنون من‌پنج نسخه ازآن می‌شناسم:

۱ - نسخهٔ ۹۱۵۰ دانشگاه که از آغاز است تاگشودن بغداد بدست هولاکوونوشتهٔ ۲۵ ج ۱/ ۷۱۷ در سلطانیه برای خواجه رشید الدین فضل‌الله همدانی از عبدالرحمان‌بن اخی‌حسن‌بن حسان‌بن احمد محمدبیاباتکی.

۲ - ش ۳۶۸ برلین (ص ۳۸۰ پرچ) که ج ۱ است ازآغاز تا سال ۶۳.

بدینگونه در دیباچه وصف شده است: از آدم تاهولاکووفتح بغداد تا زمان‌اولجاتیو (۷۰۳ - ۷۱۶) در یک مقدمه ودوقسم:

قسم ۱ در تواریخ پادشاهان فرس وایشان چهار طایفه‌اند: اول پیش دادیان ، دوم کیانیان ، سیوم اشکانیان ، چهارم ساسانیان.

قسم ۲ در مبعث محمد در سه قسم : ۱ تاریخ مبعث ورسالت ونبوت او، ۲ تاریخ ملوك بنی‌امیه، ۳ خلفای آل‌العباس تا مستعصم .

آغاز : حمد ومدح وسپاس وآفرین وشکر بی‌قیاس برحضرت جهان‌آفرین که صانع صنایع غریب ومبدع بدایع عجیب.

نسخه تا سال دوم مرگ حسین است (شکستهٔ نو در ۲۲٤ گ ۱۷ س)

۳ - ش ۸٤ بنیاد نسخه‌های خطی فرهنگستان شهر تفلیس نوشتهٔ ۱۰۱۱ که ج ۲ و ۳ حد ٤ است، در بارهٔ فارس سپس تاریخ گیخاتو تا تاریخ غازانی (نشریه ۸: ۱۷۸-ص ۱۰۹ فهرست تفلیس به گرجی) .

٤ - ش ۵۲۱۰ دانشگاه که تنها تاریخ اسماعیلیه ونزاریه است ونوشتهٔ از روی همین نسخه .

۵ - نسخهٔ مسجد ولی عصر در تهران به نسخ سدهٔ ۱۳ ، به‌اندازهٔ رحلی از دیباچهٔ آن برمی‌آید که باید تا ۷۰۰ هجری باشد بامقدمه در ذکر آدم وفرزندان او وقسم اول درملوك فرس در یک فصل وچهار طبقه ، تا ذکر حالت مرض و وفات پیغامبر .

قسم دوم چنانکه از نسخهٔ کهن دانشگاه برمی‌آید در ذکر احوال محمدمصطفی وخلفا تا پایان روزگار مستعصم است در چهارطبقه، طبقه ۱ در سرگذشت محمد (ص) وپدران و قبائل قریش وبرخی دیگر از عربها ، مقالت دوم در خلافت صحابهٔ راشدین وامراءمهدیین است.

چنین است آغاز آن : حمدومدح سپاس وآفرین حضرت جهان‌آفرین را که صانع طبایع غریب ومبدع بدایع عجیب است (نزدیک به نسخهٔ برلین).

بنگرید به: مدخل تاریخ مغول بلوشه ۱٤، تاریخ ایلخانیان مرتضوی ، گفتار حمیدالملک افشار در مجلهٔ مهر ۲: ۲٦ و ۱۵۷ و ۲٤۱ ، نامهٔ تنسرج ۲ ص ۱۰ ، استوری ۱ : ۷۸، بریگل ۳۲۰ ، ستروی ٤۱۷۲، مهرس ۱ ش ۱ ص ۲۸- ۳۰ تاریخ ۲ ۱۳۱ ، یادداشتهای قزوینی ۳: ۱۲٤- دیباچهٔ افشار حمیدالملک برسلجوقنامهٔ نیشابوری چاپ کلالهٔ خاور در تهران در ۱۳۳۲ (خ ص ۸)

*۹۰۹۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، ٦٤ گ ۲۲×۱۵ ، ۱۷ س ۱۰× ۱۵ ، کاغذ فرنگی کبود، جلد تازه ، ربعی.

مجموعه وجنگ

۱ - خبری از عبدالله انصاری (۲ ر-۹ ر) پرسش عبدالله سلام وپاسخهای محمدص است

۲ - داستان محمد حنفیه به‌نظم فارسی (۹ ر-۲۱ پ)

خداوند رزاق روزی رسان ، عطابخش غفار برینده‌گان

زآمرزش والدین شما، بخوانید یک فاتحه باصفا

۳ - قصیده در بارهٔ بی‌نمازان (دوتا) (۲۱ پ-۲۲ ر)

٤ - مناجات منظوم محمدبن حسام به فارسی . (۲۲ ر و پ).

۵ - مناجات قصاب (۲۲ پ - ۲۳ ر).

٦ - داستان معراج به‌نظم (۲۳ ر-۲٤ پ)

۷ - مخمس در بارهٔ علی (ع) (۲۴ر- ۲۷ پ).

۸ - داستان گل علی بیک چلوبی بەنظم فارسی (۲۸ر-۲۹ر).

۹ - موش وگربهٔ زاکانی (۲۸ر-۳۱ر).

۱۰ - داستان خسرووشیرین وشیرویه و شیرین بەنظم فارسی (۳۱ر- ۳۲ پ).

۱۱ - داستان دزدو قاضی بەنثر فارسی (۳۲ پ - ۳۴ پ ، انجام افتاده).

۱۲ - شعر فارسی (۳۶ر).

۱۳ - اصول وفروع دین بەفارسی (۳۶ پ - ۳۸ پ).

۱۴ - اصول وفروع دین بەفارسی (۳۹ر- ۴۰پ) باعنوان باب .

۱۵ - هفت‌بند حسن کاشانی (۴۶ر- ۴۹ پ).

۱۶ - شعرفارسی (۴۹ - ۵۰ پ).

۱۷ - داستان خواجهٔ خضر باعلیع از شجاعی بەنظم فارسی (۵۳ پ - ۵۸ ر،نوشتهٔ محرم ۱۲۲۹).

۱۸ - داستان پادشاه چین وعلیع ازشجاعی بەنظم فارسی (۵۸ر-۶۲ پ)

۱۹ - شعرفارسی شجاعی در مناجات (۶۲ پ - ۶۴ پ).

*۹۰۶۹، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۳و۱۱، عنوان‌و نشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده، از حرف«گ» تا «ی» سپس رسالهٔ سوم‌مفتاح الخزائن تاباب‌الفاء الاقراض ، انجام افتاده سپس حرف «خ» تا «ك» افتاده در آغازو انجام ، ۱۶۸گ ۲۴/۵×۱۸/۵، ۲۳س ۱۴×۱۹، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، وزیری

اختیارات بدیعی: زین‌عطارعلی انصاری شیرازی .

*۹۰۷۰، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، جدول زرین، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده ، ۱۰ گ ۲۲×۱۶، ۱۲س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تازه ربعی بیاضی.

کتاب دعاء بەفارسی دارای فصل دربیان فضیلت‌وکیفیت واحکام نماز جعفر طیارتا زیارت دوم.

*۹۰۷۱، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳ ، آغاز وانجام افتاده ، ۲۲گ ۱۶×۲، ۷س ۵×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تازه ، ربعی.

منشات .

باعنوان « مخزن چهارم سطر ششم صفحهٔ نخستین جزء مبدءالودادوسکن افراد متفرقه ازبلاد ایران دارالسلطنه فرح‌آباد ».

*۹۰۷۲، نسخ ع ۱۱۹۷/۲، حواشی ریزتر برخی باعنوان شرح ، ۴۲گ ۱۴×۲۳، ۲۰س ۶/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلدتازه، ربعی.

النافع یوم الحشرفی شرح الباب الحادی عشر: مقدادسیوری .

*۹۰۷۳، نسخ سدهٔ ۹، بی‌دیباچه ، تا «لان القسریختلف باختلاف القادر» حاشیه ها بانشانهٔ «منه» در ص ع شعری است ازدوانی سرودهٔ در پایان‌صفر ۹۰۸ در خوی آذربایجان درستایش توشجی نوشتهٔ شاگردش ابوالعلاء تاج‌الدین‌حسین صاعد برای مخدوم واستادش همان دوانی ، ۱۰۸گ ۱۴×۲۴ ، ۲۵س

۷×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری.

شرح التجرید: قوشچی.

*۹۰۷۴، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، آغاز و انجام افتاده، ۶۷ گ ۲۰×۱۲، ۱۷ س ۶/۵×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

حاشیهٔ فلسفیة،

در آن یاد میشود از حاشیهٔ شرح الهدایة و شرح الاشارات رازی واز سید محقق وگویا ناظر به شرح تجرید یا اشارات باشد.

*۹۰۷۵، نسخ سدهٔ ۱۱، آغاز وانجام افتاده، ۵۸ گ ۱۲×۲۰، ۲۰ س ۱۲/۵×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

حاشیهٔ فلسفیة، گویا مانند شمارهٔ پیش.

*۹۰۷۶، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده، حاشیه ها بانشانه «جم» ۱۴ گ ۲۰×۱۳، ۱۴ س ۶/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی.

ترجمهٔ مفتاح الفلاح : جمال الدین محمد خوانساری.

*۹۰۷۷، نستعلیق عبدالله در شوال ۱۳۱۰، ۵۵ ص ۲۸ گ ۱۸×۱۱، ۱۰ س ۵/۵×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بغلی.

رسالة فی نسبة ارتفاع اعظم الجبال الی قطر الارض: شیخ بهائی.

حاشیه ایست از او بر این بند از شرح چغمینی.

*۹۰۷۸، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، ۹ گ ۱۰×۱۶، ۱۲ س ۵/۵×۱۰/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی زرکوب ترنجی مقوایی، بغلی.

مجموعه

۱ - مفاتیح الغیب : محمدباقر مجلسی (۱پ - ۱۰پ، انجام افتاده) درچند فاتحه ومفتاح، ساختهٔ رمضان ۱۱۰۴، دراستخاره (ذریعه ۲۱ : ۴۰۴).

۲ - رسالهٔ شک درنماز: همو (۱۱ر-۲۹ر، آغاز افتاده).

*۹۰۷۹، نستعلیق زمان بن روحی سرکار در ۹ ج ۱/۱۰۷۶ در ش ۱، دیگر شماره ها به همین خط، جدول شنگرف، ۲۰۰ گ ۹×۱۹، ۲۲ س ۵/۵×۱۵/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی، بغلی.

مجموعه

۱ - حاشیهٔ حاشیة التجرید: شمسای گیلانی (۲پ - ۱۲۴ر).

۲ - افعال العباد یا خلق الاعمال : دوانی (۱۲۴پ - ۱۲۶پ) بی دیباچه وباتحریر دیگر وباافزودن ۱۰ سطر در پایان که در شماره ۹۲۶/۳ دیده نمیشود.

آغاز : اعلم ان افعال العباد دائرة بحسب الاحتمال العقلی بین وجوه.

انجام : بل مخصوص بمخالفة الرحمن لا یعلمه الا الله وهو بکل شیء قدیر. المقالة الشریفة من افادات (....) المحققین شمس الکشمیری (نویسنده گویا این را از شمسای کشمیری میداند).

۳ - حاشیهٔ شرح التجرید : شمس الدین محمد خفری (۱۲۷پ - ۱۸۰ر، حاشیه ها با رمز «م ع وم»، س ح ق، ع رم» وبرخی در برگهای جداگانه چسبیده به برگهای نسخه).

*۹۰۸۰، نسخ احمدبن رکن الدین علائی در ۱۲ ع ۱/۷۴۵، عنوان شنگرف، حاشیه ها

ریزتر ، نیمهٔ دوم از کتاب‌الصاد تاپایان،در ص ۱ در کاغذ تازه‌نویس آمده: «کتاب‌فائق زمخشری قطع بزرگ کاغذ سمرقندی‌وربقه ضربی» در ص ع کهنه آمده : ازآن محمدبن عمادالدین‌الکرای‌السری ، قیمته‌ثمانیةعشر دیناور (؟) ازآن شامحمدبن محمدحسین با مهر ۱۱۲۰ ومحمدبن حسن حلبی‌حنفی، یکی دوتملک دیگر راهم پاک کردند ، بامهر محمد شفیع درص ۱ متن ، ۱۰٤ گ ۲٦×۱٦ ۲۰ س ۱۹×۱۱ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، وزیری .

الفائق : الاستاذالامام رئیس‌الافاضل فخرخوارزم ابوالقاسم محمودبن‌عمرالزمخشری درع ۲/۱۹ه در راه مکه .

*۹۰۸۱ ،نسخ محمد معصوم پسر محمد باقر در ۱۰۸۷ ، عنوان ونشان شنگرف ازآن سیدمرتضی حسنی حسینی طباطبائی با مهر مورخ ۱۰۷۹ ، آغاز وانجام مانند ۲۰۹ دانشگاه ، ۱۰٤ گ ۲٤×۱٥ ، ۲۰ س ۸× ۱۰، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی بالولا ، وزیری .

ترجمه‌شفاء : سیدعلی امامی عریضی سپاهانی مؤلف هشت بهشت (ش ۱۰۷ یزد) فن سیزدهم، الهی ، باآوردن عبارتهای متن، بی‌نام شارح در دیباچه .

(منزوی ۵۵ - ۷۰۰ نشریه ٤: ۳۲۵ ش ۷ ثقةالاسلام که‌گویا همین باشد ـ دانشگاه‌م : ۱۹۹).

*۹۰۸۲ ،نسخ تحریری سدهٔ ۱۰، ص ۱ و برگ پایان نونویس سدهٔ ۱۲ به‌یک خط، میان برگهای ۱و۲ ، و۲و۳ افتاده ، ۱۷۰ گ ۱۹×۲۳ ، ۲۳س ۱۰×۱٦، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی‌فرسوده، ربعی.

شرح‌مختصرالمنتهی: قاضی‌عضدایجی .

*۹۰۸۳ ،نسخ درویش محمدبن شیخ حسن‌منتشوی‌در نزدیک به‌پایان ع ۱۱۰۳/۱ در بروسه در جامع شهرکوبدی ، جدول‌زرو لاجورد، لغتها شنگرف، بافهرست در آغاز، ۲٦٦ گ ۲۰×۳۱ ، ۳۱ س ۱۷×۲۰/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی در یک سوی ، رحلی ،

اقصی‌الارب‌فی‌ترجمةمقدمةالادب:خواجه اسحاق افندی احمدبن خیرالدین بروسوی‌در گذشتهٔ ۱۱۲۰ که در آغاز ج ۱۱۱۷/۱ در مدرسهٔ مرادیهٔ بروسه بنام وزیر عثمان‌پاشا به‌ترکی ساخته است.

(فلوگل ۱: ۹٦ - ریو ۱۳٤ - بلوشه ۲۸٦ و ۲۸۷ - قرطای ۱۹۹۱ تا ۱۹۹۸ لس‌آنجلس B82 نشریه ۱۱: ۳۹۳)

*۹۰۸٤ ،نستعلیق ونسخ ، ۱۲۹ گ ۱۱× ۱۸، ۱۵ س ٦/۵×۱٤، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای تازه ، ربعی.

مجموعه

۱ ـ بحرالجواهرعلم‌الدفاتر : عبدالوهاب بن محمد امین شاهنشاهانی شاهستانی (شاهنشاهی) حسینی اصفهانی (چاپ‌سنگی به‌نستعلیق علی‌بن‌مهدی در روز سوم شعبان ۱۲۹۷) (شکلوا ۷۳۲ - منزوی ۱٤۱ - استوری ۲: ۲: ۲۵).

۲ ـ الخلاصةالالفیة : ابن‌مالک (نسخ

معرب مهرعلی‌بن مهدی میخ‌سازی در ۲۲ ع ۲/۱۲۹۷ که‌گویا برای چاپ نوشته است‌ در ۳۸گ ۱۳س) (مشار ۸٤).

*۹۰۸۵، شکسته‌نستعلیق چلیپاوراسته میرزا بخش‌علی اردبیلی به‌گواهی میرزا رضا رفیق او، ۱۰۰گ ۱٤×۲۰، ۱۵س ۸×۱۳ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

جنگ‌نظم‌ونثر فارسی وعربی دارای:

۱ ـ شعر فارسی در ۲ص ویک قصیده گویا از خاقانی وناتمام (در کاغذ سفید).

۲ ـ گزیدهٔ دیوان خاقانی (در کاغذ کبود)

۳ ـ شعرهای عربی علی (ع) دربند با خطاب به‌حسن (ع) وبندهای دیگر باترجمهٔ فارسی (در کاغذ کبود).

٤ ـ تاریخ کوتاهی از پادشاهان ایران‌و خلفای عرب به‌فارسی (در ۹ص کاغذ کبود، نوشتهٔ میرزا بخش‌علی اردبیلی برادرزن بدیع الزمان میرزا صاحب‌اختیار پسر ملک‌آرای به‌خواهش آقامیرزا رضا درشوال ۱۲۸۱ ، با خط همان میرزا رضا در ۱۲۸۰ در سه سطر در همین‌جا).

۵ ـ شعر خاقانی (در ۲ص کاغذ کبود)

*۹۰۸۶، نستعلیق ۱۰۷۵ ، عنوان‌شنگرف ۲۷۷گ ۱۲×۱۹، ۱۱س ٦×۱۲، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ ـ شرح صحیفهٔ سجادیه : محمدصالح بن محمد باقر قزوینی روغنی (نستعلیق روز شنبه ٦ ع ۲/۱۰۷۵ با مهر « محمد» مورخ ۱۰۷۷ که شاید او نویسنده باشد ، متن نسخ باچند برگ نونویس سدهٔ ۱۳ درمیانه ،آغاز افتاده) به‌فارسی است (دانشگاه ۱: ۱٤۲).

۲ ـ رساله در احکام متعلق به‌دعاء که در آغاز کتاب بدان نوید داده شده بودبیشتر گرفتهٔ ازکافی کلینی است از همو (به‌همان خط در ۱ص در متن‌وهامش وصفحهٔ آخر نستعلیق ۱۲۲۱) (همان فهرست ۱:۱٤۳)

*۹۰۸۷، نستعلیق محمدرضای بروجردی در روز چهارشنبه ۱٤ج ۲/۱۲۳۸ در متن‌و هامش ، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرو لاجورد وشنگرف ، از آغاز تاپایان تاریخ ساسانی ، ۲۳٦گ ۲۰×۳۳/۵، ۲٤س ۱۳× ۲۳/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز تیرهٔ ضربی مقوایی ، رحلی.

روضة‌الصفاء: میرخواند محمدبن خاوند شاه‌بن‌محمود .

*۹۰۸۸، نسخ ماشینی در ۳۸۸ص یک رو، بامقدمه‌ای به‌نستعلیق سعید نفیسی دردی ۱۳۲۱، باتصحیح خود نفیسی ۳۸۸گ ۱۷× ۲۲ ۱۰ س ۱۰/۵×۱٦/۵، کاغذ فرنگی، جلد تازه ، وزیری .

ترجمهٔ مجالس النفایس: حکیم شاه‌محمد قزوینی که در ۹۲٤ در رکاب سلطان‌سلیم در مصر بوده است(ص ۱۲۰).

*۹۰۸۹، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف، خریداری شده به ٤۱ تومان ، وقف‌باپاسلطان باتولیت محمد مقیم لاریجانی در ۱۲۳۸، نسخه را آقامیرزا عبدالکریم در ۱۲۹۸ چون متولی شایسته‌ای نمی‌دید به‌میرزامحمدامیری آغایی داده است‌با خط ومهر میرزادر۱۲۸۹ ، ۲۹٦گ ۱۹/۵×۲۹ ، ۲۸س ۱۳×۲۱/۵،

کاغذفرنگی، جلد تیماج حنایی‌مقوایی‌زرکوب ترنجی ضربی ، رحلی .

شرح مفاتیح الشرایع: محمد باقر بهبهانی، با دیباچه‌ای‌گویا از یکی از شاگردان‌بهبهانی که میگوید در آن اندك تصرفی کردم ،نسخهٔ ۱۰۸۸ دانشگاه باآن یکی نیست.

*۹۰۹۰، نسخ سدهٔ ۱۳ ، بیست کراس هریک ۱۰۰۶۰ بیت،دو کراس نخستین بیشتر ازآن،رویهم نزدیک به ۲۲۰۰۰ بیت‌چنانکه در پایان یادداشت شده است، یا ۲۷۰۰۰ بیت چنانکه در ذریعه آمده است، ازموقوفات پدر نویسندهٔ یادداشت درس ع در ۱۳۲۶ که « علی‌بن عبدالرسول» باشد، از آن‌نور الدین شریف باخط ومهر او،بهسفارش ووصیت ملاحسن خراسانی مزینانی باتولیت همان عبدالرسول در رجب ۱۲۸۵ بردانشمندان وقف شده است باخط ومهر او ، ۱۶۹گ ۱۹/۵×۳۰، ۲۴س ۱۳×۲۴،کاغذفرنگی جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، رحلی .

مصابیح الانوارفی‌حل مشکلات‌الاخبار: سید عبدالله شبر کاظمی درگذشتهٔ ۱۲۴۲ شاگرد محمد مهدی بحرالعلوم بروجردی‌و شیخ جعفر نجفی .

نسخه مجلد ۱و۲ است نخستین دارای ۱۶۱ حدیث دوم ۲۰۲ حدیث باخاتمه در بیان ۴۷مسالهٔ دشوار، در ذریعه (۲۱:۸۵) آمده‌که در نخستین ۱۶۰ حدیث ودردومی ۲۰۳حدیث است. باسندروایت در آغاز از شیخ جعفر نجفی از محمدباقر اصفهانی بهبهانی از پدرش محمداکمل از مجلسی دوم ونیز از بحرالعلوم ازشیخ یوسف‌بحرانی.

آغاز : الحمدلله الذی عجزت عن‌ادراك کنه‌ذاته‌العقول‌والاوهام .

*۹۰۹۱،نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۱، عنوان شنگرف، بامهر حسین در پایان‌مورخ ۱۰۱، گویا ۱۰۰۱ ، ۲۷۸گ ۱۷×۲۸، ۲۵س ۱۰×۲۱،کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی.

مجموعه

۱ ـ ترجمهٔ کشف‌الغمةفی‌معرفةالائمة از زین‌الدین‌علی‌بن عیسی اربلی ، به‌دستورامیر محمدخان « تاشردین محمد»و« محمدخلعت شاه‌عیش‌خانی»در نجف وبنام سلطان ابوالمظفر شاه ثانی. (نسخ ابوالحسن‌بن محمدقلی کمره‌ای اصفهانی در روز چهارشنبه ۱۰ع ۱۰۵۰/۲ یا نزدیک به‌آن ، آغاز افتاده‌و برابر با س ۱۹ص ۳ وپایان برابر با یک صفحه پیش از پایان نسخهٔ شمارهٔ ۵۰۳ مجلس و۹س ندارد واین دو نسخه اندکی از هم جدایی دارند ، ۱ر-۲۷۷ ر نسخهٔ ما میرسد به‌فصل در ذکر قتل ومدت خلافت وکمیت اولاداميرالمومنین) مترجم شناخته نشدو او این ترجمهٔ خود را « تفریس» میخواندکه همان فارسی ساختن باشد،

این ترجمه جز آنست که زواری ساخته بنام ترجمةالمناقب در ۱۹ صفر ۹۳۸ برای امیرقوام‌الدین محمد (مجلس ۱۱: ۲۶ش ۴۰۲۰ ـ دانشگاه ۵: ۱۲۱۸ ش ۶۵۲ ـ یزدش ۷۰۸ نوشتهٔ ۱۰۸۶ ـ تبریز ۱۹۵ (۳۰۷۰) نوشتهٔ پایان ذح ۱۰۰۴ ـرضوی ۶۴ نوشتهٔ ۹۹۲ وقف شاه عباس در ۱۰۱۷ (۱: ۲۰ اخبار ـ ذریعه ۴: ۱۳۹) ـ قم

ش ۸۰۰ نوشتهٔ ۱۰۲٤ (الشکوری ۲:۶۰۶).

ازاین یکی که گفته است دو نسخه‌ای در مجلس هست به‌شمارهٔ ٤۶۶٤ (۱۳: ٤۸ بنام زواری) نوشتهٔ احمدبن‌محمدموسوی در ۱۰۶۷ وازآن محمد صالح مذهب در رجب ۱۰۶۷ میان ص ۱و ۲ افتاده وبه‌شمارهٔ ۵۵۳ (۲: ۳۲٤) نوشتهٔ جمشید معمائی پسر سلطان ولدرومی در ذح ۹٤۵ (کاشف حال پنج‌تن) نیزاشکوری ۸: ۱۸۲ ش ۱/۳۰۰۸ اصل همان‌فیلم ۳۰۶٤ سانوشتهٔ ۱۰٤۵ ، ۱۰٤۹

این سه‌نسخه دفتر یکم است وتاباب ٤۷ « در ذکر عدد اولاد آن حضرت» ونسخه‌ما چهاربین‌خواهد بود. در فهرست منزوی (٤٤۳۹) نسخه هاباهم آمیخته شده ودرست شناخته نگردید.

میرزامحمد ملک‌الکتاب در ترجمهٔ آن اکسیرالتواریخ وسیرالائمةدارد که درهٔ ۱۳۰ در بمبئی چاپ شده است (استوری ۱: ۲۱۰- ذریعه ۲: ۲۷۶) که ندیدم ونمیدانم آن باترجمه‌های دیگر چه پیوستگی هست.

ابوسعید حسن‌بن حسین شیعی سبزواری هم ترجمه کشف‌الغمة دارد که در آغازراحة الارواح ومونس‌الاشباح ازآن یاد کرده است او این یکی را در ۷۵۷ ساخته پس‌مترجم نسخهٔ مانخواهد بود (۱).

۳ - داستان سلطان جمجمه باگفتگوی عیسای مسیح باکله‌ای پوسیده بنام عطاریه نظم فارسی (نوشتهٔ آقامحمد قزوینی در کتاب حاجی محمد رضای همدانی که گویا نسخهٔ ما را او داشته واین قزوینی این منظومه را در پایان آن نوشته است در روز شنبه ۱۷ شعبان ۱۱٤۳ در دو صفحه پایان نسخه به نستعلیق).

ازاین داستان در فهرست لنینگراد دربارهٔ نسخه‌های فارسی‌بنیادخاورشناسی فرهنگستان علوم (ص ۱۹۲) یاد شده است همچنین در فهرست بادلیان ص ۷۵۵ ش ۱۲۳۹/۵٤ و نوشته‌اند که در فهرست‌گوتا ص ۷۸ ش ٤۵/۷ ولابیتسیکه ش ۳۱۵/۶ هم یاد آن هست (نیز منزوی ۳۶۵۸).

آغاز: سئوال نمودن عیسی (ع) ازکلهٔ پوسیدهٔ سلطان جمجمه،

ناگهان روزی به‌تقدیر خدا
کارساز صانع ارض‌وسما
میگذشت عیسی کنار دجله‌ای
دیددر صحرا فتاده کله‌ای

---

۱ - از راحةالارواح چند نسخه هست : دانشگاه ۵۳۸۳ ، قم ۱۰٤۹ ، ملک ۲٤۸۰ و ۳۹۱۱ ، ایوانف ۱۱۱ ج ۲ و ۱۰٤۱/۲ ج ٤ ، لس‌آنجلس M1241/1 نشریه ۱۱: ۷۱۸. نیزازهمین سبزواری‌است : بهجةالمباهج که‌برای سلطان‌نظام‌الدین‌یحیی کرابی (۷۵۳ - ۷۵۹) ساخته (دانشگاه ۳ . ۹) ومصابیح‌القلوب (دانشگاه ۱۸۶ و ۳۷۱۲ و ۳۸۸۲ و ۱۲۶۹ و ۱۹۱۲/ ۲۹۶۵ و ٤۰۱۲ - ۸۶ ج حقوق - ۸۰ ۵ و ۱۵ ج و ۳۰ ج الهیات) و غایةالمرام فی‌فضایل علی و اولادهالکرام (آغاز راحةالارواح) (ذریعه ٤: ۳۰ ، ۱۳۰ ، ۵۵ : ۱۶ ، ۱۲۱ و ۲: ۹۰ - ۹ تعلیقات‌الرسالة العلیة . و - منزوی ٤٤۲ و ٤٤۶۵ - استوری ۱: ۱۸۲ و ۱۲۵۳ - بریگل ۵۵۲ و ۶۲۵).

انجام : پس بیامرزی توایں عطار را
گوید نظم آورد این اشعار را

*۹۰۹۲، نسخ سدهٔ ۱۲، وقف محمدخان در ۱۲٤۸، بهخط او که از طلاب بوده است، ۲۳۹گ ۱۸×۲۹، ۲۲س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترپاکی ضربی مقوایی، رحلی.

المطول: تفتازانی.

*۹۰۹۳، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، حاشیه‌ها نستعلیق، ازآن آقامحمد صالح کتاب فروش در ذق ۱۲۳٤، وقف حاج لطفعلی توری باتولیت میرزا محمدعلی در ۱۰ محرم ۱۲٤۱، ۲۰۹گ ۱۸×۳۰، ۲۳س ۱۰×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج ترپاکی ضربی ترنجی مقوایی، رحلی.

الاحتجاج علی اهل اللجاج: طبرسی.

*۹۰۹٤، نسخ ذق ۱۲٤۱، ۲۰۰گ ۱۹/۵×۲۹/۵، ۲۰س ۹/۵×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد مقواگوشه‌ها تیماج حنایی، رحلی.

عیون الاصول: محمدتقی پسر آغامحمد رضای برغانی قزوینی کشتهٔ در ۱۲٦٤، در یک مقدمه وچند مطلب، در آن از قوانین قمی خرده گرفته است (ذریعه ۱۵: ۳۷۷- اعلام الشیعه ۱۳: ۲۲٦).

آغاز : الحمدلله الذی هدانامناهج الدلیل الی الاصول الاصلیة وارشدناالسفیرالجلیل الی الفروع الشرعیة مؤسس الاصول الاعتقادیة .

انجام : وجرائهم فی تخریب بنیان الشریعة عصمنا الله تعالی بمحمدوعترته الطاهرة.

*۹۰۹۵، نسخ حبیب‌الله بن مؤمن موسوی کمرودی در ۱۹ ج ۱۲۳۱، ج ۲، حاشیه‌ها نستعلیق، وقف ابوالقاسم بااجازهٔ حاج شیخ مرتضی انصاری، ۲۰۰گ ۱۹/۵×۲۹، ۲۳س ۹/۵×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ترپاکی ضربی مقوایی، رحلی.

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة : شهید دوم .

*۹۰۹٦، نستعلیق ونسخ موسی بن زین العابدین توری کمرودی بردونی در روز چهارشنبه ۲٦ ع ۲/ ۱۲۵۲، نشان شنگرف، آغاز در دیباچه افتاده ج ۱و۲، ۳٤۳گ ۱۲×۲۲، ۲۸س ۱۲×۲۲، کاغذفرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، رحلی.

الحدائق الناضرة فی احکام العترة الطاهرة: شیخ یوسف بحرانی.

*۹۰۹۷، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، باشعر فارسی در ص ع، تافصل ۹ باب ۱۰ وانجام افتاده، ۱٦۲گ ۱٤×۲۵، ۱۹س ۱۰×۱۷/۵، کاغذ فرنگی، جلدتازه، وزیری .

حلیة المتقین : محمدباقر مجلسی.

*۹۰۹۸، نسخ سدهٔ ۱۳، حاشیه‌ها نستعلیق، ازآغاز تا شرکت وانجام افتاده، در ص ع آمده است: « از بابت پول خرقه ازآن محمدعلی بهمن رسید، بیست وچهار هزاردینار قضی» ۲۸۰گ ۱۵×۲۳/۵، ۱۵س ۹×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة: شهید دوم .

*۹۰۹۹، نسخ تحریری سدهٔ ۹و۱۰، بخشی ازعلم دوم وسوم است، آغاز افتاده پیش از « فصل فی الادراك والتحدیدات و براهین تجرد

النفس عن المادة » در اواخر علم دوم (نسخهٔ ۱۹۶۹، مجلس ص ۱۹۲)، در میانه (۳۱ ر) «المشرع الرابع فی الاشارة الی واجب الوجود و صفاته و ما یقسم الیه الموجود الواجب والممکن (ص ۳۸۶ چاپ کربین) و (۴۵ ر) «المشرع الخامس فی فعله و معنی الابداع» (ص ۴۰۵ چاپی) تا میرسد به « بحث ومقاومة وقد اورد علی المشائین ان هذه القوی کالغاذیة والنامیة المولدة عند من یثبتها اعراض» از مشرع ششم (۴۰۵ چاپی) وانجام افتاده، ۵۰گ ۱۹×۲۵، ۲۹س ۱۰×۱۹، کاغذ سمرقندی ، جلد تازه، وزیری.

المشارع والمطارحات: شیخ شهید شهاب الدین یحیی سهروردی اشراقی (فهرست فیلمها ۱: ۳۸۱ و ۲: ۷۶ - مجلس ۵: ۴۷۰ ش ۱۹۶۹).

*۹۱۰۰، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، خریداری از درآمد کشت زارهای اردکان در بیابان پلک درکشتخوان وقف حاجی ابوالحسن پسر کلبعلی در ۱۳۲۲ با نظارت حاجی محمد حسن امام مسجد دربازار اردکان به خط محمد حایری اردکانی، ۱۰۵ گ ۱۶×۲۲، ۱۵ س ۷/۵×۱۴، کاغذ فرنگی جلد تازه، ربعی.

نجاة المومنین یا مختصر در اصول دین: حسین علی پسر نوروزعلی ملایری تویسرکانی درگذشتهٔ ۲۸ صفر ۱۲۸۶، به فارسی در یک مقدمه ودو مقصد وخاتمه برای پسر خود محمد در ۱۲۷۲، با تجویز عمل به این رساله به خط ومهر دانشمندی که نامش در مهر خوانده نمی‌شود.

(اعلام الشیعة ۳: ۳۶۳ و ۴۳۸- ذریعه ۲۰: ۹۷- منزوی ۸۸۸- مجلس ۱۹: ۴۲۰ ش ۵۵۳۳- لس آنجلس M135/2 نشریه ۱: ۶۶۷)

آغاز: بسمله، حمدله، اما بعد چنین گوید اقل خلق الله حسین علی تویسرکانی که این مختصری است در اصول دین وبیان اعتقادات لازمه ومعارف حقه در معرفت اخلاق حسنه و صفات جمیله واوصاف ذمیمه ورذائل خبیثه.

انجام: ولیکن هذا آخر هذه الرسالة الموسومة بنجاة المومنین. نسال الله ان ینفعنا به وسایر اخواننا المتقین ویجعله ذخیرة لیوم الدین. و قد وقع الفراغ منه فی شهر محرم الحرام سنة ۱۲۷۲.

*۹۱۰۱، نسخ ریز تحریری سدهٔ ۱۰، حاشیه‌ها با رمز «ع ق» آغاز وانجام افتاده، ۴۴ گ ۱۵×۲۲، ۲۵ س ۹×۱۵، کاغذ سمرقندی، جلد تازه، ربعی.

مطالع الانظار فی شرح طوالع الانوار: شمس الدین محمود اصفهانی درگذشتهٔ ۷۴۹ (ش ۱۷۶۶)

*۹۱۰۲، نسخ سدهٔ ۱۲ با تاریخ ۱۲۵۸ در دو صفحهٔ پایان، آغاز وانجام افتاده، ۱۸۹ گ ۱۸×۲۳، ۱۲ س ۹×۱۹، کاغذ سپاهانی وفرنگی، جلد تازه، ربعی.

اصول دین مانند نوشته‌های محمد باقر مجلسی، در رستاخیز شناسی است با عنوان «فصل دوم در بیان احوالات میزان وصراط وانطاق جوارح» و «فصل پنجم در بیان توبه کردن مرگناه کاران است محمد».

*۹۱۰۳، نسخ رجب ۱۱۳۳، عنوان شنگرف، فن ۸ در خطابه وفن ۹ در شعرازمنطق، ۱۹۹ گ، ۲٤×۱۳، ۱٦ س ٦×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

الشفاء: ابن‌سینا.

*۹۱۰٤، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، ۹۸ گ، ۱۹/۵×۱۳/۵، ۲۳ س ۸×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح آداب‌المناظرة للسمرقندی (نستعلیق سدهٔ ۱۰، باحواشی، آغاز وانجام افتاده، ۱ر-۱۰پ).

۲ - آداب‌المناظرة: سمرقندی (نسخ طاهربن مرتضی بن‌محمد در ۷ع ۲/۱۰۰۹، ۱٦پ - ۲۰ر، باشعر فارسی در پایان در هامش وصفحهٔ پس از آن وبا پراکنده‌هایی در ص ع ش ۳).

برای شرف‌الدین عبدالرحمن در سه فصل: ۱ - تعریفات، ۲- ترتیب بحث، ۳- مسائل ویک تنبیه «متع المقدمةقدلایضر» (دانشگاه ۳: ۵۸).

آغاز: المنةلواهب‌العقل. هذه رسالة فى آداب البحث.

انجام: بها یحصل المقصود کمالا.

۳ - حاشیةشرح‌الایساغوجی، شرح‌ازامام حسام کاثی است چنانکه در ص ع وپایان آمده است (نستعلیق قاسم‌بن علی دهقان ترکستانی، ۲۱پ - ٤٦پ).

آغاز: الحمدلله‌الواجب‌وجوده‌الخ لما کان المفهوم فى الواجب والممتنع والممکن

انجام: ولیکن هذاآخرماالقنایمن الحواشی علی‌الشرح‌المنسوب الی‌الامام‌الحسام...... و اصحابه‌الکرام

٤ - حاشیة شرح‌الایساغوجی: عمادبن محمدبن یحیی‌بن‌علی فارسی (نستعلیق ابراهیم ابن مولاناخلیل الس کرکسی کی(؟) ازسدهٔ ۱۰، متن ازکاثی است، ٤۷پ - ۷۸پ).

آغاز: الحمدلله‌افتح کتابه‌بعدالتیمن بحمدالله‌تعالی تبعا للکتاب المجید وعمله بالحدیث‌المشهور.

انجام: ولکن هذاآخرمااردناانظمه بهذا الکتاب والله اعلم بالصواب.

۵ - تحریرالقواعدالمنطقیة فی‌شرح‌الرسالة الشمسیة: قطب رازی (نستعلیق ۹٤۷، از آن محمدبن حسین‌محمدقلی‌بیک در ۱۰۸۰ و محمدبن‌حاجی علی‌اکبر اردستانی وابوتراب بن‌احمد اردکانی، ۸۱پ-۸۹پ، میانه‌افتاده)

*۹۱۰۵، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، آغاز و انجام افتاده، حاشیه‌هابارمز «م ح رحمه‌الله تعالی، منه س سره» ۱۳۷ گ، ۲۱/۵×۱۳، ۱۷ س ۱۳/۵، کاغذ سپاهانی، ربعی.

حاشیةشرح‌التجریدللقوشجی (گویا).

*۹۱۰٦، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، بایادداشت محرم ۱۲۵٦، از آن علی‌رضا فرزند حاجی محمدعلی در سه‌شنبه ۳ محرم ۱۲۵٦، بامهر همان علی‌رضا ومحمدو نظام‌الدین محمدعلی، انجام دره باینحاجاء عن‌الرضافی‌صفةالنبی» افتاده، ۱۳۹ گ، ۱۲/۵×۲۱، ۱۸ س ٦×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

عیون اخبار الرضا : ابن بابویه .

*۹۱۰۷، نسخ سعدالله بن محمد در رمضان ۹۶۸، نشان شنگرف، آغاز و میانه افتاده، ازآن علی رضا بن حاجی محمد با مهر او مورخ ۱۱۲۶ و مهر نظام الدین احمد، ۹٤ گ ۲۰/۵×۱۱/۵، ۱۹ س ۱۲×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

شرح التهذیب فی المنطق للتفتازانی، ساختهٔ روز شنبه ۲٤ ذق ۹۱۹، در آن بندی از اساس الاقتباس فارسی طوسی آمده است، شرحی است اندک مفصل .

آغاز افتاده: ویمکن ان یقال ان هذا انما یوجب ذلک .... فقد یقال فیه ان العلم ان کان اذعانا للنسبة الحکمیة الحملیة او الاتصالیة او الانفصالیة وادراک انها واقعة کمافی الموجبات اوانها غیر واقعة کمافی السوالب فهومن حیث هو کذلک تصدیق .

انجام : وان الکل ینتج لذلک واذقد وفقنی الله ....علی اتمام ما اردته من شرح هذا القسم من هذا الکتاب یوم السبت الرابع والعشرین من ذی قعدة سنة ۹۱۹.

*۹۱۰۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، ازآن ابوتراب ابن احمد اردکانی وشیخ محمد بن محمد رضا مازندرانی در ۱۱۱۰، ۵۹ گ ۲۵×۱۰/۵، ۲۲ س ۱۳/۵×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

الرسالة الملکوتیة فی حدوث العالم: شمسای گیلانی، در پایان آمده است« اسرار یقین مگوی اهل حق راه وگویا ناشی اسرار الیقین باشد، او آن را در مشهد در آغاز ذق ۱۰٤۵ بانجام رسانده است. او متکر زمان موهوم است وازحدوث دهری میرداماد یاد میکند واز حدوث العالم صدرای شیرازی خرده میگیرد .

(گفتار من در باره نگارشهای گیلانی در جاویدان خرد)

*۹۱۰۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، با مهر احمد ۱۱۷۲، ۹۵ گ ۱۹/۵×۱۰، ۲۰ س ۱۳×٤ کاغذ فرنگی، جلد تازه، بغلی .

مجموعه

۱ ـ حاشیهٔ فلسفیهٔ شاید بر شرح حکمة العین جز ش ۳ و ۳۸۰/۱ (۳: ۲۷۳) (آغاز و انجام افتاده، ۱ر-۵۵پ).

۲ ـ حاشیهٔ شرح حکمة العین : از احمد اردکانی که یاد میشود (۵۶ پ - ۵۷ر).

۳ ـ ضیاء العین فی شرح حکمة العین: غیاث الدین منصور دشتکی، همان حاشیهٔ غیاثیه (نستعلیق احمد بن محمد ابراهیم اردکانی در اصفهان در مدرسهٔ میرزا مهدی هنگام آشفتگی آنجا در ۱۲۰۵ (۵۷ پ - ۷۲پ)

٤ ـ حاشیهٔ شرح حکمة العین(شاید دنبالهٔ ش ۱ انجام افتاده، ۷۳ پ - ۹۵پ).

آغاز : قال الشارح امابعد الخ اعلم ان کلمة اما یجیء اماللتفصیل بعد الاجمال.

*۹۱۱۰، بهدو نستعلیق سدهٔ ۱۱، ازآن ملاابوتراب، ۱۲۰ گ ۱۷×۱۱/۵، ۲۳ س ۱۳×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی .

حاشیة الاشارات والتنبیهات لابن سینا: محمد باقر سبزواری درگذشتهٔ ۱۰۹۰، الهی، ساختهٔ ۲ ذق ۱۰۷۵.

(ذریعه ۶: ۱۱۰ - سپه ٤ : ۱۹۸ ش

۱۱۸۳ -گویا ۶۷۶ مهدوی از سدهٔ ۱۲ که در نشریه ۲: ۱۴۸) یادشده‌است).

آغاز : قال الشیخ ان هذه المحسوسات قد یقع علیها اسم واحد واعلم ان للطبیعة الکلیة بوجه ما کالانسان مثلا اعتبارات .

انجام : فلامعنی لقولهم انه لایعلم الجزئیات المتغیرة دون الکلیات انتهی ولایخفی ان الظاهر من کلامهم انهم لایعترفون بالحدوث الزمانی فی الطبایع النوعیة مطلقا (تمت الکتاب).

*۱۱۱۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، حاشیه‌ها بانشانهٔ « دام فضله انشاءالله» بخش نخستین است و آغاز آن برابر باپایان برگ ۱پ ش ۲۷۹ تا میرسد به س ۱گ ۷۰ر سپس س ۱۰گ ۸۱ر تا س ۲ گ ۱۰۴ر سپس س ۶گ ۷۰پ تا س ۸گ ۷۵پ همان شماره باعنوانهای : التذنبة الیست النجاة مقصورة فی حدیث افتراق الامة علی فرقة واحدة، الرصد الاول وفیه تقویم ان فی الوجود من هو القیوم الواجب بالذات ، تصحیح العلم الاعلی ای العلم الالهی....، تصحیح البرهان وهو القیاس الیقینی المقدمات المنتج المنتج لعقد هونیة حذی النتیجة ، ۵۴گ ۱۷×۱۰، ۱۵س ۴×۱۱/۵، کاغذسپاهانی جلد تازه، بغلی .

تقویم الحکمة الایمانیة یا تقویم الایمان:
میرمحمد باقر داماد استرابادی، با عنوانهای « تصحیح»، تقویم ». (ش ۲۷۹/۲۳۹۱۱۳ و ۳۷۲/۱ دانشگاه ، فهرست ۱: ۴۹۶).

*۱۱۲۹، نستعلیق و نسخ سدهٔ ۱۲، ۱۲۱ گ - ۱۶×۱۰، ۱۲س ۵×۱۰، جلد تازه، بغلی .

مجموعه

۱ - المشاعر : صدرای شیرازی (۱ر- ۴۳پ ، نوشتهٔ روز شنبه شوال ۱۲۰۶، آغاز افتاده) با نسخهٔ چاپ سنگی سنجیده شده‌است

۲ - رسالة فی اصالة الوجود : صدرای شیرازی (۷ص ۴۶پ - ۴۹پ ، نستعلیق احمد بن محمد ابراهیم در اصفهان در مدرسهٔ حاجی میرزا مهدی در ۱۲۰۵) درچند اصل.

آغاز : الحمد لمفیض الوجود والخیر والفعل ... فیقول... محمد الشهیر بصدر الدین لما هذبت نفسی وفکری عن الاهواء ونقیت ذهنی وخاطری عن غشاوة المراء لاح لی بفضل الله وقوته ان وجود الممکنات انما هو بموجوداتها الخاصة الفایضة من الوجود الواجبی القیومی .

انجام : اما باعتبار ذاتها الصادرة عن الجاهل جل ذکره.

۳ - رسالة فی الحدوث الذاتی للمحقق الشیرازی (۵ص ۵۰ ر و پ).

آغاز : بسمله . حمدله. صلاه. فی اثبات الحدوث الذاتی والمذکور فیه وجهان.

انجام : وان لم یشتهر بین القوم . تم بالخیر والسعادة .

۴ - « مشهور در میان قوم است که حمد در لغت ثنای به‌لسان است - واز آنچه نهی شده باز ایستند» (۳ص ۵۱ر- ۵۲ر).

۵ - فوائد فی المهیة از شیخ جعفر به‌عربی (نیم صفحه ۵۲ر).

۶ - المسائل القدسیة والقواعد الملکوتیة یا طرح الکونین : صدرای شیرازی (نسخ

میراسماعیل پسر حاجی میرهادی در ذح ۱۲۰۹ برای ملااحمد اردکانی ، ٤٥پ ۹۳ر).

(چاپ جلال‌اشتیانی در الهیات مشهد ـگفتارمن در راهنمای کتاب ٥:٣٤٠ـ یادنامه صدرا ۲۱ـذریعه ۲:۲۹۲ـ الهیات تهران ۲/٦٦٠ = (۱ : ۳۰۱ و ۳۰۲ و ٦٦٠ ـ سانک ٢/٤٦٥٣ـ مجلس ٣٨٩٩)

۷ ـ حاشية حاشية الخفری علی بحث العلم من شرح التجريد وما علقه اللاهيجي والخوانساری والجمع بينهما : احمد اردکانی، در ۸ج ۲/۱۲۸۸ (نسخ همان اردکانی ، ۹٤پ ـ ۱۲۰پ)

*۹۱۱۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، باعنوانهای « تقویم» درهامش ، بخش دوم وبرابر بابا برگهای ۱۲۳ پ تا۱۳۹ پ ش ۲۷۹، آغاز افتاده ، در صفحهٔ آخر شعر ظهوری است، ۷۳ گ ۱۰×۱۷، ۱۵س ٤×۱۲، کاغذ سپاهانی جلد تازه ، بغلی .

تقويم الحكمة الايمانية يا تقويم الايمان: داماد استرابادی ، (ش ۹۱۱۱) در آغاز الافق المبين و خلسة الملكوت والايماضات و التشريقات در آغاز واز تقديسات در انجام یاد شده است.

*۹۱۱٤، نسخ ۱۲ و ۱٤، عنوان‌شنگرف، آغازو انجام افتاده ، ۸۳گ ۱۱×۱٦/۹٦، ۱٦س ۵×۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، بغلی.

حاشية المشاعر، متن از صدرای شیرازی است و شرح از احمد اردکانی (ش ۲۹٦) نیست درآن ازدوانی‌وسید داماد ولاهیجی‌و شوارق او یا شده‌است. در آن آمده است «قوله الرابع انه تعالی المبدء والغاية اذا المقصود من هذاالمشعر هو اثبات الوحدة الفعلية بمعنی انه ليس للواجب شريك في الفعل و الافاضة اصلا ...»(هامش‌ص ٦٩ ج).

*۹۱۱٥، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، عنوان‌ونشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۱۲٤گ ۱۰×۱٥، ۱۱س ٥/٥×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تازه ، بغلی .

حاشية تهذيب المنطق للتفتازاني، نمونه: « قوله في المنطق ان قيل القسم الاول الا المسائل المنطقية فيما توجيه النظر قلت يجوزان يراد با القسم الاول الالفاظ و العبارات و بالمنطق المعاني فيكون المعنی ان هذه الالفاظ في بيان هذه المعاني».

*۹۱۱٦، نستعلیق جوهری سدهٔ ۱٤، ۱٥۳ گ ۱۰×۱۷/٥، ۸س ۸×۱۰، کاغذ فرنگی جلد تازه ، بغلی .

یاداشتهای ادیب الممالک فراهانی

فهرست کتابهای چاپی وشعر فارسی‌و حکایت سارو تله است.

*۹۱۱۷، شکسته نستعلیق اصل، ۱۲۰ گ ۲۱×۲۷/۲، ۲۲س ۱۹×۲۰، کاغذفرنگی جلد تازه ، وزیری ·

تاريخ ادبيات ايران برای سال پنجم دبیرستان از سعید نفیسی، گزیدهٔ نثر ونظم فارسی است (ملحقات ـ).

*۹۱۱۸، نسخ سدهٔ ۱۲ و۱۳، میان برگهای ۲و۳ نیز ۳و٤ افتاده ، ۱۱٥گ ۱۰

۱۵× ۱۰س ۶×۱۱ کاغذ استانبولی جلد مقوا عطف تریاکی بغلی.

مجموعه

۱ - شرح منظومهٔ نونیهٔ عربی در اصول به ترکی (نسخ عبدالله علی در ۱۱۶۱ در اسلامبول، ۱ب - ۸۰ پ).

آغاز : جمیع محامد شول ذات واجب الوجود اولان الله عظیم الشان ایجوند.

انجام : وعلی آله واصحابه الکرام .

۲ - عقاید اهل سنت : ... بن الحاج داود بن محمد قارصی حنفی (نسخ ۱۱۵۸، ۸۱ پ - ۹۰ پ) به ترکی.

۳ - خوارق العادة سبعة عند الجمهور (نسخ سدهٔ ۱۳، ص ۹۱).

۴ - شرح قول الرکوی فی رسالته الترکیة فی وصفه تعالی: محمد ساچقلی زاده (نسخ سدهٔ ۱۳، ص ۹۱ پ - ۹۲ ر).

۵ - رسالة فی مسالة الاختیارات الجزئیة و الارادات القلبیة. داود بن محمد قارصی حنفی (نسخ سدهٔ ۱۳، ۹۳ پ - ۸۸ پ) شرح متنی را می‌ماند.

آغاز : الحمدلله الذی وفقنا معاشر الماتریدیة لتحقیق القواعد الاسلامیة و کرمنا مفاخر الحنفیة لتدقیق المباحث الکلامیة .

انجام : لولا ان هدالله ای هذا و لهذا والی هذا .

*۹۱۱۹، نستعلیق ترکی محمدامین اسکداری در ۱۴ - ۱، عنوان شنگرف، ۴۰ گ ۱۴×۲۱، ۷س ۶/۵×۱۰/۵، کاغذ استانبولی، جلد مقوا، ربعی.

ترسل یا علم انشاء به ترکی نمونه نگاری است.

*۹۱۲۰، نستعلیق ترکی روز ۲۱ ع ۱/ ۱۲۰۶ در کوی مدینة العشاق عنوان شنگرف، با فهرست در آغاز شمارهٔ برگها، از آن سید مصطفی پسر ولی الدین ایجی ایلی در رمضان ۱۲۵۶، ۳۴۱ گ ۱۴×۲۱، ۲۱س ۷×۱۵/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی.

بهجة الفتاوی : زین الدین صدرالعلماء ناصر الشریعة ابوالفضل عبدالله افندی یکیشهری مفتی عثمانیه، تحریر و ترتیب محمد فقهی عینی از اعتقادات تامیرات بروش پرسش و پاسخ به ترکی (ش ۹۱۲۷ و قرطای ۲۹۹ تا ۳۰۱ -لس آنجلس 509، 502، B501 نشریه ۱۱: ۱۶۳ و ۳۹۷ و ۴۴۳)

*۹۱۲۱، نسخ ترکی سدهٔ ۱۲، از آن مصطفی فایزبن احمد (ص ع) ۱۶ گ ۱۲× ۱۸/۵، ۱۵س ۶×۱۳، کاغذ استانبولی، جلد مقوا، بغلی .

رسالهٔ واقعات : شیخ محمود هدائی اسکداری گویا درگذشتهٔ ۱۰۱۰ (درون جلد) دربارهٔ خلـات خود از روز شنبه محرم ۱۰۱۰ تا ۲۹ ذق گویا همین سال، به ترکی، سانا به روش صوفیانه .

*۹۱۲۲، نسخ ترکی سدهٔ ۱۲، از آن نعمان بن مصطفی، ۷۳ گ ۱۳×۲۰، ۲۳ س ۸×۱۵، کاغذ استانبولی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی.

المطلوب فی شرح المقصود، در صرف و شرح آمیخته ومزجی است وشارح وماتن شناخته نشده است (چلبی).

آغاز: الحمدلله المتعالی عن الاخبار الاراجفة

انجام : وغیر ذلک قائلا.

*۹۱۲۳ ، نستعليق تركى مصطفى‌بن ابراهيم‌بن رضوان در ۱۰۱۶ ، عنوان شنگرف، باحواشى ، بافهرست در آغاز باشمارهٔ برگها، در پايان پراكنده‌هاى فقهى است ، ۲۰۸ گ ۱۳×۱۹ ، ۲۰ س ۷×۱۵ ، كاغذ استانبولى جلد مقوا عطف وگرد تيماج ترياكى، ربعى.

الفتاوى: على‌افندى ، ترتيب دوم (ص ع) از نماز تا ارث ، به روش پرسش وپاسخ ، گويا همان الفتاوى الصيرفية از على‌بن‌محمد بن‌مصطفى صيرافى گزيدهٔ صراف‌اوغلى كه در ۱۰ محرم ۱۱۱۵ ساخته است (فهرست لس‌آنجلس درنشريه ۱۱: ۳۰۲).

*۹۱۲۴ ،نسخ تركى حاجى مصطفى‌بن حاج محمد در روز يكشنبه ۱۱ شوال ۱۱۷۹ ، باپيشانى زرين، جدول زرولاجورد، ازآن‌سيد محمد عارف در قسطنطنيه در ۱۲۱۶ و عبدالحى رئيس‌الاطباء شهريارى قاضى روم ايلى در ۱ شوال ۱۱۷۹ ، ۳۹۱ گ ۱۲×۲۰ ، ۱۷ س ۷/۵×۱۳/۵ ، كاغذ استانبولى، جلد تيماج قهوه‌اى سير ضربى مقوايى ، ربعى.

شرح الطريقة المحمدية: اميرافندى سيد مصطفى‌بن سيدعبدالله درگذشتهٔ ۱۱۹۰ در روزگار ابوالفتح سلطان محمد عثمانى، به تركى ومتن از محمد افندى پسر پيرعلى بركلى درگذشتهٔ ۹۸۱ است.

*۹۱۲۵ ، نستعليق على‌بن حاج عبدل بهبهانى در روز ٤ ج ۲/ ۱۰۰۰ ، جدول زرو لاجورد ، آغاز افتاده ، ۲۲۲ گ ۱٦×۲٥/٥ ، ۱۷ س ۹×۱۹ ، كاغذ استانبولى ، جلد تيماج ترياكى ضربى ترنجى مقوايى ، وزيرى .

حديقة السعداء: فضولى .

*۹۱۲٦ ،نسخ تحريرى سدهٔ ۹ ، عنوان و نشان ومتن شنگرف ، ازآن مصطفى‌بن‌حسين، ۱۷۰ گ ۱۸×۲۹ ، ۲٥ س ۱۳×۲۱ ، كاغذ استانبولى ، جلد تيماج مشكى ضربى عطف سرخ مقوايى ، وزيرى .

مبارق الازهار فى شرح مشارق الانوار: عبداللطيف‌بن عبدالعزيزبن‌الملك درگذشتهٔ ۸۸۵ ، متن از رضى‌الدين حسن‌بن محمد صغانى درگذشتهٔ ٦٥۰ است.

(چلبى - جبورى ۲۹۰ - قرطاى ۲۸۸۰ فهرست لس‌آنجلس درنشريه ۱۱: ۳۳۷).

*۹۱۲۷ ،نستعليق تركى سيف‌الله‌بن على بن ابراهيم‌بن على كمال اركرى روم‌ايلى نايب شهر نعيله روز ۱۰ محرم ۱۲۱۸ در همان شهر ، جدول زرولاجورد، عنوان ونشان شنگرف باحواشى ، بافهرست در آغاز با شمارهٔ برگها، آغاز افتاده، ازآن عبدالرحمن راتب در ۱۲۲۳ ، از اعتقادات تاثيرات ، ۳۱۹ گ ۱۵×۲۹ ، ۲٥ س ۹/٥×۱۷/٥ ، كاغذ استانبولى، بى‌جلد وزيرى .

بهجة الفتاوى : زين‌الدين ابوالفضل عبدالله افندى يكى شهرى (ش ۹۱۲۰).

*۹۱۲۸ ،نسخ ۱۲۰۳ ، عنوان شنگرف، جدول شنگرف ولاجورد، ۱۸۰ گ ۱٦×۲٤/٥ ، ۱۸ س ۹×۱٤/٥ ، كاغذ فرنگى ، جلد پارچهٔ مقوايى ، وزيرى .

ايضاح البيان: حافظ محمدرضاى اعمى رازانى ، در شرح الفية ابن‌مالك .

آغاز : حمدوافرعالمى كه بندگان خاص را به زيور علم سرافرازگردانيد.

انجام :زيراكه هاءتانيث در حكم اشياء

مفصله میباشد از کلمه بلکه معدوم.

*۹۱۲۹، نسخ محمدتقی بن علی بندار شهمیرزادی در رمضان ۱۰۷٤، عنوان و نشان شنگرف، لقتها درشت مشکی، ازآن عبدالعزیزبن عبدالحی بن عبدالرزاق رضوی بوده واو آن را به پسرش سید علی بخشیده است با خط ومهر مورخ ۱۱۰۰ او (ص ع) ۲۰٤گ ۳۹×۲۳، ۲۸س ۲۷×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی درون ترباکی، رحلی بزرگ.

النهایةفی غریب‌الحدیث: ابن الاثیر.

*۹۱۳۰، شکسته نستعلیق اصل ومسوده است، ۵۷ص ۳۶×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد گالینگور، رحلی.

ترجمهٔ تاریخ ادبیات ایران برون: علی اصغر حکمت (جلد سوم).

*۹۱۳۱، اصل، ٤٦گ ۳۵×۲۱، ۳۵ س ۳۲×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، رحلی.

مجموعهٔ سرمشق دکتر محمود افشار یزدی با خطوط خوشنویسان یزدی که استاد خط او بوده‌اند.

*۹۱۳۲، نسخ مشکی با نستعلیق شنگرف در ترجمه وحاشیه‌ها مشکی از سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده، ۱٦۸گ ۳۸×۲٤/٥، ۱۱س ۳۱×۲٤، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد، رحلی.

قرآن: با ترجمهٔ فارسی نو.

*۹۱۳۳، نستعلیق ۲۲ شعبان ۱۲۸۷ از یکی ازشاگردان شلیمر با فهرست باشمارهٔ صفحات در آغاز، با اشکال، ۳۳٦گ ۳٤×۲۱، ۲۱ س ۲۸×۱٦، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، رحلی.

اسباب‌التدویة: یوهان شلیمر Johan L. Schlimmer آلمانی، در داروشناسی نو، شمارهٔ مطالب و بندهای آن ۹۹۷ است (ش ۷٤۰۲ - استوری ۲ : ۲۹٤ - مطبوعات وشعر در ایران‌نو از برون ص ۱۰۷ - تاریخ طب ایرانی الگود ۲۰۵ و ۲۱۰ - جواهر کلام در فهرست معارف ۲ : ۱۹۱ ش ۳۳٦ - انوار ۳ : ۷٤ ش ۱۰۵٦ - منزوی ٤۷۱ - فهرست یزد ۱۳۲۱ - امیرکبیر و دارالفنون ۳۱۸ تاریخ مؤسسات تمدنی جدید ازمحبوبی اردکانی ۱: ۲۲۷ و ۳۰۲ و ۳۰۸).

*۹۱۳٤، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۳۷گ ۳۵×۲۲، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، رحلی.

اسباب التدویة: یوهان شلیمر « فهرست مفردات ومرکبات مذکور وتدبیرات مستعمله در اسباب‌التدویة » به فارسی وفرانسه.

*۹۱۳۵، شکسته نستعلیق وماشینی سدهٔ ۱٤، ۸۷گ ۳۵×۲۲، کاغذ فرنگی، در پوشه است، رحلی.

یاداشتهای عباس اقبال آشتیانی

۱ - تواریخ ماموریت مجدالملک با تاریخ ۱۳۲۹ (۱۰ برگ)، منابع تاریخ ادبیات ایران (۲ص) در بارهٔ حدائق السحر (٤ص)

۲ - نامه تنسر (۲ص وناقص).

۳ - افشار شیروجناق وجزآن به نظم فارسی سرودهٔ مصطفی بن سلیمان شیناني در ۹ دی ۱۳۲۹ (ماشین شده در ۱٦ برگ).

٤ - سرگذشت ابن سینا از مجلهٔ ژوندون کابل (ماشین شده در ٤گ).

۵ - نامهٔ به استاد در حل مشکل شعری

در ۳ص به خط اقبال ، با یادداشتهای دیگر ، یادداشتهای تاریخی سلطانیه به‌نستعلیق در ۸ص ، از حماسةالظرفاء ابومحمدعبدالله‌بن محمد عبدلکانی نسخهٔ ۸۱۴۰۰ استانبول (۱ص خطی)، مختصری در تاریخ مغول تالیف ۶۸۰ (۵برگ خطی) سرگذشت‌شرف شاهیان جعفری از ابوطاهر احمدبن ابراهیم جعفری درگذشتهٔ ۳۲۹ تاابوطاهر محمد (۳۸۵ - ۴۴۰) (۸ص باجوهر) بایک دفترچهٔ کوچک ۳۴ برگی۹×۱۴ یادداشتهای تاریخی وادبی که سرگذشت نزاری در آن هست وبیشتر آن همین است.

*۹۱۳۶، نستعلیق سدهٔ ۱۴، باحواشی لغوی، ۹گ ۲۴×۲۱ ، ۱۹س ۲۰×۱۵، کاغذ فرنگی، بی‌جلد ، رحلی .

دساسمات، بامقدمهٔ فارسی .

*۹۱۳۷، **خطوط ونامه‌های اشخاص** معروف‌وشناخته شده .

*۹۱۳۸ ، **پاکتهای خالی سندهای امیرخان‌سردار.**

* ۹۱۳۹ ،**مکاتیبات وخطوط معاریف و شناختگان** استخراج شده در ۲۲۸ برگ.

*۹۱۴۰، **خطوط ونامه‌های معاریف** استخراج‌شده‌از رجال‌شناخته‌شده‌در ۲۰ برگ.

*۹۱۴۱، **احکام دولتی** درچهل‌وشش طغرا.

*۹۱۴۲، **نامه‌هاودستورالعمل دولتی امیرخان‌سردار** وجیه‌الملک میرزا در ۱۲۰ برگ .

*۹۱۴۳، **نامه‌های اشخاص** باتوقیعات و فرمانهای شاهی .

*۹۱۴۴، **قباله‌ونوشته‌های‌شرعی امیر خان‌سردار** وجیه‌الملک میرزا سیف‌الملک.

*۹۱۴۵، **فرمان ناصرالدین‌شاه** در بارهٔیک دانگ روستای خمسه برای مواجب‌میرزاتقی خان یوزباشی که‌تیول‌او باشددر رجب۱۲۹۸

*۹۱۴۶، **قبالهٔ نکاحیهٔ** آقامحمد یوسف پسر آقاحسین وهمایون خانم دختر آقامیرزا هادی با کابین ۱۵۰ تومان (فیلم ۴۹۴۶).

*۹۱۴۷، **مصالحه نامهٔ عفةالدوله** دربارهٔ اصطلغ وبیدستان سوهانک شمیران بایک‌رشته کاریز ویران شده ارث دوکودك درگذشتهٔ خود زین‌العابدین‌خان‌ویحیی‌خان وبه‌وکالت از دخترش عزت ملکه خانم با شاهزاده وجیه‌الدوله میرزا پیش خدمت خاصهٔ همایون وخزانه‌دار نظام به‌بهای ۳۰۰ تومان با دوسجل از محمدعلی واسماعیل موسوی در رجب ۱۲۹۲

*۹۱۴۸، **فرمان نشان همایون** که به‌علاء الملک حاجی میرزا عبدالله رئیس لشکر آذربایجان در ذح ۱۲۹۲ داده شده

*۹۱۴۹، **قبالهٔ نکاحیهٔ** میرزامحمد کاظم خان نظام‌الملک وتیم‌تاج خانم دخترمیرزا نبی‌خان با کابین ۳۲۰ شان بایک بردهٔ‌پنجاه تومانی ویک کنیز پنجاه تومانی در ۱۲۸۹ (فیلم ۴۹۴۶).

*۹۱۵۰ ، **کتابچهٔ طومار صورت جمع وخرج آقا مشهدی شعبان تاجر** در ۱۲۹۷.

*۹۱۵۱، (دردوتوطی) **قبوض وصورت حساب** خاندان وجیه‌الله میرزا امیرخان‌سردار سیف‌الملک وسپهسالار .

*۹۱۵۲، شکسته نستعلیق وسیاق باسهر

گیرندگان، ۳۲گ با ۱۸ برگ سفید، ۲۱×۳۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز ضربی لایی، رحلی.

کتابچهٔ مواجب صاحب منصبان و غلام مخصوص ناصری ابواب جمعی سیف‌الملک امیرتومان در تخاقوی‌ئیل که به‌هریک از صاحب منصبان و غلامان رسیده و کتابچهٔ ممهوراز قرار تفصیل زیراز آنها دریافت‌میشود در تاریخ ج ۱/۱۳۰۳.

*۹۱۵۳، شکسته نستعلیق وسیاق، ۱۹گ ۱۶×۲۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج‌سبز گرد سرخ لایی، ربعی.

کتابچهٔ جمع وخرج وجود تحویلی شاهزاده امیرخان سردارمعظم وزیر جنگ از بابت مصارف ومخارج قشون حاضر رکاب در تخاقوی‌ئیل ۱۳۱۵، بامهر حسین‌قلی که بایددرپایان صفحات باشدواوهم‌باید‌مستوفی و نویسندهٔ این نسخه باشد وبامهر صدراعظم در آغاز نسخه بایک پاکت که در آن ۳۳ فرد رسید (الواصل) است به‌اندازهٔ کوچک.

*۹۱۵۴، شکسته نستعلیق، ۱۲گ ۱۶×۲۴، کاغذفرنگی، جلد کاغذ رنگین، ربعی

کتابچهٔ مفاصاحساب ولایت بروجرد ابواب جمعی امیرخان سردار در توشقان‌ئیل، بامهر اتابک اعظم در آغاز ومهر وزیر دفتر در پایان، باگواهی رسیدگی به آن در مجلس تحقیق دفترخان‌بامهرهای‌عین‌الممالک‌مورخ ۱۳۱۹ ومحمدبن‌علی بن محمود مورخ ۱۲۹۴ باگواهی علی رضابن محمود به خط و مهر خود او در ذح ۱۳۱۹.

*۹۱۵۵، نستعلیق وسیاق، ۱۴گ ۱۷×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی‌ضربی لایی، ربعی.

صورت قبوضات واسناد خرج یونت‌ئیل ۱۳۱۲ که وجه آنها داده شده وخود قبوض نزد میرزامحمدخان ضبط است.

*۹۱۵۶، نستعلیق وسیاق، ۸گ،دیگر برگها سفید است، ۱۷×۲۱، کاغذفرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی لایی، ربعی.

صورت فهرست منظم السلطنه ازبابت بروات سمنان تحویل او در شوال ۱۳۱۲، با مهر سردار والی‌سمنان ودامغان وشاهرودو بسطام واسترآباد.

*۹۱۵۷، نستعلیق‌وسیاق، ۱۷گ ۱۶×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد پارچه‌گرد وعطف حنائی ولایی، ربعی.

کتابچهٔ جمع وخرج مالیات سیچقان ئیل بلده‌وبلوکات همدان ابواب جمعی حاجی میرزا عبدالله‌خان علاءالملک، بامهرمحمد شریف‌بن حسن ونصرالله.

*۹۱۵۸، نستعلیق‌وسیاق، ۲۵گ ۱۵×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل جمع وخرج ایت ئیل همدان وقراگزلو ابواب جمعی شاهزاده عضدالدوله سلطان احمد میرزا، بامهرمستوفی الممالک مورخ ۱۳۰۳ وقوام‌الدوله.

*۹۱۵۹، نستعلیق وسیاق، ۹گ ۱۷×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد کاغذ رنگلین،ربعی.

کتابچهٔ جمع وخرج مفاصاحساب لوی ئیل ولایت لرستان ابواب جمعی امیرخان سردار اعظم، بامهر وزیر دفتر در چند جا.

*۹۱۶۰، نستعليق وسياق ، ۹گ ۱۶× ۲۰، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذی ، ربعی.

کتابچهٔ مفاصاحساب ایت ئیل همدان و قراگزلو ابواب جمعی شاهزاده نواب عضدالدوله سلطان احمدمیرزا .

*۹۱۶۱، نستعليق وسياق ، ۱۰گ ۱۶× ۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ ،ربعی.

کتابچهٔ مفاصاحساب قوی ایت ئیل استراباد و گرگان ابواب جمعی سپهسالار وزیر جنگ، با مهرهای اتابک اعظم در آغاز و وزیر دفتر مورخ ۱۳۱۲ ، باگواهی ملاحظه وتحویل به رضا بن محمود به خط ومهر او در ۱۳۱۹ .

*۹۱۶۲، نستعليق وسياق ، ۸گ ۱۶× ۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ ، ربعی.

کتابچهٔ جمع وخرج مفاصاحساب سیچقان ئیل ۱۳۰۹ همدان وقراگزلو ابواب جمعی عضدالدوله سلطان احمد میرزا ، بامهر مشیر الممالک ، باگواهی ملاحظه وضبط در شوال ۱۳۰۷ با چندین مهر.

*۹۱۶۳، نستعليق وسياق ، ۵گ ۱٤/٥ ×۲۲، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، ربعی.

کتابچهٔ انتظام قراول خانه های دارالخلافه ناصری مشتمل بربیست‌وسه فقره ، باتوضیح مشیرالدوله سپهسالاراعظم خطاب به معتمد الملک که این دستور راخوب است با آجودان باشی مطالعه نمایندووجیه‌الله میرزا ازهمین قرار رفتار کند، در ع ۱۲۹۰/۱ .

*۹۱۶٤، نستعليق وسياق ، ۷گ ۱٤× ۲۲، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد، ربعی.

کتابچهٔ جمع توپهای ممالک محروسه اعم از رکاب مبارك وسرحدات ومرمت لازم که در توشقان ئیل ج ۱۲۹۹/۲ از لحاظ همایونی می‌گذرد .

*۹۱۶۵، نستعليق وسياق ، ۱۱گ ۱۵× ۲۲، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ ، ربعی.

کتابچهٔ مفاصاحساب پیچی ئیل سمنان و دامغان ابواب جمعی امیرخان سردار سپهسالار اعظم، بامهر اتابك اعظم در آغاز وبامهر وزیر دفتر درهر صفحه .

*۹۱۶۶، نستعليق وسياق ، ۲۱گ ۱۵× ۲۰/٥، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل همدان وقراگزلو ابواب‌جمعی حاجی میرزا عبدالله‌خان علاء الملك در معاملهٔ تنکوزئیل ، بامهر حسن بن‌محمد یوسف ، مقابله شده .

*۹۱۶۷، نستعليق وسياق ، ۱۵گ ۱۵× ۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ ، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل بارس ئیل بسطام شاهرود ابواب جمعی حاجی‌میرزا عبدالله‌خان علاءالدوله، بامهر حسن‌بن‌محمد یوسف، مقابله شده .

*۹۱۶۸، نستعليق وسياق ، ۱۰گ ۱۵× ۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ ربعی.

کتابچهٔ دستوالعمل جمع وخرج اود ئیل بسطام وشاهرود ابواب‌جمعی حاجی‌میرزا عبدالله‌خان علاءالملك ، بامهر حسن‌بن محمد یوسف ، مقابله شده .

*۹۱۶۹، نستعليق ،عنوانها درشت، مانند کتابچه‌های دیگر نیست ، ۲۷ص ۱٤گ ۱۳×۲۱، ۱٤س ۸×۱۵ ، کاغذ فرنگی جلد کاغذ ، ربعی.

کتابچهٔ دستور العمل حکام ولایات

(عنوان آغاز).

دفتریست در بارهٔ قانون ودستورداداری و کلی که نسخهٔ آن می‌بایستی برای حکومت استراباد فرستاده شود ، اینست که در ص ع آمده است « دستورالعمل حکومت استراباد وآن نشانهٔ نسخه است نه کتاب، در آن آمده است که در هر ایالت پنج اداره است: مالیه، قشون ، عدلیه ، تجارت‌وصناعت، احتسابیه. سپس سی‌وپنج فصل است، نشانهٔ کاپیتولاسیون هم در آن دیده میشود .

*۹۱۷۰، نستعلیق وسیاق ، ۲۲گ ۱۴×۲۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل تخالوی ئیل همدان وقراگزلو ابواب جمعی شاهزاده عضدالدوله احمدمیرزا ، بامهر صدراعظم مورخ ۱۳۰۱ .

*۹۱۷۱، نستعلیق‌وسیاق ، ۲۹گ ۱۰×۱۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل جمع وخرج اود ئیل همدان و قراگزلوابواب جمعی شاهزاده عضدالدوله احمدمیرزا، بامهر مستوفی‌الممالک وملاحظهٔ امین‌السلطان در ۱۳۰۶ باخط و مهر اوو ملاحظهٔ حسین بن هدایةالله .

*۹۱۷۲، شکسته نستعلیق وسیاق ، ۲۱ گ ۱۷/۵×۲۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف پارچه ، ربعی.

کتابچهٔ جمع وخرج ومواجب وسیورسات، صورت جمعی میرزاعلی‌رضا ، از ۹۱ محرم تا ۱/۱۳۰۶.

*۹۱۷۳، قباله‌ها واسناد روزگار صفوی از قوچان شانزده طغرا باتاریخ ۱۰۱۹ و ۱۰۷۲ و ۱۱۲۳ و ۱۱۲۰ و ۱۱۲۴ و ۱۱۲۸ و ۱۱۴۰ و ۱۱۴۵ و ۱۲۲۴ و ۱۲۴۰ .

با یک قبالهٔ نکاح آقاسیدمحمدخان پسرحاجی سیدابوالقاسم وگل بی‌بی‌خانم دخترآقاحیدرعلی با کابین ۲۰۰ تومان یکصدتومانی نقدوبقیه یک طاحونهٔ محمدرحیم درروستای اسفجیردره ۱۲۰ .

*۹۱۷۴، **نقشه قلعه بندی شهرارومیه** از کاپی‌تن والز (فیلم ۴۹۴۶).

*۹۱۷۵، **ترکه نامه یاسندسهم الارث و** راث حاجی‌میرزا حسین‌خان سپهسالار در گذشتهٔ ۱۲۹۸ ومصالحهٔ میان آنها در ۱۲۹۹ (راهنمای کتاب ۱۹ : ۱۸۷ - ۲۰۳).

*۹۱۷۶، **مقالات** تقی‌زاده ومحمدمصدق وادیب‌السلطنه سمیعی‌وصاحب ونادرنادر پور وملک‌الشعراءبهار واللهیار صالح وعلی اصغر حکمت برای چاپ در مجلهٔ آینده باچند سندقباله .

*۹۱۷۷، بیست‌وسه **طغرافرمان وحکم** باچندین نامه وسندودوطومار وپنج‌نشان، اهدائی آقای میرزاعلی‌اصغرخان حکمت (فیلم‌شماره ۴۷۰۷) بدینگونه :

۱ ـ فرمانها دربارهٔ میرزامسیح قدیمی‌وزیر الکای فارس وپسرش‌میرزا محمد کاظم‌قدیمی وزیر آنجا وحاج میرزا علی‌اکبر طبیب‌باشی‌و میرزا محمد طبیب شیرازی حکیم‌باشی‌شیراز پسر او ومیرزا احمدعلی‌خان حشمةالملک مستوفی دیوان فارس‌و حاج میرزا ابراهیم اعتمادالاسلام پسران اووروستای پیراشکفت کوهمره جروق‌با صرم کازرون در فارس‌قراه خانه وخان زنیان درستان کوهمره‌و قراول

خانه وتفنگچی‌های نگاهبان پیراشکفتی همین رامخانه

بدینگونه :

۱ ـ فرمان صفوی دربارهٔ میرزا محمدمسیح قدیمی که وزارت کل‌الکای فارس که‌پیشتر ازآن میرزا صادق بوده است‌به او داده‌میشود وهزینهٔ آن الکارا نگاه بدارد وبیگربیگی و کارکنان وکلانتر دیوان اورا وزیرمستقل بدانندخطومهر او راارزش بگذارند، ومستوفیان دیوان دولت این رقم را در دفتر ثبت کنند، شوال ۱۱۶۲ ، بامهر وطغرا

۲ ـ فرمان برای میرزا محمد کاظم پسر میرزا محمدمسیح قدیمی وزیرفارس که‌وزارت این الکایه او واگذار میشود باهشت‌صدوسی تومان وسی‌خروار غلهٔ از مالیات ومتوجهات فارس مواجب واینکه روستای پیراشکفت کوهمره که نیاکان او داشته‌اند باکشتزارهای قاریاب‌و بستانها وآسیا وچراگاه‌هااز آن او باشد واو حساب سررشتهٔ جمع‌وخرج‌و دادوستدفارس را درست و آماده‌داردو امیرالامراء محمدصادق‌خان بیگلربیگی فارس‌و سواحل وبنادر وکوه‌کیگلویه ولاراوراوزیر فارس بشناسد ومستوفیان ودبیران دفترخانه در سرکارهای مالیه‌فرمان این وزارت‌را ثبت کنند، شوال ۱۱۷۸ ،با مهروطغرا .

۳ ـ حکم محمد صادق از روی فرمان شاهانه در اینکه از آغاز تخاقوی ئیل‌وزارت الکاء فارس بامداخل دیوانی آنجا به‌میرزا محمد کاظم پسر میرزا محمدمسیح وزیرفارس واگذار میشودو اوهر ساله تنخواه خود رااز روی قبضهای‌نقدی هشت‌صدوسی‌تومان‌وجنسی سی‌خروار بازیافت نماید، دبیران دیوان همین را بپذیرند ، ۲۲ ذح ۱۱۷۸ ،بامهر .

۴ ـ حکم لطف‌علی در بارهٔ میرزامحمد کاظم قدیمی وزیر الکای فارس که درهمین سال تخاقوی‌ئیل وزیر انجااست وهشت‌صدو سی‌تومان تبریزی نقد وسی‌خروار غله‌مواجب سالیانه میگیرد واو سال به‌سال این مبلغ رااز مالیات ومتوجهات شیراز دریافت‌میکندوسررشتهٔ جمع وخرج ودادوستد فارس را درست وآماده میدارد، وحاج‌محمد ابراهیم کلانتر فارس آن مبلغ را به‌او می‌پردازدو دبیران‌دفترخانهٔ همایونی این حکم را در سر کارهاثبت کنند، ۳ شعبان ۱۲۰۳

۵ ـ فرمان فتح‌علی شاه قاجار در اینکه روستای پیراشکفت کوهمره فارس به‌ارث‌به حاج میرزاعلی‌اکبر طبیب‌باشی شیرازی واگذار شده بود و او یک طغراقبالهٔ شرعی نشان داده است که ارزش دارد، مستوفیان ودبیران این فرمان را در دفترها ثبت کنند، ج ۱۲۴۶/۲ ، بامهر وطغرا

۶ ـ فرمان ناصرالدین‌شاه در اینکه‌روستای پیراشکفت کوهمرهٔبا صرم فارس ازآن میرزا محمد طبیب شیرازی چنانکه‌گزارش داده شده است روبه‌ویرانی نهاده وروستاییان‌آنجا پراکنده شده‌اند ازاین روی از امسال‌یونت ئیل پنجاه‌تومان از بابت تخفیفات فارس‌در بارهٔ او برقرار میگیردد که هرساله دریافت کند،فرمان روایان کنونی وآیندهٔ فارس آن روستا را ازآن او بدانندوآن‌مبلغ راهمه‌ساله

به او بپردازندو آن تخفیفی را که دربارهٔ پدر او حاجی میرزا علی‌اکبر برقرار بود به‌خرج مالیات آن روستا به‌حساب بیاورندودبیران این فرمان را در دفتر ثبت کنند. ج ۱/۱۲۷۵، باطغراومهر

۷ - فهرست عرض واستدعای میرزامحمد طبیب شیرازی به دربار پادشاه که روستای پیراشکفت کوهمرهٔ فارس ازآن من است و روی فزونی جمع دیوانی‌وستمری اکنون ویران شده ودرآمدی ندارد که بسنده باشد وکشاورزان آنجا پراکنده شدند وسالانه دویست‌وبیست تومان مالیات آنجا است که باشران دریافت میکنند ودرخواست‌تخفیف دارم تاپس ازوضع آن آنچه می‌ماند به حواله داران دیوانی کارسازی دارم. شاه نیز دستور میدهد که از تخفیفهای فارس پنجاه تومان همه سال‌در بارهٔ اوهم تخفیف دهند، ۱۲۷۵

۸ - حکم حسام‌السلطنه که کسانی از رهگذریان وکاروانان وچاپاران که از شیراز به‌بندر بوشهر واز آنجا به‌شیراز می‌گذرند بدانند که‌ما هر راهی را به‌راهداری سپرده‌ایم از آنها است‌راه خانهٔ زینان که به‌تفنگچیان پیراشکفتی سپرده شده است که راهگذریان را نگاهبانی کنند ولی رهگذریان وکاروانها هم در رفت‌وآمد در بندربوشهر کالاهای بازرگانی خود را در بیرون کاروان‌سرا نگذارند وشب از آنجا بارنکنند وبایستی کالاها را شب‌در کاروان‌سرا نگذارند وبامداد از آنجا راه بیفتند واگر قاطروالاغی رهگذران دربیرون کاروان‌سرا بماند بایستی خداوندان آنها نگاهداری‌شان کنند و به‌تفنگچی‌ها بستگی نخواهد داشت چه آنان کالاهارااز دزدو راهزن نگاه میدارند وچاروادی باآنان نیست واگر رهگذریان وکاروانیان وچاپارها الاغ وقاطر خود را شب به کاروان‌سرا نبرندوآنها را به‌چراگاه و بیابان گسیل کنند وزیانی به‌آنها وکالاهای بازرگانی آنان برسد خود چاپار باید از عهده برآید . تفنگچیان پیراشکفتی وباباییک غلام سرکاری باید کالاهایی را راکه شب‌به‌آنها در کاروان‌سرا سپرده می‌شود نگاه‌داری کنندو کوتاهی‌نورزند، شوال ۱۲۷۶، باطغرا ومهر.

۹ - حکم حسام‌السلطنه که به‌فرمان پادشاهی روستای پیراشکفت کوهمرهٔ باصرم ازآن میرزامحمد حکیم‌باشی پسر حاجی‌میرزا علی‌اکبر طبیب باشی‌شیراز در جمع آن‌بلوك هست و در عوض مستمری‌ها وتخفیفها بدینگونه : دویست‌وبیست‌تومان :

دویست‌وهفده تومان وهفت‌هزارویک عباسی.

هفتادووچهارتومان وظیفه.

شانزده‌تومان‌ودوهزاروهشتصددینارمرسوم.

پنجاه تومان مالیات پرداخت‌حکیم‌باشی.

ده تومان میرزا احمد.

چهارده تومان میرزا مسیح.

پنجاه‌وهفت تومان‌وهفت‌هزارویک‌عباسی.

دویست تومان مواجب وتفنگچیان عرض راهخانه زینان از قراول‌خانه تاراه سردابی‌از قرار برات صدوچهل تومان‌باقی شصت‌تومان.

نوزده تومان تخفیف میرزامحمد حکیم باشی از قرار فرمان، پادشاهی

صدتومان از بابت استمراری.

بیست‌ودوهزاروهشت‌صددینار (چهار عباسی) باقی کل.

همه ساله مالیات دریافت دارد وآن روستارا آبادنگاه دارد. ماهم به‌پیروی ازاین فرمان آن روستا را ازجمع بلوك کوهمره بیرون‌میدانیم وازآغازاین سال قوی‌ئیل به او واسی‌گذاریم کارکنان دیوان این را بپذیرند، ع ۱/۱۲۷۶.

۱۰ - فرمان ناصرالدین شاه که حسام السلطنه مراد میرزا روستای پیراشکفت‌بلوك کوهمرهٔ باصرم فارس راکه ازآن میرزامحمد حکیم‌باشی فارس است‌وروبه به‌ویرانی نهاده است به او واگذاردو صدتومان نقد از بابت تخفیفات دیوان همایون در بارهٔ مردم فارس از مالیات آنجا ازاو نگیرد تا او آسوده‌باشدو به‌کار درمان مردم شیراز به‌ویژه کارکنان ولشکریان‌بپردازد، ازسال‌آینده تخاقوی ئیل و پس ازآن بدینگونه‌رفتار شود وپنجاه تومان تخفیف حاجی‌میرزا علی‌اکبرطبیب باشی‌پدراو پرداخت‌گردد ودبیران دفترخانه ومستوفیان دیوان‌این‌را در دفتر ثبت کنند، رجب ۱۲۷۷.

۱۱ - حکم یمین‌الدوله‌مسعود که به فرمان پادشاهی روستای پیراشکفت بلوك کوهمرهٔ باصرم فارس ازآن حاجی‌میرزامحمد حکیم‌باشی فارس است وویران‌شده وباید به او واگذارندوصدتومان مالیات آنجا را ازبابت تخفیف نوزده‌هزار تومان مالیات کشوری ازاو نگیرند. ماهم پیروی ازاین‌فرمان می‌کنیم‌و پنجاه تومان تخفیف هم از قرار تومان در بارهٔ پدرش حاجی‌میرزا علی‌اکبر طبیب‌باشی مقرر میداديم . مستوفیان دیوان فارس‌این فرمان‌راثبت کنند، ذق ۱۲۷۹.

۱۲ - حکم حسام‌السلطنه که به‌فرمان پادشاهی صدوپنجاه تومان تبریزی از بابت تخفیف فارس در بارهٔ حاجی‌میرزا محمدحکیم باشی برقرار است‌از سال اودئیل‌وپس ازآن نیز این مبلغ به او واگذار است واز روستای پیراشکفت‌بلوك کوهمره که از آن اوست مالیاتی‌گرفته نمیشود،مستوفیان بایستی‌چنین رفتار کنند واین‌فرمان در دفتر دولت‌ثبت شود ج ۱/۱۲۸۲.

۱۳ - به‌درخواست‌میرزااحمدعلی‌مستوفی، کوهمرهٔ جروق کازرون وکشت‌زارهای آن که خالصهٔ دیوانی است در سال آینده‌یونت ئیل به‌او واگذار می‌شود واو مالیات آنجا را از روی تشخیص دفترخانه دریافت کند، کارکنان کنونی وآیندهٔ دیوان از روی این حکم‌ آنجار ازآن‌او بدانند،شعبان ۱۳۱۱.

۱۴ - حکم‌عین‌الملك خطاب به‌میرزاعلی محمدخان مستوفی حاکم کازرون بداند که طبق تلگراف فرمان فرمای فارس کوهمرهٔ جروق کازرون تیول میرزا احمد علی‌خان مستوفی است ومالیات ومتوجهات آنجاازجمع بلوك کازرون بیرون است بارعایای او سروکاری نداشته باشید، ۲۳ شوال ۱۳۱۱.

۱۵ - رکن‌الدوله بهادر به مؤیدالملك دستورمیدهد که تلگراف کند که کوهمرهٔجروق به‌میرزا احمدعلی مستوفی پسر حاجی‌میرزا محمد حکیم‌باشی واگذار شده است‌از اوگرفته نشود وتفاوت عمل را خود او به‌شماخواهد داد، ذح ۱۳۱۱.

۱۶ - ریش‌سفیدان‌و کدخدایان ومردم کوهمرهٔ جروق بدانند که به‌فرمان همایون‌و

دستخط فرمان فرما انجا تیول آقامیرزااحمد علی مستوفی است واز جزو جمع بلوك کازرون بیرون است و تلگراف هم به‌عماداالشریعه‌شده‌و شما خود را به اوبسپرید ومالیات آنجاازقرار قبض ونوشتهٔ اونگاشتهٔ اوبپردازید و اوهم از شما سرپرستی وپرستاری خواهد کرد، محرم ۱۳۱۲

۱۷ ـ حکم عین‌الملك به‌میرزا یوسف خان نایب الحکومه کازرون که کوهمرهٔ جروق مانند پیش بجای مواجب تیول میرزا احمدعلی مستوفی است واز قرار این رقم‌واز قرار تلگراف مؤیدالملك بایدانجا در دست‌او باشدو کدخدا یان وریش‌سفیدان ومردم آنجا این را بپذیرند، محرم ۱۳۱۲، بامهر

۱۸ ـ حکم رکن‌الدوله که طبق فرمان همایونی کوهمرهٔ جروق وراهدارخانهٔ‌مسقان در کازرون از امسال بیت‌ئیل تیول میرزا احمدعلی مستوفی است بدینگونه :

هفت‌صدویك تومان منهای مواجب‌میرزا احمدعلی مستوفی ، شش‌صدتومان منهای یك‌صدوبیست تومان جمع چهارصدوهشتاد تومان، باقی دویست‌وبیست‌ویك تومان بقیهٔ مالیات آنجا باید به‌دیوان همایونی پرداخت گردد.

مستوفیان ودبیران دیوانی این رقم را ثبت کنند ، ع ۱۳۱۲/۱، بامهر زرین رکن الدوله

۱۹ ـ فرمان ناصرالدین‌شاه که میرزا احمد علی مستوفی دیوانی در فارس خدمت‌میکندو وشایستگی دارد کوهمرهٔ جروق کازرون‌تیول‌او بوده، و صدر اعظم و حاکم فارس‌درخواست کردند که این فرمان صادر شود که انجاتیول او باشد واو بتواندهرگونه که بخواهد دربارهٔ آنجا دادوستد کند جز فروش به‌خارجه که مجاز نیست‌وهرگونه تصرفی میتواند در انجا بکند ومالیات ومتوجهات دیوانی انجاباکشت زارها ۷۰۱تومان مواجب اواست وطبق دستورالعمل فارس ۶۰۰تومان منهای ۱۲۰ تومان که ۴۸۰ تومان میشود به‌دیوان بپردازد به‌جز ۲۲۱ تومان‌دودهم آن مانند پیشهاتیول اوست واز امسال قوی ئیل آن روستا ملك او میشود « دست‌بدهه» بی‌آنکه دیناری بران بیفزاید دریافت کند،مستوفیان این فرمان را ثبت کنند ، ع ۱۳۱۲/۱،بامهر وطغرا .

۲۰ ـ فرمان مظفرالدین شاه قاجار (بامهر زرین او) به‌فرمان فرمای فارس و بندرات که کوهمرهٔ جروق خالصهٔ دیوانی در سال گذشته قوی‌ئیل طبق فرمان به‌میرزا احمدعلی‌خان حشمته‌الممالك واگذار شده که هرساله ۷۰۱ تومان مالیات آنجا رابه‌دیوان‌بپردازدودویست تومان آن بابت راهداری مسقان است چون بازرگانان شکایت کرده‌اند راهداری رامشیراز تا بوشهر را برداشتیم مالیات راهداری دردو جا است وبس:یکی شیراز دیگری بوشهر. ناظم‌الدوله ونصیرالملك‌وزیر وپیشکار فارس هم گواهند که این دویست تومان بابت راهداری مسقان‌گرفته می‌شده است‌پس از امسال تخاقوی ئیل وپس ازاین پیش‌از ۵۰۱ تومان‌ازکوهمرهٔ جروق درخواست نکنند واین دویست تومان را از راهدارخانهٔ

شیراز دریافت بدارند. مستوفیان ودبیران دیوانی این فرمان را ثبت کنند ، ج ۱/۵/۱۳۱۰ ، یادو یادداشت در کنار صفحه درهمین باره.

۲۱ - حکم فرمان فرما سالار لشکر به مشهدی خیرالله کلانتر وسرور تفنگچیان ونگاهبانان خانهٔ زنیان که از کالاهای کاروانها دربیابانها نگاهداری کنند ونگذارد که بیگانگان از چراگاههای سامان ویبان خانهٔ زنیان وپیراشکفت بهره برند ، شوال ۱۳۱۵

۲۲ - حکم فرمان فرما سالار لشکر که سالهای سال میرزاعلی اصغرخان سررشته دار یک صدتومان مواجب داشته وخواسته است که رقمی در این باره نوشته شود پس این مبلغ سالانه به او داده شود ومستوفیان آن را ثبت کنند با دستور عبدالحسین فرمان فرما در ۱۳۱۶.

۲۳ - فهرست درخواست کشاورزان جرمتان و سرداب وپیراشکفت و خان زنیان که زیان کرد وتاوان ویران شدن سیم وغرغرهٔ تلگراف شیراز تا انزلی زمین داران میداده اند ودرخان زنیان هم بازماندگان حاجی محمد ابراهیم آن را می پرداختند، اکنون میخواهند آن را ازمردم همهٔ روستاها دریافت دارند. ما می خواهیم که اکنون نیز مانند پیش رفتار شود. مویدالدوله دستور میدهد (در بالای نامه) که این پول رااز کسانی که سیم تلگراف در زمین آنها نیست نخواهند بلکه زمین دارانی که سیم در زمین آنها می گذرد بایستی ازآن نگه داری کنند تازیانی به بار نیاید ، ع ۱/۱۳۱۸

۴ - دوطومار دراز :

۱ - مصالحه نامهٔ حاجی میرزامحمد حکیم باشی بادو پسر خود: آقا میرزا احمدعلی خان حشمة الممالک وآقا میرزا ابراهیم اعتمادالاسلام در بارهٔ روستای پیراشکفت بلوک کوهمرهٔ باصرم فارس وچندین جای دیگر که در سند برشمرده شده است، در ذق ۱۳۱۷.

۲ - زایجهٔ میرزاعلی اصغر پسر معتمدالسلطان آقامیرزا احمدعلی خان مستوفی در شب شنبه ۲۳ رمضان ۱۳۱۰ پایان آذرماه رومی ۲۲۰٤ ق ۲۸ آبان ماه فرسی ۱۲٦۲ یزدگردی ۲۰ فروردین ماه ۸۱۵ جلالی در شیراز که بدستور یه ونگارش یافته است.

۳ - سیزده طغرانامهٔ دولتی بدینگونه :

۱ - درباره کلانتر کوهمره

۲ - خطاب به مشهدی خیرالله سلطان تفنگچی ها ونگاهبانان راه خان زنیان بی تاریخ ، بامهر محمدبن حسین شاهرخ.

۳ - همین خطاب در رجب ۱۳۰۲ ازفتح علی

٤ - همین خطاب در ۱۳۱۸ از مؤیدالدوله

۵و۶ - خطاب به تفنگچیان نگاهبان راه خانهٔ زنیان در فح ۱۲۷۹ از محمد ابراهیم

۷ - همین خطاب در ع ۱/۱۲۸۱ ، ازمحمد

۸ - همین خطاب در ٤ ۲ صفر ۱۳۱۷ از نظام الملک

۹ - خطاب به نگاهبانان خان زنیان در رجب ۱۳۱ (=۱۳۰۱) از فتح علی

۱۰ - خطاب به مستوفیان فارس ازمیرزا میرزاسیدعلی اصغرخان شیرازی در بارهٔ سررشته

داری خود او در دفترخانهٔ فارس در ۱۳۳۲

۱۱ - همین خطاب در بارهٔ مالیات کوهمرهٔ جروق و وراهدار خانه ستان باگواهی و مهر چندین ستوفی

۱۲ - خطاب به صاحبان عظام وقبله گاهان در بارهٔ پیراشکفت ملکی اربابی میرزامحمد طبیب و توادهٔ او باگواهی و مهر چندین تن

۱۳ - خطاب به کلانتر ایلات خمسه در بارهٔ دودیه دودمان ورایجان از انتظام الملک در ۱۲ شوال ۱۳۲۹

۴ - پیست نامه وسند:

۱ - ۷ - هفت طغرانامه در بارهٔ میرزامحمد حکیم باشی در ۱۱۹۸ ومیرزااحمدعلی مستوفی

۸ - ۱۰ - سه صورت تلگراف

۱۱ - صورت جمع وخرج مالیات ئیلان ئیل میرزا محمد حکیم باشی در ۱۲۹۹ بامهر جلال الدوله در یک برگ

۱۲ - ۱۸ - هشت طغرانامه از وزارت مالیه وبه آن در ۹-۱۳

۱۹ - مصالحه نامهٔ خیرالله پیراشکفتی پسر حاجی فتح الله وحاجی میرزا محمدحکیم باشی همهٔ روستای پیراشکفت را بادویست و هشت تومان در ۱۲۹۵

۲۰ - رونوشت سند مالکیت وتصرف میرزا محمد حکیم باشی و پسرانش میرزا احمدعلی خان حشمةالممالک وحاج میرزا ابراهیم اعتمادالاسلام چند روستا را در ۱۳۱۸ با مساحهٔ آنها .

۵ - چهارنشان ویک گواهی نامه

۱ - نشان افتخار لژیون دونور جمهوری فرانسه برای علی اصغرحکمت در ۵ ژوئن ۱۹۴۶ به فرانسه

۲ - نشان رئیس جمهور دولت ایتالیا برای اودر ۱۹۵۸ به ایتالیایی

۳ - نشان افتخار ملکه الیزابت دوم پادشاه انگلستان برای او در ۲۲ دسامبر ۱۹۵۹ به انگلیسی

۴ - نشان امپراطور ژاپن برای او به زبان وخط ژاپونی بایک ترجمهٔ انگلیسی آن.

۵ - گواهی گزینش او برای عضویت در مجمع علمی عربی دمشق در ۲۴ آذر ۱۹۵۷ (۲۲ شعبان ۱۳۷۶) به عربی

دوازده فرمان دیگر درهمین باره

۱ - حکم برای میرزا محمد کاظم شیرازی وزیر فارس ومواجب او در ۱۲۰۹ بامهر محمد ابراهیم

۲ - عرضه داشت محمد کاظم وزیرشیراز به دربار باحکمی به سیدمرادخان زندبیگلربیگی الکاء فارس وبنادر وسواحل در ۱۱۹۷

۳ - فرمان در بارهٔ میرزامحمد کاظم وزیر فارس ومواجب به مبلغ ۸۳۰ تومان تبریزی باخطاب به لطفعلی خان بیگلربیگی الکاء فارس در ذق ۱۱۹۹ ، بامهر محمدجعفر

۴ - حکم برای میرزا محمد کاظم شیرازی وزیر فارس ومواجب اودرذح ۱۱۹۹

۵ - حکم حسام السلطنه برای میرزامحمد حکیم مالـی در ع ۱۲۷۹/۲

۶ - حکم دربارهٔ راهخانهٔ زتیان وقراول خانه وتفنگچی های پیراشکفتی در شوال ۱۲۷۶

۷ - فرمان خطاب به حسام الدوله در بارهٔ پیراشکفت بلوک کوهمرهٔ باصرم فارس ملکی میرزا محمدحکیم باشی فارس در رجب ۱۲۷۷

۸ - حکم در بارهٔ راهخانهٔ زنیان سپردهٔ به تفنگچیان پیراشکفتی واملاك یاد شده دراین سند واینکه سرور آنها مشهدی عباس‌سلطان تفنگچی است در ذق ۱۲۸۳

۹ - حکیم نصرالله‌در بارهٔ راهدارخانه مسقان جزو روستای مسقان‌تیول میرزااحمد علی مستوفی موافق فرمان، ر ۸۸ شوال ۱۳۱۳

۱۰ - سندی موافق فرمان به‌حکومت‌فارس و کازرون در بارهٔ راهدادخانهٔ مسقان کوهمرهٔ جروق‌ملک‌میرزا احمدعلی مستوفی در ج ۱۳۱٤/۱

۱۱ - سندی موافق فرمان به‌حکومت فارس و کازرون در بارهٔ راهدارخانهٔ مسقان کوهمرهٔ جروق‌ملک میرزا احمدعلی‌مستوفی در ذح ۱۳۱٤

۱۲ - نامهٔ حسام‌الدین طبیب شیرازی‌به دربار در بارهٔ چهارصد تومان تخفیف دراملاك پسران حاجی‌میرزا محمد حکیم‌باشی طبق فرمان شاهانه، بی‌تاریخ

*۹۱۷۸، نسخ معرب فضل‌الله‌بن‌محمد در یسین روز چهارشنبه پایان صفر ۶۹۹، عنوان مشکی وشنگرف، حاشیه‌ها به‌نسخ ریزتر، باپراکنده‌های عربی در سه صفحهٔ آغاز نسخه، بافهرست در پنج صفحه درآغاز با نشان دادن شمارهٔ برگها، بارموزارباب صحاح در ص ع، در پایان نیز پراکنده‌ها است، وقف محمد افندی باکوری پسرابراهیم دردرس خانهٔ حاج‌علی افندی (در ص ۳) ۲٤۰ گ، ۳۲×۲۰، ۲۵ س، ۲۳×۱٤، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی.

المصابیح: محیی‌السنة ابومحمد حسین بن‌مسعود فراء‌بغوی.

*۹۱۷۹، نسخ دماسق خضربن الیاس رومی در بامداد روز سه‌شنبه ۱۷ ع ۷۵۸/۱ در شهر اداق، عنوان ونشان شنگرف، حاشیه‌ها ریزتر، باپراکنده‌های عربی در ٥ص‌آغاز نسخه، ازآن محمدبن محمود بلغاری که از همسرمولاناالشیخ المدرس بمدینة قریم یا میانجی‌گری «الحاج‌السماع‌الاحول» به ۱۰ دینار خریده است، ۲٤۸گ، ۲۸×۱۷، ۲۷ س، ۱۳×۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری.

کشف‌الاسرارفی‌شرح‌المنار: حافظ‌الدین ابوالبرکات عبدالله‌بن احمدبن محمودنسفی، گزیدهٔ از اصول الفقه‌فخرالاسلام‌وشمس‌الائمة سرخسی است باافزوده‌هایی از منتخب المحصول امام فخر، متن هم از خود او است (۸۷۹۰/۲).

*۹۱۸۰، نسخ ۱۸ ج ۸۱۹/۱ درنیشابور عنوان شنگرف، حاشیه‌ها ریزتر، ۲۳۰گ، ۲۷×۲۱، ۲٤س، ۱۷×۱۳، کاغذ سمرقندی جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

التاویلات: کمال‌الدین عبدالرزاق کاشانی (ص ع).

آغاز: بسمله. الحمدلله‌الذی جعل مناظم کلامه مظاهر حسن صفاته وطوالع صفاته مطالع نورذاته ......وبعدفانی‌طال‌ما تعهدت‌تلاوة‌القرآن‌و تدبرت معانیه بقوة الایمان ....وفهمت‌ان‌الظهرهوالتفسیروالبطن هوالتاویل ...وقدنقل‌عن‌الامام‌المحقق‌السابق

جعفربن محمد الصادق انه قال لقد تجلی الله لعباده فی کلامه ولکن لاتبصرون وروی عنه علیه السلام انه خرمغشیا علیه و هو فی الصلاة فسئل عن ذلک فقال مازلت اردد الایة حتی سمعتها من المتکلم بها فرایت ان اغلق بعض ما یسنح فی الاوقات من اسرار البطون و انوار شوارق المطلعات و مایتعلق بالظهور والحدود ..... فی تسوید هذه الاوراق..... مراعیا لنظم الکتاب وترتیبه .

انجام : واما فی صورة غیره من صور الاسماء فلایتم ایضا الاستفادة منه الا بالله والله العاصم .

*۹۱۸۱، گویا به یک نستعلیق که در ش ۳ تاریخ اواخر ع ۲/۱۲۰۰ دارد، باسرلوح زرین ، عنوان وجدول شنگرف ، ۲۲۹ گ ۲۱×۱۲/۵، ۱۱ س ۸×۱۳/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد گالینگور، ربعی.

مجموعه

۱ ـ دیوان : حافظ (۱پ ـ ۲۰۹ر).

۲ ـ ظفرنامه یا خردنامهٔ بزرگمهر (۲۱۱ پ ـ ۲۱۵ پ).

۳ ـ رشف الالحاظ فی کشف الالفاظ :شرف الدین حسین تبریزی در اصطلاحات صوفیان (۲۱۶ پ ـ ۲۲۵ پ) باعنوان فصل اسامی عشق وعاشق ومعشوق (منزوی ۱۱۷۶).

آغاز: حمدوسپاس خدای را که در معانی در تحت صوریان عیان میکند.

انجام : شستوشوی داشتن خرده‌ها را گویند که از تقصیر در وجود آمده باشد و صفای حضور عاشق ومعشوق .

*۹۱۸۲، نستعلیق ۹۷۸، عنوان شنگرف ۱۸۹ گ ۱۷×۱۱، ۱۲ س ۱۱×۶، کاغذ کاغذ سپاهانی، جلد گالینگور ربعی.

سبحة الابرار: جامی.

*۹۱۸۳، به یک نستعلیق ، عنوان ونشان شنگرف، ۲۰۵ گ ۲۰×۱۲، ۲۳ س ۱۵×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ ـ محاضرة الاوائل ومسامرة الاواخر، گزیدهٔ از کتاب سیوطی در دو قسم: نخست اوائل دوم اواخر (۱پ ـ ۱۰۷ پ).

۲ ـ تحفة الصلوات، گزیده از کتاب کاشفی سبزواری فصل ۷ و ۸ (۱۰۸ پ ۱۱۱ پ).

۳ ـ الدرة الدقیقة فی العقول البشریة از موسی صوفی یا رسالة فی العقل فی ستة مسائل (نوشتهٔ عباس بن علی ، ۱۱۲ پ ـ ۱۱۶ پ) بدینگونه ۱ ـ فی ثبوته ، ۲ فی حده ، ۳ فی تفاوت الاشخاص فیه ، ٤ فی شرفه ، ٥ فی محله، ٦ ـ فی الفرق بینه وبین النفس .

آغاز : الحمدلله الذی تاهت فی بیداء الوهیته عقول العقلاء.

انجام : وهذا القدر کاف فی العقل والله اعلم بحقیقته جعلنا الله ممن اتصف به و عمل بموجبه والحمدلله وحده .

٤ ـ شرح الرسالة الوضعیة العضدیة الایجیة لعبدالرحمن القمری الشهیر بضا چلبی امیر (۱۱۷ر ـ ۱۲۰ر).

آغاز : الحمدلله الذی خص الانسان بمعرفة اوضاع الکلام ومبانیه .

انجام : وكذاالحال في هذه الصورة .

۵ - شرح الرسالة الوضعية العضدية الايجية : عبدالاول قاضى عسكرولايت عجم (سلمه الله).

(نوشتهٔ در قسطنطنيه در پايان ع ۱/ ۱۰۰۳، ۱۲۵پ - ۱۳۵ر، باحاشية منه ره).

آغاز : الحمدلله الذى خلق الانسان علمه البيان .

انجام : وليكن هذاآخر شرحنا في هذه الرسالة بعثالله تعالى في كل لواء فقرة الرسالة مع الال (؟) .... بعدالمطالعة .

۶ - شرح اقسام المزارعة من شرح صدر الشريعة لمختصرالوقاية : سيدمحمودبن سيد برهان زيتى حسيني حميدى اكردرى (۵/ ۲ص، ۱۳۵پ - ۱۳۶پ).

۷ - لطايف الدرر : شيخ عزيزسيد محمود بن سيد برهان الدين رحمهماالله، از شرح مسائل رضاع مختصرالوقاية با شرح صدر الشريعة هنگامي كه مذاكره ميكرده است، در زمستان در چاشت روز سه شنبه ۵ج ۱/ ۱۰۰۳، گردآورى شده است(نوشتهٔ پس از مرگ شارح، ۱۳۹پ - ۱۴۰ر).

۸ - * رسالة قدر كراسة (كاغذ) في نصرة مذهب ابي حنيفه في مقدمة ومقصدوخاتمة من اكمل الدين شارح الهداية محمدبن محمود بن حمد الحنفي في سنة ۷۷۶ه (۱۴۰پ - ۱۴۲پ) .

ومن فوايد شمس الدين كمال پاشا في طبقات الفقهاء على سبع (۲ص ومحشى ۱۴۳پ - ۱۴۳ر).

۱۰ - المستخرج من الحصن الحصين لمحمد الجزرى في خمسة فصول(۱۴۳پ - ۱۴۸پ).

۱۱ - رسالة في معرفة النفس الناطقة و احوالها لابي على بن سينا في ثلثة فصول في رواية لفخرالدين الرازى (۱۴۸پ - ۱۵۲ر) از دوانى هم دانسته اند (مهدوى ۲۳۸ - دانشگاه ۲ / ۴۸۷۷ و ۱۵ / ۵۳۱۷ - لس آنجلس A1163)

آغاز : الحمدلله الذى لايخيب من بابه آمل .... فهذه رسالة حررتها في علم النفس و جعلتها ثلثه فصول : الفصل الاول في اثبات ان جوهرالنفس مغاير لجوهرالبدن، الفصل الثاني في بقاء النفس بعد فناء البدن، الفصل الثالث في مراتب النفس في السعادة و الشقاوة بعد مفارقة النفس من البدن، ثم الحقت بها خاتمة اذكرفيها العوالم الثلثة وهى عالم العقل و عالم النفس و عالم البدن وترتيب الوجود من لدن الحق الحق الاول تعالى الى اقصى مراتب الموجودات على الترتيب النازل من عنده .

انجام : وغفلوا عن انفسهم واحوالهم على الحقيقة فلنكتف بهذا القدر من الاستبصار للطالبين المسترشدين جعلنا الله واياكم من المهتدين انه هو البر الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله و صحبه اجمعين .

۱۲ - رسالة في وحدة الوجود : كمال پاشا زاده، آغاز مانند ش ۲۱ (۱۵۲پ - ۱۵۳ر)

آغاز : الحمدلوليه والصلوة على نبيه اعلم ارباب الكشف والعيان لاينكرون ثبوت الماهيات الممكنة .

انجام : فلانزاع لهم في كون الماهيات موجودا بالوجود بالمعنى الاول فتامل .

۱۳ - القلمية: دوانی، به‌عربی (۱ص و ٤س، ۱۰۳پ - ۱۰۰ر).

۱٤ - رسالة‌فی‌بیان الفاظ‌الکفر (۱۰۰پ - ۱۰۹پ).

۱۰ - تحقیق‌الروح یاجواب‌الغزالی‌فی تفسیر « اذاسویته‌ونفخت‌فیه‌من روحی» درچند فصل بی‌شماره (۱۰۹پ - ۱٦۰ر).

۱٦ - تحقیق‌الاستخلاف‌فی‌القضاءوالجمعة: ابن کمال پاشای وزیر (۱٦۰ر - ۱٦٦ر).

۱۷ - التعلیقات یارساله فی‌انواع الدلالة: از همو، باعنوانهای: تمهیدو تقسیم، تقسیم، تقسیم ، تمهید وتقسیم، تفصیل ، تکمیل، تعلیق ، تحصیل ، تفصیل ، تعلیق ، تعلیق ...... تعلیق (۱٦۷پ - ۱۸۱پ).

آغاز: لما کان مدارالبلاغة من‌جهة‌البیان علی‌التمکن‌من ایرادالمعنی‌الواحدفی طرق مختلفة بالزیادةفی‌وضوح‌الدلالةعلیه‌والنقصان کان‌لصاحب‌علم‌البلاغةفضل احتیاج الی معرفة انواع الدلالات .

انجام: اسلوب‌الحکیم‌و تمیزه‌عن‌الاسالیب المعتبرةعنداَرباب‌البلاغة واصحاب‌البراعة : گویا ازهمو (۱۸۲پ - ۱۸۰ر).

۱۹ - فروق‌الاصول

(نوشتهٔ عباس ۱۸۰پ ، ۱۹۱ر)فی‌الفرق بین‌الشروط، والشرطوالسبب، والعلةوالحجة، والعلل‌الحسیةوالشرعیة ......البدل‌والخلف.

آغاز: الحمدلله المحمدذی القدم‌الموجود لاعن‌العدم .

انجام: ولایجوزمع‌وجود القدرةعلی‌الاصل عمله.

۲۰ - سرعدم نسبةالشرالی‌الله‌تعالی :ابن کمال‌پاشا (۱۹۱پ - ۱۹٤ر).

آغاز : الحمدلله‌الذی احسن‌خلق کل مصنوع واتقن‌صنع کل شیء.

انجام : کما لایخفی عن من تامل‌فیهماو انصف‌واستجنب‌عن‌التعسف‌والتعصب‌والله‌اعلم واحکم‌الکلام .

۲۱ - رسالةفی‌وحدةالوجود : ابن کمال پاشا ، ماننداش ۱۲ (۲ص ، ۱۹٤ر-۱۹۰ر):

آغاز: الحمدلولیه‌والصلاةعلی‌نبیه. اعلم ان‌ارباب‌الکشف‌والعیان لاینکرون ثبوت الماهیات‌الممکنة .

انجام : فلانزاع لهم‌فی کون‌الماهیات موجودة بالوجود بالمعنی‌الاول فتامل(پایان ش ۱۲).در پایان ش ۲۱: از لوایح جامی سپس به‌قیاس عقل واصحاب ......معروض وجود.

۲۲ - شرح قصیدة میمیة « شربناعلی‌ذکر الحبیب‌مدامة» به‌عربی (۱۹۰پ -۲۰۳پ، ناقص).

بدینگونه : (الشرب یجیء‌بالحرکات الثلث) تا « یقولون‌فی‌وصفهافانت‌بوصفها».

۲۳ - پراکنده‌های ترکی وعربی (۲ص ، ۲۰٤ر-۲۰۰ر)

١١٨٤* ،نستعلیق راسته وچلیپای نظام بن‌محمد امین شریفی داراپهگردی در روز شنبه ٤ع ۱۰۷۷/۱ جدول زرولاجوردو شنگرف ۲۹۰گ ۱٤×۲۰ ۱۷س ۹/۰×۱۷ کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی .

دیوان: عرفی قصیده وغزل مرتب‌و قطعات فرد است.

*۹۱۸۵، نستعلیق ۱۸ ج ۲/۹۸٤ (در پایان) - جدول زرولاجورد وشنگرف عنوان شنگرف آغاز همهٔ شماره‌ها افتاده وگویا سر لوحی داشته وبرداشته‌اند ۱۱۲برگ، ۳۲×۲۰، ۲۵س ۲۱×۱۲ کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی زرکوب درون حنایی زرکوب مقوایی رحلی.

هفت اورنگ: جامی دارای: سلسلة الذهب، حکایت وقصهٔ سلامان و ابسال تحفة الاحرار، سبحة الابرار، یوسف وزلیخا، لیلی ومجنون، آیینهٔ سکندری، در شش داستانهای محمود وپیر دهقان وپیرزال وسنجر ...... یعقوب سلطان ونظام الملک وابن‌سینا است.

*۹۱۸۶-۷، نسخه اصل ج ۱و۲، ۳۵۲ و ۳۲۱ برگ ۱۷×۱۰، ۲۰ و ۱۸س ۹و۸/۵ ×۱٤ و ۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تازه بغلی کلفت.

مسائل برلینیه: یادداشتها وتعلیقات و نوادر محمد قزوینی است از اکتبر ۱۹۱۵ تا ۱۹۲۰ در برلین، در یادداشتهای قزوینی جلد ۱۰ چاپ شده است.

*۹۱۸۸، دو دفتر در آن هست:

۱ - **فهرست کتابهای چاپی** کتابخانهٔ محمد قزوینی ناشین شده به‌اندازه رحلی دو جلد تازه.

۲ - **اوراق واسناد** خاندان حاجی میرزا محمد حکیم‌باشی شیرازی باقباله نکاحیه و سرگذشت خاندان حکمت.

*۹۱۸۹، یک‌برگ در ۱۶س بامهر همین پادشاه

فرمان ابوالفتح حسن علی بن جهان شاه (۸۷۳ و ۸۷۳/۸۶۲) در تولیت مزار قطب العراق سلطان شیخ ... ... مورخ ۲۷ شوال ۸۶۶ بنام شیخ رضی الدین علی (یغما ۲۸: ۲۷۸-۳۸۱-بررسی های تاریخی ۲:۱۱ ص ۹۶ - ۹۸ -فیلم ٤۹٤٦).

*۹۱۹۰، نستعلیق مسودهٔ میرزا تقی جاجرمی برای شاهزاده گویا فرهادمیرزا در ۳ع ۱/۱۲۳۰، ثبت ورقم محمدعلی ومیرزابابای مستوفی در ع ۲/۱۲۳۵ (یادداشت ص ع) بادو مهر، جدول زرولاجورد، باسرلوح با باشکلهای رنگین، بامهر مهدی ونجم السلطان، ۹۲ برگ ۱۳×۲۰، ۱۱س ۹×۱۸ کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ لایی ربعی.

دربیان کیفیت پیدا شدن ینگی‌دنیاو چگونگی راه بردن مسافران دربابه آنجا ترجمهٔ علی چلبی اخی‌زاده.

آغاز: ای سپهرآفریده وانجم

تعلک مدرك تونه مردم

انجام: مثل آب اذان سوراخ جاری‌نمود

*۹۱۹۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲، انجام افتاده، ۲۲۸برگ ۱۱×۱۷، ۱۲س ۱۰×۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

دیوان: شمس الدین محمدشیرین مغربی، غزلهای مرتب وترجیع است (منزوی ۲۰۳۹)

*۹۱۹۲، نستعلیق شاه‌میر پسر محمدطاهر حسینی در ۱۰۹۱، عنوان ونشان شنگرف، جلد دوم ۳۹۲برگ ۱۹×۲٤، ۲۰س ۱۲×۱۸ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، خشتی.

روضة الصفاء: میرخواند.

*٩١٩٣، نستعلیق پایان ج ٢/١٠٣٩، عنوان و نشان شنگرف، مجلد دوم از فضایل ومکارم بنی‌هاشم تاپایان کار سلطان جلال الدین، آغاز افتاده، ١٨٠ گ ٣، ١٨×٣٠، ٢٤ س ١٠×٢١، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی، رحلی.

حبیب السیر فی اخبار افراد البشر: خواند میر.

*٩١٩٤، نسخ سدهٔ ١٢، ١٤١ گ ١٢، ١٢×٢٤، ١٥ س ٦×١١، کاغذ استانبولی، جلد تیماج سرخ مقوایی ربعی.

قواعد فرسیه، به‌ترکی در یک مقدمه و سه باب.

آغاز: بورساله قواعد فرسیه‌در کدچقیدن دوستلرینه هدیه‌ار. حمدبی‌نهایه وشکربی‌غایه اول برخدایه اولسونکه.

انجام: کفایت‌الدرتیردیمکدر. والسلام الحمدلله علی التمام، وعلی نبینا افضل الصلاة و اتم السلام. تم تالیف الرسالة الموسومة بالقواعد الفارسیة فی تاریخ غقف (١١٨٠).

*٩١٩٥، نستعلیق سدهٔ ١٢ و ١٣، ١٥٩ گ ٣، ١٣×٢٠، ١٧ س ٨×١٥/٥، کاغذفرنگی جلدگالینگور فرنگی، ربعی.

دیوان حافظ

*٩١٩٦، نسخ سدهٔ ١٢ و ١٣، عنوان و نشان شنگرف، ازآن احمدحمدی خلوتی صباقی خالدی نقش‌بندی مجددی: ٣٣٦ گ ٣، ١٥×١٣، ٢٤ س ١٣×٢٠، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

١ - شرح قصیدة البردة: شیخ زاده (نسخ عبدالرحمن بن ابراهیم بن یوسف بن احمد، (١-١٦٨).

آغاز: الحمدلولیة المحجب عن درك العیون بکمال فردانیته.

انجام: وزیارة روضة نبیك علیه الصلاة والسلام.

٢ - تحفة الملوك: عبدالرحمن بن عبدالله قدوسی مغنیساوی (١-٣٣٦ نوشتهٔ همان عبدالرحمن در نزد عبدالله‌افندی) در شرح تحفهٔ شاهدی به‌ترکی در ج ١/١٠٦٣ (دانشگاه ٤٩٦٨ - منزوی ١٩٧٠).

٣ - شرح پندنامهٔ عطار (به‌همان‌خط محشی ١-١٢٧) به‌ترکی، همان سعادت نامهٔ شمعی ش ٩١٩٨ است بی‌دیباچه.

٤ - از شرح سروری بردیوان حافظ (١٣٧-١٤١).

٥ - مفتاح الاسامی (١-١٢) در معما در یک مقدمه وشانزده اصل ویک خاتمه (منزوی ٤٠٢٢).

آغاز: حمدبی‌حدوثنای بی‌عدد پادشاهی را که دیده رنددیدهٔ عاشق به‌خاك قدمهای سکان کوی معشوق روشن گرداند.

انجام: ودیگر بدآنکه نظم هرمعمایی که مناسب صاحب آن نام بود ناپسندیده آید. هذه النسخة المسماة بمفتاح الاسامی.

*٩١٩٧، نسخ ترکی سدهٔ ١١، ششمین شعرها شنگرف، ١٠٣ گ ٢، ١٥×٢٠، ١٨ س ١٠×١٦، کاغذ استانبولی، جلد مقوا عطف مشکی فرسوده، ربعی

گلشن توحید: ابراهیم دده شاهدی (منزوی ٣٠٧١).

آغاز: حمدلایحصی ثنای بی‌قیاس
بی‌نهایت منت‌وبی‌حدقیاس
انجام: گلشن توحید راباعون عشق
سی‌نبشتم تازوال باخرش
گتمش تاریخ اوهم آن زمان
نه‌صدوچل سال بدتاریخ آن
بوکتاب یازدم یادگاراولسون ایجون
تمت‌اوقویه برفاتحه یاران‌ایچون .

*۹۱۹۸، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۲، عنوان شنگرف، ۹۷ گ ۲۰×۱٤/٥ ، ۱۵ س ۹×۱۵، کاغذ استانبولی ، جلد تازه ، ربعی.

سعادت‌نامه: مصطفی شمعی ، در شرح ترکی باترجمهٔ ترکی عمربن‌حسین ازپندنامهٔ عطار به‌نام سلطان مراد عثمانی و زیرک‌آغا (چلبی - ش ۹۱۹۶/۳ دانشگاه - برلمای ۲۱۵۹ - بلوشه ۱۹۹۵ و ۵۷۹ و ۵۷۸ و ۳۸۳ و S۳٤۱ - ریو ٤۵۹ - لس‌آنجلس B664،7،8/8)

آغاز: شکر وسپاس بی‌قیاس شول‌قادر قیومه که لطف بی‌غایت و کرم بی‌نهایت‌دل.
انجام: اول کمسه‌جوق‌اوقویه .

*۹۱۹۹، نستعلیق محمودبن مصطفی در آغاز ج ۱۰۲۹/۱، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد، ۱۰۹ گ ۱۸×۱۰ ، ۱۸ س ۵×۱۰، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، بغلی .

گلستان: سعدی .

*۹۲۰۰، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۰، متن نسخ مشکی، ترجمه نسخ ریزشنگرف یک‌یا دو سطر وسطر دیگر نستعلیق مشکی، آغازو انجام افتاده ، ۲۰۳ گ ۱۸×۱۳ ، ۹ س ۱۱×۷، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، بغلی .

البردة بوصیری باترجمهٔ نثر ونظم فارسی.

*۹۲۰۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان‌ونشان شنگرف، انجام درمکتوب ۱۶۰ ، افتاده ، ۲۰۲ گ ۲٤×۱٤ ، ۱۷ س ۱۶×۷/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد پارچه‌ای مقوایی فرسوده ، ربعی .

وسیلة‌السعادات یامکتوبات قطب‌دین خواجه محمد معصوم فاروقی‌سرهندی، گرد آوری شرف‌الدین‌حسین‌بن میرعمادالدین‌محمد حسینی هروی در ۱۰۷۳ (نام کتاب) برای سیف‌الدین (دیباچه).

آغاز: بسمله. جناب‌قدس خدا از آن‌برتر است که اندیشه‌ای به‌داسان حمدوثنای آن تواند رسید.

*۹۲۰۲، نسخ ترکی تحریری محمدبن مصطفی در ۲۷ محرم ۱۰۸٤، بافهرست مندرجات وترجمهٔ حال مولف از مفتاح السعادة وباز فهرست مطالب دریک صفحه‌و فهرست رموزدر دو صفحه در آغاز ، ۲۰۰ گ ۲۷×۱۸ ، ۲۷ س ۲۲×۱٤ ، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، وزیری.

جامع‌الفصولین: شیخ بدرالدین محمود (محمد) بن‌اسرائیل (اسماعیل) ابن‌القاضی سماویه‌بن‌عبدالعزیز از خاندان سلجوقیان که در دژی در روم در روزگار سلطان غازی خداوندگار عثمانی زاده ودر ۸۱۸ یا ۸۲۳ در گذشته است. سید شریف‌علی‌گرگانی اورا می‌ستوده است.

او در آن میان دو فصول محمدبن محمود استروشنی ساختهٔ ۶۳۰ وعمادالدین عبدالرحیم مرغینانی سمرقندی درگذشتهٔ ۶۷۱ وفرایض عمادی که از آن بافرایض سراجی بی‌نیازیم‌و با افزودن مطالبی از خلاصه‌وکافی ولطایف الاشارات وجز اینها جمع کرده ونکته‌هایی هم از خود آورده‌ودر چهل فصل از ح ۸۱۳/۱ تا روز ۲۸ صفر ۸۱۴ در کمتر ازده ماه ساخته است (لس‌آنجلس F34).

۹۲۰۳* نستعلیق هزاروانددی، کلفن را پاك کرده‌اند، عنوان ونشان شنگرف ، دوبرگ با ۳ص آغاز نونویس سدهٔ ۱۳ یا ۱۴ ، تا سورة النحل است ، ۳۲۳گ ، ۱۸×۳۰ ، ۲۵ س ، ۱۰×۱۹ ، کاغذ سپاهانی وفرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، وزیری‌بلند .

مواهب‌علیه: کمال‌الدین حسین کاشفی سبزواری که پس از جواهرالتفسیرلتحفة‌الامیر ساخته است.ترجمه مانندی است از قرآن .

۹۲۰۴* نسخ درشت در قرآن ،ترجمه‌و شرح نسخ مشکی ریزتر ازسدهٔ ۱۲ ، باسرلوح در ص ۱ وباحاشیه‌سازی در ص ۱ و۲،عنوان ونشان شنگرف،از آن خالدشهرزوری،خریداری شیخ یوسف سنندجی در ۱۲۴۶، خریداری سیدعلی حسنی اسکداری در ۱۲۷۲، از کهیعص تاپایان ، ۴۸۷گ ، ۲۰×۲۹، ۲۱ س ۱۳×۲۴، کاغذ استانبولی ، جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، وزیری .

مواهب‌علیه: کمال‌الدین حسین کاشفی سبزواری ، ساخته محرم ۸۹۷ تا ۲شوال ۸۹۹ (منزوی ۶۲)در پایان‌نسخهٔ آمده‌است:

باخامه که این نامهٔ اقبال نوشت
وانجام سخن‌به‌ایمن‌الفال نوشت
گفتم مه وسال وروز تاریخ نویس
فی‌الحال « دوم زشهرشوال » نوشت

۹۲۰۵* گویاهمهٔ‌شمارهٔهابه‌یک‌نستعلیق، ازآن شریف فیضی حسینی ، بامهر کافی، ۸۰ گ ۱۲×۲۱ ، ۲۱ س ، ۵×۱۳، کاغذاستانبولی، جلد تازه ، ربعی

مجموعه

۱ - معرفة فضل الدائرالحساب (۲پ).

۲ - جداول مطالع البروج وخذ الاستواء‌و الافق ، چهار جدول است.

۳ - بندی به‌فارسی در بارهٔ جیب تمام (میان جدول ۳و۴ در ۱ص).

۴ - بندی به‌فارسی در تسویة‌البیوت به نقل از ابوریحان بیرونی (هامش جدول ۴، ۶ر).

۵ - حساب‌الاصل‌المطلق‌والظل (۳ص ۷ر - ۸ر).

۶ - تحقیق درکائنات جو: شمس‌الدین محمدتالش به‌فارسی، دردو مقدمه‌وچهاراصل و خاتمه (نستعلیق شریف فیضی حسینی درسلانیک در ۱۶ صفر ۱۰۳۶، در ۲ ص ، ۱۰پ-۲۲ر) (استوری ۲،۴۹۴ -مشار: ۳۷۴)

آغاز : سپاس بی‌قیاس حکیمی راکه در محکمهٔ قضا وقدر او جریان عقل کل‌با کمال بلاغت در روی دعوی عرفان برآورده .

انجام : ومنه‌المبدء والیه‌المصیر .

۷ - هدایة‌الحکمة : ابهری (نستعلیق

عمو در شب شنبهٔ ۲۳ صفر ۱۱۳۶، ۲۲پ-۳۷ب طبیعیات الهیات).

۸ - معرفة المسیر علی الطالع (۳۷ب-۴۱ پ، انجام افتاده).

۹ - هیاکل النور: سهروردی (نستعلیق شریف فیضی حسینی در صفر ۱۱۳۶ در سلانیک، ۴۲ر-۴۷پ).

۱۰ - عمل مطرح الشعاع بحسب العرض مطرح الشعاع بحسب مطالع البروج، مطرح الشعاع بحسب نصف قوس النهار، به عربی (۵ ر، ص ۴۸پ-۴۹ر).

۱۱ - چند قاعده ومحاسبهٔ نجومی به فارسی که یکی استخراج سهم تراکه (؟) در آغاز سال ۱۱۰۸ (۵ ر، ص ۵۰پ-۵۷پ).

*۹۲۰۶، نستعلیق ابراهیم بن معروف بوسنوی قوجه‌ای در ماه ج ۱/ ۹۹۲، عنوان و نشان شنگرف، خریداری از حافظ ابراهیم افندی جانیوی با علی بن محشر افندی بن حاج علی آقا با خط ومهر او، ۱۶۲گ ۲۱×۱۴، ۱۹س ۱۵×۷، کاغذ استانبولی جلد تازه ربعی.

شرح بهارستان جامی از شمعی بنام محمد پاشا به ترکی.

(قرطای ۲۲۰۲ - ریو ۱۵۶ - فلوگل ۱: ۵۷۴ - بلوشه 5588،560 - لس آنجلس B25 - عثمانلی مولفلری ۲: ۲۰۸).

*۹۲۰۷، نستعلیق محمد شریف صورجق راج در ۱۱۵۳، بایشانی، ۲۳۲گ ۲۶×۱۸، ۱۴س ۱۸×۱۱، کاغذ استانبولی، جلد مقوا عطف وگرد تریاکی، وزیری.

تحفهٔ شاهدی: ابراهیم دده فرزند صالح مغلوی (م‌ زوی ۹۶۸).

*۹۲۰۸، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان ونشان شنگرف، آغاز پیش از فصل ٤ وانجام در فصل ۱۰ افتاده، ۲۸۵گ ۲۵×۱۶، ۱۵س ۱۲×۹، کاغذ استانبولی، جلد مقوا عطف و گرد تریاکی، وزیری.

جامع الستین: خواجه تاج الدین ابوبکر احمد طوسی (متزوی ۳۸).

*۹۲۰۹، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، جدول زر ولاجورد وشنگرف، آغاز و انجام افتاده، از داستان منزل ثعلبیه در کوفه تا باب نهم در رسیدن امام حسین به کربلا و محاربه نمودن با اعداء وشهادت او، ۲٤٦گ ۲٤×۱٦، ۱٦س ۱۰×۱۵/۵، کاغذ بخارایی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی.

روضة الشهداء: کمال الدین حسین کاشفی بیهقی سبزواری.

*۹۲۱۰، نسخ معرب نزدیک به پایان رجب ۱۰۷۹، باحواشی، ۱۱۹گ ۱۵/۵×۲۵، ۱۲س ۱۳×۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ مقوایی، وزیری.

الخلافیات یا **نظم الخلافیات:** نجم الدین ابوحفص عمر نسفی درگذشتهٔ ۵۳۷ که درده باب در ده‌گونه فتوی در ۲۶۶۹ بیت درهفت سال سروده ودر چاشت روز شنبه ۱۰ صفر ۵۰٤ به پایان برده است.

(چلبی - بروکلمن ۱: ٤۲۸ وذیل ۱: ۷۷۱ - کراچکوسکی ٦: ٤۱۷ش ۱۲ متن و ش ۲ شرح قراحصاری مورخ ۸۳۸ - اهلورث ٤: ۲۷۸ ش ٤۸۰٤ و٤۸۰۵ - ریوشمارهٔ ۳۲۰ - تاشکند ٤۸۲۹ و٤۸۳۰ - قرطای

۳۰۴۹ تا ۳۰۰۱ ـلس آنجلس F64،101 ـ دانشگاه ۳۰۷۰ ۹۷ (شرح) ۸۵۲۶۳ ـسوزهٔ مولانا ۱ : ۱۴۹).

آغاز : بسم الاله رب کل عبد
والحمدلله والی الحمد
ثم التحیات بغیر عدد
علی النبی المصطفی محمد
وبعدهقال ابوحفص عمر
برحمةالله وعقباه عمر
هذا کتاب فی الخلافیات
تظم لی العیون لا النکات
بدات فیهطاقتی لمن حجج
حتی تاتی لی علی هذا النهج
ابوابهعلی النظام عشرة
فاودعوها صحفا منشرة
(۱) اولهامقالةالنعمان
(۲) ثم مقالات الامام الثانی
(۳) ثم فتاوی عالم الشیبانی
(۴) ثم الذی تنازع الشیخان
(۵) ثم اختلاف الطرفین فاعلم
(۶) ثم اختلاف الاخرین فافهم
(۷) ثم الذی یختص کل واحد
فیه یقول بعدجهدجاهد
(۸) ثم فتاوی زفروبعده
(۹) ما هوقول الشافعی وحده
(۱۰) ثم فتاوی مالک بن انس
وهولا هل الفقه خیرمونس

انجام : قدانتهی نظم الخلافیات
والحمدلله علی الحالات
....
....
وصاحب النظم ابوحفص عمر
من نسف اتم هذا فی صفر
للنصف یوم السبت وقت التغدیة
فی سنة لاربع والخمسمائة
وجملة الابیات یا صدرالفئة
الفان والستون والستمائة
وتسعةوالله یجزی ناظمه
جنات عدن وقصور ناعمة
ثم الصلوة عددالامطار
علی النبی السید المختار

*۹۲۱۱ نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ ۸۹ گ ۱۴×۱۹،۱۴ س ۵×۱۳، کاغذ استانبولی جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ ـ دستور معمای میرحسین بن محمد حسینی نیشابوری برای امیرعلیشیر (نستعلیق ترکی علی بن اصلان دیرچی حسنی در ۱۰۸۳، ۲پ ـ ۶۴ر).

۲ ـ مطلوب کل طالب من کلام علی بن ابی طالب : رشیدوطواط (نسخ ونستعلیق آراستهٔ سدهٔ ۱۱ ۶۶پ ـ ۷۹ر) (منزوی ۱۶۸۵ ، ۴۴ : ۳۲).

۳ ـ رساله تتعلق بالتجوید فصل فی الاظهار .... فصل فی المد (نستعلیق ترکی اغلی نبی بن ملااحمد برای عبدالرحمن چلبی بن محمد، از سدهٔ ۱۱ ، ۷۴پ ـ ۸۱پ).

۴ « فصل بلکل که مخارج حروف اوده اشدرهمن بله ها برغزدنیدن ....» «بیان ادغام شمشیه والناس نه اولوراد غا شمشیه اولورقاج حرف در » دوبندترکی است در تجوید (نسخ ترکی سدهٔ ۱۱ در ۵/۱۰ س ۸۰پ ـ ۸۱ پ).

۵ - دیوان: محمدقاسم هند وشاهفرشته استرآبادی، بیست‌وهشت غزل مرتب است با تخلص فرشته در برخی جاها (نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۱ در ۱۳ص ۸٤پ - ۸۹پ) (ذریعه ۹: ۸۲٤ - منزوی ۲٤٩٤).

آغاز: ای کرده کمند دل‌زلف دوتارا
اگنده سرزلف توصددام بلارا

....

....

آن‌دم که زمه‌تو شود خاك فرشته
برخاك مزارش مهرگیاه را

انجام: یارمن‌بامن ندارد یاری
ای دریغاتیستاش دلداری

. . . .

. . . .

یابی‌از لعلش فرشته کام دل
گرد هدعمر عزیزت یاری

*۹۲۱۲، نسخ ترکی سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، انجام در باب ٤ افتاده، ازآن‌سید مصطفی مسعود طبیب در ۱۲۱۱، ۲۱۰گ ۲۱×۱٤، ۱۷س ۱٤×۷، کاغذ استانبولی، جلد تیماج سرخ مقوایی، ربعی.

مادة الحیات وحفظ النفس من الآفات: بدرالدین محمدبن ابی‌بکر فارسی دارابگردی درگذشتهٔ ۶۷۷ درپس از درباریان سلك مظفرین یوسف (۶٤۷ - ۶۹٤) به‌عربی در هفده باب:

۱ - فی ذکراسباب یعتمدعلیهامن اراد ان یامن‌من اغتیال السمویات.

۱۷ - القول‌فی ذکرانواع الحیوان الذی یجب‌ان لایفارق مجالس الملوك والعظماء لیستدل بجمیع‌مایظهرمن خواص افعالها علی الاشیاءالمسمومة (بروکلمن ذیل ۱: ۸۶۷).

آغاز: الحمدلله‌الواحد لامن‌عددالباقی‌لا الی‌اجل‌محدودفیحمد.

*۹۲۱۳، نسخ‌سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۲۷۱گ ۲۱×۱۵، ۲۳س ۹×۱٤/۵، کاغذ فرنگی، جلدگالینکور تازه، ربعی.

حاشیة‌الروضة‌البهیةفی‌شرح اللمعة‌الدمشقیة
احمدبن‌محمد مهدی نراقی درگذشتهٔ ۱۲٤٤، با دیباچهٔ محمدتقی پسر اوکه متن رانزدش درس خوانده واین توضیحات را در هنگام درس فراهم‌آورده است وآن‌گویاپایهٔ مستند الشیعة باشد (دیباچه) که درکاشان در روز آدینه ۱۰ شعبان ۱۲۳٤ به‌انجام رسیده است (ذریعه ۶: ۱۵۱ در ذریعه (۹: ۱۰۹۱ و ۱۰: ۲۹۲) ازین حاشیه با شرح نامی نیست (مرآةقاسان ۲۸٤).

آغاز: یامن عجزت عن‌شرح لمعةمن‌لوامع حواشی روضة‌انوارجلالك منتهی‌بدارك العلماء

انجام: من الاخبارالمتکررة هذا آخرما وجدمن‌تعلیقاته اعلی‌الله درجاته‌والحمدلولیه والصلوةعلی‌نبیه‌وعلی‌اوصیائه.

*۹۲۱٤، نسخ علی‌محمدبن‌حاجی غلام علی تبریزی کاشانی برای حاجی‌محمدحسین تاجر تبریزی کاشانی از سدهٔ ۱٤، عنوان شنگرف، طهارت‌وتماز، ۲۹۰گ ۱٤×۲۰/۵، ۲۰ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی زرکوب مقوایی، ربعی.

وسیلةالنجاة: احمدبن محمدمهدی نراقی که در دو مجلد به‌فارسی ساخته ودر ۲۳

رمضان ۱۲۳٤ به‌انجام رسانده است (مرآة قاسان ۲۸۲).

آغاز : بسمله . حمدله ... اما بعدخادم شرع‌انوروچاکرائمهٔ‌اثنی‌عشراحمدبن محمد مهدی‌بن‌ابی ذر .....به‌عرض برادران ایمانی میرساندکه این کتابی است مسمی به‌وسیلة النجاه مشتمل برمسائل ضروریه وفروع.....و بنای آن بردو مجلدگذارده شد.

انجام : وازخطا یا و جرائم مادرگذرد به حق شفعای روز محشر. تمام شد تصنیف جلد طهارت ونمازکتاب وسیلةالنجاة .... خدا ان شاءالله آن را وسیلهٔ نجات این روسیاه‌گرداند.

*۹۲۱۵ ، نسخ روز آدینه ۱۲ ذق ۱۳۰٤ یا ۱۳٤۰ برای همین غفاری که‌یاد میگردد، ۵۱گ ، ۱۱×۱۷ ، ۱٤ س ۶×۱۲ ، کاغذفرنگی جلد تیماج سبز ضربی لایی ، بغلی.

تذکرهٔ‌سلطان‌علی‌بن‌امام‌محمدباقرومحمد هلال‌بن‌علی : حاج سیدعزیزالله‌بن فخرالدین حسینی امامت کاشانی به‌خواهش آقامیرزا جلال‌الدین ابراهیم غفاری ، سرگذشتی است افسانه‌وار، در تهران در ۱۳۸٤ در ٤۰ ص رقعی چاپ شده است (کاشان ونطنزحسن نراقی ص ۳۳۱ مشار چاپ دوم خودش ۱ : ۱۲٤۶).

*۹۲۱۶ ، نسخ ونستعلیق ، عنوان‌شنگرف، با یادداشت میرحسن موسوی محقق کاشانی در صفر ۱۳۰٤ ، ۱۱۸گ ، ۱۲×۱۷ ، ۱۷س ۵×۱۱ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج حنایی ضربی لایی ، بغلی.

مجموعه

۱ - حاشیةشرح آداب‌البحث‌للسمرقندی : حامدبن برهان‌بن ابی‌ذرغفاری (نسخ تاج الدین‌محمدبن شمس‌الدین در ۲۱ شوال ۸۹۵ در شیراز بانظر وتصحیح محشی به‌گواهی خود در پایان به‌خط خود او ، ۱ب -۲۲پ) چلبی ازاین حاشیه یادی‌نکرده است.

آغاز : نحمدك یامن‌جعل‌آداب‌الشریعة الغراءسالمةعن‌المعارض‌والتواقض.

انجام : باستواءالنسبةعقلا.

۲ - رساله درضرب در پنج فصل (۲ص، ۲۳ روب، نستعلیق سدهٔ ۹) بدینگونه : « بدانکه انواع حساب چهار است آحادو عشرات‌ومآت والوف ......باقی را برین‌قیاس باید کرد. تم‌والله‌اعلم‌بالصواب ».

۳ - حاشیةالرسالةالعضدیة : عبدالعلی‌بن محمدحسین بیرجندی (۲٤ پ - ۳۸ر - نستعلیق ۱۷ شعبان ۹۶۹) ساختهٔ در ۹۳۰ « حل‌آداب‌العضدی » چلبی در بارهٔ آن‌گفته است «شرح ممزوج مبسوط ».

آغاز : بسمله . والاعتصام بکرمه‌العمیم نحمدك یامجیب‌دعوی‌السائلین‌بلامانع‌ومناقض

انجام : ماتعاقب‌اللیالی والایام. تاریخ تالیفه‌بالسنین‌الهجریة حل آداب‌العضدی (۹۳۰).

٤ - رسالةفی‌البحث‌مع‌العلماءفی‌مباحث تتعلق‌بالبرهان ذکره‌الاوائل‌فی‌اثبات موجود واجب لذاته : ملک‌الحکماء نجم‌الدین‌علی بن عمربن‌علی کاتبی قزوینی (۳۸ پ -٤٤ پ).

۵ - حاشیةالطوسی‌علی هذه‌الرسالة (٤٤ پ - ٤۸پ).

۶ - تعليق الكاتبي على هذه (۴۸پ - ۵۷ر)
۷ - تعليق الطوسي على هذا (۵۷/ - ۶۳ر).
۸ - كتاب الكاتبي خطاباً للطوسي (۶۳ پ - ۶۴ر).
۹ - جواب الطوسي له (۶۴ر - ۶۴پ) (مدرس ۴۶۹ - الهيات ۱ : ۱۳۷ و ۲ : ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۴).
۱۰ - مسالة في تحقيق الصبح الكاذب و برهانه : خواجهٔ طوسی به‌فارسی (۶۵ر - ۶۶ ر، شکل سفید مانده).
۱۱ - المبدء والمعاد يا المسائل الاربع في المعاد يا الاربع مسائل في امر المعاد : ابن سينا (۶۶پ - ۶۸پ) « انا من اى موضع جئنا.... » (ازش ۴ تا ۱۱ به‌نسخ سدهٔ ۱۰).
۱۲ - الشافية عن الشك في الخطوط المتوازية يا رسالة في الرد على مصادرة اقليدس : خواجهٔ طوسی (نستعلیق ونسخ سدهٔ ۹ ، ۶۸ - ۸۸ر) (مدرس ۳۶۹).
۱۳ - كتاب علم الدين قيصر بن ابي القاسم الحنفي من الشام الى الطوسي (نسخ سده ۹ ، ۸۹ پ - ۹۴ پ ، انجام افتاده) (مدرس ۳۷۲).
۱۴ - حاشية منطقية (نستعليق سدهٔ ۹ ، ۹۵ پ - ۱۰۳ پ).
آغاز : قوله والتصور لانقيض له الخ ، اقول المفهوم من كلامه انه لما كان نقيض التمييز بشيء هو التمييز الاخر المتعلق بنقيض ذلك الشيء
نجام : فلاغبار على ما افاد قدس سره والله اعلم بالصواب .
۱۵ - حاشية كلامية كانها ناظرة الى شرح التجريد (نستعلیق دیگر سدهٔ ۹ ، ۱۰۴پ - ۱۰۸پ) در آن از حواشی شریفیه برشرح تجرید یاد شده است.
آغاز : لاحول .. ..العظيم. فالمبدء و المعاد المذكورين ليسا بمتقابلين على ماهو المتبادر من سوق كلامه .
انجام : قلت الموجود في الخارج هو مهية السواد لا السواد المخصوص المنتزع منه اعلم.

*۹۲۱۷ ، دارای چهار دفتر به‌شکسته و سیاق:
۱ - کتابچهٔ دستور العمل جمع وخرج قوی نیل اصفهان وبلوکات وتوابع ابواب جمعی احتشام الدوله، بامهر یوسف بن محمد حسن و نصرالله در ۲۴ برگ ۱۴×۲۰، کاغذ فرنگی جلد کاغذی ، ربعی.
۲ - کتابچه تشخیص جمع و خرج قوی نیل جماعت بختیاری وجانکی گرمسیر وسرد سیر ابواب جمعی احتشام الدوله (پایان) یا نسخهٔ جمع وخرج قوی نیل اصفهان وبلوکات و توابع (عنوان) یا اصفهان وبختیاری فریدن (ص ع) بامهر یوسف بن محمد حسن وگواهی او ، در ۵ برگ با همین دفتر .
۳ - کتابچهٔ جمع وخرج جنس نیلات لرستان از بابت خالصجات وغیره، در ص ۶ گ ۱۷×۲۲، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذی ، ربعی.
۴ - اسناد قاجاری در چهارده طغرا از عماد الدوله وسهام السلطنه وقهرمان میرزا و ظل سلطان ومعتمد الملک ومیرزا آقاجان و عباس میرزا ومرتضی رضوی .

*۹۲۱۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ۴۳ گ ۱۴/۵×۲۰ ، ۱۹ س ۱۲×۱۵ ، کاغذ فرنگی جلد کاغذی ، ربعی.

یادداشتهای پورداود در بارهٔ زنداوستاو تاریخ شاهان وشاهزادگان پیش از اسلام گرفته از شاهنامه .

*۹۲۱۹ ، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲ ، عنوان‌شنگرف ، ٤گ‌، کاغذفرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

مجموعه

۱ - بیست‌باب : خواجه طوسی (۱پ - ۳۳ پ).

۲ - در بارهٔ طول بلد به‌فارسی (ده‌صفحه، ۳٤ر - ۳۸ پ) .

*۹۲۲۰ ، شکسته‌نستعلیق آراسته گویا در ۱۱۰۳ که در آن دست برده شد، جدول زرو لاجورد وزنگاروشنگرف ، عنوان شنگرف ، ٤۵۸گ‌، ۲۴×۳۵ ، ۱۸ س ۱۹×۲۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد سوخت رنگین عطف و کناره‌ها قهوه‌ ی لایی مقوایی ، رحلی .

حملهٔ‌حیدری: میرزا محمد رفیع‌خان‌پسر محمد مشهدی شاه جهان‌آبادی باذل (منزوی ۳۷۷۵).

*۹۲۲۱ ، نستعلیق ۱۲۳۰ ، عنوان‌ونشان شنگرف ، ۹۵ گ‌، ۱۳/۵×۲۰ ، ۱٤ س ۷×۱٤ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی‌ضربی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - نزهة‌الارواح : میرحسینی هروی (نوشتهٔ ۱۳ رجب ۱۲۳۵ ، ۱پ - ۹۶ر).

۲ - زادالمسافرین : همو، ساختهٔ ۷۱۹ (بهمان خط ، ۹٦ پ - ۱٤٦پ).

۳ - سبیل المحققین المجذوبین از سیدمحمد بن یوسف حسینی گیسودراز دهلوی (٤ رجب ۸۲۰ - ۱٦ ذق ۸۲۵) (منزوی ۱۱۸۸) که نامش در آن دوباری آمده است (نوشتهٔ ۱۲۳۵) نام کتاب در دیباچه هست (۱٤٦ پ - ۱٦۱ پ) در فهرست ریو ۳٤۷ وفهرست دیوان‌هند (۱۸۵٦ - ۱۸٦۳) وایوانف (۱: ۵۸۳ - ۵۸۸) از رسائل دیگر اویاد شده است نیز در بادلیان ۱۲٦۷ واستوارت ش ۲۰ ص ۳۷ ش ۱۸ و ۱۵۰.

آغاز : بنام خدایی که آنکه بود وهست و خواهد بود وواجب‌الوجود است وهستی اورا بدایت نشاید.

انجام : ای محمد چون توموجی درمیان موج چون دریاست دریاموج‌دان

٤ - کشف‌الحقایق : نسفی (نوشتهٔ ۱۲۳۵ ، ۱٦۲پ - ۲۹٤ پ) دارای هفت رساله.

*۹۲۲۲ - **قباله و فرمان** که درقاب گرفته شده است:

۱ - قبالهٔ نکاح اقا محمد پسرحاجی محمد حسین تاجر مجله تای‌وصغری بیگم‌دختراقاسید محمد ساغردوز باکابین ۷۰۰ تومان ۲٤ نخودی عددی در رمضان ۱۳۰۳ با چند گواه و یک سجل

۲ - فرمان ناصرالدین شاه به ظل سلطان فرمان روای اصفهان و فارس و عربستان و کرمانشاهان وکردستان و عراق‌دربارهٔ ۸٦۵ تومان سواجب‌صاحب‌منصبان‌دررجب ۱۳۰٤

۳ - فرمان‌مظفرالدین‌میرزادرباره‌دوروستان بیشک و اوانسار از دزمارواروسدل‌قراجه‌داغ ملکی‌میرزامحمدامین تذکره‌ومیرزاشفیع‌برادرش که مستمری دیوانی باشد، در ع ۱/ ۱۳۰٤

*۹۲۲۳ ، **نامه‌های** به سعیدنفیسی‌ویادداشتها وپاره‌های روزنامه‌ها (تاریخ کمیتهٔ مجازات) ونامه‌های رجال وادباء در چهار

قوطی. ۲٤

*۹۲۲٤، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۹۰گ ۲۵×۲۱ ۱۷س ۲۱×۱۰ کاغذ فرنگی جلدمقوا عطف سرخ، رحلی.

رباعیات از:

۱ - مولانا مرتب به ردیف تهجی قافیه.

۲ - ابوسعیدابی الخیر.

۳ - عبدالله انصاری.

٤ - جامی.

٥ - فیضی هندی ناگوری.

٦ - سلمان ساوجی.

۷ - عمرخیام.

۸ - عرفی شیرازی (از روی نسخهٔ ۹۹۰)

۹ - چندین سراینده از سلطان سلیم تا نقفی وطالب.

۱۰ - رباعیات ترکی سلطان مرادخان و نفعی وضیاپاشی تامیرسد به غالب‌دده‌ومحرر خود نسخه.

*۹۲۲٥، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۳و۱۲، عنوان و نشان شنگرف، ۱٤۷گ، ۳۰×۲۰، ۲۷س ۱۰×٥/۲۰، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی رنگین ترنجی مقوایی بالولا، رحلی.

شرح دیوان حافظ: سودی بسنوی، به ترکی در ۳ دق ۱۰۰۲ (لس‌آنجلس B150)

*۹۲۲٦، نسخ عبدل‌اول پسر مولانا لطف‌الله، سدهٔ ۱۱، بامهر دارندهٔ آن امیر سیف‌الدین گویا مهر مورخ ۱۱۰٦، وقف احمد والی رقه، ۲۷۰گ ۳۰×۱۸، ۲۳س ۱۹×۱۰ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ ترنجی گوینده درون سرخ بالولا، رحلی.

تاریخ نامه یا ترجمهٔ تاریخ طبری از بلعمی

*۹۲۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱۰، پیشانی زرین ولاجوردی، عنوان وجدول زر ولاجورد، در ص ع عبارتی است ترکی در بارهٔ چهار یار، از آن مجنون بیک بن میری‌جان تبریزی، ۱٤٦گ ۱۷×۱۱، ۱٥س ٥/٦×۱۲، کاغذ استانبولی، جلد تیماج قهوه‌ای باترنج وسرترنج زرکوب، بغلی.

بوستان: سعدی.

*۹۲۲۸، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، در دو صفحهٔ پایان‌بندی است به عربی در تجوید با شعر عربی در قرائت، ٤۹ گ ۱۱×٥/۱۵، ۱۳س ٦×۱۰، کاغذ سپاهانی رنگارنگ، جلد مقوا عطف تیماج قهوه‌ای بغلی.

حرز الامانی و وجه التهانی: شاطبی.

*۹۲۲۹، نستعلیق ترکی گویا به یک خط ونسخ، ص ۱و۲ نونویس، عنوان و نشان شنگرف، ۹۰گ ۱۹×۱۲، ۱٥س ۷×۱۲، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی مقوایی، بغلی.

مجموعه

۱ - لوایح: جامی، در شرح قصیدهٔ میمیهٔ خمریهٔ فارضیه ساختهٔ صفر ۸۷٥ (نستعلیق عبدالرحمن طره بزونی در ۹٦۹، ۱پ - ٤٦پ).

۲ - الاصول العشرة: خیوقی (٤۷پ - ٤۸پ).

۳ - شعر فارسی: یک قصیده وغزل های هلالی ودو غزل حافظ (۴۹ر-۶۱ر).

۴ - در باب اختلاج اعضاء به نثر فارسی از قول امام جعفر صادق (نسخ سدهٔ ۱۰ در ۵ گ) (۶۱ پ - ۶۶پ).

۵ - شعر ترکی حیرتی از دیوان او با تخلص (۶۷ر - ۸۴).

۶ - پراکندهٔ شعر ونثر ترکی (۸۴ - ۹۰ ب)

*۹۲۳۰، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، جدول زرو لاجورد، انجام افتاده ، ۳۰ گ ، ۱۸/۵×۱۰ ، ۱۶ س ۶×۱۴/۵ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی ساده مقوایی ، بغلی.

رباعیات: خیام، به ترتیب تهجی .

*۹۲۳۱، نستعلیق سدهٔ ۹، عنوان شنگرف ۱۲۶ گ ۱۲×۱۸ ، ۱۵ س ۷×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد گالینگور ، بغلی .

مجموعه

۱ - رساله های عرفانی عزیزبن محمد نسفی در بارهٔ : آفرینش ارواح واجسام ، نبوت و ولایت وسلک ووحی والهام وخواب، «قاعده و قانون است سخنان اول دیگر بود واز آن دوم دیگر»، احادیث متداوله ، تناسخ ، لوح محفوظ، اهل منزل چهارم ، ملک وملکوت وجبروت، عالم ملک وعالم ملکوت وعالم جبروت، بهشت ودوزخ وخوشی وناخوشی ذات ووجه ونفس نزد اهل تصوف ، اهل وحدت (دو تا) ، نفوس (آغاز افتاده)، اهل وحدت (نستعلیق شاه ولی نعمة اللهی در ۸۹۶ ، ۱پ - ۸۴/).

۲ - چهار مناجات در « توحید باری » به عربی گویا منسوب به علی ع (۸۴پ - ۸۹پ)

۳ - غزل ومثنوی ورباعی « نعمة الله» کرمانی (نستعلیق نعمة الله حالی شیرازی در صفر ۸۹۷ در شهر صوفیهٔ ولایت روم، ۹۰ پ - ۱۲۳ر).

۴ - دستور معمای چهارم جامی مورخ ۸۹۰ « فیض» (منزوی ۲۱۸۵) (۱۲۳پ - ۱۲۶پ).

*۹۲۳۲ ، نستعلیق محمد شمس الدین مامور خدمت مشیخت مولوی خانهٔ قاسم پاشا در ۱۲۴۳، عنوان وجدول شنگرف ، ۲۸۰ گ ۱۳×۲۱ ، ۱۷ س ۸×۱۵ ، کاغذ استانبولی، جلد مقوای سبز زرکوب ، رحلی .

رباب نامه: سلطان ولد بهاء الدین محمد (۶۲۳ - ۷۱۲) به وزن الهی نامهٔ سنائی (منزوی ۲۸۲۴).

*۹۲۳۳، نسخ سدهٔ ۱۰ ، شعر شنگرف، عنوان شنگرف وزر، باترجمهٔ لغتها به ترکی زیر سطرها، از کتب محمد السوخصة درمدرسهٔ خنکار در ۱۱۸۰ واحمد بن حاج حسن در ۳ ج ۱/۱۲۸۲ وحسن بدوی افندی زاده ، ۲۴ گ ۱۲×۱۶ ، ۱۵ س ۶×۱۱ ، کاغذ استانبلی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ، بغلی .

گلستان: سعدی .

*۹۲۳۴، نستعلیق ریز زرین شیخ احمد والد عبدالعزیز فاروقی در ع ۱۰۸۶/۲، در دفتر ششم با تاریخ نیمهٔ روز یکشنبه ۲۳ شوال ۱۰۸۵ ، در دفتر دوم وذق ۱۰۸۵، در دفتر ۳ وروز شنبه ۱۹ محرم ۱۰۸۶ ، دردفتر چهارم ودع ۱۰۸۶/۱ ، در دفتر پنجم ، باسر لوح درهر شش دفتر ، باحواشی به نستعلیق دیگر تازه‌تر ، جدول زروشنگرف ولاجورد، با

فهرست در آغاز به‌نستعلیق تازه ، ۲۸۷ گ ۲۶×۱۰، ۲۵ س ۹×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری .

مثنوی: مولوی .

*۹۲۳۵، نستعلیق خوش یار محمد کاتب ۶۳ گ ۲۱×۱۳، ۱۵ س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی .

تحفة الاحرار : جامی .

*۹۲۳۶، نستعلیق عبدالباقی بن عبدالفتاح در نزدیک به‌پایان ع ۱۰۰۲/۲، عنوان‌و نشان شنگرف ، بافهرست در آغاز به‌خط دیگر بامهر «عبده‌رحمن الله غافرشا کرعثمان ۱۲۰۷» در ص ع ، ۵۴۸ گ ۲۱×۱۵، ۲۵ س ۵/۵×۱۰٫۴، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب ترنجی بالولا ، ربعی.

دررالحکام فی‌شرح غررالاحکام: منلاخسرو محمدبن فرامرزبن‌علی درگذشتهٔ ۸۸۵ که در روز شنبه ۱۲ ذق ۸۷۷ تا روز شنبه ۲ج ۸۸۳/۱ ساخته است، متن هم از خود او است (نشریه ۱۱، ۲و۱ : ۲۲۱) .

*۹۲۳۷، نستعلیق سدهٔ ۱۱، باحواشی، عنوان ونشان وآیتها شنگرف ، ۱۲۶ گ ۸×۱۴ ، ۱۹ س ۴×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی لایی، بغلی .

تفسیر قرآن به‌روش حروفی.

آغاز : بسمله . هو در تقسیم ق‌د وو، بشناس وبخوان ای خواننده ق کریم‌و ٤ که ح له علی فرموده است که خلق الله تع علی صورته وعلی‌صورت الرحمن ارتقسیم ط و که یکی موی سراوست وچهارمژه ودو ابرو در آن قدرت که قامة‌الرحیم فاخذت بحقوی الرحمن.

انجام : پس منزل آخر همه از علماء و زاهدان وحکماء وشهداء به‌عالم عشق‌الاهی می کشند که اذاقتله الادیته . ثم‌بعوق مستعان . بیل کتابک تاریخی سرای پسر غین‌و کاف ودالدمقیلده مستقر (۱۰۲٤).

*۹۲۳۸، نستعلیق درویش احمدبن‌محمد مراد در ۱۰۰۹ ، عنوان شنگرف ، ۷۳ گ ۱۸×۱۱، ۱۳ س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی ، بغلی .

لیلی ومجنون: هاتفی خبوشانی، جامی (منزوی ٤ : ۳۱۱).

*۹۲۳۹، نستعلیق احمدبن عبدالحلیم در ۱۰۲۵، ۷۲ گ ۲۱×۱۶، ۱۷ س ۹×۱۵/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد مقواگردا گردو عطف تیماج تریاکی، خشتی .

دیوان : عرفی شیرازی .

*۹۲٤۰، نسخ ۱۱۲۳، نشان شنگرف، عنوان زروشنگرف ، باتملک ۱۱۸۷،بامهری که پاك کردند، ۳۱۲ گ ۲٤×۱۷، ۲۱ س ۱۰×۱۷، کاغذسپاهانی ، جلد تیماج تریاکی حاشیه‌دار درون سبز تیره لایی ، ربعی.

عالیة البریة فی‌شرح الذهبیة : تصنیف‌و تحریر وتصحیح وتذهیب وتجلید محمدهادی بن‌محمد صالح شیرازی اصفهانی در مدرسهٔ سلطان حسین درکوی عباس‌آباد اصفهان‌در ع ۱۱۲۳/۱ (ص ع) به‌عربی دردیباچه بندی است پیش از شرح به‌فارسی که ماده تاریخ شرح در آن آمده است وآن ۱۱۱۷ است (ذریعه ۱۵ : ۲۰۰).

آغاز: بسمله. وبه‌ثقتی. الحمدلله‌الحکیم الذی قدرفی‌طب وضاءعاقیةالبریةوسور تشریح الحیواناتمن اشعةالنیرات بخطوط ذهبیة.

انجام در «نسخه‌ای که‌ما بود برپشت رسالهٔ امام نوشته است» افتاده.

*۹۲۴۱، نستعلیق سدهٔ ۱۰ درمتن وهامش عنوان ونشان شنگرف، ازکتابهای ابراهیم ناشد، ۱۹۰ گ ۱۸۷، ۱۶×۳۴ س، ۷×۱۹۶، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی درون قهوه‌ای لایی، ربعی.

مجموعه عرفانی فارسی با اشعار مولانا در بسیاری از جاها در متن وهامش که «رسالة فی تفسیرالبسملة وتحقیقها علی لسان اهل الحقیقة» در آن (۱ ب - ۲ ب) بدین گونه آغاز میشود: «بسمله. اسم الشیء مایعرف به‌فاسماءالله تعالی هو الصورة النوعیة التی بخصایصها و هویاتها علی صفات‌الله‌وذاته‌و بوجودها علی وجهه».

نظم ونثر فارسی است باحکایات، شعرهای محمدی وگلشنی وسیدنسیمی وشیخ کتبی و عمر روشنی ودیگران در آن هست باعنوانهای فصل در اواخر، باعنوانهای «رسالةفی تحقیق البسملة وتحقیقها علی لسان اهل الحقیقة» (۱ ب) «و هذا شروع الی تفسیرالفاتحة علی لسان اهل الحقیقة» وجز اینها در تفسیر آیات قرآن واخبار، باعنوانهای دیگر درمطالب عرفانی، نیز باعنوان «من همایون‌نامه» به نظم فارسی، در میانه آمده «نقل من مجموعة محمدالثانی افندی» (هامش ۱) و« نقل من مجموعةالفاضل یوسف چلبی افندی رحمه‌الله تعالی» و «حرره‌الفقیرالی الله‌الباری نورالله المدعو بالنوری» که‌گویا همو گردآورندهٔ آن باشد، در پایان آمده است: «قدتمت المجموعة».

*۹۲۴۲، نستعلیق سدهٔ ۱۴، از روی چاپی ۷۹ برگ، ۱۵۸ ص، ۱۷×۳۱، ۱۳ س، ۱۲×۲۲، کاغذفرنگی، جلد مقوا عطف وگوشه‌ها تیماج تریاکی، رحلی دراز.

دیوان: بادل ملاعبدالرحیم درگذشتهٔ ۱۲۹۹ در هشتاد سالگی، باخطاب به‌ظهیر فاریابی در بسیاری از غزلها وتقلید از او، به دستور سردار نصراللّه‌خان نایب‌السلطنه در روزگار سراج‌الدین امیرحبیب‌الله‌خان، پاسر گذشت او در آغاز، در ۱۳۲۶ چاپ شده‌است

آغاز: سیاردیده دلها به‌خودگوا استمرا
زراه دل به‌دعاتوبه جابجااست مرا

انجام: درمیان دو آفتاب جبین
زره گردیده بادلی غمگین

*۹۲۴۳، نسخ صالح بن جهان در روز ۲۲ ۲۳ ذح ۱۰۵۱ در ش ۱ وش ۲، جدول و کمند زرولاجورد وشنگرف، عنوان ونشان شنگرف، باحواشی در برگهای کوچک جدا چسبیدهٔ برگها، محشی، بامهر محمد، ۱۱۷ گ ۱۲×۱۹، ۱۹ س ۶×۱۲، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب ترنجی ازیک سوی، ربعی.

مجموعه

۱ - الضوء: تاج‌الدین محمد اسفراینی برای مؤیدالاسلام مسعود، متن مصباح مطرزی است (بی‌دیباچه، ۱ پ - ۱۱۴ ر).

(حقوق ۲۹۹ ش ۲۳۶ ج - دانشگاه ۶: ۲۲۰۱ و ۲۵۹۳ ش ۱۱۷۲).

۲ - رسالة فی حروف التهجی (ص ۱۱۴

ب - ۱۱۸ ر)» الالف فی کلام العرب علی اثنی وعشرین و جها - ویاء الجمع مثل مسلمین».

*۹۲۴۴، نستعلیق عبدالعزیزبن محمد مدرس مؤمن زاده در روز آدینه ۹ع ۱/ ۱/ ۱۲۵۰، باترجمهٔ ترکی روی سطرها ودر کنار به‌نستعلیق ریز، باحواشی بانشانهٔ «منه» عنوان شنگرف، بایادداشت ابوالسعود، از آن عبدالقادرتونسی‌زاده واسماعیل بن سلیمان در ۱۲۴۵ و عبدالعزیز مؤمن‌زادهٔ مدرس مدرس فیروزآغاگویا نویسندهٔ نسخه بامهراو مورخ ۱۱۲۳، ۴۰۲۰ گ ۱۹×۲۹، ۲۲ س ۱۱×۱۹، کاغذ استانبولی جلد تیماج‌مشکی ترنجی ضربی مقوایی بالولا وفرسوده، رحلی کوچک.

دیوان: حافظ.

*۹۲۴۵، نسخ در ش ۱ - ۳ و ۵ و ۶ و ۹ و ۱۱ و ۱۲ و نستعلیق ونسخ در ۴ و ۷ و ۱۰ و نستعلیق در ۸، ازسدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، ۱۷۲ گ ۳/۵×۱۹، ۱۸ س ۹×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج‌مشکی لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - مقدمات الحدائق الناضرة از شیخ یوسف بن احمد بحرانی (نسخ ۱۲۱۴ - ۲ پ - ۶۸ پ).

۲ - مصادرالانوار: ابواحمد محمدبن عبدالنبی بن عبدالصانع نیشابوری خراسانی اخباری (۶۹ پ - ۹۵ پ).

۳ - مناظر تمیع عالم عامی « خیرالدین» فی بلدة سورت (۹۶ ر - ۹۸ ر).

۴ - اجوبة من اسئلة بعض المحصلین، به فارسی در بارهٔ اصول فقه (۱۰۰ پ - ۱۱۴ ر/)

۵ - شرح ابیات الشیخ علی بن عبدالله بن فارس فی الصنعة (۱۱۶ پ - ۱۱۹ ر).

۶ - جواب الشیخ محمدبن عبدعلی بن عبدالجبارالقطیفی : شیخ احمداحسائی(۱۱۹ پ - ۱۲۷ پ).

۷ - جواب السید محمدبن عبدالنبی بن عبدعلی الرازی : همو در ۲۴ ... / ۱۲۶۶ (۱۲۸ ر - ۱۳۴ پ).

۸ - جواب علی بن عبدالله بن فارس : همو (نستعلیق آخوندی حسین بن محمدبن علی بن ابراهیم بن عثیان الاحسائی درشب ذق« ۱۲۹» گویا ۱۲۰۹ در کربلا، (۱۳۵ ر - ۱۴۱ پ).

۹ - شرح رسالة فی عدالة الشاهدین : میرزا سیدعلی (نوشتهٔ همان حسین احسائی، ۱۴۲ پ - ۱۴۵ پ).

۱۰ - رسالة فی ترویج البنت الرضیع للمحرمیة (۱۴۶ ر - ۱۴۹ ر).

۱۱ - شرح کتاب الاجارة (انجام افتاده، ۱۵۰ ر - ۱۵۲ پ).

۱۲ - رسالة فی الناسخ والمنسوخ فی القرآن: ابن المتوج البحرانی.

(نسخ محمد موسوی، ۱۵۳ پ - ۱۷۲ پ) در تهران چاپ شده است (دانشگاه ۱/ ۴۵۲۶ و ۶/ ۳۵۹۸).

۱۳ - درلای نسخه دفتر کوچکی است در کاغذ کبود در ۷ برگ ۱۶ س به خط نستعلیق ۷×۱۴ و ۱۰×۱۶، به‌نام « رسالة فی التعارض بین الوجوب والحرمة » ازشیخ حسین بحرانی که به دستور « الشیخ الافخروالمولی الموصر الشیخ محمدجعفر » نگاشته است بالجازهٔ همو بدود در تهران در ۲ ص به عربی در ج ۱/ ۱۲۱۹

که در آن مجیز « جعفر صادق » خوانده شده است، بامهر « جعفر صادق ۱۲۰۸ » سپس پسرش موسی هم در زیر آن بهمان شیخ حسین اجازه داده است.

*۹۲۴۶، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳ عنوان و نشان شنگرف ، نسخه از اعتضادالسلطنه بوده در ۱۲۸۰ وازوبه پدر محمد آقا کوچک طباطبائی رسیده واز وبدو رسیده واو هم آن را به آقامیرزاعلی ادیب نیاز کرده است در ٤ ج ۱۲۹۷/۲، از آقازاده به علی اکبر فیض متولی پیشین بقعهٔ خاقان رسیده در رجب ۱۲۹۷، نسخه را در مشهد همان اعتضادالسلطنه به آقاسید محمد صادق در رجب ۱۲۹۶ بخشیده است، پرویز اسفندیاری بختیاری آن را نزد ادیب طوسی یافته وخریده ودر ٤ آذر ۱۳۲۷ به میرزامحمد صادق طباطبائی پیشکش کرده است، انجام ناتمام ، ۲۷۰ گ ، ۲۰×۳۰ ، ۲۱ س ۱۳×۲۱ کاغذ فرنگی جلد مقوا عطف تیماج تریاکی رحلی .

معاهدالتنصیص علی شواهدالتلخیص: بدرالدین ابوالفتح عبدالرحیم عباسی حموی قاهری دمشقی (۸٦٦ - ۹٦۳) شاگرد سیوطی که خود خواسته بود این کار را بکند ودرگذشت، به نام سعدی قاضی قضات قسطنطنیه (ظاهریه: علوم اللغة العربیة ص ۳٦۵ و ۲۱٦)

*۹۲۴۷، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف، ۱۰۸ گ ، ۱۹×۳۱ ، ۱۹ س ، ۱۳×۲٤ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، رحلی .

تحفة السلاطین: محمدبن جابر انصاری

گویا میرزا نورالدین محمد جابری انصاری از سدهٔ ۱۱ کلانتر اصفهان ودوست مجلسی وزندهٔ در ۱۰۹۱ (دستورالملوك میرزارفیعاص ۱۱) به فارسی در منطق در یک مقدمه ونه باب برای حسین علی خان . همان ش ۹٦۳۵ سپهسالار (۳: ۳۹۵) نوشتهٔ محمدعلی کرمان شاهی در ۲۱ شعبان ۱۲۸٦ در ۱٤۸ برگ، وش ۲۳۰۳ دانشگاه مورخ ۱۱۰۸ که آغازش برابر است با س ۷ ص ۳ س ۹۲٤۷ (ص ۵۹ دیباچهٔ منطق ابن مقفع)

آغاز : احسن کلامی که ارباب عقل و اصحاب فضل به اسنهٔ اقلام ورشحات مداد صدور دفاتر وسطور کتب را بدان موشح کنند .... وبعد چنین گوید ......محمدبن جابر انصاری که این رساله ایست در فن منطق مشتمل برقواعد ضروریه.

انجام : در باب دهم در شعر افتاده : و اما متکلمون شعر رابر کلام موزون متساوی الارکان ومقفی اطلاق کنند .....واز برای قافیه (برابر با س ۹ یک صفحه مانده به پایان ش ۲۳۰۳)

*۹۲۴۸، نستعلیق علی اصغربن محمدباقر منجم تبریزی پسر حاجی ملاعبدالکریم منجم در ۲۵ ذق ۱۲۹۹، ۲۲۰ گ، ۲۰×۳٤، ۲۱ س ۱۱×۲۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی، رحلی .

شرح الاسباب والعلامات: نفیس کرمانی.

*۹۲۴۹، نسخ مقابله شده بااصل شارح « قدس سره» بایادداشت مرگ شارح درپایان جزوسوم (نماز میت) درج ۱۲۵۸/۲ سپس جزوپنجم است در نماز، عنوان ونشان شنگرف، نسخه تامجلد ۶ است در زیادات کتاب الصلاة

۳٤۷ گ ، ۱۹×۲۸ ، ۲۹ س ، ۱۲/۵×۲۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی،وحلی.

غاية المرام في شرح تهذيب الحكام: سید نعمة‌الله جزایری درگذشتهٔ ۱۱۱۲ ، که درروز دوشنبه ۱۰ع ۱۰۹۲/۱ جزو سوم (نماز میت) آن را به‌پایان برده است (ذریعه ۱۳: ۱۵۸ و ۱۶: ۱۸).

*۹۲۵۰، نسخ سدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف، پایان بریده ووصالی شده ، ۲۰۹ گ ، ۱۷×۲٤ ، ۲۲ س ۱۱×۱۷/۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی عطف مقوایی ، ربعی.

المغني في شرح الموجز: سدیدالدین کازرونی .

*۹۲۵۱، نستعلیق اصل خط خورده در متن وگاهی هم در هامش ، عنوان‌ونشان شنگرف ، کتاب ۹۳ ، در ص ع آمده‌"آقای آقاسید مؤمن حفظه الله تعالی » باخط محمد باقر موسوی در ج ۱۳۲۱/۲ و یادداشت ۲۱۵ و ۱۳۲۲ ، وقف برطلاب اصفهان به وصیت بهرام یکی ازدرآمد کشت زارسی مهران (؟) وطهرانجی در ۱۰ رمضان ۱۰۲۹ به خط وسهر محمدجعفر موسوی (ص ع وآستر بدرقه) ۱۳۹ گ ، ۲۳×۲۵ ، ۲۰ س ۱٤× ۱۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ مقوایی خشتی .

عوالم العلوم والمعارف والاحوال من الآيات والاخبار والاقوال: عبدالله بحرانی شاگرد مجلسی دوم ، در دیباچه در دو جابالای نام کتاب « مرجع الاخبار و مجمع الاخبار » آمده وروی آن خط کشیده شده است(ذریعه ۱۰: ۳۵۶).

*۹۲۵۲، نسخ اصل مؤلف در نزدیک به پایان شعبان ۹۲۰، عنوان شنگرف ، ازآن عبدالکریم تبریزی ومظفرعلی حسینی با مهر ۱۰۳۸، ۹۱ گ ، ۱۹×۲۲ ، ۱۹ س ۱۱×۱۵ کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

تنزيه الانبياء: فیض الله بن جعفر بغدادی که در پایان شعبان ۹۲۰ برای شاه‌تهماسب در یک مقدمه وبه‌مقصد ساخته است (ذریعه ٤: ٤٥٦ از کشف‌الحجب).

آغاز : الحمدلله‌العالم بخفيات‌الضمائر القادرعلى مدركات‌الابصاروالبصائر ....و بعدفيقول...... فيض‌اللهبن جعفرالبغدادي ....الرسالةعصمةالانبياء والائمة من‌اعظم المسائل المهمة .

انجام : ومصلين‌على‌نبيه‌خير كافةالاتام‌و آله‌المعصومين‌الاماجدالكرام. قدتم‌على‌يد مصنفه‌في‌اواخر شهر شعبان‌المعظم من‌شهور عشرين وتسعمائة و سرت‌عليه اربع مرات بتوفيق‌الله تعالى ونعم‌الوكيل .

*۹۲۵۳، نسخ درویش عبدالرحمن‌ابن العیثانی در روز شنبه ذق ۱۰۹۲، ازآن‌محمد حنفی ومحمدجواد حسینی حسنی عاملی‌و عبدالحسین‌بن عبدالجواددر ٤ ج ۱۰۹۳/۱... با مهر عبد الرحیم بن عبدالجواد و محمد مهدی‌بن‌عبدالجواد ومحمد مورخ ۱۱۰٤، ۲۸۰ گ ، ۱٤×۲۱ ، ۲۳ س ۸×۱۸، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سیاه ضربی ترنجی‌مقوایی ربعی.

حاشية انوارالتنزيل: عصام‌الدين‌ابراهيم بن‌محمدبن عرب شاه اسفراینی.

*۹۲۵۴، نسخ محمدبن عبدالله جزایری، عنوان شنگرف، باحواشی درهر دو شماره از آن میرمحمد حسین بن میرمحمد زمان گیلانی وخریداری محمدبن سعیدبن احمدبن سعید قطیفی در روز ۲۱ صفر ۱۰۷۴، وقف برای ملاحسین رشتی در رجب ۱۲۰۴، (ص ع) ۲۷۸ گ ۱۵×۲۰/۵، ۱۹ س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - تهذیب الوصول الی علم الاصول : علامهٔ حلی (نوشتهٔ روز ۱۳/۶/۱۰۴۴، با حواشی نوشتهٔ خود جزایری در ۲/۶/۱۰۴۴، در نجف ٤پ - ۱۹۰ر) پس ازاین برا کنده‌ها است (۱۹۰پ - ۱۹۶ر).

۲ - زبدة الاصول : شیخ بهائی (نوشتهٔ در روز ۷/۲/۱۰۴۵، در نجف با اجازهٔ قرائت به‌شیخ محمد پسر شیخ عبدالله جزائری نویسندهٔ نسخه در روز ۶ ج ۱/۱۰۴۵، حاشیه نوشتهٔ همین جزایری در نجف در ۱۳ ع ۱/۱۰۴۵، ۱۹۶پ - ۲۷۸ر) در ۲۷۸پ سخن شهید ثانی وملامحمد امین استرابادی است.

*۹۲۵۵، به یک نستعلیق در ش ۱۰۴۰ و به‌یک نسخ نزدیک به آن در ش ۹۶۷ که هر دووازنه‌بسر وواروته نوشته شده است، عنوان شنگرف، ازآن محمدبن ابرالفتح حسینی خوراسکانی ووقف او در ۱۱۳۹، بانام کتابها ومؤلفان آنها در ص ع به‌خط محمدحسین بن محمد رضا که در ۱۱۱۳ آنها را وقف کرده است، ۱۴۸ گ ۱۲×۲٤، ۲۲ س ۷×۱۸/۵،

کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی بیاضی.

مجموعه

۱ - ضوابط الرضاع : میرداماد استرابادی که در ۲۷ شعبان ۱۰۲۸ ساخته است (نستعلیق ریزاز روی نسخهٔ دارای خط مؤلف به‌یک واسطه در روز یکشنبه شعبان ۱۱۱۳ ۷۸/۰ - ۱٤۰ر).

۲ - الوجیزة فی الرجال : مجلسی دوم(۵۸ پ - ۷۸ پ).

۳ - دیباجهٔ بحارالانوار از همو (۹۲پ ۵۸- پ).

٤ - رسالة فی بیان طریق النجاة فی العلم والعمل : همو (۱۸ پ - ۲۸پ).

۵ - جدول اسامی المعصومین (دوصفحه به‌نسخ دیگر جز ش ۹۶۷، ۱۷ پ - ۱۸ر).

۶ - بدایة الدرایة از شهیدثانی (۷ر-۱۶ر) (حقوق ۳۵۸ - ذریعه ۳: ۱۱۵۸ : ۲٤۱ و۱۳ : ۱۲٤).

۷ - الوجیزة فی الدرایة : شیخ بهائی (۳ر - ۶ر).

*۹۲۵۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، باپلاغ، مقابله کردهٔ محمدعلی نجفی بااصل خوانده شدهٔ برمؤلف، ازآن محمدصادق حسینی باخط او در پایان وبامهر او در اینجا ودر ص ع، وقف برای شیعهٔ اثنا عشری از محمد صالح بن عبدالواسع حسینی در ج ۱/۱۱۱۸، با دو مهرمحمد صالح با دو تاریخ ۱۰۱۱ و۱۱۰۶، گویا از دوهمنام ویا مهر محمد حسینی، یحیی بن محمد شفیع اصفهانی در همینجا در ص ع می‌نویسد که

وقف است ودر دست من است». ۳۲ گ، ۱۷×۲۳، ۲۳س ۱۱×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی.

ذکری الشیعة فی احکام الشریعة: شهید یکم که در روز سه‌شنبه ۲۱ صفر ۸۷۴ به انجام رسانده وطهارت وصلوة است.

*۹۲۵۷، نسخ سدهٔ ۱۰و۱۲، بایادداشت محمدبن عبدالله بن علی بن محمدالنعمان، با مهرسلطان ۱۱۱۹، در ص ع آمده است «عنوان الشرف قطع کوچک کاغذ ابلقی، جلد مقواروکاغذ بتاریخ شهر شوال ۱۱۱٤ از بابت پیشکش والی والاجاه ... در کتابخانهٔ جدید خطی ابواب جمع شد» بامهر محمدبا یادداشت صفر ۱۱۳٤ که در مدرسهٔ مبارکه جمع شد، ۷۷ گ، ۱۱×۱۳۵، ۱۷س ۱۱×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف واُرد تیماج مشکی، ربعی.

عنوان الشرف الوافی: شرف الدین ابومحمد اسماعیل بن ابی بکربن عبدالله مقری شاوری یمنی (٤۰٤۲ و ٤۸۰۷).

*۹۲۵۸، نسخ صفر ۱۰۱۷، از «شفا» تا پایان، از آن محمدبیک (ص ع) ۲۳٤ گ ۱۲×۲۲، ۲۳س ۷×۱۶، کاغذسپاهانی، جلد تازه، ربعی.

کنزاللغات: محمدبن عبدالخالق بن معروف گیلانی (دانشگاه ۱۳۹).

*۹۲۵۹، نستعلیق نورالله بن قطب الدین سمنانی در آغاز ع ۹۷٤/۱ در مشهد مقابله شده، عنوان ونشان شنگرف، بامهر محمد جعفر، ۱۰۰ گ، ۱۲×۱۸، ۲۱س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سیاه لایی، بغلی.

حاشیة المختصر النافع: شیخ نورالدین علی محقق کرکی.

*۹۲۹۰، نسخ محمدطاهربن محمدطالب بن میرزا هدایةالله حسینی موسوی اردبیلی مشهدی در ۱۰۷۹، عنوان ونشان شنگرف، محشی، ازآن محمد رحیم بن حاجی محمدباقر عراقی، ۷۲ گ، ۱۱×۱۸، ۱۷س ۵×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

حاشیة شرح التجرید: شمس الدین محمد خفری.

*۹۲۹۱، نسخ سدهٔ ۱۱، ازآن نورعلی، باشعری که در ۱۷ محرم ۱۱۹۲ در اصفهان وشعری که در ۱۱۹۱ سروده شده است (ص ع)، ۱۵۳ گ، ۱۱×۱۹، س ۵×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی لایی، بغلی.

مجموعه

۱ - حاشیهٔ شرح التجرید: شمس الدین محمدگیلانی (نسخ صفر ۸۹[۰]۱، حاشیه‌ها بارمز «منه»، س ۱۷، ۱پ - ۱٤۶ر).

۲ - المنظومة الخزرجیة فی العروض.

(عنوان شنگرف، در ۱۱س ۱۲س، به نسخ دیگر سدهٔ ۱۱، ۱٤۸پ - ۱۵۲پ).

آغاز: وللشعر میزان یسمی عروضه
بهاالنقص والرجحان یدریهماالفتی
وابوابه قل خمسةعشر کلها
بولفسن جزئین فرعین لاسوی

انجام: وقد کملت ستاوتسعین فالذی
توسط فی العلم توسعةجنا
ویسئل عبدالله ذالخزرجی من

مطالعها اتحافه منه بالدعا

۳ـ منظومة فی القوافی فی اربعة ابیات (ص س به همان نسخ باشرح کلمات زیر سطرها ریزتر) بدینگونه:

مجری القوافی فی حروفستة
کالشمس تجری فی علو بروجها

. . . .
. . . .

رس واشباع وخدثم تو
جیه ومجری بعده ونفاذ

*۹۲۹۲، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، در ص ع از سه رسالهٔ دیگر هم یاد شده بدینگونه «شرح عقاید عضدی تالیف میرحسین میبدی ومتن تهذیب ومختصر ملالی بدفارسی» که در نسخه نیست، ۷۲ گ ۱۰×۱٦، ۱۱ س ٤×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی بالولا، بغلی.

مجموعه

۱ ـ مبادی الوصول الی علم الاصول: علامهٔ حلی (نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱، ۱پ-۵۲ر)

۲ ـ الفصول المهمة لاصول التجوید (ص ع) (نسخ ۱٦ رجب ۹٦۷ در لاهیجان).

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی نزل الفرقان علی عبده تبیانا ...... وبعدفهذه وریقات فی التجوید منضدة احسن تنضید.

انجام: وحذفت التاء لالتقاء الساکنین و هذا آخر الرسالة والحمدلله ....الاخیار تم فی ۱٦ شهر رجب المرجب من شهورسنة ۹٦۷ هی به بلدة لاهجان حمیت عن طوارق [الحدثان] (پاره شده).

*۹۲۹۳، نسخ ابوالفتح بن شاه میرحسینی تونی در ۸ ج ۱/ ۱۰٦۰، عنوان شنگرف، حاشیه‌هایه نستعلیق، ۲۷ گ ۱۳×۱۹، ٦ س ٤×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

تهذیب المنطق: تفتازانی (متن).

*۹۲۹٤، نستعلیق جمال الدین محمدبن نظام الدین محمود انصاری در ساری مازندران در روز سه‌شنبه ۲۰ شوال ۱۰۰۹ نشان شنگرف باحواشی ۲٦۱ گ ۱۲×۱۹ ۲۳ س ٦×۱۲ کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ربعی.

المطول: تفتازانی.

*۹۲۹۵، نستعلیق رمضان ۹٤۸، عنوان ونشان شنگرف، ۹۷ گ ۱۰×۲۱، ۸ س ۹×۱٤، کاغذ استانبولی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی.

فرهنگ فارسی به ترکی.

آغاز: بسمله. باب النون فصل الالف آبادان کردن =مارتایلمک، آختن قلق چکمک و چلق، آراستن بزمک آراییدن بزمک.

انجام: فصل الیاء یاری بارلق، یکانکی تریدلک، یکچیدی برینجه لیک.

*۹۲۹٦، نسخ روز ۱۰ ع ۲/ ۹٦۹، از آن خیالی زاده (ص ع) وعلی نائب زاده خالقی باخط ومهر او در بالای ص ۱، عنوان شنگرف، ۹۰ گ ۱٤×۱۷/۵، ۱۱ س ۹×۱۵ کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی لایی، بغلی.

وسيلة المقاصد الى احسن المراصد: رستم مولوی که در ۱۰۳۰ ساخته (براتستیر) ودر آن ۱۰۹۵ یکصدوده هزار اسم برشمرده‌است (منزوی ۲۰۴٦ - چلبی).

درسه باب: ۱ - ترتیب مصادروا وزان و حالات آن در ۲ فصل

۲ - ترتیب امثلهٔ مختلفه ومطردهٔ وتغییرات وابدالات در۹ فصل

۳ - ترتیب اسماء الموجودات من الاصول و المخترعات در ۲ فصل هریک سه حرکت خاتمه در ترتیب معانی حروف.

آغاز: هذا کتاب وسيلة المقاصد المشتمل بلغت مثنوی شریف. بسمله. الحمدلله رب الأرباب میسرالمیسروالصفات ...... امابعد چنین میگوید ...... رستم مولوی.

انجام: هزاربار هزار یکلریکی.

*۹۲۶۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲ در ۱۲۰، ٤٥ گ ۱۵×۲۲، ۲۰ س ۹/۵×۱٦/۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، ربعی.

دیوان: شوکت، غزل ورباعی است هر هردو به‌قافیهٔ الف وقصیده.

*۹۲٦۸، نستعلیق هندی عبدالله مستغفری در ۱۲۳۰، عنوان شنگرف، ۱٤۸ گ ۱۰× ۱۵، ۱٦ س ۱۳×۲۱، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

اخلاق ناصری: خواجه طوسی (راهنمای کتاب ۲۱: ۳۸۷)

*۹۲٦۹، نستعلیق محمدبن رستم برای خودش درمدرسه ازسدهٔ ۱۱، دیباچه راندارد ۵۲ گ ۱٤×۲۰، ۲۱ س ۱۰×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی بالولا، ربعی.

شرح فتحیه یاشرح رسالهٔ هیئت قوشچی: مصلح الدین محمدلاری (منزوی ۳۲۲).

*۹۲۷۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳ در خطی، ۱٦٦ گ ۱٦×۲٤، ۲۳ س ۱۱×۲۰، کاغذ هندی، جلد تیماج ضربی تریاکی آراسته کار بهاءالدین پیشاوری، ربعی.

مجموعه

۱ - جنگ شعر فارسی سیدبرهان‌الدین و میرزا صفا وشجاع کرمانی وجامی ومحسن میرزا عبدالقادر باقصیدهٔ فخریهٔ فیض هندی (۲ب - ٤٥ ب).

۲ - انشای مادهورام (چاپ نول کشور به‌نستعلیق در ۱۸٦٦ در ۱۱۲ ص).

۳ - لیلی ومجنون هاتفی (چاپ نول کشور به‌در نستعلیق ۱۲۷۹ در ٤۹ ص)

٤ - صفات العاشقین: هلالی هروی (در ٤۱ گ).

*۹۲۷۱، نستعلیق حسین بن احمدمرزیقونی در ۱۰۸۹، عنوان شنگرف، ۱۷۰ گ ۱۷×۲٦، ۲۷ س ۱۲×۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی.

حقایق التفسیر: ابوعبدالرحمن محمدسلیمی نیشابوری (۳۳۰ - ٤۱۲). (ش ۲: ج ۱ ص ۱۰۳ - فیلمها ۱: ۳۱٦ ف ۲۲).

جزلطائف الاشارات قشیری (ش ۳ ص ۱۸۵ ج ۱ فهرست).

آغاز: بسمله. رب یسرولاتعسر. الحمدلله اولاوآخرا. والصلوة علی محمدواله وسلم کثیرا الحمدلله الذی خص اهل الحقایق بخواص اسراره وجعلهم اهل الفهم بخطابه والعالمین

بلطائف‌ودایعه .

انجام : فاکسره‌بالجودوالسخاء (وهذا آخر کتاب حقایق التفسیر ....).

*۹۲۷۲، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، عنوانها درشت‌تر ، جدول زروشنگرف وسبز، در آغاز پیشانی ودائرهٔ زرین رنگین است،گ ۳۵، س ۲۷×۱۸، ۲۰×۱۲، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج مشکی زرکوب‌ضربی عطف کبود درون تریاکی مقوایی ، وزیری.

ارشادالعقل السلیم الی‌مزایاالکتاب الکریم

ابوالسعود محمدبن محمد عمادی درگذشتهٔ ۹۸۲ که بنام سلیمان‌خان پسر بایزیدخان‌در ۹۷۳ ساخته است(نشریه ۱۱: ۱۴۸-قرطای ۲۱۱۵ - جبوری ۱: ۴۱ - ظاهریه‌علوم‌القرآن ۱۹۰ - چلبی).

*۹۲۷۳، نسخ معرب محمدبن حسن‌بن حاجی عبدالله صوفیانی در روز سه‌شنبه ۲۴ ع ۱/ ۹۷۵، عنوان شنگرف ، ج ۱ ، محشی،از آن عبدالرحیم خلوتی پسر شمس‌الدین‌عطائی تبریزی در ۱۰۸۲ (ص ع) ۳۴۸گ، ۳۱×۲۴، ۲۷س ۲۴×۱۸، کاغذ سمرقندی ، جلدتیماج قهوه‌ای ترنجی ضربی، رحلی .

معالم التنزیل: محیی‌السنه ابومحمدحسین فراء‌بغوی درگذشتهٔ ۵۱۶ (چلبی).

*۹۲۷۴، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۹۷گ ۱۰×۱۳، ۹س ۵×۷/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، بغلی.

مجموعه

۱ - دیوان : شاهی (۲پ - ۴۲پ ،از الف تادال).

۲ - شاه‌وگدا یاشاه ودرویش : هلالی (۴۲پ - ۶۷ پ ، انجام افتاده) (منزوی ۲۹۶۰).

*۹۲۷۵، نسخ معرب سدهٔ ۱۰ و۱۱، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف ، صفحهٔ آخر نونویس سدهٔ ۱۴ ، در پایان دوصفحه شرح اسماء حسنی به‌عربی ودعا وخبریه نستعلیق ترکی ، ۲۴۴گ ۱۷×۱۲، ۱۳س ۱۳/۵×۹/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی با لولا، بغلی .

نجاة‌الذاکرین: شیخ ابوبکربن محمدبن حسین مرندی سیلانی که درج ۱/۵۴۲ در ۲۶ باب به‌فارسی ساخته است.

در آن یاد شده است از « صحیح بخاری‌و صحیح مسلم ومعجم کبیر وفردوس‌وقوت القلوب وسرورالذاکرین محمشادونوادر احیاء العلوم وتنبیه‌الغافلین‌و کتاب الصلوة‌علی‌النبی و کتاب‌الحولقة‌وفضایل‌الصحابة‌و فضائل‌بیت المقدس‌وتفسیرثعلبی‌وتفسیر نقاش‌وتفسیرهای دیگر و کتب دیگر».

آغاز : بسمله ، حمدله .....اجمعین‌شیخ ابوبکربن محمدبن‌الحسین المرندی‌السیلانی رحمة‌الله‌علیه‌گوید که ...... (دو کلمه‌ای سیاه شده) نورالله ضریحهم در دعوات‌مروی کتب جمع آوردند نظر کردم تمام نبودمن کتب‌ائمه پیش گرفتم واین دعوات‌برگزیدم در هرفنی تابه وتش بخوانند ومختصر کردم تاملال نگیرد وآنچه مروی است یاد کنم‌نام این کتابها که بدر آوردم ......و نام این کتاب نجاة‌الذاکرین نهادیم ......وفارغ شدم در جمادی‌الاولی‌سنة‌اثنین و اربعین‌و

خمسمائةوسبوب کردم تازودیابند ......باب اول دعوات بامداد وشبگاه باب شصت‌وپنجم دعوات اوراد نماز بامداد .

انجام : من اهل السموات .....وانت‌علی کل‌شی‌ءقدیر .

*۹۲۷۶ ،نسخ ۱۲۶۷ ،عنوان‌ونشان‌شنگرف حاشیه‌ها ریزتر ، ۱۲۹گ ۱۸×۲۴، ۱۵س ۱۰×۱۷، کاغذ سمرقندی ، بی‌جلد، رنبی.

مجمع البحرین وملتقی النیرین: شهاب (مظفر) الدین احمدبن محمدابن‌الساعاتی بغدادی درگذشتهٔ ۶۹۴که از مختصر ابوالحسن قدوری ومنظومهٔ ابوحفص نسفی گرفته است، ساختهٔ ۶۹۰(نشریه۱۱: ۳۴۰).

*۹۲۷۷ ،به یک‌نستعلیق درهر سه‌شماره، عنوان شنگرف ازآن محمد مهدی شیرازی،در پایان یادداشتهایی است به‌خط دیگر باتاریخ ۱۰ ماه ۳ج۶ح ۱۲۴۷/۲ و۶ح ۱۲۵۵/۱و ۲۶ج ۱۲۵۵/۲و ۱۹ج ۱۲۵۷/۱و ۲۳ج ۱۲۵۷/۱و ۱۶ج ۱۲۵۷/۲، ۸۷گ ۱۲×۱۷، ۱۲س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف‌وگوشه‌ها تریاکی ، بغلی .

مجموعه

۱ ـ کشف‌اسراررمی : خواجه محمدفاضل پسر خواجه محمد قاسم نوادهٔ خواجه‌عبدالله انصاری هروی که در هند میزیسته ومیگوید که تیاکانم در۹۰۷ از هرات‌به هند آمده‌اند ومن شاگرد افتخارخان پسر اصالت‌خان‌نعمة الله حسینی هستم،وپس از ۱۴ شعبان سال ۱۰ (گویا الهی) (دیباچه) در ۲۴باب‌در محرم ۱۱۱۲ روزگار عالم‌گیر آن را ساخته است، باب ۲۴ آن ۱۳ فصل داردو در اسب شناسی است و از هندی ترجمه شده است،در نسخهٔ ما یک فصل است چنانکه در متن هم بدان اشاره شده است (۱۱پ):

۱ ـ در تعریف کمان‌گروتیرگرایتها چه‌قسم باشد.

۲ ـ در ساخت کمان که چه قسم‌وچند

۳ ـ در شناخت کمان ودانستن عیب‌وهنر آن .

۴ ـ در موافقت تیروکمان ودانستن‌وزن مثقال وغیره ووزن‌کمان وتیرو دانستن‌زور کمان وتیر.

۵ ـ در دانستن دانگه وبستن چلهٔ‌ابریشم به‌دانگه.

۶ ـ در چاق کردن کمان وراست نمودن تیر ودانستن زورکمان وحسن وقبح چله‌ها.

۷ ـ در بیان قواعد تیکو وزهگیر یعنی شست .

۸ ـ در بیان اقسام سری وشناخت آن و حسن وقبح آن .

۹ ـ در صنعت تیروساختن اقسام آن و دانستن حسن وقبح .

۱۰ ـ درساخت‌اقسام پیکان وتیروشناخت آن .

۱۱ ـ در دانستن پرها که کدام برای‌تیر خوب است.

۱۲ ـ در تعلیم شاگرد وتیراندازی ونام تیراندازان ونام انگشتان الهام وغیره وسبب تعطیل تیراندازی به زور.

۱۳ ـ در بیان قبضه‌ها واصطلاحات تیر اندازی ودریافت انگشتان برای تجویز قبضه.

۱۴ ـ درکشتن‌کمان وطریق استادن‌و

دانستن عیب وهنر ووقت کشیدن ورها کردن تیروکدام اسم الهی را تیرانداز به‌زبان آرد.
۱۵ - در رعایت اسلوب تیراندازی وقاعدهٔ کشیدن کمان نرم وانحراف ازکمان سخت.
۱۶ - طریق تیروعنوان آن .
۱۷ - عدل برآمدن وبرنیامدن تیر از شصت‌و سبب آن.
۱۸ - اقسام کند ودانستن عیب‌وهنر آن.
۱۹ - در استعمال نشانه ودانستن فصل تیراندازی درکمان تا نشانه بستن تیربرنشانه
۲۰ - آداب آوردن شاگرد رادرمعرکهٔ تیراندازان ودانستن طرف وانداختن تیروغیره وعنوان آن .
۲۱ - در طریق بی‌خطا شدن تیروسید بیدهی یعنی تیر را به‌قیاس آواز زدن.
۲۲ - در تعلیم تیر بازگشتی وهدف‌اندازی
۲۳ - درساختن کزوتکه‌ها وطریق انداختن آنها .
۲۴ - در دانستن ششم قسم تیرانداز .
در آن آمده است: «به «کشف اسرار رمی» موسوم شد وتاریخ سنهٔ ۱۱۲۰ تمامش ازآن برمیآید» ولی «کشف‌اسرار رمی» برابر است با ۱۱۱۲، وباید رقم از چپ به‌راست نوشته شده باشد» (نوشتهٔ رجب ۱۱۰۹۷گویا ۱۱۷۹ واز چپ به‌راست نوشته شده ، ۱پ -۷۸ر) (دیوان هند ۳/۲۷۷۰ - بادلیان ۱۸۸٦ -ریو ۱۰٤۷).
آغاز : حمدبی‌حد وسپاس بی‌عدوبرصانع بیچون وبیچگون راکه عالم‌گوناگون باچندین شئون وفنون که عبارت از علمیهٔ اوست‌به قبضهٔ قد قدرت ابداعی ازگوشه عدم به‌بیدان وجود پدید آورده .
انجام : اگر پردلی‌ازکمان رومتاب
که باشی به‌رزم اندرون فتح یاب
۲ - تیراندازی به‌نظم فارسی در ده‌فصل (۱۰ص ۷۸ پ -۸۳ر):
در فهرست شیرانی (ص ۵۰۲) آمده که نام آن رساله تیروکمان هم هست ودرروزگار عالم شاه دوم (۱۱۷۳-۱۲۰۲) ساخته شده است،نام آن درین فهرست « پرهیز » آمدوگویا از بیت آخری چنین پنداشته‌اند.
آغاز : ای به‌نام تونامه نامور است
وی به‌لطف توخامه کامور است
می‌نگارد زقیل‌وقال جهان
از هنرهای علم وتیروکمان
انجام : این رساله به‌اسم پرهیز است
به‌معانی بیش مختصر است
۳ - تیراندازی به‌نظم فارسی (٤ص،۸۳ پ -۸۵ر).
آغاز : پیدا کنم مناقب فضل کمان وتیر
چو درصحاح علم بود خط نشانه‌ها
علمی بیان کنم که درولیست هیچ قتل (؟)
کربهر آدم واز بهر دانه را
انجام : تیرگشاده کوبه نشانه‌نکو رسد
تعریف اومکن که نکوزد نشانه را
*۹۲۷۸ ،نستعلیق زین‌علی‌گیلانی،ازسدهٔ ۱۰ ، نشان شنگرف ، عنوان زرو شنگرف ، ۸۳گ ، ۱۰×۱٦ ، ۱۵ س ۵×۱۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، بغلی.

شبستان نکات وگلستان‌لغات: یحیی سیبک فتاحی نیشابوری درگذشتهٔ ۸۵۲، ساختهٔ در ۸٤۳ (منزوی ۱۹۳۷ و ۳۰۸۰).

*۹۲۷۹، نستعلیق پایان ع ۱/۱۰۸۷، نوشتهٔ غلامعلی بهبهانی در شیراز، عنوان شنگرف، ۱۴۴ گ ۱۲×۲۴، ۲۶ س ۱۸×۷، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف وگوشه تریاکی، ربعی.

منهاج المبتدین: ابراهیم حسینی طبیب، در چهل ودوباب وخاتمه گویا پیش از ۹۰۰ (دانشگاه ۲۳۷۷ - منزوی ۴۰۹۰-ذریعه ۲۳: ۱۷۴- ادبیات ۳۲۵:۲ - نشریه ۱۱: ۳۱۲ - فهرست برتبورگ ص ۲۰۳)

آغاز: منهاج ادویه شفاء حمد مسبب الاسبابی است که به علامات مختصر واذا مرضت فهو یشفین شفاء مرضی ازاشربهٔ انعام اوست

انجام: یک دانگ ونیم است یادودانگ

*۹۲۸۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، پایشانی زرین ورنگین، از آن سلیم در ۱۲۰۱، وقف مدرسهٔ سیف الله از غازی حاج آوروپس بک، ۱۴۳ گ ۱۴×۲۲، ۱۵ س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی بالولا، ربعی.

بوستان: سعدی (منزوی ۲۶۶۳).

*۹۲۸۱، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۳ گ ۱۵×۲۳، ۱۱ س ۷×۱۴، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف وگرد تریاکی، ربعی.

شصت ویک دستوردر کشورداری بروش هندی، در دیباچه از نواب گورنرجنرل بهادرو نواب وزیرالملک بهادر یاد شده است.

آغاز: بسمله . شکر وسپاس رب العالمین ..... مخفی نماندکه چون دولت خواهی فرمان روایان بر کافهٔ انام واجب ولازم.

انجام: گدای گوشه نشین توحافظا مخروش

*۹۲۸۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف در ش ۱، انجام افتاده در ش ۲، ۵۷ گ ۱۰×۱۴، ۹ س ۴/۵×۸، کاغذ استانبولی، جلد مقوا عطف پارچه، بغلی.

مجموعه

۱ - دل وجان: عبدالله انصاری (۲پ-۱۱پ).

۲ - پندنامه: عطار (۱۲پ-۵۷پ).

۹۲۸۳، نستعلیق ذق ۱۱۴۰، درسنندج اردلان به دستور رشیدالدین احمدبن محمد سنبل زادهٔ قاضی اردلان وسنندج در ۱۱۴۰، عنوان شنگرف، ۹۷ گ ۱۲×۲۱، ۱۵ س ۶×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی.

جواهرنامه: صدرالدین محمدبن غیاث الدین منصوردشتکی در ۸۸۶ (منزوی ۴۱۰).

*۹۲۸۴، **اسنادفرخ خان امین الدوله** که به ۲۲۱ طغرا میرسد (مجلد چهارم) در مجموعهٔ اسناد چاپ شده واهداء معاون الدوله غفاری است.

*۹۲۸۵، نسخ سیدتقی بن سیدعلی موسوی در روز چهارشنبه سال ۴.... (پاک شده)، سدهٔ ۱۳، ۲۹۱ گ ۱۴×۲۰، ۱۵ س ۸/۵×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد روغنی، ربعی

قرآن

*۹۲۸۶، نسخ معرب غلام محمدبن شیخ عبدالحکیم پسر شیخ محمد صادق در ۳

رمضان ۱۱۱۶، باسر لوح زرین ورنگین، جدول زرولاجورد، عنوان ونشان شنگرف، ۵۲۹گ ۲۷×۱۵/۵، ۱۹س ۱۹/۵×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبز ترنجی‌مقوایی وزیری.

الاقبال بالاعمال الحسنه: رضی‌الدین ابوالقاسم علی‌ابن‌طاوس حلی (ذریعه ۲: ۲۶۴).

*۹۲۸۷، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، انجام افتاده، ۲۳۳گ ۲۲×۱۶، ۱۴س ۱۰×۷، کاغذ فرنگی، جلد روغنی عطف تیماج تریاکی، ربعی.

زادالمعاد: محمدباقر مجلسی.

*۹۲۸۸، نسخ سدهٔ ۱۱، آغاز وانجام افتاده، از انفال تااسراء، ۱۳۱گ ۲۳×۱۷، ۲۴س ۱۹×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، خشتی.

الصافی: فیض کاشانی (ش ۵۹).

*۹۲۸۹، نسخ تسوید محمد حسین کافی خراسانی در مدرسهٔ آقاباباجان در روز دوشنبه ۲۰ ج ۱۲۷۲/۲، از اجاره تادیات، اصل مسودهٔ زین‌الدین شهید ثانی در شب شنبه ۲۱ ج ۹۵۷/۱ وسپیضهٔ حسن‌بن ابی‌الحسن حسینی عاملی در خدمت شهید در نیمهٔ روز شنبه پنج روزگذشته از شعبان ۹۵۸ از روی مسودهٔ شهید هنگامی که زنده بود وهنگام افادهٔ او، ازآن میرزا خلیل (پایان) باتاریخ مرگی در رجب ۱۱۹۶، ۲۱۰گ ۲۲×۱۶، ۲۴س ۱۵×۸/۵، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد، ربعی.

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة: شهید دوم (۹۱۱ - ۹۶۶).

*۹۲۹۰، نسخ حبیب‌الله‌بن محمدحسینی در روز یکشنبه ۲۷ صفر ۱۲۶۰ درمشهد رضا، عنوان شنگرف، حاشیه‌ها به رمز «منه ره» محمد اسمعیل، به‌نستعلیق ونسخ، ج ۱، ۱۹۸گ ۲۰/۵×۱۴/۵، ۲۳س ۱۴×۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی مقوایی، ربعی.

شوارق الالهام فی شرح تجرید الکلام: عبدالرزاق لاهیجی.

*۹۲۹۱، نسخ شعبان ۱۲۶۸، تکاح تاالعان در روز سه‌شنبه پایان صفر ۱۱۸۸، از آن میرزا خلیل، ۱۹۶گ ۲۱×۱۵، ۲۱س ۱۵×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی.

ریاض المسائل وحیاض الدلائل: سیدعلی بن محمدعلی طباطبائی.

*۹۲۹۲، نسخ میرزا احمد پسر میرزا محسن موسوی در روز یکشنبه ۵ ع ۱۳۵۸/۱ در مدرسهٔ خبوشان، باحواشی، ازآن روح الامین پسر حاجی محمد عطار (پایان) ۱۲۹گ ۲۰×۱۰/۵، ۱۸س ۱۳×۱۵/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة: قطب رازی.

۹۲۹۳، نسخ صفرعلی‌بن عبدالرضا در ۱۰ ذق ۱۲۳۲ در ش ۱ ومحمدبن حاجی عباس علی در ۲ ع ۱۲۶۲/۱ در ش ۲، با حواشی، ۱۰۵گ ۲۰×۱۴، ۱۳س ۱۳×۷، کاغذفرنگی، جلد تیماج سیاه لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - حاشية التهذيب : عبدالله يزدی (۱پ - ۷٤ر).
۲ - شرح الایساغوجی : کاتی (۷۵ر - ۱۰۰ر).

*۹۲۹٤؛ نستعلیق و نسخ سدهٔ ۱۱، با حواشی در ش ۱، ۲۸۲ با تملک محمدصادق در ۱۳۲۸ در ۲۷٦ و ۲۸۱پ، ۲۸۳گ، ۱۹×۱۳، ۱٤س ۱٤×۷/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سیاه مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - المختصر النافع : محقق حلی (نوشتهٔ محمد امین بن محمد کاظم باشتینی سبزواری در روز یکشنبه ۱۱۰۰/۱۱/۹، ۱پ - ۲۷۷ر).
۲ - پراکنده‌های عربی و فارسی (۵ص، نسخ و نستعلیق، ۲۷۷ر- ۲۷۸پ و ۲۸۲ روپ) همچنین در دو صفحهٔ پایان به‌تستعلیق
۳ - رسالة فی شرب التتن : محمد بن حسن حرعاملی (۲/۵ص نوشتهٔ از روی خط او، به ۲۷۸پ - ۲۸۰ر) به‌عربی.

آغاز : بسمله‌ان قال قائل وسال سائل یا معشر الاخباریین و یا اهل التوقف فی الشبهات وفیما لانص فیه المحتاطین لقد جعلتم الشبهة علی قسمین و سمیتموها باسمین الشبهة فی نفس الحکم الشرعی و فی طریقه، ما عدا هذین النوعین.
انجام : ولیس عندنا نص صریح فی حصر نوع من الانواع غیر هذین النوعین کما یعلم بالتتبع والله اعلم. حرره محمد الحر العاملی. کتبه من خطه سلمه الله.

٤ - بندی در ۳/۵ ص آخر پاره شده در تحریم قهوه‌وین به‌عربی و در آن آمده که «سنک اعظم اشرف ملوك العالم» از من پرسیده که چرا قهوه نمی‌خوری و چراتتن نمی‌کشی؟ به‌و گفتم : بامزاج من سازگار نیست و چون دلیلی نیست نمی‌گویم هم که رواست یا ناروا (۲۸۰ر- ۲۸۱پ).

*۹۲۹۵؛ نسخ سدهٔ ۱۳، آغاز اندکی افتاده، ٤٤۰گ، ۲۱×۱٤، ۲۳س ۱۹×۸/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی از یک سوی، ربعی.

القوانین المحکمة: میرزا ابوالقاسم پسر حسن گیلانی قمی چاپلاقی، در قم در پایان ع ۱۲۰۵/۲.

*۹۲۹٦؛ نسخ سدهٔ ۱۳، انجام افتاده، ۱۷۰گ، ۱٤/۵×۱۰/۵، ۱٤س ۱۰×۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی، بغلی.

نجاة العباد: شیخ محمدحسن بن شیخ باقر اصفهانی نجفی.

*۹۲۹۸؛ نسخ محمدرضا بن میرزا محمد در برغمد در ۱۲۰٤ در ش ۱ که آغازش افتاده است و نسخ محمدعلی بن فضل الله حسینی سبزواری در روز آدینه ذق ۱۲۰٤ در مدرسهٔ فخریه در اوطاق آقا محمد جعفر یاری در ش ۲ در کاغذ سفید و کبود و به‌همین خط در ش ۳ انجام آن افتاده در همان دو رنگ کاغذ، ۹۷گ ۹×۱٤، ۱۲س ۵/۵×۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی.

مجموعه

۱ - الخلاصة الالفیة : ابن مالک (۱پ - ٦۸پ).

۲ - آداب‌المتعلمین زرنوجی منسوب به طوسی (۶۹ر - ۷۹پ).

۳ - کبری : سیدشریف علی‌گرگانی (۸۲پ - ۹۷پ).

*۹۲۹۸، نسخ سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۱۰۲گ ۹×۱۴/۵، ۱۰ س ۵/۵×۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مش ی ضربی لایی، بغلی.

مجموعه

۱ - رساله در نماز (۱ر - ۱۷۳پ) به فارسی.

۲ - رساله دریا کی بروش پرسش وپاسخ به‌فارسی (۱۷۵پ - ۲۱۶پ).

*۹۲۹۹، نسخ‌معرب محمدتقی بن کربلائی محمد فاضل هزار جریبی در روز شنبه ۱ صفر ۶۸ (۱۲) برای ملاذوالفقار، فارسی‌هایه نستعلیق، ۸۳گ ۷/۵×۱۲، ۱۱ س ۵×۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مش ی ضربی لایی، بغلی.

کتاب‌دعاء، به‌فارسی، در آغازیرا کنده هااست سپس سورهٔ یس، با دعای کمیل در پایان به‌روایت محمدباقر مجلسی، در پایان آمده است که عبدالمطلب اصفهانی راوی این ذریعه است‌وسپس دعای اعتصام است.

*۹۳۰۰، نستعلیق اصل در صفحات یک رویا دو رو.

مجموعه یادداشتهای اقبال: سفرنامه اقبال، مقدمهٔ کارنامه دیوان بلخ از صبحی مهتدی، نامهٔ به‌صدراعظم در بارهٔ سیستان، شرح‌حال حاج سید جوادی شیرازی، نامه‌های شخصی اقبال، صورت تلفیقات یحیی‌تحریر رضوان علی از موزهٔ بریتانیا (Or5275) نوشتهٔ میرزا احمدخان فروغی در پاریس، تاریخ اسلام وایمان یاتاریخ ساسانیان و واسلام‌گویا از یک متنی فارسی از ص۸ تا ۵۳۷ با افتادگی بسیار بخش دوم آنسال شماری است شاید از حافظ ابرو باشد.

*۹۳۰۱، نستعلیق سدهٔ ۱۴، بایک تلگراف در ۹۷ کلمه از تبریز به‌صمصام‌السلطنه در اصفهان در ۴ یونت‌ئیل ۱۳۲۴، ۲۲گ ۱۴×۲۱/۵، ۱۷ س ۸/۵×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

کتابچهٔ غیبی: میرزا ملکم‌خان، نام دیگر آن دفتر تنظیمات‌است، (منزوی ۱۶۰۹)

*۹۳۰۲، شکسته وسیاق، آغاز افتاده، طوماری.

صورت‌حساب‌مخارج‌خانواده‌ای‌دراصفهان در سه قطعه: ۱ - باتاریخ ۱۱۴۶-۱۱۴۷، ۲ - باتاریخ ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹، ۳ - باتاریخ ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳.

*۹۳۰۳، نستعلیق‌میرمعزالدین محمد حسینی کاشانی زندهٔ در ۹۶۲ و۹۸۷ (بیانی ۱۲۱۳)، عنوان ولاجورد، جدول زرولاجورد وزنگار، باسرلوح زرین، ۱۵۴گ ۱۸×۲۵، ۱۵ س ۷×۱۴/۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف سیاه درون سیاه زرکوب ترنجی، ربعی.

منطق‌الطیر: عطار.

* ۹۳۰۴، نسخ شکسته سدهٔ ۱۱، ۲۷۸گ ۱۲×۱۸، ۱۵ س ۸×۱۲، کاغذ

سپاهانی ، جلد تیماج سبزتیره مقوایی ، ربعی.

جنگ فارسی وعربی ، بندهایی است از کتابها مانند ابواب الجنان وحدیقة الشیعة وجزآنها با شعرهای فارسی، در آغاز آن دیباچهٔ محمدبن علی جبائی است در سرگذشت خود که در روز دوشنبه ۲۰ ذح ۹۶۰ به‌جزین رفته و در روز پنجشنبه ۲۳ ذح همین سال دیگر رگ زده وفصد کرده و بیمار شده است وجزاینها در دنبال ، سپس ازبحار ، در پایان از کتاب الضعفاء .

*۹۳۰۵، شکسته نستعلیق ج ۱/۱۲۳۶ ج ۱۲۳۶۷/۱ ، در پایان ، عنوان شنگرف، آغاز افتاده ، ۱۸۷ گ ۱۸×۲۰، ۱۷ س ۱۳ × ۱۷ ، کاغذ کبود فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، خشتی .

وامق وعذرا: میرزاابراهیم ظهیر کرمانی (منزوی ۳۷۵۲).

*۹۳۰۶ ، نستعلیق داوری در ۱۲۷۷، عنوان شنگرف ولاجورد ، جدول زرولاجورد وشنگرف ، «فرزند نیکوسیرحاجی میرزاعلی اکبر این کتاب را خریده است . نوشته شده علی اکبر این کتاب‌را خریده‌است. نوشته‌شده دردههٔ سوم ذح ۱۲۹۱» با مهرعلی حسینی (ص ع) ۷۳ گ ۱۱×۷ ، ۷ س ۵/٤ × ۷/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد روغنی با گل و بوتهٔ رنگارنگ در درون وبیرون ، بغلی.

الهی نامه یامنتخب حدیقة الحقیقة یالغز لغز : سنائی (منزوی ۲٦۲٤٦ و ۳۲۳۵).

*۹۳۰۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، با فهرست رساله‌ها درآغاز ، ۱۸۰ گ ۱۵×۲۱ ، ۲۳ س ۹×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبزضربی ترنجی مقوایی ، ربعی.

الرسائل الرجالية: محمد باقربن محمدتقی شفتی اصفهانی (۱۱۷۵ - ۱۲٦۰) سی رساله است دربارهٔ محمدبن اسماعیل تامیرسد به یونس بن عبدالرحمن ، رساله محمدبن سنان درآن مورخ ذح ۱۲۲۰ است (مصفی المقال ۹۲ - ذریعه ٤: ۱٤۷).

*۹۳۰۸، نستعلیق ج ۱/۹۷۰، درپایان سرگذشت ابن‌سینا است از تتمة صوان الحکمة بیهقی وسرگذشت خود قفطی از تاریخ ذهبی ازگفتهٔ برادرش که در حلب در ٦٤۸ نوشته است ، ازآن میرزا محسن منشی واحمدبن محمد مدرس یکی از مدارس هشت‌گانهٔ قسطنطنیه ومحمدبن محمد شاهی ویحیی بن محمد، باشعر ترکی ، ۱۲۱ گ ۱۹×۲٤/۲۳ س ۹×۱۸ ، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج حنایی ،مقوایی ، ربعی.

تاریخ الحکماء: جمال‌الدین ابوالحسن علی‌بن یوسف قفطی مصری (۵٦۸ - ٦٤٦) (دانشگاه ٤: ٩٩٣).

*۹۳۰۹ شکسته نستعلیق سیاه وسرخ در روز ۲۲ صفر ۱۲۷۷ ، جدول زرولاجورد، ۱۱ گ ۱۹×۲٦، ۱۳ س ۹×۱۹ ، کاغذفرنگی، جلد تیماج سرخ لایی ، ربعی.

قصیده مصنوع: سلمان ساوجی ، برای غیاث‌الدین محمد ،ذوالفقار شروانی ودیگران هم دارند(منزوی ٤٤ ۱ و۳ ۱ و ٤ - ۳ - نظم نفیسی ۱۷٤)

*۹۳۱۰، نسخ ریز معرب نزدیک به شکسته گویا همه به‌یک خط ودر ساوه در

خانقاه ظهیری، خوانندهٔ عبدالرزاق بن عبدالعظیم بن محمد بن فتحان در روز یکشنبه ۵ ۱ شعبان ۷٤۹ وتصحیح او (پایان) نام او درگفتار مدرسی طباطبائی دربارهٔ این خاندان نیامده است، ش ۱ آغاز وانجام افتاده، ش ۲ نوشتهٔ خداوندان عثمان صوفی در ساوه در همان خانقاه در پایان رمضان ۷۲۷، ۱۱۵ گ ۱۶×۲۳، ۱۷ س ۱۰×۱۶، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف مشـ ی ، ربعی.

مجموعه

۱ ـ کتاب فی الطب ، باعنوان «فی الزرقة، فی ضعف البصر» تامیرسد به « فی فروع المثانة، فی جرب المثانة» (۱ ر-۷٤ پ).

۲ ـ هذا المختصر ینطوی علی ذکر الادویة المستعملة و خواصها وافعالها المنسوبة الیها سپس « ذکر الادویة المسهلة وخواصها»(۷۵ پ-۸۶/).

۳ ـ فصل الدرهم ستة دوانیق والدوانیق ستحبات، ادویة الکبد والمرارة والطحال .... ادویة الحیات» (۸٦پ - ۱۰۹پ)

٤ ـ کتاب فی الطب ، دارای « الباب الثالث عشر فی الدراهم والذرورات» تا «الباب التاسع عشر فی ادویة الشعر» گویا دنبالهٔ شمارهٔ ۳ (۱۰۹ پ - ۱۱۵ ر)، نسخهٔ بسیار ارزنده ایست.

*۹۳۱۱، نستعلیق روز پنجشنبه ٤ ۱ ذق ۱۲۰۷، آغاز افتاده ، انجام : چون آرایش اتمام ازآن فرخ دبیر این همایون نامه برنام شاه عجم .....ولی طبع صبا ،گفت تاریخش بود این لوح محفوظ دویم » سپس آمده : «تمام شد کتاب آقا محمدخان ......» ۱۷۰ گ ۱۶×۲۲، ۱۶ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ترنا کی مقوایی ، ربعی.

تاریخ محمدی یا احسان التواریخ: محمد بن محمدتقی ساروی که در ۱۲۱۲ ساخته است. (منزوی ٤۲٦۹ - ملی ۵: ۸۱ - ادبیات ۱: ٤ ۱ ش ۵۷پ- ملک ۹، - آتابای ۳٤٤).

*۹۳۱۲، نستعلیق شعبان ۱۲۵۰، مهر با مهر محمد رفیع ، ازآن عبدالحی بن عبدالرزاق رضوی وعبدالعزیز رضوی ، ۳۱۷ گ ۱۵×۲٤، ۲۵ س ۵/٦×۱۷ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترناکی ترنجی ، عطف مشـ ی مقوایی، ربعی.

تنقیح المناظر لذوی الابصار والبصائر: کمال الدین ابوالخیر حسن فارسی شاگرد قطب الدین محمود بن مسعود شیرازی ،گزیدهٔ از المناظر والمرایا ابن الهیثم وشرح آن است بدستور استاد (ملک ۱۷۷).

*۹۳۱۳، عبدالله بن محمدعلی مستوفی انشار در ع ۱۳۰۹/۱، ٤٦۵ گ ۱٤/۵×۲۲ ۲٤ س ۱۱×۱۸ ، کاغذ فرنگی ، بی جلد، ربعی.

اثبات نبوت و به شمشیر دعوت یا «قدسی»

تهذیب آیین مسیحایی از سرهنگ حسین آقا رئیس تلگراف که آقا میرزا رشید در پایان ش ٤ ماده تاریخ گفته است که تاریخ تالیف آن ۱۳۰۹ است. پیش ازین هم ماده تاریخی حاجی صدرالدوله اروپیه ای سروده است.

۱ ـ منقولات از اناجیل (بی صفحه شمار ۱۲ برگ).

۲ ـ جواب دکتر کارگران امریکائی وجواب قصیدهٔ عالم بیروتی در سه رکن باعنوان کشف (٦ - ۳۰۹) که در آن نبوت محمد ص اثبات شده است (ص ۲۳۵).

۳ - باعنوان جواب ششم (بی‌صفحه‌شمار، ۴۸ برگ).

۴ - ۵جواب عالم بیروتی (۲۲ - ۲۸۴).

۵ - چندین جواب وچندین کشف وبا عنوان رکن چهارم (۴۸ - ۲۱۵ سپس بی‌صفحه شمار) روی‌هم رفته باید یک کتاب بشمار بیاید.

*۹۳۱۴، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، عنوانها به نسخ ، بامهر شریف‌السلطان، آغاز افتاده ، ۶۲گ ۲۱×۱۳، ۱۴س ۱۵×۹، کاغذ کبود فرنگی ، جلد تیماج حنایی‌ضربی مقوایی ، ربعی.

مسعودنامه یا فتح نامهٔ حسام‌الملک: میرزا احمد کرمان شاهانی الهامی در شرح فتح سرحد مرحوم مبرور محمدحسین‌خان‌حسام‌الملک باشرار احمدوندوجوان «برجلیی» با مقدمهٔ نثر وبه‌نظم فارسی.

آغاز نظم : بنام برآرندهٔ آرزو

که خالی نباشد ازوهیچ سو

انجام : سخن رااز‌بهرده ودوامام

به‌لفظ « سعادت» نمودم تمام

*۹۳۱۵، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، آغاز وانجام پاره شده وافتاده، ۹۷، گ ۳۴×۲۳، ۱۳ س ۲۸×۱۴، کاغذ کبود فرنگی ، جلد تیماج تریاکی لایی فرسوده، رحلی .

خاورنامه، به‌نظم ونثر فارسی وافسانه است، کسان آن : ملک‌رضا ،گل‌رخ، کلک رعنا، ملکشاه ، ماهخاور، جهان‌گیرشاه ، فیاض وجزاینها ، یکی از جابها در آن‌خاوریه است.

*۹۳۱۶، نسخ ابوبکربن ابی‌القاسم‌بن ابراهیم در روز آدینه پایان رمضان ۶۵۷ (سبع وخمسین وستمائة)آغاز افتاده ، ۵۰گ ۲۹×۱۸، ۲۵ س ۲۲×۱۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی‌لایی ، رحلی .

الایضاح فی شرح المفصل : ابن الحاجب (ظاهریه نحو ۶۴)ش. ۶۶۱ همین است که در ۶۵۲(اثنین و خمسین وستمائة)در شیراز نوشته شده ودرنیشابور دردست‌ما بیژن آبادی بوده است همچنین ش ۹۰۱۴ ولی ش۹۲۳۱ جز این است .

متن در آن پس از عنوان «قال» باحذف و اختصار آمده است.

*۹۳۱۷،نستعلیق اصل مؤلف باعنوان‌ها وحاشیه‌های شنگرف ، ۱۴۶گ ۱۶×۹/۵، ۱۰ س ۱۳/۵×۸/۵، کاغذ فرنگی کبود، جلد تیماج سبز تیره لایی ، بیاضی ربعی.

دستوری نامهٔ فیروزی علامهٔ رستم‌الحکماء وشمس الوزراء آصف .

در آن نخست شعرهای فارسی خوداوست برگ۱پ تا ۶۱ر) سپس نثر فارسی او (۶۲ر تا ۱۴۲پ) آنگاه باز شعر فارسی و عربی ورباعی او (۱۴۳ر تا ۱۴۶ پ).

آغاز : بسمه تعالی‌من کلام رستم‌الحکماء، فتاح قوةالفتاح است ازین، برنام مبارکت‌به وجهی احسن ...... دستوری‌نامهٔ فیروزی علامهٔ رستم‌الحکماء وشمس الوزراء اینست که مبارك باد .

بسمله. گرگنجه و تفلیس را بخشد به‌من شاه‌جهان

روسیه را بیرون کنم ازخاك آذربایجان

انجام : در نزد جهول آتش وآب یکیست

جلدسگ وخوك وخزوسنجاب یکیست

افسوس که از برای این خرمنشان

سرگین وشتردانه وعناب یکیست

مبارك باد مبارك باد .

در بارهٔ این رساله در شمارهٔ نخستین نشریه گروه آموزشی تاریخ مقالتی هست وازآن استنتاج تاریخی شده است.

اینک پاره‌ای از اشارتها ونکته های آن‌را در اینجا میاورم :

۱ - او در ۱۱۹۹ در اصفهان نوزده‌ساله بوده است (۴۰ ر).

۲ - او در ۱۲۴۱ در تهران میزیسته‌است (۶۲ ر) .

۳ - او می‌نویسد که اگر گریندهٔ دولتخواه در ۱۲۴۲ در پایتخت اعلی بوده‌ام کارایران چنین نمی‌شده واین زبان بشاه نمی‌رسیده‌است

۴ - در ع ۲/۱۲۴۳ در اصفهان خبررسید که خانهای زند کشته شدند (۵۵پ).

۵ - در ۱۲۴۴ او در تهران بوده که‌میان ایران وروس جنگ شده بود واو در میانهٔ ماه رمضان خوابی دیده وداستان پرسش‌وپاسخ حکیمانهٔ خود را در آن به‌نثر فارسی میآورد که بشاه خطاب میکند ومطالبی از حکمت‌سیاسی یاد میکند ومیخواهد که میان ایران وروس به‌آشتی بیانجامد.

این تاریخ یك سال پس از جنگ ترکمان چای است‌واندکی پس از کشته شدن گریبایدف.

۶ - در آن آمده است که «اکنون درفکر وتدبیر سال هزار ودویست‌وپنجاه باش » (۱۶ پ).

۷ - او میگوید که امام زمان در ۱۲۶۲ « بشارتنامهٔ فیروزی علامه» خواهد آمد.

۸ - او در ۱۲۶۴ هم در تهران بوده‌است (۷۲پ).

۹ - از تاریخهای ۱۲۰۰ و ۱۲۵۰ و۱۲۶۲ و۱۲۶۴ باز درآن یاد شده است (۳۰ پ).

۱۰- دربرگ ۱۴۲ ر آمده‌است.

قدرت کردگار می‌بینم

حالت روزگار می‌بینم

بادنباله آن که درویشان خانه بدوش یا بانی درروستاهاوشهرهادرخانه ها میخوانده وآنهارا پیش بینی شاه‌نعمه‌الله‌ولی کرمانی برای آینده میدانستند وچاپ هم‌شده است. چنین شعری‌هم اسماعیلیان بدخشان دارند که‌در گفتار برتلس دانشمندشوروی‌درباره ناصرخسرو (جاویدان خرد، ص ۳۱) می‌بینیم.

(مجله‌تاریخ دانشکده ادبیات(ش ۲) .

۹۳۱۸ «شکسته نستعلیق‌سدهٔ ۱۳و۱۴».

فردهای تعزیه به‌نظم‌فارسی درباره :بازار شام عبدالله‌زبیر، امیرتیمورشاه، فاطمه صغرا ورود مدینه، زینب، بشیر ، شمرباامام حسین، عبدالله جعفر، حوری ، قاسم.

***۹۳۱۹ «حزب‌جمعیت‌عامیون‌ایران،** در سه بخش :

۱ - برگه‌های ربعی که پرسش‌نامه‌های چاپی است بامشخصات پاسخهای خطی در بارهٔ جمعیت عامیون در حوزه‌های ۱ تا ۶ و۷ و ۱۰ تا ۱۲ و۱۴ و۱۷ و۱۰.

۲ - دفتر رحلی نام اعضاء حزب عامیون ایران از ۱ تا ۹۸۸ که دیگر برگها سفیداست به‌خط تازه در جلد مقوایی .

۳ - دفتر بغلی صورت جلسات از ۳۰/۴/۱۲ تا ۳۷/۲/۱۳ در ۳۷ص که دیگر برگهاسفید است در جلد تازه .

۴ - دفتر صورت جلسات حزب عامیون ایران از جلسه یکم شورای عمومی روزشنبه ۲۸/۹/۲۶ تا ۹۹ شورای عمومی در ساعت ۷ شنبه ۱۳۲۸/۴/۴ ،

۵ - دفتر جلسهٔ کمیتهٔ ایالتی تهران در سه‌شنبه ۱۳۳۰/۶/۱۹ تا ۱۳۳۱/۴/۳۱ در ۱۵ ص خشتی .

*۹۳۲۰ ، دارای دوبخش.

۱ - دفتریه شکسته نستعلیق ع ۱۳۲۷/۱ جدول زروشنگرف ولاجورد، عنوان زعفرانی ، انجام نانوشته مانده ، ربعی ، درپوشه ۱۷×۲۵، ۲۰س ۱۳×۲۱.

سفر هشتاد روزه دور دنیای فیلاسفگ جنتلمن انگلیسی وملازم او پارسپاتوی پاریسی از ژول‌ورن فرانسوی جز آنچه که‌منزوی (۴۰۲۱) یاد کرده است، ترجمهٔ ذکاءالملک فروغی بامطالبی درهامش در بارهٔ استبداد صغیروفتح تهران نوشتهٔ محمداسماعیل اختیار الدوله فریورشیبانی کاشانی امیرپنجه رئیس تلگراف‌خانه های گیلان و طوالش در ع ۱۳۲۷/۱ در ۱۰۹ ص بنام محمد ولی‌خان سپهدار در پایان هم‌گزارشی است از اودر ۲۴ شعبان ۱۳۳۹ درسه صفحه :

۲ - در ۱۱ برگ یک رویه‌همان خط از نوشته های همان فریور شیبانی.

*۹۳۲۱ ،نسخ محمدبن‌ملک‌محمدسرابانی در روز سه‌شنبه ۲۳ ذح ۱۰۸۳، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ۱۳۳ گ ۱۵/۵×۲۳/۵ ، ۱۹ س ۱۲×۱۵/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مش ی مقوایی فرسوده ، خشتی.

جامع عباسی : شیخ بهائی ونظام‌الدین محمدبن حسین قرشی ساوجی شاگرد او، از طهارت تادیات ، (ذریعه ۳: ۴۰۳ و۵: ۶۲)

*۹۳۲۲ ،نسخ ۱۲۰۸ ، ۵۶ گ ۱۱×۲۰، ۱۸ س ۷/۵×۱۵/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی.

اختیارات ایام: محمدباقر مجلسی، در ۳۶ فصل .

*۹۳۲۳ ،نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، ۱۴۸ گ ۱۳×۱۹، ۱۴س ۷×۱۹، کاغذسپاهانی جلد تیماج تریاکی لایی ، بغلی .

مجموعه

۱ - تحفهٔ‌شاهی : علی استرابادی ، در دوازده باب وخاتمه (از سدهٔ ۱۱)، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۱پ - ۳۱پ).

۲ - رسالهٔ نجومی عربی (۳گ ، آغازو انجام افتاده، ۳۲ر - ۳۴ پ).

۳ - رسالهٔ فلسفی فارسی (۳۵ر-۴۰ر- نوشتهٔ روز ۸ رجب ۱۲۷۴)، آغاز افتاده .

انجام : وهوالقیم‌باسرعباده غیباوشهادة و الحمدلله اولا و آخراًاوالحمدلله ظاهراوباطنا والصلوات‌والسلام علی‌محمد وآله دائما سرمداوقرغت من تالیف الرسالة فی‌الیوم الثامن‌من شهر رجب‌سنةاربعة وسبعین بعد المائتین‌والالف‌من الهجرة‌النبویة ۱۲۷۴.

۴ - رساله در امامت علی (ع) آغازافتاده،

انجام ناتمام، ۰٤ پ - ٤٨ر).

۵ - شرح رسالة فی الصلاة به‌فارسی ومتن عربی (آغاز وانجام افتاده ٤٩ر - ٧٢پ) سپس دوبند فارسی از آخوند ملامحمدعلی واعظ در ۳ص .

٦ - رسالة فی النجوم گویا از مولف ش ۳، در ۱۰ فصل ، ساختهٔ در نزدیک به پایان ع ۱۲۷٤/۱ (۷۵پ - ۱۰٦ پ).

۷ - رساله در معرفت تقویم : اسحق منجم پسر یوسف طبیب گیلانی به رسم مطالعهٔ عزیزی در مقدمه در بیان حساب جمل وچند باب اول در چهار فصل (انجام در فصل ٤ باب ۱ افتاده، ۱۰۹ر - ۱۱۷پ).

آغاز : حمدبی حدودرودبی عداحدی راسزد.

۸ - ترجمهٔ حدیث قدسی (آغاز وانجام افتاده ، ۱۱۸ر - ۱۲۹ پ).

۹ - حدیث شیعی به‌فارسی (۱۳۰پ - ۱٤٨ پ).

*۹۳۲٤، شیخ ملامحمد اسماعیل هراتی پسر کربلایی حسین علی عرب مهدی در روز یک شنبه ۱ ذق ۱۲۳۵، ۲۸۲گ ۱۰×۱۵، ۱۲س ۷×۰، کاغذفرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی .

رساله درنماز، به‌فارسی

از فصل در بیان وضواست وآن مشتمل بر چند فصل تافصل ۱۲ دربیان مسافر.

*۹۳۲۵، نسخ روز شنبه ۱۸ صفر ۱۲۹ (-۱۲۰۹) ۸۹گ ۱۸×۲۰، ۱۸س ۷×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تازه ، ربعی.

دیوان : ابن هانی ابوالقاسم محمدشاعر مغرب .

*۹۳۲٦، نسخ مغرب سدهٔ ۱۳و ۱٤، مقابله شده با نسخهٔ اصل به‌فرمودهٔ آقامیرزا هدایةالله، ۹۰گ ۱۰×۲۱، ۱٦س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف مشکی، ربعی.

المرصع فی الآباء والامهات والبنین والبنات والاذواء والذوات جمعه ورتبه المبارك بن محمد بن عبدالکریم ابن الاثیرالجزری (دانشگاه : ۵۳۰۲).

*۹۳۲۷، نسخ علی نقی بن شیخ بهاءالدین در ۱۱۹۹ با مهر او در پایان ، عنوان ونشان شنگرف، در ص ع شعری به‌خط ابوالحسن، ۱۰۳گ ۱٦×۲۱، ۲۲س ۱۱×۱۸/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی متوایی، ربعی.

حل مشکلات الاشارات: خواجهٔ طوسی.

۹۳۲۸، نستعلیق خوش ع ۱۲۷۰/۱، در پایان سه‌صفحه است باز منشآت یغماو قائم‌مقام ، بایادداشت احمد شریف در رجب ۱۲۹۳ در ص ع، ۱۰۰گ ۱٤×۲۰، ۱۵س ۷×۱٤، کاغذفرنگی، جلد تیماج خطایی لایی ، ربعی.

منشآت: میرزا ابوابوالحسن یغمای جندقی (۱۱۹٦ - ۱۲۷٦) نامه‌ها است باعنوانهای (منزوی ۹۰۰ و۱۹۰ و۲٦۱٤).

آغاز : قبله‌گاها میدانم حضرت را به‌حکم تجربت ومکانت نفس ونیروی توکل تحمل این رزیت وتوسل مناعت چندان دشوارنیست

*۹۳۲۹، به یک‌نسخ ،عنوان شنگرف، ازآن محمدباقر با خط ومهر او در پایان، ۲۳۹

گ ۲۰×۱۲، ۱۴س ۱۳×۸/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ ـ معالم‌الاصول : ابومنصور حسن عاملی (نوشتهٔ محمودبن کمال‌الدین محمدواعظ یزدی در چاشت روز دوشنبه ۲۴ ج ۱/۱۰۷۲ در مشهد، آغاز افتاده، ۱ر-۵۱پ).

۲ ـ الاثنی‌عشریة : ازهمو (۱۱۶پ-۲۳۶ر) (فهرست دانشگاه ۵: ۱۷۶۱).

*۹۳۳۰، نسخ ابوالحسن پسر علی‌رضا شهر بابکی کرمانی در روز سه‌شنبه ـ ۱ رمضان ۱۲۶۰، روی آیتها خط سرخ، عنوان شنگرف ازپس تاپایان، ۲۰۹ گ ۲۱×۱۴، ۲۲س ۱۳×۷/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی، ضربی مقوایی، ربعی.

الصافی: فیض کاشانی.

*۹۳۳۱، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، ۸۴ گ ۵/. ۱۵×۱۰، ۱۵س ۵/۱۲×۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی.

مجموعه

۱ ـ **النافع یوم الحشرفی شرح الباب الحادی عشر**: مقداد سیوری (نسخ ۱۲۶۹ درمشهد ۱پ-۵۰ر).

۲ ـ قصیدهٔ عربی میرزا ابوالقاسم چاپلقی (۵۵پ-۵۷پ) باترجمهٔ فارسی (نستعلیق شنگرف).

آغاز: ولی‌الشباب مفضلالا یرجع
طیف‌سری فیناونحن‌سهجع
جوانی رفت تاغافل نباشد بازگشت‌اورا
مثالی بود کاندرشب به‌خواب‌آیدخیال اورا

انجام : ارجوبکم‌یوم‌الدوبیة‌راحة
عن‌هول نارمن‌لظیهایفزع

۳ ـ جنگ شعر ابوسعید وشعری از اهل تصوف ودعاء فتح وفیروزی وگشایش کارها هرسه به‌فارسی (نستعلیق ۵۷پ - ۵۸پ).

۴ ـ رسالة فی‌الاوزان والمقادیروالدراهم والرطل‌والاوقیة (۴س، نستعلیق، ۵۹پ-۶۶ر).

آغاز : بسمله. حمدله. صلاة، وبعدیقال کان‌الدرهم‌البغلی ثمانیة‌دوانیق.

انجام: کل‌قفیزقدرمائةواربع واربعین ذراعاً. انتهی.

۵ ـ فائدة جلیلةفی‌اقسام المفهوم‌العقلی (الواجب‌والممکن‌والممتنع) از بحرمحیط (هامش ۵۹پ-۶۰پ).

۶ ـ رسالةمفردة فی‌حجیةالشهرة وجواز الاعتمادعلیهافی‌اثبات‌الاحکام الشرعیة: سید علی‌بن محمد علی طباطبائی درگذشته ۱۲۳۱ (نسخ ۱۲۳۰، ۶۷پ-۸۱پ) (ذریعه ۶: ۲۷۲).

آغاز : بسمله . حمدله ..... الطاهرین فیقول‌الفقیر ..... علی‌بن محمدعلی ان‌هذه المسالة مفردةفی‌بیان حجیةالشهرة وجواز الاعتمادعلیهافی‌اثبات‌الاحکام‌الشرعیةقدکتبتها فی‌غایةالاستعجال‌من کثرةالاشتغال‌و بلبال البال واختلال‌الحال .

انجام : ویخرج عماهوالفرض‌من تحریر المسالة .

در ۸۲پ بندی است به‌عربی در شرح حدیثی (نستعلیق).

۷ - انیس العابدین : محمدحسین واعظ پسر محمدباقر کرمانی یزدی (همان نسخ ۱۳۳۰، ۷۸۳ - ۹۳ پ) در اخلاق مذهبی شیعی به‌عربی .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی نورقلوبنا بنور الایمان وجعلنامن امةسیدالانس والجان.

انجام : وحشرك اللهمع الائمةالطاهرین .

۸ - حساب الغالب والمغلوب (۱ص، ۹۳پ ، بهمان نسخ) به‌عربی سپس دوبند فارسی درفقه‌وپزشکی (۹۳پ - ۹۴ر).

*۹۳۳۲، نسخ سیدهاشم در ۱۲۳۸، ۹۰ گ ۱۰ × ۱۶، ۱۲ س ۱۰×۶، کاغذ فرنگی سفیدو کبود، جلد تیماج مشکی لایی ، بغلی.

الدرة المنظومة: سیدمحمد مهدی بحر العلوم بروجردی .

*۹۳۳۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، انجام افتاده ، ۸۰ گ ۱۰ × ۱۸، ۲۱ س ۵×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای لایی ، ربعی.

حاشیة اشرح التجرید : میرزا فخرالدین محمد بن حسن استرابادی ، برای شاه تهماسب در ۹٤۱ « اثبات‌الله» یادر ۹٦۵ « حاشیة الجواهر» (ذریعه ٦: ۱۱۷ - دانشگاه ٤۲۵۳).

*۹۳۳٤، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف، ۵۸ گ ۱۱×۱۸، ۱۷ س ٦/۵× ۱۲/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ لایی، بغلی .

نثر اللئالی فی لغات القرآن بترتیب السور: محمدعلی بن نعمة‌الله اردکانی، به‌عربی.

آغاز : الحمدلله الذی فضلنا بمحمداول الانبیاء نوراوآخرهم ظهوراعلی کل امةوانزل القران فیه هدی ورحمة .

انجام : لانه یوسوس ویری .

*۹۳۳۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۱۰۵ گ ۱٤ × ۲۲، ۱۵ س ۷/۵×۱٤/۵، کاغذ سپاهانی آهار مهره ، جلد تیماج مشکی مقوایی ازیک یک سوی ، ربعی.

یوسف و زلیخا: جامی .

*۹۳۳٦، نستعلیق شکستهٔ محمدجعفر جندقی برای حاج ابوالحسن رشتی در ۱۲۰۹ عنوان شنگرف ، ۱۵۷ گ ۱۳ × ۲۱، ۱۹ س ۹ س ۷×۱۵ ، کاغذ فرنگی سبز ، جلدتیماج سرخ ضربی لایی درون سبز ، ربعی.

کشف المراد فی شرح تجرید الاعتقاد: علامهٔ حلی .

*۹۳۳۷، نسخ محمدرضابن محمدحسین آرانی کاشانی در نیمهٔ روز سه‌شنبه شوال ۱۲٦۰، ۱۵۷ گ ۲۰ × ۳۰، ۲٦ س ۱۲×۲۲ کاغذفرنگی ، جلد تیماج حنایی مقوایی، رحلی

عوائد الایام من مهمات ادلة الاحکام و کلیات مسائل الحلال والحرام: احمدبن محمدبن ابی ذرنراقی، در ۸۸ عائده (ملک ۵۱۱).

*۹۳۳۸، نستعلیق ونسخ، عنوان‌ونشان شنگرف، ش ۱ آغاز افتاده وبیان ص ۳۵، بریده وصالی شده ونام کتاب در متن دیده نمی‌شود ، ش ۲ انجام افتاده، ۱۷۳ گ ۱۵ × ۲۱، ۱۸ س ۸×۱٤ ، کاغذفرنگی ، جلدتیماج ترباکی ضربی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - نجاة السالکین ترجمهٔ حاجی ملامحمود پسرمحمد تبریزی نظام العلماء در روز آدینه ۱۰ شعبان ماه هشتم ۱۲۳۶ برای محمدعلی میرزا .متن از احمداحسائی است در چهارباب (نستعلیق محسن بن احمد در روز یکشنبه پایان شعبان ۱۲۳۸، ۱پ-۱۱۱).

۲ - حیاة النفس همان احسائی ترجمه گویا از همان نظام العلماء تبریزی (نسخ سدهٔ ۱۳، ۱۱۲پ-۱۷۳ پ) (منزوی ۹۱۷).

*۹۳۳۹، نسخ سدهٔ ۱۱، حاشیه ها نستعلیق، عنوان ونشان شنگرف ، ازمیراث تا روضه ، ۱۸۰گ ۲۴×۱۷، ۲۳س ۱۷×۸ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، وزیری .

الکافی: کلینی .

*۹۳۴۰،نسخ عبدالوهاب بن اسماعیل بن حاجی خلیفه نجفی در روز ۲۶ محرم ۱۰۷۹ برای خودش در اصفهان ، عنوان شنگرف، جدول شنگرف ومشکی، حواشی ریزتر، ۳۳۴ گ ۲۴×۱۵، ۱۷س ۱۵×۸، کاغذسپاهانی جلد تیماج تریاکی مقوایی ، وزیری .

شرح الخلاصة الالفیة: ابن الناظم .

۹۳۴۱، نسخ آغاز شدهٔ در روز دوشنبه ۲۸ ع ۱۲۳۰/۱، عنوان ونشان شنگرف، ج ۲، ۲۸۰گ ۳۰×۲۰، ۲۶س ۱۳×۱۰، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، رحلی .

حدیقة الشیعة منسوب به محقق اردبیلی .

*۹۳۴۲،نسخ سدهٔ ۱۳، ۲۰۹گ ۲۰× ۲۹، ۲۵س ۱/۵×۱/۵، ۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، رحلی.

الاصلاح: سیدمجاهد محمدبن علی طباطبائی کربلایی ، در یک مقدمه در تقلید وچند کتاب از طهارات تاشهادات وچندباب وخاتمه

(ش ۱۹۶٤/۱ وفهرست ٥: ۱۷۷۵ ش ۹۳۸ دانشگاه - ملک ٤٥).

*۹۳۴۳،نسخ پسین روز یکشنبه ۲٤ شعبان ۱۲۳۹ (پایان سورة القصص و پایان نسخه)، عنوان ونشان شنگرف ، آغازافتاده، از بنی اسرائیل تا سبا ، ۲۹۳گ ۱۹×۱٤، ۲۱س ۱۲×۷، کاغذفرنگی ، جلد تیماج حنائی ضربی ترنجی مقوائی ، خشتی .

مجمع البیان لعلوم القران: ابوعلی طبرسی.

*۹۳٤٤، نستعلیق ۱۰ رجب ۱۲۰۰، عنوان ونشان شنگرف ، یادداشت محمد صادق در ع ۱۲۰۸/۲، ۲٦٤گ ۲۹×۱۹، ۱۹س ۲۱×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی .

تحفة المومنین: محمدمؤمن تنکابنی.

*۹۳٤۵، بخط پهلوی، آغاز وانجام افتاده، ۱۳٦گ ۲۳×۱۷، ۲۵س کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

اوستا، عنوانها برای طرز خواندن آن به پهلوی

*۹۳٤٦، به خط اوستائی، عنوانها نستعلیق و شنگرف ، چندان کهنه نیست، آغاز و انجام انجام افتاده، ۱۲۹گ ۳۳/۵×۲٤، ۱۷س ۲۰/۵×۱۳، کاغذسپاهانی کبود، جلد تازه، رحلی.

اوستا، عنوانها به فارسی برای خواندن یا بیان مطلب،

*۹۳٤۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف

آغاز وانجام افتاده ، ۱۱۱گ ۱۹ ، ۲۲×۱۰ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی ، جلد تازه، ربعی.

کلیات: مجتهدالشعراء سیدحسین‌محمد طباطبائی یزدی اصفهانی (۱۱۹۰ - ۱۲۲۵) تقلیدگلستان است به‌نظم‌ونثر وقصائدوغزلیات (منزوی ۲۰۱۱).

***۹۳۴۸**،نستعلیق سدهٔ ۱۰، در ش ۱، ص در ش ۲ بهمین خط سپس به‌نستعلیق دیگر سدهٔ ۹ و ۱۰ واین یکی را ابوالفتح علی سلیمان مغیث‌صدر در ۹۶۲ در روزگارهمایون پادشاه پسربابرکه در ع ۱/۹۹۳ ازاشکوبهٔ بلندی به‌زمین افتاده وجان بدٰاده است داشته است، خریداری محمد رفیع پس از بازگشت از شیراز به‌خط ومهر او مورخ ۱۱۸۱ (ص ع) ۱۱۰گ ۲۲×۱۳، ۱۶س ۹×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی‌عطف‌و گردحنایی ـ وائی، ربعی.

مجموعه

۱ - لوایح : جامی (۱ب - ۲۷ پ).

۲ - شرح لمعات عراقی : درویش‌علی‌بن یوسف کوکدی (۲۷ ب - ۱۰۹ پ)(منزوی ۱۲۰۳).

آغاز : حمدبی‌حد وذکربی‌عدذات واجب الوجودی راست که وجود جملهٔ موجودات‌از پرتوذات او است.

انجام : تابحروحدت او تعالی شانه‌چیزی دیگر نه نماید . و السلام‌علی من اتبع الهدی والحمدلله‌وحده‌والصلاة‌علی محمدوآله‌وسلم.

۳ - جنگ شعرعارفی ومحمدقلندر (پایان، ۱۱۰ پ).

***۹۳۴۹**،نسخهٔ اصل مولف که باماشین تحریر باتنها یک انگشت نوشته است، ۱۱۲ گ ۱۹ ، ۲۴×۲۵ س ۱۵×۲۰ ، کاغذفرنگی، جلد تازه ، ربعی .

هفت قصه: سیدمحمد علی جمال‌زاده.

***۹۳۵۰**،نسخهٔ ماشین شده ، ۶۳گ ۱۸/۵×۲۳/۵، ۱۶ش ۱۰×۱۸/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

آفاق وانفس یامجموعهٔ قصه های یگانگان ترجمهٔ سیدمحمد علی‌جمال‌زاده.

***۹۳۵۱**،برگهای ماشین شده یا خطی‌یا چاپی، کاغذفرنگی ، در پوشه،ربعی‌ووزیری.

مجموعهٔ قصه های‌سیدمحمدعلی‌جمال‌زاده: سگ زرد، پلنگ ، شاه‌گاو ، دشمن خونی، سیرحکمت ، شیخ‌وفاحشه (خطی)، نوع پرست بابک نامه از قزوینی، سروته یک کرباس در دوبخش ، پایان تحصیلی‌حسین قلی‌وثیقی در دانشکدهٔ ادبیات تبریز در بارهٔ جمال‌زاده وزندگانی وآثارش به‌فرانسه،صورت پنج صندوق کتاب اهدائی جمال‌زاده به کتابخانهٔ مرکزی (خطی)، یکی بود ویکی نبود چاپ تازه کانون معرفت بادیباچهٔ چاپ دوم در ۱۳۴۳، دو دست یادداشت (خطی).

***۹۳۵۲**،نسخ ترکی محمدبن مصطفی بن‌قاضی یحیی در نزدیک به‌پایان روز شنبه چاشت نزدیک به‌پایان ماه شعبان سال ۹۹۰، عنوان ونشان شنگرف ، باحواشی ، در پایان پراکنده‌های مصطلحات است در ۱/۵ص، ۱۸۰گ ۱۰×۱۴/۵، ۱۴س ۵/۵×۹/۵، کاغذ استانبولی ، جلد مقوا عطف‌وگردتهوای بغلی کلفت .

التعریفات : ابن‌القصاع مصلح‌الدین

حاج مصطفی محیی‌الدین بن محمدبن اسماعیل تروی (درگذشتهٔ ۹۰٤) (؟) (ش ۹۳۰٦) چنانکه در پایان نسخه‌ها آمده ودر معجم المؤلفین (۲:۲۷۰) وهدیة‌العارفین (۲: ٤۳۲) هم‌چنین یاد شده است ولی از سید شریف‌علی گرگانی است چه آغاز تعریفات گرگانی هم‌همین است (قرطای ۰۹۰ ۷۵ - ساخ ۳۷۷۱)و انجام آن‌هم همین (چاپ ۱۹۷۱ تونس).

آغاز : بسمله . الالاآلاء الاآلاءالاله، الحمدلله‌حق حمده والصلوة علی‌خیرخلقه ......وبعدفهذه تعریفات جمعتها واصطلاحات اخذتها ورتبتهاعلی حروف‌الهجاءمن الالف‌و الباءالی‌الیاء تسهیلا تناولهاللطالبین....... باب‌الالف‌الابتداءهواول جزءمن‌المصراع الثانی .

انجام : الیونسیة وهویونس‌بن عبدالرحمن قال‌الله تعالی علی‌العرش تحمله‌الملائکة. در پایان آمده است: « جامع هذه‌التعریفات مولیناالحاج مصطفی‌بن مولانامحمدبن‌مولینا اسماعیل‌التروی المشهور بابن‌القصاع قدجمعها حال کونه‌اماماقی زاویةابن‌القصار فی تیرة المحروسةفی تاریخ ۸۵۷» پس تاریخ مرگ او نباید ۹۰٤ باشد.

*۹۳۵۳ ،نسخ عبدالله‌بن الحسین بن یاسین در ۲٤ رجب ۷۰۷ در رباط سنتجداز روی نسخهٔ همین خزانه‌که خط مصنف داشته است، مقابله کردهٔ او در ۲ شعبان ۷۰۷ ازآن شیخ محمدعلی آبادی ومصطفی‌بن محمد و محمد مؤمن حسن تونی ، ۲۹۳گ ۱۱×۱۹/۵ ، ۲۳س ۱٦×۷/۵ ، کاغذسمرقندی جلد تیماج ، زرکوب ، وابی ، ربعی.

عوارف‌المعارف: شهاب‌الدین ابوحفص عمر سهروردی ، در شصت‌وسه‌باب (قرطای ۵۰۷٤ - نشریه ۱۱ :۲۹٤).

*۹۳۵٤ ،نسخ محمدبن علی‌بن محمد اخلاقی از هری شافعی در روز آدینه ۱۰ ذق ۹۷۳، باسرلوح زرین‌و رنگین، جدول‌زرو لاجورد و شنگرف، ازآن احمد بن پسر علی زوعی ومصطفی‌بن محمدبن الیاس بخشیدهٔ نازکی به‌علی‌بن عبیدالله در مدرسهٔ قلندر خانه در رمضان ۳۷ [۱۰]، وقف شیخی محمدآغازاده احمد سعید افندی بامهر مورخ ۲۱ [۱۰]، ۲۷۹گ ۱٦×۲۵، ۲۷س ۱۰× ۱۷، کاغذ استانبولی ، جلد مقوایی عطف تریاکی فرسوده ، وزیری .

المصباح‌المنیرفی غریب‌الشرح‌الکبیر: شهاب‌الدین احمدبن کمال‌الدین محمدبن ابی‌الحسن علی‌مقری مغربی فیومی خطیب الدهشة زندهٔ پس از ۷۷۰ که در دههٔ سوم شعبان ۷۳٤ آن را تعلیق کرده است (ش ۳۵٤۳ - قرطای ۷۵۸۷ -نشریه ۱۱ :۲۵٦)

*۹۳۵۵ ،نسخ عمربن کسبربن محمودرد چاشت روز چهارشنبه ج ۲/۷۸۵ درولایت توجه ، با فهرست در آغاز ، باحاشیه‌های «اکمل‌الدین» ، ۲۵٤گ ۱۳×۱۹ ، ۲۱س ۱۱/۵×۱۸/۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلدتیماج تریاکی ،مقوایی فرسوده ، رحلی.

شرح کتاب فی‌الفقه

کتاب‌البیوع تا کتاب‌الخنثی ، باآوردن روایت صاحب النهایة از استادانش ازرین الدین سمانی .

*۹۳۵۶ ،نسخ علی بن حسین بن یحیی در روز سه‌شنبه ج ۱ در روزگار سلطان سلیمان پسر سلیم پسر بایزید (پایان)، عنوان ونشان شنگرف ، وقف باتولیت محمد شاکر مرعشی در روز عرفه ماه ذح ۱۱٦۹ ، باخط سیدبن سید محمد مفتی عطارزادهٔ مرعشی در ۱۲۱۸، ۷٦ گ ۲۷/٥×۱۹، ۲٥س ۲۱/٥×۱۲/٥، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی رحلی کوچک .

مشکاة الانوار فی لطائف الاخبار للتخصص الی سنن السید المختار: علاء الدین علی واعظ حافظ مصری یا مصلح الدین مصطفی بن محیی الدین محمد بن اسماعیل انقروی ایدینی ابن التصاع امام زاویهٔ قصار در ۸۰۰ واندی (ش ۹۳۵۲)، در ۸٤ باب (نشریه ۱۱ : ۳۵۵ ـ تاشکند ٤۷۳٤ ـ کراچوسکی ٦: ٤١٤).

*۹۳۵۷ ،نسخ محمد بن حسن بن حسین غازی ـ عبدالسوس در نیمه روز یکشنبه ۷ شوال ۱۲۰۷، عنوان شنگرف ، باحواشی، ۱۲٥ گ ۱۷×۱٤، ۱۷س ۱۲×۹/٥، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی.

الوافیه فی شرح الکافیة: سید رکن الدین حسن استرابادی.

*۹۳۵۸ ،نسخ کهن با تاریخ روز ۱ رجب ۷۱۳ که تاریخ اصل باید باشد ، از روی همان نسخهٔ اصل مؤلف در خزانهٔ شریفه، عنوان درشت ، تاریخ شنگرف ، با مقابلهٔ قرائت عینی حنفی درقاهره وانهاء قرائت محمد بن محمد قلیوبی نویسندهٔ آن بر شهاب الدین طیبی شافعی ، ازآن نجم الدین بن علی الجلال الشافعی المحلی، دارندهٔ دیگرآن محمد بن احمد بن علی ابن العربی آن را با نسخهٔ درست نوشتهٔ خود مصنف مقابله کرده است، شمس الدین محمد آن را در ۷٦۸ تصحیح کرده است، ۲٥۸ گ ۲۷×۱۹، ۲۳س ۲۰/٥×۱٤، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سرخ ـ وابی تازه، وزیری .

الشفاء بتعریف حقوق المصطفی: القاضی الشهید ابوالفضل عیاض بن موسی بن عیاض یحصبی (٤۷٤ ـ ٥٤٤) ساختهٔ ۱ رجب ٥١۳ (نشریه ۱۱: ۲۷۸).

*۹۳۵۹ ،نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان درشت، جدول زر و لاجورد ، با فهرست در آغاز تازه‌تر، از کتاب الحدود تا کتاب الوصایا تا فصل فی بیان مایخرج به الوصی عن النیابة ، ازآن محمد بن احمد بن ابی السعود ، با مهر عبدالرحیم، ٥۸۸ گ ۲۷/٥×۱۸، ۳۳س ۲۱×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی زرکوب ضربی درون وبیرون، رحلی .

بدایع الصنایع فی ترتیب الشرایع: امام ابوبکر بن مسعود بن احمد کاشانی درگذشتهٔ ٥۸۷ چنانکه در آغاز فهرست نسخهٔ ما آمده است، متن از محمد بن حسن شیبانی اسروشنه‌ای چنانکه در آغاز نسخه بدان اشارت شده است (بروکلمن ذیل ۱ : ٦٤۰ و ٦٤۳).

*۹۳٦۰ ،نستعلیق ترکی سدهٔ ۱٤، ۹۰ گ ۳۱/٥×۲۰/٥، ۲٥س ۲۷×۱٦/٥، کاغذ استانبولی ، جلد تازه ، رحلی.

مجموعه

۱ ـ ملخص ایران تاریخی قدیم وجدید:

دیوان همایون ترجمه الطوبی خلاقه شده. سد.(محمد سداد) ، در ۱۲ باب تا کریم خان زند، در ۱۳۱۷ و ۱۳۱۵ (ش ۹٤٥۲)

۲ - ایران صناعتی از محمد سداد، در ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷.

*۹۳۶۱، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، ۳ گ ۱٤×۲۰ ، ۹ س ۱۰٫۵×۸/٥ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی.

تحلیل مستر ویلیام جاکسن خاورشناس امریکایی و یادداشت ادبی، به نظم در یک صفحه ، در پایان آمده رئیس ادارهٔ امور عدلیهٔ دولت ایران (احمد)، سپس نامه فارسی به آواز همین احمد در تبریک ورود او (۱ ص).

*۹۳۶۲، نسخ ابوتراب بن کربلایی غلام رضای کرمانی در ۸ ج ۱۳۲۹/۱ ، پاره‌ایست از آن. ۲۲ گ ۱٤ س ۲۰×۳۰ ، ۲۲ س ۱٤×۲۷ ، کاغذ فرنگی ، رحلی (۱).

اعلام الناس فی احوال بندر عباس: سدید السلطنه سرهنگ میرزا محمدعلی خان فرزند حاجی احمدخان ، مینجهٔ سدیدی کبابی تهانی عاری مینابی بندر عباسی (۱۲٤۹ - ۱۳۲۰) که در ۱۸ صفر ۱۳٤۷ ق بپایان برده است نسخهٔ کوچک است (مشار چاپ سوم ۱۹ ٤ - راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۰۳ و ۵۰٤ و ۵۰۵ و ۸۰۹).

*۹۳۶۳، نسخ سدهٔ ۱٤ ، عنوان شنگرف ، با فهرست در آغاز ، ۱۸۱ گ ۳+۳٤۷ ص ، ۲۰×۳۳ ، ۲۳ س ۱٤×۲۷ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، رحلی.

اعلام الناس فی احوال بندرعباس: سدید السلطنه میرزا محمدعلی سدیدی کبابی عاری (نسخهٔ بزرگ).

*۹۳۶٤، نستعلیق حسین بن ابی القاسم با علی مدد اهرمی در ۱ رجب ۱۳٤۶ ، ۱٤ گ ۲۹/٥×۲٤/٥ ، ۲۳ س ۲٤/٥×۲۰/٥ ، کاغذ فرنگی جلد مقوا ، رحلی.

جغرافیای مسقط و عمان یا احوال عمان: سدید السلطنه ، تاریخ آخر آن ، فروردین ۱۳۰۷ (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۰۶).

*۹۳۶٥، نسخ به دستور سدیدالسلطنه از داماد شیخ علی بن حسین در ۱۳۵۰ ، ۱۵۷ گ ۲۰×۲۳/٥ ، ۱۷ س ۱۲×۲۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، رحلی .

جنگ دارای ستایشهائی از میرزا احمد خان کبابی شیرازی درگذشتهٔ ۱۳۱۰ فرمان روای بندر از طبیب و مشتری و وقار و یغمیر دزدان (به نثر و نظم) و اختر و نجات و هاتفی، سپس مثنوی فتح بندر در ۸۰ بیت در سال ۱۲۸٦ که در آن از قاآنی یاد شده است و این فتح نامه هم از این میرزا احمدخان است، باز ستایش نجات و حشمت و مشتری و صفائی، آنگاه سروده‌های همان میرزا احمدخان (۱۳۰۳ - ۱۳۱۰ تهران ابن بابویه) که چندین توجه است.

سپس مثنوی فلسفی و عرفانی فارسی با دیباچهٔ نثر به نام مرقاة الصعود فی توحید الوجود

---

۱ - از اینجا تا شماره ۹۴۴۲ و ۹۴۴۳ و ۹۴۴٤ و ۹۴٤٤ بخشش خاندان کبابی است به کتابخانه در ۱۳۵۵.

(۳۸ص) گویا ازهمو.

سپس قصیده درهجومیرزا جعفر خرموجی از نقیب (۱ص).

سپس قصاید وغزلیات همان حاجی احمد خان که در آغاز آن آمده که آن را به‌دستور محمدعلی پسر او ودامادش علی بن حسین در ۱۳۵۰ نوشته است وهمهٔ جنگ به یک خط است تخلص در آن احمد است.

آنگاه قصیده در ستایش مشیرالملک در بوشهر در آغاز ۱۲۹۳، که درهمین سال معزول شده است.سپس قصیده‌ای درهجوخان خی‌موج (میرزا جعفر) گویا از همان نقیب.

(راهنمای کتاب ۲۰ : ۴۶۶).

*۹۳۶۶، نسخ عربی مولف ، عنوان شنگرف، ۹۰۳گ ۳۸+۵۸۰ص ۱۶×۱۹/۵ ۱۹س ۱۴×۱۰/۵، کاغذ فرنگی ، جلدمقوا ربعی(فیلم ۶۹۶۸)

مغاص اللئالی و منار اللیالی: سدیدالسلطنه در احوال بنادر وجزائر خلیج فارس ،ساختهٔ در چهل سالگی در شب یکشنبه ۱۰ محرم ۱۳۳۲، جزویکم ،گویا میخواسته است جزوهای دیگری هم بنویسد ، بافهرست در آغاز (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۵ و۸۶۱)

او آن را پس از مفاتیح الادب فی تواریخ العرب واعلام الناس فی احوال بندرعباس در ۱۳۳۱ آغاز کرده است.

*۹۳۶۷،نستعلیق ایرانی گویا از غلام رضا پسرزین العابدین لاری نویسندهٔ ش ۹۳۶۸، عنوان ونشان شنگرف ، ۲۲۸گ ۴۵۷ص ۱۳×۲۰، ۲۰س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی ، جلد کالینگور عطف تیماج مشکی، ربعی(فیلم ۴۹۶۹)

مغاص الئالی ومنار اللیالی: سدیدالسلطنه بافهرست پس از دیباچه .

*۹۳۶۸، نستعلیق غلام‌رضا پسر زین العابدین لاری به‌خواهش مؤلف در شب چهارشنبه ۲۸ رجب ۱۳۳۴ ، عنوان شنگرف بافهرست در آغاز، ۴۵۴ص ۲۲۷گ ۱۳× ۲۱، ۱۲س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی ، جلد کالینگورعطف تیماج مشکی، ربعی(فیلم ۴۹۷۰)

التدقیق فی سیر الطریق: سدیدالسلطنه، سفرنامهٔ او است از بندر بوشهر به‌عراق عربی ودرون خاك ایران در ۱۳۱۴ - ۱۳۱۶ (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۶ و ۸۶۲) بایددر یازده باشد.

*۹۳۶۹، نستعلیق گویا از همان لاری، با عکس، بافهرست در آغاز ، عنوان شنگرف، ج ۱ مورخ ۱۳۳۰، ۴۴۸ص ۲۲۴گ ۱۲× ۲۱، ۱۱س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد کالینگور عطف تیماج تریاکی ، ربعی.

اعلام الناس فی احوال بندرعباس: سدید السلطنه .

*۹۳۷۰،نستعلیق گویا از همان لاری با خط مؤلف در صفحهٔ پایان ، باچندین عکس عنوان ونشان شنگرف ، ج ۲، ۴۹۳ص ۲۷۶گ ۱۲×۲۰، ۱۷س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی، جلدگالینگور عطف تیماج تریاکی ، ربعی.

اعلام الناس فی احوال بندرعباس: سدید السلطنه .

*۹۳۷۱،نستعلیق همان لاری ، عنوان

شنگرف، ۹۵ ۲ص ۲۵گ ۱۳×۲۰/۵ ، ۱۵ س ۸×۱۶، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور عطف مشکی مقوایی، ربعی .(در فیلم ۴۹۷۷)

برهان السدید فی احوال بوسعید، مفتاح اول در تاریخ مملکت عمان : سدید السلطنه، کتاب یکم مفاتیح الادب او است که به روزگار مظفرالدین شاه وبه‌خواهش حسام‌الدین حسینقلی‌خان نظام‌السلطنه در صدارت میرزا علی‌اصغرخان امین‌السلطان صدراعظم ساخته ودر شب آدینه ۹ شوال ۱۳۱۴ به‌پایان برده است واین نسخه‌تحریر دیگری است ومورخ ۱۳۳۳ وپس ازمفاتیح الادب‌فی‌تواریخ العرب مورخ ۱۳۱۴ پرداخته شده است وبه‌فارسی است، خود کتاب برهان سدید در چندباب وفصل وخاتمه وتتمیم است (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۵ و ۸۵۹).

*۹۳۷۲، نستعلیق یوسف رفسنجانی، تاریخ مسقط است (ص ع) بافهرست در پایان ۸۳س ۱۹۵ ستون ۴۹گ ۱۷×۲۱، ۱۵س ۱۴×۱۸، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی لایی ، خشتی (در فیلم ۴۹۸۱)

برهان سدید یا المفتاح الاول فی تاریخ مملکة العمان ومایتعلق به‌علی ابواب‌وفصول در تاریخ عمان ومسقط ازهمان سدیدالسلطنه وهمان تحریر نخستین شب آدینه ۹ شوال ۱۳۱۴ واز تاریخ ۹۳۷ آغاز میشود، یکی از اجزاء مفاتیح الادب است وبه‌فارسی. (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۵ و ۸۵۹).

*۹۳۷۳، نستعلیق گویا از همان یوسف رفسنجانی، ۹۸گ ۱۴×۲۱، ۱۵س ۸/۵× ۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی ربعی (فیلم ۹۴۷۳)

التدقیق فی سیرالطریق: سدیدالسلطنه (شرح شبه ۲۶ تاجیمه ۱۵).

*۹۳۷۴، نستعلیق رجب ۱۳۱۴، گویا از یوسف رفسنجانی ، ۱۹۷ص ۹۶گ ۱۴×۲۱ ، ۱۱س ۸×۱۵/۵، کاغذفرنگی ، جلدتیماج تریاکی لایی، ربعی.

مجموعة النوادر: سدیدالسلطنه ، جنگ شعر وتاریخ است انجام یافتهٔ در رجب ۱۳۱۴ (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۵ و ۸۶۶).

*۹۳۷۵، نسخ گویا همه شماره‌ها به‌یک خط، ۲۰۰گ ۱۳×۲۲، ۱۵س ۸×۱۳/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ ـ حدایق السحر فی دقائق الشعر : رشید وطواط (نوشتهٔ محمدعلی‌بن احمدتهانی در بندربوشهر درج ۱/۱۳۰۸، در ۸۷ص (۱ـ ۵۳ پ).

۲ ـ التدقیق فی‌سیرالطریق : سدیدالسلطنه (تکه‌ایست به‌خط شعبان ۱۳۲۵، ۵۶پـ ۷۸پ).

۳ ـ از روزنامهٔ اختراستانبول شمارهٔ ۳۳ تاریخ چهارشنبه ۲۴ شعبان ۱۳۰۴ (۱۷ مه ۱۸۸۷) (۷۸پ - ۸۱پ) در بارهٔ مهدی سودانی .

۴ ـ از روزنامهٔ اطلاع چاپ تهران ش ۱۷۲ مورخ یک شنبه ۲۷ شعبان ۱۳۰۴ برابر با ۲۲ مه ۱۸۸۷ در بارهٔ مهدی‌سودانی به‌فارسی ،

از روزنامه اهرام اسکندریه ش ۲۱۳ مورخ ۱۸ ع ۲/۱۳۰۲ (۱۸۸۰):
۱ - نامهٔ جانشین متمهدی ، ۲ - نامهٔ عبدالله خلیفه محمداحمد مهدی به‌توفیق پاشا ،
۳ - نامه مهدی سودانی به کویت ،
٤ - نامهٔ سیدمحمد مهدی به‌عثمان ذقنان ابی‌بکر .
پراکنده‌ها: بندی به‌فارسی ونقل از روزنامهٔ اطلاع ش چهارشنبه ٦ذح ۱۳۰۲ که کاغذ مصر است به‌تاریخ ۱٦ شوال ۱۳۰۲، از روزنامه اطلاع سال ۱۳۰۰ .
٥ - انیس‌العشاق : رامی، بنام‌اویس (نسخ همان نهانی در رجب ۱۳۰۸، ۱ - ۷٦).
٦ - پراکنده‌های ادبی عربی وفارسی از کتابها (نسخ ، ۱۲۳ پ - ۱۳۳ پ و ۱۷٤/ ۱۷۷پ) ونثروشعر فارسی (۱۸۰/ - ۱۹۰ پ).
۷ - فهرست اصول بدیع (نسخ همو در ۲٤ رجب ، ۱۹۰ پ - ۱۹۳ ر).
۸ - پراکنده‌هایی در بدیع وعروض ورساله مانند(بهمان خط ، ۱۹۳ ، تاپایان).

*۹۳۷۹، نسخ عبدالرسول‌خان پسر حاج احمدخان برادر سدیدالسلطنه (۱۲۷۲ - روز دوشنبه ۱۱ شوال ۱۳۰۷) برادرسدید السلطنه به‌گواهی تراب‌بن کربلایی غلام رضا در پایان ، ۱٦ گ ۱۸×۱۲، ۱۰س ۷× ۱۳، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ربعی.

نقدالبیان ومنارالتبیان فی اعتبارمهرالسنة بالمثقال والتومان: عبدالصمد موسوی . جزایری شوشتری ، به‌عربی .
آغاز : سبحان‌من تقدس‌نظام سلطنته‌من التبددوالانفصام .
انجام : کماهواضعف‌الوجهین‌او کلتیهما (گویا افتاده).

*۹۳۷۷، نستعلیق سدهٔ ۱٤، عنوان شنگرف، ۳۸ گ ۲۰×۱۲ ، ۱۷س ۱۰× ۱٦/٥، کاغذفرنگی ، جلد - وا عطف‌گالینگور ربعی.

مجموعه

۱ - اوزان‌جو : سدیدالسلطنه (۱۰ص) (راهنمای کتاب ۱۸: ٥٦٩‐٥٥٦) .
۲ - گزیدهٔ وقف‌نامهٔ مدرسهٔ سپهسالارناصری تهران (٥ص) (راهنمای کتاب ۱۸ : ۸٦۷).
۳ - تاریخچهٔ وهابیها از روزنامهٔ تجدد،ش ۱٥۷ و ۱٥۹ مورخ ۲۱ و ۲۹ مرداد (ص ۱- ۲۸).
٤ - در بارهٔ وهابیها از ضیاءالدین مدیر مدرسهٔ اتحادیهٔ شیراز از روزنامه قانون با مدیریت رسا شمارهٔ ٥ سال ٥ مورخ ۲٦ صفر ۱۳٤٤ (ش ۳ و ٤ در ٦ و ٥ص) (راهنمای کتاب ۱۸ : ۸٦۷) (ص ۲۸-٥٦).

*۹۳۷۸، نسخ گویا اصل در ش ۱۱ س ۳۰۲، نستعلیق احمدبن‌حاج محمدبن‌علی در ۱۳۱۱، ۲۱۹ گ ۱۹×۱۲، ۹س ۱۲×٦، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - انساب‌العرب : حاج‌احمدخان کبابی (۱۲٥۳ - ۱۷ ع ۱۳۱٥/۱) به‌عربی(۱۰

ب - ۱۸٦/) (راهنمای کتاب ۱۸: ۵۳).

۲ - از ذخیرة الملوک سیدعلی همدانی و مطلع العلوم (۱۹٤ب - ۲۱۵).

در پایان در دو صفحه بندی است به‌عربی وادبی.

*۹۳۷۹، نسخ سدۀ ۱۳، گویا از همان احمدخان، عنوان شنگرف، ۷۹گ ۱۸×۱۱، ۱۰ س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی، جلد سواء، بغلی.

الاحجاروالمعدنیات: حاج احمدخان مرتیب کیانی شیرازی، در سنگ و کان و گوهر شناسی به‌عربی (راهنمای کتاب ۱۸: ۵۰۳ و ۵۵۱).

آغاز : المعدنیات هی اجسام متولدمن الابخرة والادخنة تحت الارض.

انجام : ویاقوتة مصر والله اعلم بالصواب.

*۹۳۸۰، نستعلیق ونسخ سدۀ ۱٤، ۳٦گ ۱۷/۵×۱۱، ۱۵ س ۱٦×۸، کاغذفرنگی جلد مقوا، بغلی.

جنگ نثرو فارسی عربی نخست نامۀ به امین السلطان سپس دستورالعمل نوکروغلام گویا از سدیدالسلطنه باپدرش درس بندیا قانون وبندی در اسب‌شناسی وچندبند دیگر به‌فارسی وعربی.

*۹۳۸۱، نسخ گویا به‌یک خط، عنوان شنگرف، ۱۹گ ۱۰/۵×۱۵، ۱۲ س ٦/۵ ×۱۰، کاغذفرنگی، بی‌جلد، بغلی.

مجموعه

۱ - گزیده‌ای از حدیثهای شیعی در بارۀ نگین انگشتری وثواب آنها از ابراهیم گرگین استرابادی مؤلف حسنیۀ ساختگی به‌فارسی در هفت فصل (نستعلیق سدۀ ۱۳، میان ص ۱ و ۲ افتاده، ۱پ - ۱۷پ).

آغاز : بسمله. الحمدلله الذی خلق الحدیث باللسان وامرعبیده بالبیان.

انجام : خداوراازمرگ بد نگاه داردو نمیرد جزبردین حق.

۲ - «الناس علی ضربین مؤمن و کافروالکافر فی النار بالاجماع» : شیخ بهائی (۱ص به نسخ سدۀ ۱۳).

۳ - کتاب جوامع الحوادث ـ ن حاجی محمد صالح مازندرانی (۱ ص وناقص).

٤ - الاحادیث القدسیة یا چهل سورۀ تورات (نسخ محمد صادق بن عبدالغنی حسینی موسوی اردبیلی در شب یکشنبه ۳ ذق ۱۲٤٦ در قزوین در مدرسۀ سردارحسن، ۲۰پ - ٤۳پ).

۵ - احادیث شیعه به‌عربی (آغاز افتاده ٤٤ر - ۹۰پ).

*۹۳۸۲، نستعلیق محمد مشکینی اردبیلی مقصر به‌دستور مولف، جز دوم دقیقه ٤ و ۸ و ۹ ج، ٦۵گ ۲۲×۱۷، ۱٦ س ۱٦×۹، کاغذ فرنگی، جلد مقوای باردار، ربعی. (فیلم ٤۹۷۳ و دفتر بازپسین در فیلم ۹۸۲)

التدلیق فی سیرالطریق: سدیدالسلطنه.

*۹۳۸۳، نستعلیق یوسف رفسنجانی در روز ۲۲ رمضان ۱۳۱٤، ۹۹ص، ۱۵گ ۲۰×۱۳، ۱۱ س ۱٦×۷، کاغذفرنگی، جلد تیماج زرد حنایی مقوایی، ربعی (فیلم ٤۹۷٤)

التدلیق فی سیرالطریق: سدیدالسلطنه.

*۹۳۸٤، نستعلیق گویا اصل، انجام افتاده، ۵٦ ص ۲۸گ ۲۲×۱۲، ۲۳ س ۱۸×۱۳،

کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی (فیلم ٤٩٨٢)

سفرنامه : حاج احمدخان سرتیپ کبابی شیرازی ، دومین بخش مسافرت به تهران در سه‌شنبه ۱۱ تیر ۱۳۰۷ (٢٤ محرم ۱۳٤۸) تا ۲۲ رجب (۳دی روز سه‌شنبه)(راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۰۳ و ۵۵۱).

***۹۳۸۵**، نستعلیق گویا اصل ، ۱۲ گ ۲۰×۱۳/۵ ، ۱۵ س ۱٤×۷، کاغذفرنگی، جلد مقوا، ربعی.

سفرنامه : حاج احمدخان سرتیپ کبابی شیرازی ، در ٦٥ روز از روز یکشنبه ١٤ ع ۱۳۰۹/۱ تا روز ١٦ ج ۱۳۰۹/۱.

***۹۳۸٦**، نستعلیق گویا اصل ، ٦٢ و ۱۸۲ ص ١٦٤ گ ۲۰×۱۳ ، ۱۹ س ۱٤×۷، کاغذفرنگی، جلد مقوا ، ربعی (فیلم٤٩٧٨)

خاطرات ووقایع زمان با یادداشتها : سدید السلطنه میرزا محمدعلی‌خان سدیدی کبابی مینابی بندرعباسی در ۹محرم ۱۳۱۰ (چهارم اسد) تاجمعه ۹ و ۲۵ محرم ۱۳۱۰ ، تاپنجشنبه ٢٤ ذح (راهنمای کتاب ۱۸ : ٥٩ و ۸٦٦) دو بخش است.

***۹۳۸۷**، نستعلیق سدیدالسلطنه محمد علی تهانی کبابی پسر حاجی احمدخان سرتیپ که در بغداد در ۱۳ رجب ۱۲۸٦ ق زاده شده است در روز چهارشنبه ۹ محرم ۱۳۱۰ تا روز دوشنبه ۲۸ محرم ۱۳۱۰ از روی نسخه‌ای که در دستگاه نظام السلطنه نوشته خود مولف یافته بود باشتاب زدگی ، ۹۵ گ ۲۲×۱٤ ، ۱۸ س ۱٤×۷، کاغذفرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ربعی .

سفرنامه حاج نجم‌الملک میرزاعبدالغفار اصفهانی (۱۲۵۹ - ۱۳۲٦) به‌خوزستان سفر دوم، که از قم تا خرم‌آباد با معتمد السلطان ناظم‌خلوت برای امورالوار و تعمیرراه بوده است از ع ۱۳۰٦/۲ برابر با ۲٦ آذر جلالی ۸۱۰ و ۱۹ قوس اودئیل تاپسین روز آدینه ۷ شوال بازدر حسن‌آباد، تاریخ پایان آن میانه های ذق ۱۳۰٦ است پس ازین در پایان فهرست تعارفاتی است که مردم باوو همراهان داده‌اند.سفرنامهٔ پیشین باید همان شماره۵۹۲ باشد

(راهنمای کتاب ۱۸ : ۸٦٦ - مشار چاپ خودش ۳۰۲۱ -ملک۱۹۲ ، ۳۷۷۹/۱).

***۹۳۸۸**، نستعلیق اصل ، ٤٩ گ ١٤× ۲۲، کاغذفرنگی ، جلد مقوا ، ربعی(فیلم ٤٩٨٢)

مجموعه

۱ ـ کیفیت راه قافلهٔ زوار عباسی به‌شیراز (۱۲ ص).

این یکی وشاید هم شمارهٔ دیگر این مجموعه بخشی از التدقیق فی سیرالطریق است (راهنمای کتاب ۱۸ : ٥٦).

۲ ـ وقایع بوبیه سال توشقان‌ئیل که از روز یکشنبه ۲۲ ذح ۱۳۲۰ آغاز شده است (٥ص).

۳ ـ مسافرت از لنگه به‌عباسی (۲۷ص)

٤ ـ احوال‌بندرلنگه از محمدعلی‌خان سدیدالسلطنه که فصل در تحقیق جواسم داردو حکومت آنها (۱۷ ص).

٥ ـ شرح مسافرت او از دوشنبه ١٨ شوال ١٣٢٢ (١٣ دکابروسی ١٩٠٤ به‌دستور قنسولگریت (١٤ ص).

٦ ـ درباره عباسی (٥ص).

٧ ـ سیاحة‌الجبال در ١٣١٨ (١٢ص) به‌فارسی .

*٩٣٨٩، نستعلیق سدهٔ ١٤، دردودفتر:
١ ـ ١٥٠گ ٢٠×١٢، ١٥ص ١٣×٧/٥،
٢ ـ ٣٠گ ٢٠×١٣، ٢١س ٩، ١٧×،
کاغذفرنگی، جلد مقوا، ربعی (فیلم ٤٩٨٣ دومین دفتر)

التدقیق فی سیرالطریق: سدیدالسلطنه: دفتر یکم « دقیقه تاسع در بیان شرح ایام توقف ثانویه دردارالخلافه باهره ودارالسلطنه قاهره طهران» از سه‌شنبه ١٤ ج ١ تا یکشنبه ٢٢ (٣٠ ص).

دفتر دوم در دقیقه در بیان حرکت ازامام زاده عبدالعظیم « شب چهارشنبه ١٨ محرم ١٣١٦ تا سه‌شنبه ٢٢ (٥٩ ص)» (فیلم ٤٩٨٣)

*٩٣٩٠، نستعلیق سدهٔ ١٤، ٣٠٨ ص ١٥٣گ ٢١×١٦، ١٨ - ٢١ س ٩×١٦، کاغذفرنگی، جلد مقوا، ربعی.

سفرنامه یا سیاحت‌نامه: یمین‌الممالک میرزا اسدالله‌خان نوری اسفندیاری کارگذار خلیج فارس نزدیک ١٣٠١ با اجازهٔ دولت با کشتی پرس پلیس به‌هزینهٔ خود درهمه بندرها وجزیره‌های خلیج. محمدعلی‌خان سدیدالسلطنه بندرعباسی معاون کارگذاری بنادر از عباسی به‌بوشهر آمده وگزارش این سفر راکه پراکنده بود فراهم آورده وتدوین کرده است بافهرستی برای آن، در ٣٠٤ص.

این سفر در شب سه‌شنبه ١١ رمضان ١٣٤٠ (٩ ثور ١٣٠١ ایت‌ئیل) ازبندر عباسی آغاز شده بود .

در پایان نسخه پس از فهرست ٣ص پرسشهایی است ازکربلایی احمد درشعبان حمل ١٣٠١ ایت‌ئیل در جزیرهٔ خارك (راهنمای کتاب ١٨ : ٨٦٧).

*٩٣٩١، نستعلیق سدهٔ ١٤، ١٨ ص ١٠ ٢٠×١٦، ١٨س ١٨×١٣، کاغذ فرنگی جلد مقوایی، ربعی.

ترجمه کتاب محرمانه انگلیسها به نام راپرت نظامی در ایران چاپه ١٩١٢ دربارهٔ جزیرهٔ عبادان ومحمره وخوزستان، برای رونق جلد دوم مغاص‌اللئالی ومنارالليالی خود سدیدالسلطنه .

*٩٣٩٢، دارای سه‌دفتر:
١ ـ نستعلیق در ٧گ ٣٠ ص ١٣×٢٠، ٧×١٠، در کاغذفرنگی، جلد مقوا ربعی کوچکتر:

نظام‌نامهٔ تحدید دوا پرتریاك که دراداره بلدیهٔ بوشهر مرکز بنادر در ٢٤ ثور ١٠ ج ١ ج ١/٩ ٣٢، نسخه شده است.

٢ ـ نستعلیق سدهٔ ١٤، عنوان شنگرف، ٣ص ٢گ ٢١×١٣، ١٠س ١٧×٩، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی:

دستورالعمل مامورین تذکره.

٣ ـ نستعلیق سدهٔ ١٤، ٩ص ٥گ ١٣×٢٠، ١٠ س ١٠×١٥، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

تجارت‌خانه‌های داخلی وخارجی بوشهر

(راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۶).

***۴۳۹۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، کاغذ فرنگی جلد مقوا، ربعی دارای دو دفتر :

۱- **نامه های حکومت بنادر و جزایر جنوب و دشتی و دشتستان** شمارهٔ ۱۱۳ تاریخ ۱۲ آبان ۱۳۰۷ تا ۱۴۸ (از ص ۹ تا ۱۲۹) همراه با نامه های شماره ۱۵۹ تاریخ ۲۱ آذر ۱۳۰۷ تا ۱۶۳ تاریخ ۲۴ آذر ۱۳۰۷، در نه برگ جداگانه به همان حکومت (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۶)؛ (۶۹ گ ۱۱×۱۷، ۲۰ × ۲۰ ص ۱۶×۲۰).

۲- **احصائیه عباسی و مضافات و جزیره های قشم و لنگه و بنادر شیبکویه** (ص ۱ - ۳۳) (۳۰ گ ۱۶×۲۰، ۱۷ س ۷×۱۵).

***۴۳۹۴**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۲۸ گ ۱۶× ۲۰، ۲۰ س ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی (فیلم ۴۹۷۹)

خاطرات و وقایع زمان یا یادداشتها: سدید السلطنه : ۱ - از یادداشتهای پراکندهٔ او .

۲- **سیاست خارجی ایران در روزگار صفوی** گرفته از مقالات نصرالله صفوی واز مجلهٔ مهر.

***۴۳۹۵**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۳۰ ص ۱۶ فرنگی، جلد مقوا، ربعی (درفیلم ۴۹۷۷) (این یکی پیوست است)

مفاتیح الادب فی تواریخ العرب: سدید السلطنه که در چهار مفتاح با جلد بخواسته است بنگارد، به نام مظفرالدین شاه ساخته بود در صدارت میرزا علی خان امین الدوله در ۱۳۱۴ و میرزا محمد حسین خان ذکاءالملک فروغی برای آن ستایشی نوشته بود (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۰۰ و ۵۰۷ - فهرست آتابای ۲ تاریخ ص ۷۱۰ - ذریعه ۲۱ : ۲۹۹ - مشار مشار ۱۴۶۶ - ملی ۲ : ۳۳۲ - استوری ۱ : ۱۳۰۷ - بریگل ۱۲۹۴).

***۴۳۹۶**، نسخ و نستعلیق کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی .

در سه دفتر دارای :

۱ - **نامهٔ پیامبر به مهدی فروخ** پسر شخسان برادر سلمان که علی به خط خود نوشته است روی پوست سرخ به عربی.

۲ - **عهدنامه علی ع به بهرام شاد** پسر خیرادرس مجوسی سوید از خاندان آذرباد پسرمهار اسفندار فارسی به حسین بن علی در رجب ۳۹ با ترجمه در ۲۰ ص از روی چاپی آن در ۱۲۶۸ به فرمان پسر جمشید جی جیجی بهائیت در ۱۲۲۱ یزدگردی (۱۸۵۱).

۳ - **نظام نامهٔ وزارت امور خارجه** در تنظیم امور پرسنل و لزوم جلوگیری از انتخابات بی رویه نسبت به مستخدمان وزارت خارجه (۵ ص).

۴ - **از یوسف و زلیخای شاهین یهودی** نومسلمان که به خط عبری نزد یهودان هست و در ۱۳۴۶ بدان برخورده و دیده که شماره شعرهای آن به هزار میرسید و تاریخ سرودن آن ۷۶۰ است (۶ ص)

شماره ۱ تا ۴ در یک دفتر است ۱۹ گ ۱۳×۱۷ و ۱۵×۲۰ - ۱۵ و ۱۸ س ۹×۱۴ و ۱۰ و ۱۷ .

۵ - **صورت عهدنامه صلح میان ایران و انگلیس** با نمایندگی امین الملک فرخ خان

سفیر ایران وچارلی‌بارون کاولی در شعبان ۱۲٤۳ در ۱۰ فصل (راهنمای کتاب ۱۸ : ۸٦۷) (۱۷ص).

٦ ـ **سوادعهدنامهٔ میان ایران** (فتح علی شاه وعباس‌میرزا) وعثمانی (محمودخان با نمایندگی محمدامین روف پاشا سرعسکر) در ده فصل در ترکمان چای در ۱۰ فیورال ۱۸۲۸ ، برابر با ٥ شعبان ۱۲٤۳ ، (۱۰ص).

ش ٥ و٦ در یک دفتر، ۲٦گ که برخی سفید است ۱۳×۱۳ ، ۹س ۹×۱٤.

۷ ـ **صورت‌عهدنامهٔ ایران با انگلیس** در ۱۱ فصل در ۲٥ نوامبر ۱۸۱٤ برابر با ۱۲ ذح ۱۲۲۹ درتهران .

۸ ـ **عهدنامهٔ ایران‌عثمانی** بانمایندگی داود پاشاوالی بغداد از محمودخان ومیرزا صادق ووقایع نگار از ایران در چهار شرط در ۱۲۳۸ (۲ص).

(ش ۷و۸ در یک دفتر ۷۲گ ۱۳×۲۰ ، ۹س ۸×۱۸).

*۳۹۹۷ ، نستعلیق‌سدهٔ ۱٤ ، ٥٤گ ۱٦×۲۰ ، ۲۰س ۱۱/٥×۱٦/٥ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی (فیلم ٤۹۸۰)

مجموعه

۱ـ **المناص فی احوال الغوص والغواص** یامید مروارید : سدیدالسلطنه که درپاسخ پرسش سید عبدالله‌خان معاضدالسلطان نمایندهٔ دو وزارت خارجه وفوائد عامه در بنادر جنوب نزدیک به ۱۳۰۲ از اونگاشته وآن‌رادر ۱۱۲ص با چند نقشه در ماه ج ۱۳٤٤/۲ ق در نوشته وآماده چاپ کرده‌بود وبه‌نام رضاشاه پهلوی در ۹۱ امرداد ۱۳۰۸ (ع ۱۳٤۸/۱) درتهران به‌چاپ رسیده‌و این چاپ با نسخهٔ ماجدایی‌هادارد (راهنمای کتاب ۱۸ : ٥٥ و٥٥۲۳).

۲ ـ حکومت جواسم در بندرلنگه: همو که در ۱۳۱۹ ق در لنگه به‌دستور حسین قلی‌خان نظام‌السلطنه مافی‌وزیر مالیه نگاشته است (نوشتهٔ احمدبن‌حاج محمدباقر نوری‌مازندرانی در ع ۱۳۱۸/۱ ق در ۱۲ص ۲۰س) (راهنمای کتاب ۱۸ : ٥٦ و۸٦۸).

*۳۹۹۸ ، نستعلیق‌سدهٔ ۱٤ ، ۱۲۳ص ۱۲۱گ ۱۳×۲۲ ، ۱۷س ۷×۱٤ ، کاغذفرنگی، جلد مقوا، ربعی.

جنگ شعرفارسی گرفته وگردآوری سدید السلطنه نهانی از جریدهٔ اگلیل ، سرودهٔ: پسر علی شاه پسر سید پیرمحمد حزب‌الله شاه هندی ، سیدتقی شاه قندهاری‌گوهر تایب، میرزا احمدعلی صاحب ، مولوی بهاءالدین بهائی، محمدحسین صاحب عاجز ، سیدپیر محمد حزب‌الله شاه صاحب دستارسکین، عاجلی ، قاضی ابوالمعالی معالی ،عبدالعزیز صاحب عزیز ، احمد، غلام‌محمدشاه‌گدا، آقا سیدعلی آقای شوشتری جزایری، سیدغلام علی تحسین ، سیدلا، نصرالله‌خان شیرازی فدایی دولت یارجنگ ، غافل . سپس‌ساقی نامه ، دیباچهٔ حدیث کساء وسروده‌های خاقانی وانوری وخادم واهلی وجامی، پراکنده‌های نظم ونثر وقصیدهٔ شوریده‌شیرازی وستایش نظام‌السلطنه فرمان فرمای فارس‌و ستایش‌دیوان حسین‌منصور حلاج‌وپراکنده‌ها،

شعر ملاحسن محمود در تاریخ مرگ سید صالح محرر که ساده تاریخ است، آنگاه احوال بندرلنگه از « پرشن گلف » به انگلیسی با ترجمهٔ فارسی (راهنمای کتاب ۱۸ : ۸٦۸) ونیز پراکنده‌ها.

*۹۳۹۹، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱٤، گویا همه از نهانی ، انجام افتاده ، ۱۸٤ گ ، ۱٤ × ۲۳، ۱۰ س ۸ × ۱۰، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی.

جنگ نظم سپس نثر تاریخی وحکایت گویا از همو از ستایش علی ع به نظم فارسی ویک مخمس سپس دیوان صحبت ومعتقد و داستان کشتار وغارت نجیب پاشا در کربلا در ۱۲٦۰ ویادداشتهای تاریخی اسلامی و نامهٔ میرزا علی محمد باب به شیخ حسن آل عصفور در ۲۷ شوال ۱۲۰۸ به عربی با وقایع تاریخی اسلامی وترجمهٔ قصیدهٔ برده به فارسی به نظم به خط نستعلیق نهانی در ٤ ج رمضان ۱۳۰۹ وترجمهٔ تاریخ سودان به دستور اعتماد السلطنه برای روزنامهٔ ایران با یادداشتهای تاریخی .

*۹٤۰۰، نسخ سدهٔ ۱٤، گویا از خود نهانی نشان شنگرف ، ٦۷ گ ، ۱٦ × ۲۰ ، ۲۰ س ، ۱۳ × ۱۷، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی.

جنگ نظم ونثر فارسی با نظام نامهٔ قانون استخدام مصوب مجلس در ۲۳ قوس ۱۳۰۱ وقانون خدمت نظام اجباری ۱٦ خرداد ۱۳۰٤ خ ویک صورت قبالهٔ مورخ ۱۳٤٤ ق وشعر فارسی وبرنامهٔ راسازی سال ۱۳۰۰ وشعر صفایی وایرج میرزا وصورت حساب و فهرست کتابها، در آغاز دیوان شاطر عباس صبوحی وشاطرغلامحسین صفائی وسرهنگ احمدخان آهنگر است سپس احصائیهٔ درخت، باز شعر همان صبوحی سپس آن دوقانون و قباله ودنباله های آنها که یاد شده است.

*۹٤۰۱، نستعلیق احمدبن باقر نوری در ع ۱/ ۱۳٤۸ ق به دستور سدیدالسلطنه از روی نسخهٔ کتابخانهٔ حاج سیداسماعیل آخرتی شجاع السادات شیرازی نوشتهٔ محمد مؤمن گنابادی در ۲۰ رمضان ۱۰۱۲، ۱۲۵ ص ٦۳ گ ، ۱۷ × ۲۱، ۱۹ س ۳ × ۱۷، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی .

دیوان : ازرقی (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵٦).

* ۹٤۰۲ ، **فرمان** مظفرالدین شاه برای سدیدالسلطنه محمدعلی خان پسر محمد خلیل در بارهٔ ۵۰۰ تومان مواجب او درایت ئیل ج ۱/ ۱۳۱۵

* ۹٤۰۳ ، **فرمان** مواجب برای محمد خلیل خان خطاب به میرزانصرالله خان مشیرالدوله

*۹٤۰٤ ، **فرمان** مظفرالدین شاه درباره اعطاء لقب مجاهد دیوان به حاج احمدخان سرتیپ کبابی در بندرهای فارس در ذق ۱۳۱۵ .

۹٤۰۵، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، ۱۷ گ + ۲٤ ص ۱۰ × ۱۵، س ۵/ ۷ × ۱۲ با چندین برگ سفید، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، بغلی .

قرارداد و نظام نامهٔ هواپیمایی بین المللی مورخ ۱۳ اکتبر ۱۹۱۹ در ۳۲ ص (راهنمای کتاب ۱۸ : ۸٦۷) سپس ۲ ص شعر صفات الله خان همشیره زادهٔ سیدجمال الدین افغانی.

*۹٤۰٦، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، یکرو ، نسخهٔ آماده برای چاپ نزدیک به‌چهل‌سال پیش، ٤۱۷ گ ۱۸×۲۹ ، ۱٤س ۱۳×۲٤، کاغذ فرنگی ، وزیری

خاطرات یا یاداشتهای اعتماد السلطنه از شنبه ۱٦ ع ۱ تا یکشنبه ۲٤ ج ۲.

*۹٤۰۷، نسخ اصل، ۳ص ، ٤گ ۱۱×۳۲، ۲۰س ۸×۲۹، با ٦ ص سفید، کاغذ فرنگی، جلد تازه ، رحلی بیاضی.

عهدنامهٔ ایران‌وامام‌مسقط، در چهارده ماده با شرط در تاریخ شعبان ۱۲۷۲، در عنوان آمده « ترجمهٔ مکاتیب‌العجم‌علی‌ید جرجس‌تاجر صاحب » وچنین است: « صورة الشرایط‌التی‌ینبغی‌من امام مسقط من‌اولیاء دولة ایران ان‌یتقبلها وبعدالقبول‌حکومة بندر عباس وتوابعهاجزیرتین البحیریه‌ومحال‌عیسن وتارتان وشمیل ومینا وبیابان هذه‌المحال المذکورة ملک مختص‌لدولةالعلیة لکل احدمن‌مشایخ الاعراب جناب‌الامام برامصلاح فی‌تولیه‌الی مدة‌عشرین سنة‌تکون لی‌تصرفه»

در ص ع نسخه آمده است: «الاخ حاج صالح . اکتب‌نقلین مطابقین. هذه‌الترجمة وحده‌لجناب‌مولانا‌السیدسایم والثانیة لشیخ سعیدبن احمده».

*۹٤۰۸، نستعلیق‌اصل، ۲۰ گ ۹×۱٤، ۱۳س ۸×۱۲، کاغذفرنگی ، جلد مقوای فرسوده ، بغلی بیاضی.

صورت‌خروج مراسلات از عباسی از ۸ شوال که شماره‌های گذشته آن درکتابچهٔ پیشین گذارده شده است، نیمهٔ دوم این دفتر که اندیکاتور ماندهاست نامه های رسیده‌است

*۹٤۰۹، نستعلیق عربی اصل ، ۱۳۰گ ۱۱×۱۷، ۱٤س ۹×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، بغلی.

یاداشتهای تاریخی وجغرافیائی وتجاری اداره است، دفتری اندیکاتور مانند درهشت جزوه .

*۹٤۱۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و۱٤، عنوان شنگرف ، ۲۸گ ۱۱×۱۸/۵، ۱۳س ۹×۱٦ کاغذفرنگی ، جلد تازه ، بغلی .

مجموعه

۱ - مختصروافی به‌قواعد توافی از جامی در یک مقدمه وچند فصل (ناتمام در ۱۱ ص)(منزوی ۲۱۷۲).

۲ - دستور معما به‌فارسی (٤+۳ ص).

۳ - رساله مانند در بدیع وعروض (۳۰ ص ، آغاز وانجام افتاده).

*۹٤۱۱، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱٤، ۲۵ گ ۱۱×۱۷ ، ۱۱س ۷×۱۳ ، کاغذفرنگی، جلد تازه ، بغلی .

کشف‌الحقایق و[...] الدقایق: حسین معتقد اهرمی ریشهری، مختصری درسرگذشت دجال به‌فارسی.

*۹٤۱۲، نستعلیق سدهٔ ۱٤، گ ۱۳۳، ۱۰×۱٦/۵، ۱۳س ۷×۱۳ ، کاغذفرنگی، جلد تازه ، بغلی.

یادداشت: گویا از سدیدالسلطنه درسه دفتر :

۱ - دفترچهٔ یادداشت اداری .

۲ - دفتر یادداشت روز آدینه ۲۳ رمضان ۱۳٤٦ برابر با ۲۰ اسفند ۱۳۰٦خ ۱٦ فوریه ۱۹۲۸ .

۳ ـ دفتر یادداشت از روز دوشنبه ۹ ج ع ۱۳۴۴/۲ برابر با ۲ آبان ۱۳۰۴ خ و ۱۶ نوامبر ۱۹۲۵.

*۹۴۱۳، نسخ حسین المعتقد بن حسن ریشهری اهرمی بخواهش آقامحمدعلی‌خان سدیدالسلطنه در ۶ شعبان ۱۳۱۴، آغاز افتاده ۳۱ گ ۱۹/۵×۱۲/۵، ۷ س ۱۴×۸، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بغلی.

الاثناعشریه: ابن العربی، به‌نام «درود».

*۹۴۱۴، نستعلیق سدهٔ ۱۴، میان ص ۱ و ۲ افتاده، ۲ گ ۲۱×۱۳، ۱۵ س ۱۴×۱۷ کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

برهان السدید فی احوال ابوسعید: سدید السلطنه، در تاریخ مسقط وعمان درچند باب وفصل وخاتمه وتتمیم (مفتاح ۱).

*۹۴۱۵، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۴، ۸ گ ۲۱×۱۳، ۱۱ س ۱۵×۸، کاغذفرنگی، جلد تازه، ربعی.

جنگ نسخه‌های طبی ودعاء وسوره‌های یس وجمعه.

*۹۴۱۶، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ص ۱۱-۲۱۰، ۱۷۹ گ ۲۱×۱۷، ۲۰ س ۱۰×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تازه، خشتی (فیلم ۴۹۷۹)

یادداشتهای تاریخی از روزنامه‌ها با عکس وپاره‌های چاپی گویا گردآوری سدید السلطنه.

*۹۴۱۷، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۷۹ گ، کاغذفرنگی، جلد تازه، ربعی.

یادداشتهای سدیدالسلطنه در دو بخش:

۱ ـ در باره اوزان وجغرافیا وتاریخ در ۱۳۶ ص به شکسته نستعلیق جوهری اصل (۱۲×۲۰، ۲۰ س ۱۲×۱۷).

۲ ـ در تاریخ عصر خویش در ۲۰ ص یک‌رو به نستعلیق دیگر وکهنه‌تر (۱۴×۲۲، ۱۲ س ۹×۱۹).

*۹۴۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۱۲۴ گ ۱۴×۲۲، ۲۲ س ۷×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی (فیلم ۴۹۸۲)

یادداشتهای سدیدالسلطنه سفرنامه‌مانند از تاریخ شب سه‌شنبه ۲۲ ذی‌قعده در ۱۱ گ (بخش ۱) سپس وقایع اتفاقیه‌شبانروز از ۱ محرم ۱۳۱۲ تا یکشنبه ۱۰ ذح ۱۳۱۲ (بخش ۲ در ۱۲۷ ص + ۱۴ گ) با یک وکالت نامه مورخ ۲۰ ذق ۱۳۰۴ در ۱ ص در آغاز بخش ۱.

*۹۴۱۹، جلد تازه، بغلی.

تقویم ۱۳۰۲ تالیف سیدجواد تبریزی دو تا یادداشت شده باتاریخ روز یکشنبه ۶ شوال ۱۳۴۵ برابر با ۲۲ ثور ۱۳۰۳ و ۱۱ می ۱۹۲۴.

*۹۴۲۰، جلد تازه، خشتی در ۱۶۸ گ.

رساله‌های سدیدالسلطنه یازده‌تا درباره آقاخانی‌ها، (راهنمای کتاب ۱۸: ۵۵) و یادداشتهای دیگر تاریخی وجغرافیائی و اداری یا مطالع الانوار فی مدح سید الاخیار امام رضا به‌فارسی.

*۹۴۲۱، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۱۰۶ تا ۱۰۵ و ۳۸ ص دو جزوه، از جزو دوم مورخ ع ۱۳۳۲/۱، ۱۱۲ گ ۱۷×۹، ۲۱ س ۱۳× ۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی (فیلم

٤٩٧٠)

مغاص اللئالی ومنار اللیالی: سدیدالسلطنه.

*٩٤٢٢، نستعلیق ونسخ عربی سدهٔ ١٤، ٢٠گ ٢٩×٢١، ٢٠س ٢٤×١٨، کاغذ فرنگی، جلد تازه، وزیری.

یادداشتهای سدیدالسلطنه دو رساله یکی سفرنامه مانند از روز پنجشنبه ٢٠ شعبان ١٣٠٢ تاشنبه ٦ رمضان در ٥برگ دومی وصف جغرافیائی قصبهٔ گویالنگه در ١٦برگ یک رو.

*٩٤٢٣، نسخ عربی باجوهر در ش ١و نستعلیق در شماره‌های دیگر هردو از سدهٔ ١٤، ١٥گ ٣٤/٥×٢٢، ٢٩س ٢٨×١٦ کاغذفرنگی، جلد تازه، رحلی (فیلم ٤٩٨١)

یادداشتهای سدیدالسلطنه بدینگونه:

١ - التعلیق الوارد علی الخوارج والوهابیة، به‌عربی (٣٢ص).

٢ - تجارهندو مقیم عباسی (ص ٢و٣).

٣ - تجار حیدرآبادی (ص ٣).

٤ - تجارخارجه مقیم عباسی وتجارهند و (ص ١و٢).

٥ - سهرابجی، دارابجی، شرکاء (ص ٣و٤)

*٩٤٢٤، نستعلیق سدهٔ ١٤، ٥٤٠گ ٩×١٥/٥ گ، ١٠ س ٦×١١، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بغلی.

یادداشتهای تجاری سدیدالسلطنه درهفت جزوه.

*٩٤٢٥، نسخهٔ اصل (١)

جنگ احکام سدیدالسلطنهٔ کبابی وپدرش وسرگذشت و یادداشتهای انگلیسها و خلیج فارسی بابرگهایی از اعلام الناس.

*٩٤٢٦ تا ٩٤٣٥، نستعلیق سدهٔ ١٤، جلد مقوا، رحلی.

دفترشرعیات باقباله‌ها وبنچاقهای معاملات وازدواج ازدفترخانه ومحضر امام جمعه حاج میرزا یحیی خوبی (١٢٧٦-١٣٦٤، ١٢٣٩-١٣٢٤ خ) بامداد ٤ : ٤٣٣) دردهجلد که رویهم در آنها ٤٩٩٦ شماره سند به‌ثبت‌رسیده‌است واز رهگذر شناسایی نام ونشان بسیاری ازبزرگان سیاسی واجتماعی ایران کنونی بسیار ارزنده است گذشته از فوائدی که از رهگذر تاریخ سیاسی واجتماعی واقتصادی وخانوادگی از آن میتوان بدست آورد:

١ - ١٧ ع ١٣٢٩/٢ تا ٢٠ ج ١٣٣١/١ (١٣٦گ).

٢ - ٢٧ ج ١٣٣١/١ تا ٢٩ ع ١٣٣٣/٢ (١٤٠گ).

٣ - ٢٠ ج ١٣٣٣/١ تا ٢٣ ذق ١٣٣٥ (١٨٧گ).

٤ - پایان ذق ١٣٣٥ تا ١٨ صفر ١٣٣٧ (٢٠٩گ).

٥ - ١ ع ١٣٣٧/١ تا ٥ ذق ١٣٣٩ (١٩٩گ).

٦ - ذق ١٣٣٩ تا ٥ ع ١٣٤٢/١ (٢٧٩گ).

٧ - ٢١ صفر ١٣٤٢ تا ذح ١٣٤٣ (٢٣٧گ).

٨ - ذح ١٣٤٣ تا ١٤ ع ١٣٤٥/٢ (١٩٧گ). (فیلم ٥١١٤).

١ - ٩٢٢٠ تا اینجا از کتابهای سدیدالسلطنه است

۹ - ۱۰ ع ۲/۱۳۴۰ تا ۱ ج ۲/۱۳۴۶ (۱۹۸ گ).

۱۰ - ۱۲ ج ۲/۱۳۴۶ تا ٤ ذق ۱۳۵۳ (۳۹۹ گ).

۱ - از ۶۲ ۶۳ تا اینجا از کتابهای سدید السلطنه است.

*۹۴۳۶، نسخ معرب سدهٔ ۸، عنوان شنگرف، جزو سوم، ۱۷۰ گ، ۱۸×۲۶، ۲۲ س ۱۳×۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی، ترنجی مقوایی، وزیری.

الجامع الصحیح: بخاری.

*۹۴۳۷، نستعلیق عربی نونویس ونسخ معرب علی بن محمدبن محمدبن مختار درروز دوشنبه ۹ ج ۱/۷٤۷، عنوان شنگرف، مجلد دوم از چهار مجلد، ۲۰۰ گ، ۱۶/۵×۲۵، ۲۵ س ۱۱/۵×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی، مقوایی، وزیری

الجامع الصحیح: بخاری.

*۹۴۳۸، نسخ محمدبن مرسل بن اسماعیل در روز عرفهٔ ۸۸٤، عنوان ونشان شنگرف، با حواشی، با فهرست در آغاز، ۱۷٤ گ، ۱۷×۲۶، ۲۵ س ۱۱×۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری.

المطول: تفتازانی.

*۹۴۳۹، نسخ سدهٔ ۷و۸، پنج صفحهٔ پایان نونویس سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، از کتاب الصرف آغاز میشود، در پایان آمده که در روز دوشنبه ۱۲ رمضان ۶۸٤ سواد شده ودر روز پنجشنبه ۲ رجب ۶۸۹ درمدرسهٔ قطبیهٔ سلطانیهٔ درون کرمان تدریس شده است.

در س ع ترکی نوشته است که مؤلف حاکم شهید محمدبن محمد حنفی درگذشتهٔ ۶۸۹ است (؟) ۲۲۹ گ، ۱۵/۵×۲۶، ۳۸ س ۱۲/۵×۲۱٤، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سیاه ضربی ترنجی مقوائی درون تریاکی، وزیری

الکافی فی شرح الوافی، حافظ الدین عبدالله بن احمد نسفی درگذشتهٔ ۷۲۰ که در ۶۸٤ ساخته ودر روز پنجشنبه ۲ رجب ۶۸۹ در مدرسهٔ قطبیهٔ سلطانیهٔ کرمان درس گفته است در آن مسائل هدایه وتعلیلات وتفریعات آن ومسائل الجامع الکبیرو الزیادات و نظم الخلافیات نسفی وبعض مسائل المبسوط و الواقعات هست وآراستهٔ باقواعد اصول الفقه (تاشکند ۱۰: ٤۲۶ - ٤۲۶ - قرطای ۳۹۶۳ و ۳۹۷۶).

*۹۴٤۰، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف، ۲۱۲ گ، ۱۱×۱۶/۵، ۱۸ س ۱۲/۵×۱۸، کاغذ استانبولی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی به ربعی.

مجموعه

۱ - شرح الفصوص: داود قیصری، تنها مقدمه است، بنام مطلع خصوص الکلم فی شرح فصول الحکم (۱ - ۱۱٤).

۲ - القصیدة التائیة: ابن الفارض (۱۱۵ - ۱۵٤).

۳ - تفسیر الفاتحة (۱۵۵ - ۱۶٤).

بروش عرفانی.

٤ - خطب عرفانیة، به عربی وچهارتا (۱۶۵ - ۱۷٤).

۵ ـ رساله در بارهٔ ذات ووجه ونفس و بیان صفت واسم وفعل به‌روش عرفانی از محمد نسفی (۱۷۵ - ۱۸۶).

۶ ـ مکاشفات : سیدنعمةالله ولی کرمانی (۱۸۶ - ۲۲۰) باعنوانهای « مکاشفه » (منزوی ۱۳۱۳).

۷ ـ شرح رباعی «دی‌برسرگورزله غارت کردم ...» از شیخ شهاب‌الدین سهروردی گویا شرح از شمس‌الدین محمد اسیری لاهیجی (۲۲۰ - ۲۲۳) (منزوی ۱۲۲۵).

آغاز : شرح رباعیه شیخ شهاب‌الدین سهروردی « دی‌برسرگورزله غارت کردم..... طهارت کردم» المعنی قطب‌الاقطاب حضرت شاه‌قاسم الانوار فرموده‌اند.

انجام : منثور نمی‌دهیم .

۸ ـ شعر ونثر عطار (۲۲۳ - ۲۳۱).

۹ ـ مرآةالعارفین فی‌ملتمس زین‌العابدین فی‌تفسیر فاتحةالکتاب بلسان‌اهل الله (۲۳۳ -۲۴۷)

آغاز : الحمدلله الذی اخرج‌من‌النورما ادرج‌فی‌القلم .

انجام دایره است.

۱۰ ـ فائدة فی‌خلق‌الحروف (۲۴۸).

۱۱ ـ رساله‌ای عرفانی به‌ترکی (۲۴۹ - ۲۵۴).

۱۲ ـ معانی حروف الهجاء : خلیل‌بن احمدنحوی (۲۵۵ - ۲۵۷) به‌عربی.

۱۳ ـ جنگ شعر : کمال‌الدین وسیف الملوک، هردو به‌فارسی،وساعتی وشیخی هردو به ترکی (۲۵۸ - ۲۸۶).

۱۴ ـ پاسخ ابن‌سینا به‌سهیلی در بارهٔ « من عرف‌سرالقدر فقدالحد» (۲۸۷ - ۲۸۸)

۱۵ ـ شعر ترکی وشعر حافظ (۲۸۹ - ۲۹۰).

۱۶ ـ جدول نجومی به‌عربی(۲ص ۲۹۱- ۲۹۱).

۱۷ ـ شعر فارسی کاتبی ونسیمی وسنائی وجامی ودیباچهٔ دفتر پنجم مثنوی مولوی و شعر ترکی ساعتی (۲۹۳ - ۳۱۳).

*۹۴۴۱، نسخ شجاع‌الدین الیاس پسر مصطفی رومی بروساوی اسیری کافی درشش روز وشب ازپایان شب تاپامداد برای علی‌بن شمس‌الدین گیلانی کوچسفهانی ودر شب یکی از روزهای میانهٔ ج ۱/۹۰۶ بانجام رسانده است، ۱۵۶گ ۱۰×۱۷، ۲۱س ۴/۵×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

شواکل الحورفی‌شرح هیاکل النور: جلال الدین محمد دوانی (۸۳۰ - ۹۰۸) برای غیاث‌الدین محمود خواجه جهان وزیربهمنی (۸۱۳ - ۸۸۶) درشب پنجشنبه ۱۲ یا ۲۱ شوال ۸۷۲ در تبریز (دیباچهٔ چاپ ۱۹۰۳ مدراس ص ۲۶ - فهرست دانشگاه ۳: ۲۹۰)

*۹۴۴۲، نستعلیق‌ترکی محمد غیبی ستروفجوی در نزدیک به‌پایان شوال ۱۰۳۸ در صوفیه ، با شعری از او در پایان درستایش از او وماده تاریخ آن ومرگ خود شارح واز آن برمیاید که‌شارح‌قورداقندی است،عنوان‌و نشان شنگرف ، با حواشی «منه» ، بافهرست در آغاز ، ج ۱، باحاشیه‌ها، ۳۲۵گ ۱۴× ۱۹/۵، ۲۳س ۸/۵×۱۶/۵، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی

متوالی ، ربعی.

مرشد الانام الی دار السلام فی شرح شرعة الاسلام: محمدبن عمر قوردافندی درگذشتهٔ ۹۹۷، متن از سدیدالدین محمدبن ابی‌بکر بخاری امام‌زاده شرجی درگذشتهٔ ۵۷۳ است (قرطای ۳۰۷ و ۳۰۹).

آغاز : الحمدلله الذی اوجداله‌لم وجعله دلیلا علی اسمائه وصفاته وذاته .

*۹۴۴۳، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، عنوان شنگرف، با فهرست نامرتب در آغاز و با فهرست شاعران زبان او و مرتب در پایان ، ۲۰۰ گ ، ۱۲×۲۰/۵، ۲۲ س ۸×۱٦/۵، کاغذ فرنگی جلد مقوا عطف تریاکی، ربعی (فیلم ٤۹۷۱)

مشوش نامه: سدیدالسلطنه، تذکره مانند وجنگ شعرهای شاعران شناخته وناشناخته و گاهی با اندکی سرگذشت و گاهی هم با خط آنها ، بیشتر سرایندگان در زمان او میزیسته‌اند، بسیار ارزنده است. (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۵ ۸٦٤ و ۸٦۸ - مجموعهٔ گفتارهایی در بارهٔ چندتن از رجال ادب و تاریخ ایران ص ۲۲۳)

*۹۴۴۴، نستعلیق سده ۱٤، ۲۰۱ ص ٤۰۲ ستون (نمره) بافهرست شاعران درآغاز ٤۰۲ گ ۱۷×۲۰/۵، ۱۵ س ۱۳×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی لایی ، ربعی.

مجموعة الظرایف: سدیدالسلطنه، جنگ شعر و نثر وقواعد حساب وسروده‌های سرایندگان از قرهتی تاقرة‌العین قزوینی که شعر او و طاهرهٔ قزوینی در مشوش نامه هم هست و شعر عتقا ، با یک مقدمهٔ مفصل به عربی (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۵ و ۸٦۵).

*۹۴۴۵، نسخ معرب عبدالعزیزبن محمد در ٥ محرم ۱۱۹۱، باشعری در ستایش کتاب در پایان ، باسر فصل زرین ورنگین در آغاز کتابها، باسرلوح زرین ورنگین ، جدول زر و لاجورد و شنگرف، عنوان ولاجورد، بافهرست زرین در آغاز، کتاب الایمان تاپایان، ۲۷۸ گ ۲۰×۲۹، ۳۷ س ۱٤×۲۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ زرکوب متوایی، رحلی .

الجامع الصحیح : بخاری .

*۹۴٤٦، نستعلیق کمال‌الدین حسین حافظ بن جلال‌الدین محمود زره‌ای هروی درگذشته ۹۷۲ تا ۹۷٤ در مشهد در ع ۱/ ۹٦۷ برای خزانهٔ نواب سلطانی ابراهیم میرزا، رقم او در ۹۲۳ و ۹۳۸ دیده شده‌است (فکری سلجوقی ۲ و ۲۸۳ و ٤۵۵ - بیانی در خوشنویسان ۱٦۸ - در فهرست کتب دینی آتابای ص ۸۷۱ سال ۷۳۳ آمده و درست نیست به‌گواهی نوشتهٔ بیانی در آنجا و در نمونهٔ خطوط خوش کتابخانهٔ شاهنشاهی ایران ص ۷ و گنجینهٔ آثار تاریخی اصفهان ص ۹۱ تا ۹٤ و ۳۱٦) عنوان لاجورد وزر، ص ۱ نونویس سدهٔ ۱۳ و ۱٤، ازآن حاجی پرویز خان شهاب‌الوزارهٔ اقبالی افشار در ۱ شعبان ۱۳٤٤ به‌نوشتهٔ چنگیز پرویز اقبالی افشار، ۱٦۷ گ ۱۲×۲۰، ۱۲ س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ضربی متوایی، ربعی.

لیلی ومجنون: جامی .

*۹۴۴۷، نسخ سدهٔ ۱۲ و۱۳، دفتر ۱ نوشتهٔ روز ج ۶ /۱۳۳۰ برای درس نزد پدر، دفتر دوم نوشتهٔ روز چهارشنبه ۹ ع /۱۳۳۵ برای درس نزد پدر، آن راونویسنده جزوبه‌جزو می‌نوشته وپیش پدر خودمی‌خوانده است، در پایان دفتر سوم آمده است که قرائت وتصحیح شده بانسخهٔ مقابله شدهٔ بااصل با تشکیل وتقیید در هوامش در روز ۸ ج ۲/ ۱۲۴۲ واین کار را محمدالیف پسر شیخ احمد مختار سعدی مولوی شاذلی حصری‌زاده شیخ تکیهٔ سوه لیجه روبه روی ابوایوب انصاری کرده است، نوشتهٔ یوسف زاهربن استادالمقرر الشیخ محمدالیف افندی سعدی مولوی‌شاذلی بن‌شیخ احمد مختار افندی‌بن شیخ سلیمان صدقی‌بن شیخ مصطفی عزی حصیری‌زاده‌بن شیخ حنید دمنهوری، چهار دفتر در آن هست. درکنار صفحات وزیر سطور حاشیه‌هااست با امضای‌گویاالیف، ۱۰۳۴ گ ۲۷×۱۹، ۲۲ س ۱۸×۹، کاغذ استانبولی، جلد مقوای پارچه‌دار، ربعی.

مثنوی : مولوی.

*۹۴۴۸، نسخ عربی سدهٔ ۱۰ و۱۱، عنوان شنگرف، ازآن ابراهیم‌بن عیسی‌بن ابی‌سلمه‌و قاسم‌بن سنجق‌دار و سیدفیض الله مدرس، ۳۹۹ گ ۲۰×۱۵، ۲۱ س ۱۴×۱۰، کاغذ بغدادی، جلد تیماج تریاکی مقوایی‌یکسویه ربعی.

المقاصدالحسنة‌في‌بيان‌كثيرمن‌الاحاديث المشتهرة علي‌الالسنة: شمس‌الدین ابوالخیر محمد سخاوی شافعی درگذشتهٔ ۹۰۲ (قرطای ۲۴۲۶ و۳۰۲۵ - جبوری ۱: ۳۰۷).

*۹۴۴۹، نسخ سیدمحمد امین‌بن سیدعمر ایوبی در روز ۵ ج ۱۱۸۲/۱، عنوان‌ونشان شنگرف، جدول زروشنگرف، باپیشانی زرین ورنگین، بافهرست تصحیح نقول‌بهجةالفتاوی در آغاز، باآوردن شمارهٔ برگها، ۱۶۰ گ ۱۳×۲۰، ۲۳ س ۱۵/۵×۷/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب ترنجی مقوایی بالولا، ربعی، نسخه پاکیزه‌ایست.

بهجةالفتاوی، تصحیحها وارجاع مسائلها الی‌مآخذها وتعیین اسامی‌الکتب‌المرجوع الیهامع‌بیان ابوابها وفصولها کمافعله شیخ الاسلام ومفتی‌الانام عبدالله المفتی‌بمساعدة فقهاء جهبذة کانه فهرست مطالبها، نام آن در آغاز فهرست آمده است ودر دیباچه، متن در ۱۱۹۶ به‌پایان آمده است، در دیباچه آمده است «اردت‌ان‌اوردالمسائل الی‌مآخذها واعین اسامی‌الکتب‌مع‌ابوابها وفصولها».

(نشریه ۱۱: ۱۳۳ - قرطای ۴۲۰۶).

*۹۴۵۰، نستعلیق‌مشکی وسدادی‌چلپای سدهٔ ۱۴، سریه‌نه نوشته شده است، ۱۱۲ گ ۲۱×۹/۵، ۲۰×۹، کاغذ فرنگی، جلدتیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی بیاضی.

جنگ شعرفارسی ازصایب تاوحدت.

*۹۴۵۱، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۲، ۱۹۷ گ ۲۱×۱۷، ۱۹ س ۱۶/۵×۱۰/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی، ربعی.

دیوان: عرفی

*۹۴۵۲، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۴، ۹۴ گ ۲۳/۵×۱۸، ۲۶ س ۲۰×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف وگوشه تیماج‌تریاکی،

خشتی .

ملخص ایران تاریخی: طوسون پاشازاده محمد سداد مترجم دیوان همایون به‌نام توفیق پاشا ناظر امور خارجیه دولت عثمانی در ۱۳۱۵ - ۱۳۱۷ ، قسم ۱ از قدیم تا ساسانی . (ش ۹۳۶۰/۱).

*۹۵۴۳، نستعلیق ۱۱۴۷، نام نویسنده را پاك کرده‌اند، عنوان و نشان شنگرف خریداری جلال‌الدین در قمشه در ۱۲۷۹ وعبدالعلی نعمة‌اللهی عبدی احتشام‌الملك باخط ومهر آن دو در ص ع ، ۳۷۴گ ، ۲۹×۲۰ ، ۲۶ س ۱۲×۲۱/۵، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی زرکوب مقوایی، رحلی.

برهان قاطع: محمدحسین بن خلف تبریزی برهان ، بنام عبدالله قطب‌شاه در تاریخ در ۱۰۶۲ «کتاب نافع برهان قاطع » (منزوی ۱۹۲۲).

*۹۵۴۴، نستعلیق وسیاق، سدهٔ ۱۳ با حروف فرانسوی، جدول زر ولاجورد، بابرگهای سفید در میانه ، ۸۳گ ، ۱۱×۱۷ ، ۱۶ س ۶×۱۲/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، بالولا ، بغلی.

جنگ نظم ونثر وحساب شخصی به‌فارسی یادداشت مانند، در آن آمده است که من در ، شعبان ۱۲۹۲ در دزآشوب شمیران نزد آقاسید بودم : عبدالحسین ابن محسن میرزای امیرآخور پادشاه . پس او باید گردآورنده و نویسندهٔ این جنگ باشد.

*۹۵۴۵، نسخ سدهٔ ۱۳ ، ۴۳گ ۱۲×۲۱ ، ۱۶س ۸×۱۵، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی.

الدرالمنضود فی معرفة الصیغ والعقود: علی بن شیخ حسین کربلایی مؤلف جواهرسلیمانیه در بارهٔ نیت ، درصیغ نکاح ومتعه وعقود و معاملات وعبادات ، به‌فارسی ، دریک مقدمه در معنی صیغهٔ عقد وایقاع وتقسیم عقدوبیان معنی قبض واقباض وتقسیم ایقاع، سپس دو باب :

۱ - درصیغ عقود در چهار مطلب .

۲ - درصیغ ایقاع درسه مطلب (درمتن بجای دوم سوم آمده است).

آنگاه خاتمه است در معاطات گویا به خواهش خواجه ابوالحسن پسر خواجه کلب علی پسر حاجی مقصودعلی ، انجام یافتهٔ در ۱۲۶ گویا ۱۲۰۶ یا ۱۲۶۰ ، نام کتاب در دیباچه هست. جز الدرالمنضود فی صیغ الایقاعات والعقود حاج شیخ عبدالله بن محمدحسن مامقانی (۱۲۹۰ - ۱۳۵۱) است که در ذریعه (۸: ۷۷) یاد شده است.

آغاز : هذه الرسالة من کلام شیخ المشایخ شیخ علی ابن شیخ حسین الکربلائی فی صیغ النکاح والمتعة والبیع والعقود والمعاملات و العبادات . بسمله . حمدله. صلاة. اما بعد چنین گوید اقل العباد عملا...... علی ابن الشیخ حسین الکربلائی که افعال مشروعه منقسم میشود به عبادات ومعاملات .

انجام : که در آن وقت حکم آن معاملات معاطات باشد. بحسب الخواهش صاحبی ام خواجه ابوالحسن ابن خواجه کلب علی ابن حاجی الحرمین الشریفین کهف الحاج والمعتمرین حاجی مقصود علی تمام شدسنهٔ ۱۲۶(= ۱۲۰۶).

*۹۴۵۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، آغاز وانجام افتاده وآشفته، عنوان شنگرف، ۹۱گ ۱۷×۲۴، ۱۲س ۹×۱۶، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

دیوان: ثنائی .

*۹۴۵۷، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱۳۴گ ۱۷×۲۴، ۱۷س ۹×۱۶، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

مجموعه

۱ ـ نسخه علائی در قواعد خوردن چوب چینی از خادم الحکماء نورالله علاء (نسخ، در ۸ص، ۳پ - ۷ر) گویا حکیم علاء تبریزی (منزوی ۴۰۰).

۲ ـ در باب قواعد خوردن بیخ چینی آنچه در نسخهٔ دیگر به‌نظر رسیده (همان نسخ در ۲ص، ۷ر - وپ).

۳ ـ در علاج آتشک واحوال آن (نستعلیق در ۴ص ۹ر - ۱۰پ).

۴ ـ نسخهٔ حبوب چینی برای آزار آتشک و قروح خبیثه (۱۱ر).

۵ ـ خرقه : مرتضی قلی پسر حسن شاملو (در متن وهامش، نستعلیق ذح ۱۲۲ - ۱۲۰۲، عنوان شنگرف، ۱۱پ - ۳۱پ) (منزوی ۵۲۰).

۶ ـ قرابادین شفائی : مظفربن محمد حسینی شفائی (همان نستعلیق روزیکشنبه ۲۲ رمضان ۱۲۴ = ۱۲۰۴) درمتن وهامش ۳۱پ - ۸۰پ).

۷ ـ باب در بیان بعضی تراکیب منقول از خلاصة التجارب بهاءالدین ترشتی رازی (همان نستعلیق روز دوشنبه شوال ۱۲۴ =۱۲۰۴) ۸۰پ - ۸۸پ) .

۸ ـ از تحفة المومنین تنکابنی (همان نستعلیق، انجام افتاده، ۸۸پ - ۱۳۱پ).

*۹۴۵۸، نستعلیق ۲۳ شوال ۱۳۰۹، در ش ۱، ش ۳۰۲ بهمین خط، عنوان شنگرف، ۲۴۶گ ۱۰×۱۵، ۱۷س ۵×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ ـ زادالمسافرین : محمدمهدی بن علی نقی شریف پزشک شیرازی (منزوی ۵۴۶) (۳پ-۱۶۳پ) در ۱۶۴ر - ۱۶۵پ پراکنده‌های پزشکی است.

۲ ـ کتابی طبی به‌فارسی باعنوانهای : مقالهٔ سیم در احوال بدن آدمی در پنج فصل، مقالهٔ هفتم در امراض اعضاء از سینه تاناف در چند فصل (۱۶۶ر - ۲۴۰ر).

۳ ـ مختصری از قرابادین ذخیره (۲۴۵ر - ۲۴۶ر).

*۹۴۵۹، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، جدول زر ولاجورد، انجام افتاده در فصل ۵ « باب نهم در بعض دعاها جهت طلب فرزند وعافیت وطلب رزق وطلب طول عمر وطلب گمشده وبندهٔ گریخته»، بافهرست در آغاز در یک صفحه، ۱۴۸گ ۱۲/۵×۱۹/۵، ۱۵س ۷/۵×۱۳/۵، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی درون سیاه، ربعی.

تحفة المتقین : محمدتقی بن محمد کاظم علوی فاطمی جعفری سبزواری، در یکمقدمه

وابواب چند (نه تا که در فهرست آمده است) وفصول متعدد وخاتمه محتوی برچهارجلد ، به نام حیدرقلی‌خان‌ابه درخواست میرزامحمد حافظا ، آنچه در فهرست آمده نه‌باب است ولی در دیباچه چندین باب دیگر هم دارد پس ازاین تابرسد به‌خاتمه، چنین است‌نه باب آن : باب ۱ در بعض دعاهای سفر ....
باب ۹ در ذکر بعض دعاهای شریف که جهت طلب فرزند وطلب رزق وعافیت وطول عمروطلب کم شده وبندهٔگریخته مفیدونافع باشد.

آغاز : بهتر کلامی که از شرووزمان حرز جان وورد‌زبان باشد وخوش‌ترین مرامی که از صدمات هریک از آدمیان دهر بوقلمون درمان باشد حمدذوالجلال مالکی است.

*۹٤۹۰،به‌یک نسخ سدهٔ ۱۰ و۱۱، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۰۲گ ۲۱×۱۲، ۲۱س ۱۲×۵/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسوده ، ربعی.

مجموعه

۱ - بیست باب : طوسی (۱پ - ۱۶ر).

۲ - شرح بیست باب در اسطرلاب‌طوسی از بیرجندی (انجام اندکی افتاده ، ۱۷پـ ۱۱۰پ).

*۹٤۹۱،نستعلیق ۳ صفر ۱۲٤۲ ،عنوان شنگرف، ۱۱۱گ ۲۱×۱۳، ۱۷س ۸× ۱٤/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی.

شرح دیوان انوری: فراهانی (قصایدو مقطعات).

*۹٤۹۲ ،اسنادونامه‌های‌سدهٔ۱۳و۱٤ ،

۱۲ ،برگ به‌چند اندازه .

*۹٤۹۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱و۱۲،عنوان وجدول شنگرف ، انجام در خاتمه افتاده، ۱۰۱گ ۲۲×۱۹ ، ۱۹س ۱۵×۷/۵، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ،ربعی

یوسف‌وزلیخا: جامی.

*۹٤۹٤،نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۳ ،با یادداشت حافظ عمر در ۱۲۶۸ ، ۹٤گ ۱۹/۵×۱٤، ۱۹س ۱۲/۵×۷/۵، کاغذ استانبولی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح آداب‌البحث للعضدی الایجی : محمدحنفی رومی (نستعلیق ، ۱پ -۹پ) (دانشگاه ۳: ۵۹).

آغاز : الحمد ... جعل‌الله مخاطبا تنبیهاعلی‌الرب .

انجام: وبعضها غیرموافق‌له‌فتامل‌وانصف فان‌وجدته‌حقافاتبعه‌والافاصلحه‌فان‌الله‌لایضیع اجرالمحسنین .

۲ - قواعد الاعراب (نسخ درمتن‌وهامش ۱۱پ - ۱۷پ) درسه باب: عامل ومعمول واعراب.

آغاز : بسمله. حمدله ..... وبعدفاعلم‌انه لابدلکل‌طالب معرفةالاعرابمن معرفةثلثة شیء ستون منها عاملاوثلثون منها معمولاو عشرة منها تسمی‌عملاواعرابا.

انجام : نحو توکلناعلی‌من لآیات‌الخیر الامن‌جهته .

۳ - صرف فارسی به‌عربی بدینگونه .

آغاز : اعلم کمان‌الصرفیین یعلموالفعل و ماشتق‌منه‌میزاناووزنواغیره به کذلک‌جعلنا مایرادفه‌من‌الفارسی‌اعنی کردن وسایخرج‌منه میزاناوبینافیه‌القواعد والامثلة لیقاس‌علیه غیره فیماامکن‌و انمابینابالعربی لان‌تفسیر الفارسی بالفارسی لاینفع‌غیرالمعجم زیادة نفع»

انجام : وقدمرسبب‌الانحصارفی‌الصیغتین.

(نستعلیق ، ۹۱ پ - ۶۹ ر).

۴ - (رسالة فی‌الارث) الاول‌فی‌الابن، جدول است (نستعلیق ترکی ، ۷۰پ- ۸۰ر)

۵ - اجازة اقراءالقرآن لمصطفی‌بن‌الحاج احمدالقسطونی لوری‌زاده تلمیذالمجیز:گویا از ابوطاهر محمدبن مصطفی‌بن ابراهیم‌بن احمدنعیمی‌کتابی زاده ، در پنجشنبه ۷ ع ۱۱۷۸/۱، مجیز سلسلهٔ سند قرائت قرآن‌خود را میآورد وبه او اجازه میدهد.

(نسخ ، بامهر « هدایت ازلی‌رهبرمحمد باد» ۸۱پ - ۸۸پ).

آغاز : بسمله . الحمدلله‌الذی اکرم هذه‌الامة وشرفهاباسناد.

انجام : فی‌ربیع‌الاول فی‌یوم‌الخمیس‌فی۱۷ .

۶ - مفاتیح‌الدریة : سید حافظ مرادبن حاج عبدالحلیم نقش‌بندی (نستعلیق ،جدول شنگرف ، انجام افتاده ، ۹۱ پ-۹۴ پ).

*۹۴۹۵،نسخ شام یکی از شبهای آغاز ع ۱ (یکشنبه) ، سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف ، ۹۴گ ، ۲۰/۵×۱۳/۵ ، ۱۳س ۱۴/۵×۷/۵ ، کاغذ ستانبولی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی.

الصحاح‌العجمية: هندوشاه نخجوانی (فهرست ترکی قرطای۶-۴۰۵-۴۰۲ - بلوشه ۵۰۱ ، ۵۲۹۱) یاتقی‌الدین محمدبن پیرکلی یا پیرعلی‌برکوی (متوفی ۹۹۸) به‌عربی باترجمه‌های لغات فارسی زیرکلمات به‌ترکی (آینده ۷: ۶۲۶،۴۸۰)

آغاز : الحمدلله‌الذی الهمنا اللغات و العبارات‌ویسرجریانها علی‌الالسنة‌وبابزالالات.

انجام : وقدمرسبب‌الانحصارسرارا.

*۹۴۹۶،نستعلیق ترکی چلپای سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان شنگرف ، برخی ازصفحات سفید است، ۱۱۳گ ، ۱۲/۵×۲۵/۵ ، ۲۷ س ۱۱×۲۰/۵ ، کاغذ استانبولی ، جلدتیماج مشکی مقوایی یک سویه، وزیری .

جنگ شعر فارسی فایق افندی وصایب‌و کلیم باانشائی از اسحاق افندی به‌ترکی‌و نثرهای دیگر به‌ترکی .

*۹۴۹۷،نستعلیق اسماعیل خلیفه‌زاده‌در روز پنجشنبه ع ۱۱۶۹/۲، عنوان شنگرف، از آن محمد عبدالکتابی ویوسف زاهربن‌شیخ الیف‌ابن‌الحصیری به ۷۷گ ، ۲۱×۱۱/۵ ، ۲۸ س ۶×۱۴/۵ ، کاغذ استانبولی ، جلد مقوایی عطف تیماج تریاکی ، ربعی.

لب‌اللباب فی‌تحریرالانساب : جلال‌الدین عبدالرحمن سیوطی درگذشتهٔ ۹۱۱ ،گزیدهٔ از انساب‌ابن‌الاثیر درگذشتهٔ ۶۳۰ گزیدهٔ از الانساب ابوسعدعبدالکریم سمعانی درگذشته ۵۶۲ (قرطای ۶۲۶۵).

*۹۴۹۸،نسخ اسحق بن‌حاجی یحیی

افندی در چاشت روز ۲۶ ج ۲/ ۱۰۹/۱۱، جدول وعنوان شنگرف ، ۲۰۷ گ ۲۰×۱٤، ۲۳ س ۸×۱٤، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

التفسیر : ابواللیث نصربن محمد سمرقندی (جبوری ۱ : ٦٤ و ۷۲ - لس آنجلس ٤٦٤ ، نشریه ۱۱ : ۱۷۲).

۹٤٦۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول زرو لاجورد، نشان شنگرف ، باحواشی ، ٤۲٤ گ ۲۳/٥×۱۳، ۲۹ س ۱٥/٥×۹، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی، وزیری .

حاشیة انوار التنزیل : عصام الدین ابراهیم بن محمد بن عرب شاه اسفراینی ، بنام سلیمان بن عثمان بن بایزید.

***۹٤۷۰** ، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف، وقف احمد افندی قریمی ملحق به وقف شیخ محمد افندی ، ۱٥٤ گ ۱٥×۲۱، ۱۰ س ٥/٨×١١/٥، کاغذ استانبولی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، بغلی .

مجموعه

۱ - جنگ حدیث نبوی به ترکی (ص ۳) واسماء خدای ، کتب الهی (ص ٥)، عدم تعدد قدماء، سه گونه عقل (ص ٦).

۲ - رساله در معرفت ذات وصفات وافعال الهی گویا از نسفی (نستعلیق رمضان ۹۱۷، ٤ر - ۳۳ پ) در هشت فصل :

۱ - در سخن اهل تصوف ومعرفت ذات خدای .

۲ - در بیان صفات خدای .

۳ - در معرفت افعال خدای .

٤ - در معرفت افعال برقول اهل حکمت

٥ - در معرفت احوال ولایت ونبوت .

٦ - در معرفت انسان ، در چند فصل.

۷ - در بیان ترقی وعروج آدمیان.

۸ - دربیان این چهار دریا .

آغاز : یاران ازمن درخواست کردند که در معرفت ذات و صفات و افعال الهی چنانکه درکتب عزیزان دیده ودر معرفت ولایت ونبوت وظاهروباطن انسان و مبدء ومعاداو ودر اول بیان که شاه وتنازل چندندرو کیست وراه چیست.

انجام : کارآدمی اینست وخلاص و کمال او در اینست.

۳ - سراج القلوب : ابوخلیل احمدبن عبدالملک اشعری تبریزی ، به عربی (بهمان خط ، ۳٥ پ - ۳۹ پ) (چلبی).

آغاز : الحمدلله علی ماخص من نعمته ..... قال ابوخلیل احمدبن محمدبن عبدالملک الاشعری التبریزی .

انجام : فالسر الطف من الروح والروح من القلب.

٤ - بندی از بستان ابواللیث سمرقندی « الروح والنفس بمعنی واحد ....) (۱ ص ، ۳۹ پ).

٥ - شرح اربعین حدیثا : محمدبن محمود بن جمال الدین اقسرایی (٤۰پ - ٥۰ر) به عربی به روش عرفانی باشعر فارسی.

آغاز : بسمله . حمدله .....وبعد فیقول ....محمدبن محمودبن جمال الملة والدین الاقسرایی.

انجام : والذاکر ربی ربی والله عبدی عبدی والله اعلم بالصواب.

۶ - شرح اربعین حدیثا . (۵۰پ - ۶۱ر) به روش عرفانی و به عربی .

آغاز : الحمدلله المتجلی بذاته فی ذاته لذاته بتجلیات اسمائه وصفاته .

انجام : الی تفاصیل الموجودات ومنها الی الوجه الباقی.

۷ - تاویل کلمات ابی بکر یا الرسالة الشمسیة به عربی برای نتیجة السلاطین، با شعر فارسی در صد کلمه ، شاید گرفته از رشید وطواط (۶۱پ - ۱۱۱ر).

آغاز : الحمدلله الذی خلقنا للمعرفة و تحصیل الکمال و خلصنا بایقاف الحق من الجهل والضلال .... فهذه رسالة کتبتها فی تاویل کلمات الامام .....امیرالمؤمنین ابی بکر الصدیق .

انجام : چوتاریخش زهجرت صادوقاف و زاه بگذشت (۸۸۷)، به اتمام آمد این نسخه که پیش عارفان خوب است. تمت هذه الرسالة الشمسیة بعون الله وحسن توفیقه فی آخر رمضان المبارك لسنه سبع عشروتسعمائه.

۸ - یک خطبهٔ عربی (نیم صفحه ۱۱۲ر)

۹ - شرح عربی بیتهائی به فارسی از مولوی واوحدی کرمانی وابوسعید ابی الخیر و شهاب الدین سهروردی وشیخ اسحاق محقق وحافظ وغزالی (همان خط ، ۱۱۲پ - ۱۳۷پ).

نخستین شعر مولوی چنین است:

دوش وقت صبح دم در عرش بالا داشتم

در میان دانهٔ خشخاش سندان داشتم

یک کلامی داشتم از لبلوگم شد زمن

درمیان دفتر ملاسلیمان یافتم

۱۰ - شرح بیت « الایاایهاالساقی....» از حافظ ، به عربی وفارسی (۲ص و ۱ س ۱۳۸ پ - ۱۳۹/ر).

۱۱ - بندی از منازل السایرین (۱ص ۱۳۹ر).

۱۲ - فصل فی ادب التصوف وله اربعون مقاما یا تفسیر اربعین مقامات الصوفیة (۱۳۹ پ - ۱۴۲ پ).

۱۳ - رساله در بارهٔ دائرة احدیث وجلوه، به ترکی (۱۴۳/ - ۱۴۶پ).

۱۴ - شرح « کنت کنزا مخفیا...گویا از دایهٔ رازی ،(۱۴۷ر - ۱۴۸پ) با نشانه های س ، ج ، دیگر ، « مانکه من آن راز از روی نسخهٔ M 25/2 انجمن ایران و فرانسه در تهران در جاویدان خرد (س ۳ش ۱) چاپ کرده ام. انجام افتاده : س اول چیزی که حق تعالی ظاهر کرد چه بود ج نزد عرفاء روح محمد بود....ونورانیت او از نورانیت قدس الهیت است.

*۹۴۷۱ ، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، گویا به یک خط در همهٔ شماره ها، عنوان ونشان شنگرف، ۷۰ برگ ، ۸/۵×۱۷ ، ۲۱س وه ٤٥ س ه ٥/٧ ×۱۲ و ه ۱، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف و گرداگرد تیماج تریاکی، ربعی.

مجموعه

۱ - رسالهٔ اصول علم قافیه ، به ترکی (۱۳پ - ۲۷پ).

۲ - مختصر وافی به قواعد علم قوافی:

جامی (۲۸ پ - ۳٤ پ).

۳ - التنبیه علی غلط الجاهل والنبیه : شمس الدین احمد کمال پاشازاده (نسخ مصطفی قاضی غورت حصاری در ذح ۹۸۵، ۳۵ ر - ۵۳ ر) (بروکلمن ۲: ٤٥۲ وذیل ۲: ٦۷۱).

آغاز : الحمدلله الذی جعلنامن زمرة من علم ولم یجعلنامن الذین یحرفون الکلم.

انجام : النکات بکسرالنون .... ویثبتون الالف.

٤ - مفتاح البدایع فی صنایع الشعر : وحید تبریزی (۵۳ پ - ۵۸ ر) (سنزوی ۲۱۷٦).

*۹٤۷۲، نستعلیق ترکی گویا به یک خط در همهٔ شماره‌ها، عنوان شنگرف، ۱۰۳ گ ۱۰، ۱٦×۱۰، س ۵/۱۲×۵، کاغذ استانبولی جلد مانند شماره پیش، بغلی.

مجموعه

۱ - اصطلاحات الصوفیة : کمال الدین عبدالرزاق کاشانی (نستعلیق درویش محمد صدقی در روز شنبه میانه‌های ع ۱/ ۱۱۲۱، ۲ پ - ٤۸ ر).

آغاز : الحمدلله وسلام علی عباده الذین اصطفی... اما بعد فانک آثرت الینا بشرح الالفاظ التی تداولها الصوفیة المحققون من اهل الله بینهم

انجام : هذا آخرما اردنا ایراده و الحمدلله علی ما وفقنا لاتمامه وشرفنا باتمامه انه هوالولی الحمید.

۲ - تاویل البسمله : داود بن محمد رومی قیصری که نزد کمال الدین عبدالرزاق کاشانی بوده وتاویلات القرآن اورا نزدش خوانده و در روزگار او آن را به دستور قاضی قضات در پنج

مقدمه نگاشته است (٤۸ پ - ٥٤ پ، بهمان خط).

آغاز : الحمدلله الذی خلق الانسان علی سورته و کرمه تکریما ...... وبعد فیقول...... داود بن محمود بن محمد الرومی القیصری.

انجام : هذا آخر ما اوردنا بیانه والحمدلله اولا وآخرا ..... الی دار السلام.

۳ - تحقیق الفاتحة بنام مراة العارفین فی ملتمس زین العابدین (۵۵ ر - ٦۸ ر، بهمان خط). (ش ۸۰۰۸)

آغاز : الحمدلله الذی اخرج من النون ما ادرج فی القلم وابرز الی الوجود بالجود ما اکتنز فی العدم.

انجام : یامکاشف العلم یا کاشف العین یا مکاشف حال المشاهدة فوق المکاشفة.

٤ - ختم خاجگان نقل از خواجه عبدالخالق غجدوانی (٦۸ پ و ٦۹ ر، به نستعلیق دیگر)

۵ - تفسیر بندهایی از تورات وانجیل به ترکی (ص ٦۹ پ، نستعلیق).

*۹٤۷۳، نسخ سدهٔ ۱۲ معرب درفارسی و شنگرف در ترکی، ۲۰ گ ۱٤*۱۹/۵، ۱۱ س ۵/٦×۱۵، کاغذ استانبولی، جلد مقوا، ربعی.

رسالة فی علم اللغة تسمی بدانستن، به فارسی با ترجمهٔ ترکی.

آغاز : شکروسپاس خدای را که آفریده همهٔ آفریده را بی چون وبی چرا.

انجام : هزار هزاریک گزیک.

*۹٤۷٤، نسخ ونستعلیق ترکی، عنوان و نشان شنگرف، ۹۳ گ ۵/۹×۱۲/۵، ۱۹ س ۵/۷×۱۳، کاغذ استانبولی، جلد گالینگور،

ربعی.

مجموعه

۱ - « مسائل نقل من السمرقندی» به‌عربی درفقه باعنوان مسأله (۱ر - ۳س).

۲ - دعاومفتاح النجاة من کلام سیدنا علی بادعاء الصباح (نسخ خاکی محمدطه قادری در ۲۹ ع ۲/ ۱۲۹۴، ۱۴ر - ۷۵پ).

۳ - مختصر تحفهٔ قادریه : ابوالمعالی محمد ، به‌فارسی در دوقسم نخستین ، در پنج باب در سرگذشت ومناقب اوگزیدهٔ از تحفهٔ قادریهٔ خود او (نستعلیق ۱۲۶۹، ۲۶ر - ۲۰ر).

آغاز : یارب به کمالات سه گیلانی......

اما بعد از ادای ثنای واجب الوجود .....

میگوید ..... ابوالمعالی محمد.

انجام : مفارقت فرمود رضی الله عنه .

۴ - مناقب غوثیه : محمدصادق شهابی سعدقاوری از مریدان عبدالقادرگیلانی (نستعلیق محمدبن ابراهیم در ۱۲۶۸ ، ۲۰پ - ۶۸ر) در بارهٔ همان گیلانی .

آغاز : بسمله الحمدلله الذی جعل کرامات الولی تتمة لخوارق النبی .

انجام : واشهدان محمداً صلی الله علیه .....یاارحم الراحمین .

۵ - نظم الشیخ نورالدین بریفکی به‌عربی، هائیه است در ۱۳ بیت (نسخ ، ۶۸پ - ۶۹ر).

۶ - انشاء خطاب به‌فرزند شیخ محمدبن یحیی گیلانی در بارهٔ تلقین ذکر خفی به‌فارسی از سید محمد نوربخش (۳ص ۷۲پ - ۷۳- پ).

۷ - اورادالأسبوع : شیخ عبدالقادرگیلانی به عربی (۷۴ر - ۸۰ر).

۸ - دعاء به‌عربی باروایت ازجنید(۸۰ر - ۸۰ر).

۹ - جنگ شعر فارسی سعدی ومولوی، باب الاستعارات به‌ترکی ، جواب مکتوب به فارسی ناميده به شعر سعدی (۸۰ر - ۹۳ر، ازته به سرنوشته شده است).

*۹۴۷۵ ،نستعلیق ۱۲۴۶ ،عنوان ونشان شنگرف، ۲۳۹گ ، ۲۰×۲۸/۵، ۱۸س ۱۳× ۱۹/۵)، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، وزیری .

محرق القلوب :مهدی نراقی درگذشتهٔ ۱۲۰۹، دریک مقدمه وبیست مجلس ،برای عبدالرزاق خان (منزوی ۴۵۳۱).

*۹۴۷۹ ،نستعلیق ترکی محمودبن حمزة در چاشت روز آدینه ع ۲/ ۱۰۰۳، از آن سلیمان بن محمد صوفیوی سکی ، ۱۱۳گ ، ۱۳/۵× ۲۰/۵، ۱۹س ۸/۵×۱۴، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ،الولا، ربعی

شرح گلستان:مصطفی شمعی درگذشتهٔ ۱۰۰۱، به‌ترکی برای محمد چلبی شاگرد خود، در پنج ماه در قسطنطنیه ودر ۷محرم ۹۷۹ یا ۲ع ۱/ ۹۷۷ باتجام رسانده است، (قرطای ۲۲۰۴ - ربو ۱۵۴ - بلوشه S425- فلوگل ۱ : ۵۴۰ - لس آنجلس Br.4/485 - عثمانلی مؤلفلری ۲ : ۵۲۸).

*۹۴۷۷ ،نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۱ و۱۲، « وقف درگه حضرت مولاناقدس الله سره الاعلی» گویا درگاه حضرت مولانا شیخ محمدسعید همدم (۱۲۲۴ - ۱۲۷۵) چنانکه عادتی

زاده در ۱۲۷۸ در پایان این نسخه نوشته است، ۱۳۰ گ ۱۷/۵×۱۰، ۱۸ س ۱۷×۱۰ کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی مقوایی خشتی.

دیوان: شمس تبریزی (گزیده است).

***۹۴۷۸**، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ازآن محمدبن درویش ودرویش لطف‌الله مفتش، ۱۷۱ گ ۲۰×۱۳، ۲۳ س ۱۸×۱٤ کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی، عطف قهوه‌ای لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - جنگ شعر عربی وفارسی وترکی (ص ۱)، شعرهای عربی ونثر عربی خیالی، خطبهٔ عربی، از عیون‌التفاسیر و تفسیر جلالین و ابوالسعود، شعر فارسی وعربی، پراکنده‌های عربی که یکی ازآنها «حرمخواجه‌چلبی» است، نثر ترکی وعربی، بندهایی ازکتابهای عربی (۱پ - ۲۱ر).

۲ - الرسالة المتعلقة بالاستعارات لعلی قوشجی فی ثلثةعقود: الاولی فی انواع المجازفی سبع‌قرائد، الثانی فی الاستعارة فی ثلث‌فرائد، الثالث فی......... (۳ص و ٦س ۲۱پ - ۲۳ر) همان است که از سمرقندی دانسته‌اند. عقد نخستین درشش فریده دوبی وسوبی هریک درچهارفریده.

آغاز: الحمدلله واهب العطیة والصلاة علی خیرالبریة.

انجام: فهوالقرینةوماسواه ترشیح.

پس ازاین پراکنده‌های عربی وترکی ادبی ومذهبی باپندی از خضرشاه چلبی (۲۳ر - ۲۷ر).

۳ - رسالةفی‌الوصیة: بلال‌بن‌سنان مدرس مدرسهٔ جیه‌علی (به‌خط همو در ۹ص و٦س ۲۷پ - ۳۰پ).

آغاز: الحمدلله‌الذی جعل‌الوصیة ذخراً لیوم‌المعاد.

انجام: اعلم واحکم‌وصلی‌الله‌علی‌سیدنا محمد وآله و سلم‌بقلم‌العبدالفقیربلال‌بن‌سنان عفاعنهماالمستعان متفصلاعن‌مدرسة جیه‌علی، پس ازاین پراکنده‌هااست.

٤ - شرح کنت «کنت کنزامخفیا....» «حرره‌الشیخ تالی» الصوفیه وی (یک‌صفحه ونیم، ۳۱پ - ۳۲ر).

آغاز: قال‌الله تعالی‌فی‌حدیثه‌القدسی کنت کنزامخفیا.... لاعرف. ولما کانت‌المهیات غیر مجعولة.

انجام: ثم‌ابواه‌یهودانه‌وینصرانه‌ویمجسانه حرره‌الشیخ تالی‌صوفیه‌وی، باز پراکنده‌هااست (۳۲ر - ٤٥ر).

۵ - قصیدهٔ طنطرانیة باترجمه به‌شعرترکی (۹ص، ٤۵پ - ۵۰پ).

آغاز: یاخلی‌البال .... ای‌سه نامهر یا آوازه قلدك کوکلمی.

انجام: کوندزك عهد سعادت بخشی و انجك قدراولوپ، لطف یزدان عزوشانه‌حافظ وابی اوله.

٦ - تقلید قصیدهٔ طنطرانیه (۵ص، ۵۱ر - ۵۳ر).

آغاز: یا شخیت‌الوسط تششقت بالاو. جال جال

واطف عنی حرینال وره‌بلبال بال

انجام: انه‌قل‌ذم‌فی‌الاخطاب‌والالعاب‌عاب

بازپراکنده‌های عربی و ترکی (۳۰ ب).

۷ - رساله در صرف فارسی به‌عربی با ترجمهٔ ترکی زیر سطور (۶۳ ب - ۷۳ ب).

آغاز: الحمدلله الذی زین بنی آدم بالنطق والکلام.

انجام: للمثنیة والجمع معناسی ایلمکدو صلی الله علی سیدنا محمد ..... الطاهرین.

بازبندی به‌عربی است (۷۳ ر).

۸ - رسالة فی مسالة ولد البنت فی الموقوف علی اولاد الاولاد: بلال بن سنان مدرس مدرسهٔ جبه‌علی که یاد شده است، به‌نام ابوالفتوح سلیم‌خان عثمانی (۶ ص، ۷۳ ب - ۷۶ ر).

در پایان از طبقات هفت‌گانهٔ حنفی یاد شده است.

آغاز: الحمدلولیه والصلاة علی نبیه.

انجام: مدرسا بمدرسة جبه‌علی

۹ - رسالة فی حد شرب الخمر: از همو، در شوال ۱۰۰۸ (۳ ص، ۷۹ ب - ۷۷ ب).

آغاز: بسمله. وبه‌عون، الحمدلولیه و الصلوة علی نبیه.

انجام: ثمان والف.

۱۰ - شرح العشر فی معشر الحشر: ابن کمال پاشا فاضل رومی، در تفسیر ده آیت قرآن در بارهٔ رستاخیز (نسخه را همان بلال در ذق ۱۰۰۸، در هنگامی که از آن مدرسه بیرون رفته بود نوشته است، نستعلیق در ۱۵ ص، ۷۸ ر - ۹۲ ب).

آغاز: الحمدلله الغفور الودود.

انجام: وکان تمیقها وقت کونه منفصلا عن مدرسة جبه علی رحم الله لمن نظر فیه ودعا لکاتبه

۱۱ - الالفاظ المتداولة بین اهل الحدیث.

(نستعلیق همان کمال هنگام بیرون شدن از آن مدرسه، ۹۳ ر - ۹۶ ر).

۱۲ - سوابغ النوابغ: محمد بن بدرالدین منشی (۱۱ ص، نستعلیق همان بلال در همان هنگام در محرم ۱۰۰۹، ۹۶ ب - ۱۰۱ ب) به‌روش زمخشری ودر نیکسار در ۹۷۲ ساخته شده است.

آغاز: حامدا لمن انعم بسوابغ النعم.

انجام: انشئت ببلدة نیکسار فی ختام سنة ۹۷۲، الحمدلله علی التمام.

پس از آن باز پراکنده‌هاست (۱۰۲ ر - ۱۰۳ ر).

۱۳ - صدبند لقمان، سرودهٔ ۶۷۷ در نسخهٔ ما یا ۸۷۸ در نسخه‌های ملک و ۲۳۹۸/۳۹ دانشگاه یا ۸۸۸ در ۱۲٤/۲۳ دانشگاه و مجلس (۷ ص، ۱۰۳ ر - ۱۰۶ ب) (منزوی ۱۹٤۲، ۲۹۸۷۵).

آغاز: حمد بی‌حد کردگار پاك را
آنکه ره نبود درو ادراك را

انجام: هرچه گفت آن پیشوای شیخ و شاب
گفته شد والله اعلم بالصواب.

در ص ۱۰۷ ر پراکنده‌هاست.

۱٤ - شرح الأمثلة: سروری (۱ ص آغاز کتاب، ناقص، ۱۰۷ ب) تالیف دومین بار او است و به‌عربی.

سپس پراکنده‌ها است (۱۰۸ ر - ۱۱۰ ر)

۱۵ - تفسیر البسملة: کمال پاشازاده (۱۱۰ ب - ۱۱۱ ر). (قره‌خان ش ۵)

۱٦ - تفسیر الفاتحة: همو (۱۱۱ ر - ۱۱٤ ر)

۱۷ - تفسیر آیت « ولقدحق القول علی اکثرهم ...» و « تبت یدا ابی لهب» به ترکی (۱۱٤ پ - ۱۱٦ پ).

۱۸ - نامهٔ ترکی شیخ نالی سوفیه وی (۱۱٦ پ - ۱۱۷ ر) (۲ ص، ۱۱۷ پ - ۱۱۸ ر). (۲ ص ۱۱۷ پ - ۱۱۸ ر)

۱۹ - التشبیه بین الصلوات علی النبی و ابراهیم : دوانی، در پاسخ سیدصفی الدین. آغاز : بسمله وعلی نبیه الصلاة والسلام .... سمعت السید ..... صفی الحق والحقیقة والارشاد والافادة والدین عبدالرحمن الحسینی الحسنی .

انجام : کمالا یخفی علی من له ادنی فطنة. باز پراکنده هااست (۱۱۸ ر- ۱۰۳ ر).

۲۰ - قواعد کلیة فی الفرس لابن کمال پاشا ، به ترکی (۷ ص و ۵ ص ، ۱۰۳ پ- ۱۰۶ پ). در باره دستور زبان فارسی. باز پراکنده هااست (۱۰۷ ر- ۱۰۷ پ).

*۹٤۷۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، با نامهٔ « محمد پاشا مهمدندن میرزا ده مصطفی فخرالدین » در آماسیه ۷ رمضان ۱۳٤۲ در پاشا ، ۳۲ گ ، ۲۲×۱۷ ، ۱٦ س ۱۲×۱٦ ، کاغذ استانبولی، جلد مقوای پارچه دار ، ربعی .

لوامع : جامی .

*۹٤۸۰، نسخ صفر ۱۲۸۲ در قسطنطنیه، ۲۱۰ گ ۲۳×۱۷ ، ۱۵ س ۱۱×۱٦/۵، کاغذ استانبولی ، جلد روغنی ، ربعی.

کتاب مقدس دارای تورات از تکوین تا سفر پنجم کتابهای امثال واشعیاه ویرمیاه وحزقیل ودانیال وهوشیع و یوئیل و عاموس وصفنیا و زکریاه سپس انجیل متی تا مکاشفات یوحنا، همه به فارسی .

*۹٤۸۱، نسخ محمودبن خلیل بن عمر در چاشت روز آدینه میانه های ج ۲/۸۸٤، عنوان وآیتها شنگرف ، ج ۲، در ص ع آمده « تفسیرالعیون » از انفال تا نحل ، ۲۸۱ گ ۲٦×۱۸ ، ۲۳ س ۱۹×۱۱، کاغذ سمرقندی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی بالولا، وزیری

عیون التفاسیر للفضلاء السماسیر: شیخ شهاب الدین احمد بن محمود سیواسی ایاسولوغی درگذشتهٔ ۸۰۳ (چلبی - قرطای ۲۰۵۰ - باتکیپور (۱٤۱۵ ، ۲ : ۱۸)- ماخ ۳۹٤).

*۹٤۸۲، نسخ محمدبن محمدبن منصور بن عبدالکریم بیاتی مالکی در روز چهارشنبه ۷ رجب ۱۰۸۷، با بلاغ مقابله ، جدول و عنوان ونشان شنگرف ، جزویکم است که دومی آن از اعراف بایستی آغاز گردد، ۳۹۹ گ ۲۹×۲۰ ، ۳۳ س ۲۲×۱۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی عطف پارچه ، وزیری .

لباب التاویل فی معانی التنزیل: علاءالدین علی بن محمدبن ابراهیم بن عمربن خلیل شیخی صوفی بغدادی خازن الکتب (٦۷۸ - ۷٤۱) گزیدهٔ معالم التنزیل محیی السنة ظهیرالدین ابومحمد حسین بن مسعود بغوی است در ۷۲۰ (قرطای ۲۰۱۳ - ظاهریه علوم القرآن ۲۸۰ - لس آنجلس A118/152)

*۹٤۸۳، نسخ مجدالدین اسماعیل بن عبدالله بن محمد سجاعی در محمدآباد گجرات در ع ۹۲٤/۱، عرض شده در روز دوشنبه ۱ ذح ۹۳٤ و ۱٤ ع ۹٤٤/۱ ع ۲ و ۹۵٤/۲

جدول زرولاجورد، با پیشانی زر ولاجوردو شنگرف، عنوان زرین، حاشیه‌ها کنار صفحات وزیر سطرها ریزتر، از آن میرجلال‌بن خواجه بابای بخارایی (پایان)، ۹۵گ ۲۳×۱۶، ۱۱س ۹×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی درون ترباکی بالولا، ربعی.

شمایل النبی: ابوعیسی محمدبن عیسی بن سورة حافظ ترمذی درگذشتهٔ ۲۷۹ که نابینازاده شده بود (ص ع).

*۹۴۸۴، نسخ عربی سدهٔ ۱۰، عنوان ونشان شنگرف، وقف حاج محمد، ۳۲گ، ۲۰×۱۴، ۲۱س ۱۰×۱۴، کاغذ بغدادی، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی بالولا، ربعی

الروض الفائق فی المواعظ والدقائق: ابومدین شیخ شعیب عبدالله‌بن سعدحریفیش درگذشتهٔ ۸۰۱ (چلبی - قرطای ۱۰۵۶ - ماخ ۲۱۲۰).

آغاز: الحمدلله رب‌العالمین حمدایوافی نعمه‌ویدافع نقمه‌ویکافی‌مزیدم.

انجام: علیه‌بن‌المهیمن کل وقت صلاة‌ماتثنی غصن‌بالی.

*۹۴۸۵، نسخ سدهٔ ۱۲، انجام افتاده، ۱۶۲گ ۸×۵، ۲۱س ۳×۵، کاغذسپاهانی بی‌جلد، بغلی کوچک.

قرآن

*۹۴۸۶، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، جدول سیاه، ۱۶۴گ ۱۰×۱۶/۵، ۶س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی نخودی، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی، ربعی.

کتاب‌دعاء از کمیل وزیارت‌جامعهٔ کبیره تا زیارت عرفه.

*۹۴۸۷، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف جدول زرولاجورد وشنگرف، باسرلوح زرین و رنگین، عنوان شنگرف، از آغاز تا کتاب پنجم که پایان خود کتاب است، ۳۷۹گ ۳۰×۱۸، ۲۱س ۲۲×۱۲، کاغذسپاهانی جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، رحلی.

القانون: ابن‌سینا.

*۹۴۸۸، نسخ احمدبن محمد تبریزی در ۱۲۹۵، ترجمه نوشتهٔ محمدعلی‌بن علی‌قلی تبریزی به‌فرمایش میرزا احمد خوش‌نویس به‌نستعلیق ریززیر سطرها، جدول زرولاجورد وشنگرف، باپیشانی رنگین، ۲۸گ، ۱۸×۱۱، ۶س ۹×۱۱، کاغذفرنگی، جلد تیماج‌ترباکی عطف پررنگه تردرون سبز تیره، ربعی (چاپ سنگی است).

دعاء صبا ودعاءعدیله‌وتعقیب‌نمازهای روزانه از نماز پیشین تابامداد.

*۹۴۸۹، نستعلیق خوش سدهٔ ۱۰، با پیشانی زرین ورنگین، جدول زرولاجورد، ۴۴گ ۲۲×۱۵، ۱۰س ۱۴×۸، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

مشارق الدراری الزهرفی کشف حقایق نظم‌الدرر درشرح نظم‌الدرّونظم‌السلوك یا قصیدهٔ تائیهٔ ابن‌فارض از سعدالدین سعید فرغانی که از شیخ خود صدرالدین قونوی شنیده است با دیباچه‌ای در چهار اصل که نسخهٔ‌ماهمین دیباچه‌است. (منزوی ۱۳۸۶).

*۹۴۹۰، نستعلیق سیاه وسرخ، ۱۸گ ۱۸/۵×۱۳، ۲۵س ۱۰/۵×۱۸/۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، بغلی.

تقویم مورخ ذح ۱۱۱۱۸ بنام شاه [سلطان حسین].

*۹٤۹۱، نسخ کاظم دارندهٔ نسخه از سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، باحاشیه‌ها ریزتر درکناره وزیرسطور، بامهر «ابن‌صدرالدین محمدعبدالباقی‌الفیضی» که از بازماندگان میرزا خریده بوده است ومهر نصیربن سلیمان وابوتراب که همه از خاندان فیض کاشانی هستند، ۸۹گ ۱۹×۱٤، ٦س ۱۲×۸، کاغذ سپاهانی آهارمهره، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

الکافیة: ابن‌الحاجب.

*۹٤۹۲، نستعلیق ریز ۱۲۵۷، جدول زرولاجورد، س ۹، وآخری پاره شده، ۱۹۸ گ ۱۵×۱۰، ۹س ۱۱×٦، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی وصالی شده، بغلی.

دیوان: حافظ.

*۹٤۹۳، نسخ ونستعلیق مشکی وشنگرف آراستهٔ به‌زر، جدول زرولاجورد وزنگار، ۱٦ گ ۲۰×۱۵، ۳۱س ۱۱×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

تقویم سال ۱۲۲۷ برابر با ۵٤۷ ملک شاهی و۲۱٤۳ اسکندری به‌افق اصفهان از روی محاسبهٔ زیج محمد شاهی، در آغاز آن جدول اختیارات است.

*۹٤۹٤، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، باسرلوح، جدول زرولاجورد وشنگرف، ۵۷گ ۱۷×۱۱ ۱۱س ۱۱/۵×٦/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی.

کتاب دعاء به‌فارسی، نخستین دعای چشم زخم پیغمبر وحسنین است تامیرسد به دعاهای هر روز ماه رمضان، درمیانه دعای تیغ‌بند امیرالمومنین است.

*۹٤۹۵، نسخ سدهٔ ۸، عنوان شنگرف، انجام در ترکیب جسم از اجزاء غیرمتناهی افتاده، بامهر عبدالباقی فیضی وجمال‌الدین اسحاق ومحمودبن سلیمان ودومهر دیگرهمه از خاندان فیض، ۱۰٦گ ۲٤×۱۷، ۲۵ س ۱۹×۱۱، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا عطف تیماج سیاه ربعی.

المفصل فی‌شرح المحصل: کاتبی‌قزوینی درگذشتهٔ ٦۷۵، شرح به‌قول است در مراغه در ۲شعبان ٦٦۲ برای عزالدین عبدالحمید قزوینی، نام کتاب در دیباچه هست.

(طلس ۲۲ - جبوری ۲: ۳٤۹ - ماخ ۳۱٤۳).

آغاز: الحمدلله الذی افاض بجوده العام وجودالحقایق وانشاء بقدرته انواع الخلائق ....اما بعدفان کتاب‌المحصل الذی‌صنفه مولانا الامام .... ابوعبدالله محمد...... الرازی ....کتاب یحتوی علی‌جل کلام المتکلمین وادلتهم .

*۹٤۹٦، نستعلیق شاه‌حسین عبدالمجید تربتی در نزدیک به‌پایان رمضان ۹۷٦ در نجف، عنوان شنگرف، بی‌دیباچه، با حاشیه‌ها، خریداری شده در بقعهٔ شریفهٔ علامه در ۳ شوال ۹۹۱ نام خریدار پاك شده‌است، با تملک ۱۲۹۳، ۲۵۰گ ۲٤×۱۳، ۲۳ س ۷×٤، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی

شرح التجرید: توشجی.

*۹۴۹۷، سندعلی پسر ابوالقاسم آقاحسین آقا صالح شعر باف کاشانی در دوشنبه ٤ ج ۱/۱۲۹۵ در قمصر، بایادداشت تملک نصرالله بن حاج آقاعلی بازرگان کاشانی در قمصر در خانهٔ آمیرزا آقابزرگ در شب پنجشنبه ٤ شعبان ۱۲۹٦، ۳۹گ، ۲۲×۱۸، ۱۰س ۱۰×۱٦، کاغذ فرنگی، جلد پارچه، ربعی.

وسيلة الاخوان في احكام الايمان: ملاحبیب الله پسرعلی مدد شریف ساوجی کاشانی (۱۲٦۲-۱۳٤۰) پس از رسالهٔ مسائل احکام در احکام شرعیه که مفصل بوده است در ماه رجب در قمصر، که همان سندعلی کاشانی در همانجا در همان تاریخ تحریر کرده است، به‌فارسی است (ذریعه ۲۰: ۲٤ - مشار ۹۲۰۲ - مؤلفین مشار ۲: ٤۸۷)

*۹۴۹۸، نسخ محمد مؤمن بن سلطان محمد مصیبکی در روز سه‌شنبه دههٔ سوم ع ۱/۱۰۲۹، نشان شنگرف، حاشیه‌ها وبرتر، ۳۳۳گ، ۱۳×۱۹، ۱٦س ۷×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترنجی ضربی، ربعی.

الفوائد الضيائية: جامی.

*۹۴۹۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، نشان شنگرف ۲۲گ ۱٤×۲۰/٥، ۱٥س ٦×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

شرح الاستعارات السمرقندية: عصام الدین اسفراینی.

*۹۵۰۰، نسخ ابن ملاعلی میثمی در ۲۹ ع ۱/۱۲۲۹ در ش ۱، ونسخ ۱۱۰۰ در ش ۲، عنوان شنگرف، ۲۳۸گ، ۱٥×۲۰، ۱٥س ۷×۱٤، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - زبدة الاصول: شیخ بهائی (۱پ - ۷٦/ر).

۲ - معالم الاصول: ابومنصورحسن عاملی (۷۹پ - ۲۳٦پ).

*۹۵۰۱، نسخ نصرالله بن داودبن محمود در چاشت روز آدینه ۱ رجب ۷٥٤ باچند برگ نونویس تر در میانه وچندبرگی وصالی در پایان، متن شنگرف، آغاز افتاده، ۲٦۲گ ۱٤×۲۰، ۱۹س ۹×۱۲/٥، کاغذ سمرقندی جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

شرح اللباب في علم الاعراب: قطب الدین محمدبن مسعودبن محمودبن ابی الفتح سیرافی فالی درگذشتهٔ ۷۲۱ که در ع ۱/۷۱۲ در شیراز املاء کرده است، متن از امام تاج الدین محمد فاضل اسفراینی درگذشتهٔ ٦۸٤.

(شد الازار ٤۳۲ - مخطوطات اصفهان ص ۸۹ ش ۲۷ - ظاهریه نحو ۳۳۰ - ماخ ۳٥۸۰ - مجلس ۱۱: ۱۹۰ ۱۳۵: ۲٥۷ - طلس ۱۸٤ - قرطای ۷۸٤٦ تا ۷۸٤۸ - از. هر ٤: ۲٥٤ - فهرست دوم قاهره ۲: ۱۳٤ - اشکوری ش ۳۱ ۵۰ ۸۱۵ - دانشگاه ٦۷۸۲ ۸۱۷۸)

*۹۵۰۲، نسخ سدهٔ ۹ وسدهٔ ۱۰، به‌دوخط عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، پیش از باب دویم اندریاد کردن طعمهای ناخوش یافتن ومعالجات آن تاباب ۲۲ اندرطلیهاو ضمادها، ۲٤۰گ، ۱۹×۲۳، ۲٥س ۱۳×۱۸ کاغذ سمرقندی، جلد روغنی فرسوده، ربعی.

ذخيرهٔ خوارزم شاهي: سیداسماعیل گرگانی

*۹۵۰۳، نسخ اسماعیل بن احمد در روز

سه‌شنبه ۳ محرم ۱۰۱۹ ، عنوان شنگرف، حاشیه‌ها ریزتر بانشانهٔ « منه، ح‌ل» ۳۰۱ گ ۱۹×۱۲ ، ۱۲ س ۰×۰/۱۱/۵،کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی.

ارشاد الاذهان الی احکام الایمان: علامهٔ حلی .

*۹۵۰۴،نسخ نزدیک به‌نستعلیق محمد مؤمن‌بن ملک محمد تبریزی در مدرسهٔ رضویهٔ شیراز در روزشنبه پایان ع ۱/ ۱۰۱۲ با بلاغ مقابله ، ازآن احمد در ۱۰۷۰ وجعفر بن‌لطف‌الله عاملی میسی جعفری ومحمدتقی بن‌محمد رضای رازی در اصفهان در ۱۰۵۷ و خریداری محمد مجیدبن شفیع یزدی ازنورای کتاب‌فروش ، بامهر عبدالباقی‌بن‌صدرالدین محمد فیضی مورخ ۱۲۰۳ وباخط وبامهر ابو-تراب عبدالباقی فیضی (همان یکی) که نسخه ازآن پدرش بوده ونزد آقامیرزانصرالله غرابی‌گذارده شده وپس از مرگش باهزار از بازماندگانش در سیجقان‌ئیل ۱۲۹۳ گرفته شده است وبامهر او مورخ ۱۲۲۱ ، بانقل یادداشت شارح که در پشت نسخهٔ خود او بوده است در بارهٔ ابوالعباس فضل‌بن حاتم نیریزی ونقل شعری از ابوالقاسم رافعی در التدوین فی تاریخ قزوین ، ۴۰۰ گ ، ۱۹×۱۰، ۱۹ س ۶×۱۴،کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنائی مقوایی ، ربعی.

تفسیر التحریر یاشرح تحریرالمجسطی: نظام نیشابوری که در ۷۰۴ ساخته است (ملکه ۱۵۰ - لس‌آنجلس M39 -دانشگاه ۸۹٤:٤)

*۹۵۰۵،نستعلیق سدهٔ ۱۱ به چندخط، عنوان شنگرف ، ۱۷۱ گ ۱۳×۲۰ ، ۱۶ س ۱۲×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

مجموعه

۱ - جامع‌الفوائد: یوسفی هروی (انجام افتاده ، ۲پ - ٦پ) (دانشگاه ۱/ ٤۳۹).

۲ - رسالهٔ پزشکی.

(آغاز افتاده ، ۷/ - ۹۲ پ) باعنوانهای فصل بدانکه چون ضعف جماع از سردی مزاج بود، شناختن آنکه بچه در شکم مادر نر است یاماده .

باب در بیان نسخها که درهرعلتی‌فائده بخشند.

باب اندرشناختن رگها که بزنند وشریانها که بگشایند.

فصل چهارم اندرشناختن مزاجهای جگر گرم .

. . . .

فصل ششم اندرشناختن خصیتین واوعیهٔ منی.

باب اندرشناختن نبض .

. . . .

باب اندرشناختن منفعت ومضرت وخاصیت نباتهای دشتی .

. . . .

باب اندرستردن مو .

انجام : واین جمله بعد ازسوی چیدن.

۳ - یادگار : سیداسماعیل‌گرگانی (۹۲ پ - ۱۲۹ پ) نسخه ازآغاز است تاباب ۱٤ اندر بیماریهای بینی از بخش دوم).

(استوری ۲ : ۲۱۱ - منزوی ۶۱۰ - نشریه ۷ : ۲۳٤ - انوار ۵: ۲۰۰ ش

۲/۱٤۹ ب سلس آنجلس ۱۱ م نیز فهرست بر نبورگ ص ۲۰) درسه بخش است:
بخش نخستین قواعد علم طب که بکار آید درهژده باب:
باب ۱ اندر آنکه بیماری که مادی باشد چند است ونشان هریک چیست.
باب ۱۸ اندر تدبیر مسافران.
بخش دوم در علاج بیماری از سرتاپای و این سی باب است:
باب ۱ اندر سرسام ودوسرگرم.
باب ۳۰ اندر نقرس واوجاع مفاصل.
بخش سیوم درتبهای آبله وحصبه واین دو باب است.
باب ۱ در انواع تبها وعلاج آن.
باب ۲ اندر انواع آبله وحصبه.
بخش چهارم اندر علاج ریشها وجراحتها وآماس آویژها واین یازده باب است:
باب ۱ در آماس گرم.
باب ۱ در خاروپیکان که در عضوی بماند
بخش پنجم در مجری وزینت وعلاج زهر واین سه باب است:
باب ۱ در مجری.
باب ۳ درعلاج زهرها.
٤ ـ علاج امراض (۱۲۹ ر ـ ۱٦۷ ر).
نخستین عنوان: صداعی که از خشکی بود.
بازپسین عنوان: ذرور کبیرنافع بودبه جهت جرب ...... کوفته وبیخته دررساند
*۹۰۵، نسخ سدهٔ ۱۱ متن شنگرف، حاشیه‌ها ریزتر وبانشانه «ه»، بی «آغاز و انجام افتاده ، ۲۱۰گ ۸/۵×۱۸ ، ۱۷ س ۵/٤×۱۱/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ مقوایی ، بغلی.

شرح الکافیة

آغاز نسخه: یدل علی معنی فی نفسهای بنفسها مستقلة من غیرذکر متعلق لهافی الاـ ستعمال.

انجام نسخه: والهمزة اعم استعمالامن هل لماتقدم فیختص با لهمزة الفصل بالمعمول واستفهام التوبیخ ووقوع ام المتصلة المعادلة لها.

*۹۰۷، نستعلیق سدهٔ ۱۰، باحواشی، ۲٦۳گ ۱۰×۱٦/۵ ، ۲۱ س ۵/٤×۱۱/۵ کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج زروضربی مقوایی بغلی.

مجموعه

۱ ـ حاشیهٔ لوامع الاسرارفی شرح مطالع الانوار: شریف گرگانی (۲پ ـ ۱۰۳ ر) نوشتهٔ رکن الدین در ۹ ع ۹۲۹/۱).
۲ ـ حاشیة حاشیة الجرجانی (۲ص و ۳ص ۱۰۳پ ـ ۱۰٤پ).
۳ ـ حاشیة الجرجانی (۳ص، انجام افتاده، ۱۰٤ پ).
٤ ـ گویا از حاشیة لوامع الاسرارفی شرح مطالع الانوارگرگانی (آغاز وانجام افتاده، ۱۰۰ ر ـ ۱۸۷ پ).
۵ ـ لوامع الاسرارفی شرح مطالع الانوار: رازی، (۱۸۸ ر ـ ۲۳۲پ) برای غیاث الدین محمد.
انجام بدینگونه است: ولنقتصرعلی هذا القدرمن الکلام فی قسم التصورحامدین لمفیض الکمالات والخیرات. تم بحمدالله فی جمادی

الاخرة لسنة ۹۲۷ بید...... کمال الدین عفی عنه القسم الثانی فی اکتساب التصدیقات .

۶ - شرح آداب البحث (آغاز وانجام افتاده در ده برگ ومحشی بانشانهٔ ابهری ، شرح).

*۹۵۰۸، نسخ سدهٔ ۱۱، محشی ، پس از مرگ آقاعبدالوهاب در ج ۱/۱۲۸۱ نزدملا محمدباقر بود واو آن را پس گرفته بوده است، بامهر « ابن صدرالدین عبدالباقی فیضی»، ۹۰ گ ۱۳/۵×۱۹، ۱۳ ش ۱۱/۵×۶/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح المغنی للجاربردی : بدرالدین محمدبن عبدالرحیم بن محمد عمری میلانی زندهٔ در ۸۰۱، سال تالیف آن، متن ازاستادش فخرالدین احمد جاربردی درگذشتهٔ ۷۴۶ است (نسخ عیسی بن یوسف بن محمد در روز شنبه ع ۲/۱۰۱۳، ۳پ - ۱۸۶ر (ظاهریه نحو ۳۴۱-ترطای ۷۸۷۲- لس آنجلس 822 (M382) در گ ۱۸۶پ و۱۸۷ر/حاشیه های نحوی است.

۲ - حاشیة نحویة (انجام افتاده، در ص ۱۸۷پ - ۱۸۹پ، باحواشی).

۳-باب دخول بعض حروف المعانی مکان بعض

*۹۵۰۹، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۳، ۲۹۲ گ ۱۳/۵×۱۰، ۲، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج زرد مقوایی ، ربعی.

جنگ شعرونثرفراهم آوردهٔ حسن شیبانی بایک نامهٔ فارسی در میانه ، شعر ازابوالفتح بستی است به عربی واز قاضی سبزواری وفرخی ودیگران .

*۹۵۱۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰، ۷۶ گ ۱۰×

۱۸، ۱۲ س ۵/۵×۰/۵، کاغذ سپاهانی رنگارنگ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی درون زرد، بغلی .

دستورمعمایمیرحسین حسینی نیشابوری بنام میرعلی شیرنوایی.

*۹۵۱۱، نسخ میرمحمد فاضل حسینی ، سبزواری در چاشت روز چهارشنبه ۱ محرم ۱۰۸۹، حاشیه ها ریزتر ، بامهرمحمدحسین، خریداری مصطفی بن مهدی بن عیسی بن احمد بن محمد بن صدرالدین محمدبن ابی تراب بن نصیرالدین سلیمان بن علم الهدی محمدبن فیض کاشانی بن رضی الدین مرتضی بن تاج الدین محمود کاشانی در ۱۳۸۹ ، ۱۹۲گ ۱۱/۵×۱۸/۵، ۱۶ س ۵/۵×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، بغلی .

تحریر القواعد المنطقیةفی شرح الرسالة الشمسیة : قطب رازی (بی دیباچه).

*۹۵۱۲، نسخ تحریری سدهٔ ۱۱، ص ۱ نونویس، انجام افتاده ، بی منطق ، ۲۰۹ گ ۱۱/۵×۲۱/۵، ۲۴ س ۱۷×۷، کاغذسپاهانی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی.

حل مشکلات الاشارات: خواجه طوسی.

*۹۵۱۳، نستعلیق ریز سدهٔ ۱۱، ش ۵ نستعلیق محمد یوسف بن محمدمهدی حسینی آملی در چاشت روز آدینه ۲۳ صفر ۱۰۲۰ در هنگام خواندنش که در بازپسین صفحه که ازکتابی دیگر (شرح خلاصة الحساب) است یادداشت شده است، نشان شنگرف بانشانهٔ «منه» در حواشی، آغاز وانجام افتاده ، ۱۱۳ گ ۱۲/۵×۱۹/۵، ۲۲ س ۷/۵×۱۳/۵،

کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - حاشیة شرح مختصر المنتهی لابن الحاجب (گویا) آغاز وانجام افتاده، (۱ر-٤ر و۱۲ر-۱۱۱پ).

در آن یاد میشود از شرح الشرح (گویا از تفتازانی) در بسیاری از جاها.

۲ - رسالة کلامیة (آغاز افتاده، ۵ر-۷ر)

چنین است عنوانهای آن :

فصل ومن اکثر الأحوال المفسدة لقبول الرجال الصادة عن الدین.

فصل فی ذکر ما یدخل علی الطایفتین یشترك فیه المقلدون وبعض المستدلین .

فصل فی ذکر ما یختص المستدلین وهو امور یحترزها المحترزمنها .

آغاز افتاده.

انجام: وقد ذکرت ایها الاخ جواب ما التمسوه من بیان هذه الاشیاء مافی العلم به نفع لاولی الالباب ، والحمد لله الموفق للصواب وصلوته علی النبی وآله الداعی الی اکرم المآب وعلی اهل بیته السادة الانجاب والحجج یوم الحساب

۳ - شرح اثبات الجوهر المفارق للطوسی: دوانی (۸ر-۱۰پ).

٤ - خلق الاعمال : دوانی ، برای سعد الدین محمد گرگانی (۱۰پ-۱۱پ ، انجام افتاده).

۵ - شرح خلاصة الحساب (ص ۱۲-۱۱۲ ، با تاریخ یاد شده) وبه خط دیگر .

*۹۵۱٤، نسخ عبدالله بن محمد دریاشت روز سه‌شنبه ۱۹ صفر ۱۰۸۰، عنوان شنگرف، بامهر علم الهدی محمد کاشانی ، ۹۷گ ۱۳×۱۵/۵ ، ۱۶س ۹×۱۱ ، کاغذ سمرقندی، جلد تازه ، بغلی .

تذکرة الکحالین: علی بن عیسی کحال ، به عربی ، در سه مقاله .

*۹۵۱۵، نستعلیق ونسخ سدۀ ۱۱ ، ۱۲۹۱، عنوان ونشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده، ۳۳۰گ ۱۶×۲۳ ، ۱۸س ۹×۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، ربعش .

کتاب دعاء به فارسی در دوازده باب هر یک چند فصل با یک خاتمه در مواعظ و نصایح وفواید متفرقه باب ۱ در فضایل عقل وعلم ومکارم اخلاق وصفات ورذایل مناهی و معاصی ودوای ذنوب و سیئات، باب ۱۲ در احکام متعلق به اموات وزیارت قبورستان.

*۹۵۱۶، نستعلیق سدۀ ۱۰۹۱ ، ۳۰۱ گ ۱۸×۲۲ ، ۲۳س ۷×۱۶ ، کاغذ سمرقندی جلد تازه ، ربعی.

شرح فصوص الحکم: کمال الدین حسین بن شهاب الدین حسن خوارزمی کبروی در گذشته یا کشتهٔ در ۸۳۸ یا ۸٤۰ یا ۸٤۵. برخی اورا کافر خواندند وگویند که اوزبکان اورا کشته‌اند شاید هم برای اینکه ازدیوانش بوی تشیع میآید. در آن از قیصری درگذشتهٔ ۷۵۱ یاد شده وشعرهایی دارد با تخلص « حسین» وازآن برمیآید که اورا تحفة الابرار است وشرح مثنوی (ص ۳۰۲) بنام جواهر الاسرار وزواهر الانوار که از دیباچهٔ دفترسوم آن سخن او در بارهٔ تقسیم علوم در این شرح نقل شده است .

آثار او:

۱ - آداب‌المریدین (منزوی ۱۰۱۳).

۲ - ارشادالمریدین ساختهٔ میانهٔ شوال ۸۳۵ تا ذح ۸۳۵ دریکه اداغی خوارزم (منزوی ۱۰۲۳).

۳- تحفةالاذکارفی افضل الاذکار (دیباچهٔ درخشان)

۴ - جوازالسایرین ساختهٔ در استراباد در ۸۱۸ (نشریه ۷ : ۶۴۳ - سنا ۳۴۸ - ملک ۵/۵۰۰۴ - انوار ۶: ۲۹۲ - منزوی ۱۱۱۴)

۵ - جواهر الاسراروزواهر الانوار (منزوی ۱۱۱۶ و ۳۴۴۵ منزوی گنج بخش ۱۷۷۷- شرح‌مثنوی فروزانفر ۱: دیباچه یازده‌ـ هفمان ۲۶۹ ـ فهرست فیلمها ۱: ۷۰ ـ فهرست کرمان ۱۴ - دانشگاه ۶۵۷۱ و ۸۵۱۶ و ۹۶۵۵).

۶- چهل مجلس (دانشگاه ۴۸۹۶ ـ فیلمها ۱:۷۳)

۷ - دیوان که در آن ستایش امامان‌شیعی دیده میشود وتخلص در آن حسین ومنصور استوچاپ شده وهمان دیوان حلاج است (ذریعه ۹: ۲۵۱ و ۹۱۸ - منزوی ۲۲۹۹).

۸ - رسالهٔ عرفانی مورخ ۷۹۵ (منزوی ۱۱۵۹).

۹ - شرح الملخص چغمینی بهفارسی (استوری ۲ : ۵۰ - هفمان ۲۶۸).

۱۰- کشف‌الهدی فی کشف‌قصیدة‌البردة، برای ابوالخیراوزبک‌به‌ترکی جغتایی‌خوارزمی در ۸۳۴ (۱۴۳۱) (هفمان ۲۷۱).

۱۱- کنوزالحقایق و رموزالدقایق (منزوی ۳۰۶۰ - هماتجای شرح‌مثنوی ـ هفمان۲۶۹)

۱۲ - المقصدالاقصی فی‌ترجمة المستقصی ساختهٔ میان ۸۲۹ و۸۳۴ (منزوی ۴۴۳۷- فیلمها ۱: ۲۰۳ - هفمان ۲۶۸).

۱۳ - نزهةالملاك‌فی هیئةالافلاك به‌دستور شیخ‌زاده معزالدین ابوالمناقب عبد العزیز گورکان‌گویا همان‌الغ بیک(استوری ۲: ۷۳- هفمان ۲۷۱).

۱۴ - نصیحت‌نامه شاهی که‌به‌نام‌ابراهیم سلطان پس از ۸۲۹ ساخته است (نشریه ۷: ۳۰۷ - منزوی ۱۷۰۸ - هفمان ۲۶۹).

۱۵ - ینبوع‌الاسرار فی‌نصایح الابرار که نگارش دیگری از نصیحت نامهٔ شاهی است (منزوی ۱۷۱۷ ـ هفمان ۲۷۱ - فیلمها ۱: ۲۷۵ ـ دیباچهٔ‌مهدی‌درخشان یران)درفهرست (۱: ۴۷۷ و ۴۷۸) ازچهار رساله صائن‌ترکه خجندی‌یاد شده که‌نسبت به او داده‌اند ویک رباعی‌اوهم‌درآن‌فهرست(۱: ۴۹۳)آمده است.

اوجز کمال‌الدین حسن‌بن حسین‌حکاك مروزی دانشمند سدهٔ هشتم مؤلف مرشد المحاسبین (پاریس ۲۳۹۶ بلوشه مورخ ۷۲۰ - استوری ۲: ۷۰ - منزوی ۱۹۳)است

نیز بنگریدیه : هفمان ۳ : ۲۶۷تا۲۷۲- هدیةالعارفین ۱ : ۳۱۵)

درسر گذشت او پسرش شرف الدین حسین خوارزمی‌جادة العاشقین و کمال‌الدین‌محمود غجدوانی مفتاح الطالبین نگاشته‌اند (استوری ۱: ۹۷۳ و ۹۷۴ - تا شکند ۲۵۷۹تا ۲۵۸۱ (۳: ۳۱۸ و ۳۱۹) - اته ۱۸۷۷ نوشتهٔ۹۸۹ ـ فهرست‌علی گره سبحان‌الله ص ۱۸ ش ۱ـ آصفیه ۱۶۸ (۳: ۱۶۴) - نسخهٔ سمرقند ۲۱۲۸۰۳ ص ۴۴ فهرست - ویاتکین‌ص ۸۶ ش ۲۲۶)

ازاین شرح فصوص در فهرست قاهره(ص ۱٤۹۰ فهرست طرازی) ش ۲۰ تصوف‌طلعت نوشتهٔ روزبهان‌بن همام الحرمین جندی نوربخشی در روز سه‌شنبه ۷ج ۱/ ۹۰۰ که دیباچه را ندارد جزیک صفحهٔ آخر وآغاز شرح آن‌در نسخهٔ ماهم دیده میشود (منزوی ۱۲٤۳) یاد شده است (فیلم ۵۳۱۲) دیباچهٔ آن‌در پنج فصل است وآغازش افتاده در فصل ۱ سپس شرح‌متن‌میآید.در اسرار الغیوب لاهوری ازاین گزارش یاد شده‌است (ش ۸۵۲۰)

*۹۵۱۷،نسخ سدهٔ ۱۱، بامهر عبدالباقی فیضی، تنها فن دوم ، ۱۹۸گ ۱۳/۵× ۲۳/۵، ۲۵س ۷×۱۷/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی عطف سرخ مقوایی،رحلی.

خلاصهٔ‌شفایی: میرمظفربن محمد کاشانی شفائی درگذشتهٔ ۹٦۳ (منزوی ۵۲۹ - استوری ۲ : ۲٤۵ - فهرست‌لنینگراد ۱۷۳).

*۹۵۱۸،نستعلیق سدهٔ ۱۱،عنوان ونشان شنگرف ، ۳۱٤گ ۱۷×۲٤/۵، ۲۳س ۱۰× ۱۵/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی عطف پارچه مقوایی ، وزیری .

حبیب‌السیر فی اخبار افراد البشر: خواند میر .

*۹۵۱۹،نسخ در قرآن بهشنگرف مانند نشان ونستعلیق مشکی در تفسیر ، ازسدهٔ ۱۱ صفحات پایان وصالی شده ، آغاز وانجام‌افتاده از بقره تا کهف، ۳۳٦گ ۲۱/۵×۳۰، ۲٤ س ۱۳/۵×۲۱، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی مقوایی ، رحلی .

منهج الصادقین: فتح الله کاشانی(منزوی ٦۱).

*۹۵۲۰،نستعلیق سدهٔ ۱۰ و۱۱، عنوان شنگرف، کتاب ۱ از جزو ۱ ازگفتار ۱ ازکتاب ۷ تا باب ۳۰ اندر تفسیر نام داروها ازگفتار ۲ ازکتاب ۹ که قرابادین است،گفتار دوم، ۳۲۸گ ۱۹×۲۵، ۲۱ س ۱۲/۵×۱۸/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ مقوایی، وزیری.

ذخیرهٔ خوارزمشاهی: سیداسماعیل گرگانی

*۹۵۲۱،نسخ ریزودرشت معرب ترجمه‌ها نستعلیق در ش ۳، ازسدهٔ ۱۰ و۱۱،نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۲ در ش ٤ تا ۱۰ ، ۱٦۱گ ۱۰×۱۵، ۱۸س ۱۰×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی.

مجموعه

۱ - شعر فارسی در بارهٔ شمارهٔ آیتهای قرآن وجزآن (۱ص ، ۱ر، نستعلیق سدهٔ ۱۲)

۲ - کتابی درخبر به‌فارسی (۲روپ ۱ به نسخ)

آغاز افتاده : می‌باشندوهرصفی بیست‌هزار یار .

انجام : صدهزار لعنت حق برمنافقان‌و کافران وشکاکان‌وخارجیان باد.تمت‌الکتاب بعون‌الملک‌الوهاب .

۳ - نثراللئالی باترجمهٔ منظوم فارسی(۲پ - ۳۹پ).

آغاز : این درج لؤلؤ که درودرج بحرهاست

نثراللئالی‌علی عالی‌علاست

بسمله . به‌نام خداوند بخشایندهٔ‌مهربان. هر که درهر کار بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم،گوید ایمن‌گردد از وسواس شیطان رجیم ، قال‌امیر

المومنین علی المرتضی علیه‌سلام الله . گفت امیر مومنان علی مرتضی ، برو باد سلام خدا ، گفتهای شاه مردان وامیرمومنان ، یادگیر و مبدا خویش ومعاد خود بدان .

حرف الالف ایمان المرء یعرف بایمانه . ایمان مرد شناخته میشود به‌سوگند او.

مومن صادق چو پرهیز دزسوگند دروغ
گوهر ایمان او از حق یابد فروغ

انجام : لا ایمان لمن لا امانة له ،

هر که رانبود امانت ای زیبا خصال
گوهر ایمان او اصلا نمی یابد کمال

لادین لمن لا مروة له .

٤ - شرح خطبهٔ « امابعد حمدالله الذی جعل الحمد لمنا لنعمائه » از آغاز نهج البلاغه به فارسی (انجام افتاده ، ۴۳ پ - ۴۳ پ) باعنوان ۹۲۸ ۹ و چنین می انجامد : « غرض از تالیف این احادیث شریفه آن بود که کافهٔ خلایق ازو انتفاع یابند.

۵ - فائدهٔ شریفة فی اسرار الصلاة به‌فارسی (۴۳ پ - ۴۴ ر).

۶ - خبر از صادق ع عربی (۴۴ ر).

۷ - احادیث شیعی باشرح فارسی (۴۵ ر - ۸۰ پ).

۸ - روایتی از حسن بصری (ص ۸۰ پ).

۹ - شرح نهج البلاغة یا عنوانهای « رمز ، قس ، خص » بیشتر آن شرح کلمات قصاراست (آغاز افتاده ، ۸۱ ر - ۱۰۸ پ).

۱۰ - جنگ حدیث به‌فارسی وعربی وتاریخ وشعر فارسی (۱۰۸ پ - ۱۶۱ پ).

*۹۵۲۲ ، نسخ سدهٔ ۹ و ۱۰ ، عنوان شنگرف ، جدول و حروف تجویی شنگرف ، آغاز وانجام وصالی شده ، انجام افتاده ، در صفحهٔ یکم شعر عربی شرف‌الدین حسین ریان است در ستایش ازاین کتاب وشعر عربی عیسی اربلی در بارهٔ چهار رود سپس افتاده ومیرسد در صفحهٔ ۲ به‌خود کتاب که آغازش افتاده است.

۱۰۵ گ ۱۸ × ۲۹ ، ۲۳ س ۱۴ × ۲۰ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج زرد ضربی مقوایی وزیری .

تقویم البلدان : ابوالفداء.

*۹۵۲۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، از دیباچه اندکی افتاده ولی نام کتاب در آن هست ، در انجام میرسد به سیاست مدنی که باید هشت فصل در آن باشد

۱۳۶ گ ۱۱ × ۲۱ ، ۱۷ س ۵ × ۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، بغلی .

اخلاق ناصری : خواجهٔ طوسی .

*۹۵۲۴ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، آغاز وانجام افتاده ، ۲۶۷ گ ۲۲ × ۳۱ ، ۱۸ س ۱۳ × ۲۲ ، کاغذفرنگی ، جلد پارچه مقوایی ، رحلی.

حدیقة الشیعه : منسوب به اردبیلی.

*۹۵۲۵ ، نستعلیق خوش درکرمان به فرمودهٔ آصف‌جاهی میرزا محمدحسین (مؤلف) در ۲ رمضان ۱۲۴۲ ، بامهر محمدحسین شریف ، عربیها نسخ ، بایادداشت مصطفی فیضی در آغاز ۱۳۴۹ خ ، ۳۹۰ گ ۲۲ × ۳۴ ، ۲۰ س ۱۴ × ۲۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه مقوایی ، رحلی .

روضهٔ حسینیه : محمدحسین شریف پسر

محمدعلی کرمانی در ۲ رمضان ۱۲۴۲ به‌نام فتح‌علی شاه در کرمان برای شاهزاده ابراهیم خان قاجار فرمان‌روای کرمان گویا پس از پنجاه سالگی در ۷۲ مجلس ویک خاتمه در مثنوی به‌فارسی (فهرست ادبیات ۳: ۹۰ش ۴۲۰ کرمان - منزوی ۴۴۷۲).

*۹۰۲۶، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۳، ۱۵۷ گ ۱۴×۲۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ربعی.

جنگ شعر ونثر پراکندهٔ خاندان شیبانی.

*۹۰۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳ مانند خط پیش، ۱۰۷ گ ۱۳×۲۰، ۱۸ س ۹×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

جهان‌شناسی نو که در آن از کرات وجهان وطبیعت وانسان گفتگو میشود وباید ترجمه از کتابهای فرنگی باشد.

*۹۰۲۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳ به‌خط دو شمارهٔ پیش، ۳۲ گ ۱۱×۱۸، ۹ س ۹×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی.

جنگ تاریخی وادبی به‌فارسی وعربی از خاندان شیبانی.

*۹۰۲۹، به‌نستعلیق شمارهٔ پیش، ۴۷ گ ۱۳×۲۰، ۱۷ س ۱۰×۱۶، کاغذفرنگی جلد تیماج سرخ عطف مشکی کناره‌ها تریاکی درون مشکی لایی، ربعی.

علم معانی وبیان، به‌فارسی.

*۹۰۳۰، به‌خط شمارهٔ پیش راسته وچلیپا ۷۷ گ ۱۱×۱۸، ۱۵ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

جنگ تاریخی وادبی به فارسی ازخاندان شیبانی.

*۹۰۳۱، بهمان‌گونه خط، ۲۴۰ گ ۱۳×۲۱، ۲۴ س ۱۰×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تازه، ربعی.

جنگ منشآت ومواد مخطوطات شیبانی، در آغاز دوبرگ از منشآت مجدالملک پدر میرزاعلی‌خان امین‌الدوله صدراعظم است.

*۹۰۳۲، به‌نستعلیق شیبانی، ۲۳۲ گ ۱۳×۲۰، ۱۸ س ۹×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

جنگ گردآوری شیبانی که در آن نامه‌های دیوانی ودرباری دیده میشود.

*۹۰۳۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول زرو لاجورد، باپیشانی زرین، ۱۶۶ گ ۱۱×۱۶، ۱۰ س ۹×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلدروغنی دوره، بغلی.

مجموعه

۱ - نزهةالارواح: میرحسینی هروی (نوشتهٔ شرف‌الدین‌ضیائی در سال ۹۰۵جلوس والا، ۱پ - ۱۳۱پ) در ۲۸ فصل (منزوی ۱۹۵۲).

۲ - رسالهٔ عرفانی از عبدالجلیل برای سیدجلال، باعنوان رموزکه به‌صد میرسد (نستعلیق دیگر سدهٔ ۱۱، ۱۳۲ر - ۱۵۲ پ).

آغاز: بسمله . حمدله ..... بعدمیقول مکتوبات در کتبهالاجل‌السالکین ، اول در بیان شناختن نفس به‌جانب میرسید جلال‌آن چنانم به‌چشم عشق مطالعه کندای جان‌من

شناختن نفس عبارت است از شناختن روح.

انجام: روز صدم بزرگی به‌سیاحتی ملاقات کردیم..... در صحرای وجود عدم.

۳ - داستان میرزا جامی و میرزا همدم سمرقندی پسر سلطان حسین میرزای بای‌قرا (نستعلیق دیگر چلیپا سدهٔ ۱۱، ۱۵٤/۱-۱۶۶ ب) (فهرست من برای نسخه‌های تفلیس درنشریه‌ـ گفتار من در زرین کوب‌نامه).

آغاز: هو. حمد وثنای بی‌حد وشکر وسپاس بی‌عدد حضرت پادشاه علی‌الاطلاق راسزد.

انجام‌افتاده: وگفته‌اند شناخت امروز.

*۹۵۳٤، نسخ سدهٔ ۱۰، بانونویس، محشی آغاز وانجام افتاده، ۸۰گ ۱۷×۲٤، ۲۱س ۱۰×۱۰/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

شرح کتاب فی الطب

باعنوانهای «قال، اقول».

نخستین عنوان: «قال الجزء الرابع من اجزاء الجزء النظری فی العلامات» نیز «الجزء الثانی من جزئی الجزء العملی من الطب فی معالجات مرضی بقول کلی.

« سپس » الباب الثانی فی احکام الادویة والاغذیة المفردة.

*۹۵۳۵، نسخ معرب سدهٔ ۸و۹ ونشان شنگرف باحواشی وآغاز وانجام افتاده در ش ۱، نسخ عربی سدهٔ ۱۳ وآغاز و انجام افتاده در ش ۲، ۱۵۹گ ۱۷/۵×۲۲، ۱۷س ۱۰×۱٤، کاغذسمرقندی وفرنگی، جلد تازه، خشتی

مجموعه

۱ - المفصل: زمخشری (۱ر-۹۰پ) آغاز وانجام افتاده

باعنوانهای: القسم الاول من الکتاب و هوقسم الاسماء، الاسم مادل علی معنی فی نفسه دلالةمجردةعن الاقتران (ش ۲۳۳٤)

القسم الثانی الافعال، اصناف الفعل.

۲ - التقریرات درفقه به‌عربی وفارسی (۹۱ر-۱۵۹ پ).

*۹۵۳۶، نسخ سدهٔ ۱۳، متن شنگرف، آغاز افتاده، ۷۳گ ۱۵×۲۱، ۱٤س ۹×۱۶، کاغذفرنگی، بی‌جلد، ربعی.

شرح کتابی درنحو به‌فارسی، از توابع تا اسم تفضیل.

*۹۵۳۷، نسخ سدهٔ ۱۲ و۱۳، عنوان شنگرف، آغاز وانجام ومیانه افتاده، ۶۹گ ۱۳×۲۲، ۱۷س ۶×۱۵، کاغذفرنگی، بی‌جلد ربعی.

رسالة فی العمل بالاخبار والاجماع:

در آن از امین استرابادی وشیخ بهائی نقل شده است.

الوجه السابع عشر منها ماروی محمدبن یعقوب الکلینی فی الکافی.

المقصدالثالث فی الاجماع وفیه مباحث الاـ ول فی ماهیته وهوفی اللغة بمعنی العزم.

الفصل التاسع فی تصحیح احادیث کتبنا بوجوه تفطنت بها.

*۹۵۳۸، نسخ سدهٔ ۱۲، ۲۲۵، انجام

۱ - از شمارهٔ ۹٤۸۷ تا ۹۵۳۸ ازفیضی کاشانی خریداری شده و نسخه‌های خاندان فیض کاشانی است.

افتاده ، ۱۳۹ گ ۲۲×۱۷، ۱٤ س ۸×۱۳، کاغذفرنگی ، بی‌جلد ، ربعی (۱).

معالم الاصول: ابومنصور حسن عاملی.

*۹٥۳۹، نسخ سدهٔ ۹۸، در دو ستون در متن ویک ستون چلیپادر هامش ، جدول وعنوان شنگرف ، برگهای آشفته وپراکنده ایست دارای مجالس و کلیات وقصاید، ۳۸ گ ۱۹×۲۸، ۲۹ س ۱۵×۲۲، کاغذ سمرقندی ، بی‌جلد ، رحلی .

کلیات: سعدی

*۹٥٤۰، نه دسته‌فرد، بستهٔ الف ، بدینگونه:

۱) ۵۷ فرد مربوط به‌جمع وخرج پارس ئیل دارالخلافه ابواب جمعی عین‌الدوله، یک بسته

۲) دستورالعمل مواجب قشون ظفرنمون تخاقوئیل ۱۳۲۷ عهدهٔ معاون‌السلطان وثقة السلطنه ۷۹ فرد، یک‌بسته

۳) ۹۰ ورقه ، شامل فرد چند ورق یاد داشت ونامه مربوط به‌مالیات وخالصجات طهران، اسامی ایلات اطراف طهران ومالیات آنها در این فردها ثبت شده (عنوان مختلف) یک‌بسته

٤) هفت فقره صورت ودستور وزارتی

٥) سی‌وهشت فرد از پنجاه فرد مربوط‌به جمع وخروج مفاصا حساب پارس ئیل اربابی طهران ، یک‌بسته

٦) بیست‌وهشت فرد جمع وخرج مفاصا حساب پیچی‌ئیل خالصجات بلوک‌ساوجبلاغ وغار طهران ابواب جمعی مستشارالممالک .

۷) سی‌پنج فرد وسه‌ورقه یادداشت مربوط به‌جزو جمع مالیات دیوانی سیچقان‌ئیل ۱۲۹۳، بختیاری وسرلک و مالیات حشمة‌الدوله ۱۲۹۲

۸) یازده فرد مربوط به‌جمع وخرج اودئیل اربابی دارالخلافه ابواب جمعی عین‌الدوله که مجموعا در اصل پنجاه‌وهفت فردبوده

۹) نه‌فرد متفرقه به‌صورت یادداشت‌مربوط به‌سنوات مختلف ۱۳۱۰ و۱۳۱۷ و۱۳۲۳ با ٥ فرد مربوط به قبوضات تخاقوی ئیل از بابت اربابی طهران

*۹٥٤۱، شصت‌وهشت دسته فرد، بستهٔ ب، دنبالهٔ همان بستهٔ پیش ، بدینگونه :

۱) تفاوت اربابی دارالخلافة ، ۱۳۰۷، ٥ فرد

۲) صورت دستورالعمل اربابی دارالخلافة پارس‌ئیل ۱۳۰۷، ۲۹ فرد، ابواب جمعی نایب‌السلطنه

۳) دستورالعمل مواجب سیورسات پارس ئیل‌قشون به‌خرج ولایات می‌آید ، ۱۰ فرد

٤) صورت مستمرات پارس‌ایل ممالک محروسه ۲۹ فرد

٥) صورت دستورالعمل ۱۳۰۸ توشقان ئیل ابواب جمعی نایب‌السلطنه ، ٤۰ فرد با یک فرد صورت کل ، با ٤ فرد مربوط به‌تغییر وتفاوت همین سال ، یک‌سواد فرمان

٦) مستمریات توشقان ئیل ممالک محروسه ، ٤۰ فرد فقط مربوط به‌طهران‌است جمعاً

۷) مواجب وسیورسات توشقان ئیل‌قشون به‌خرج ودریافت آمده ، ۱۰ فرد ویک‌نامه، ۱۱ فرد دیگر مربوط به‌عراق

۸) مستمریات لوی‌ئیل ، ۳۸ فرد

۹) اختلاف دستورالعمل ئیلان ایل ۱۳۱۰ دارالخلافه تاسئ‌لوی ئیل ، ٤ فرد

۱۰) تشخیص اختلاف دستورالعمل ئیلان ایل بالوی ئیل اربابی دارالخلافه ویک نامه از نظام الملک وزیر لشکر

۱۱ - صورت دستورالعمل ئیلان ایل ۱۳۱۰ دارالخلافه ابواب جمعی نایب السلطنه ۱۱ فرد با ٤ فرد مربوط به اصلاحات و توضیحات

۱۲) صورت مستمریات ئیلان ئیل ممالک محروسه در صفحهٔ فرد اول سهر صدرالملک، ۳۶ فرد

۱۳) دستورالعمل مواجب وسیورسات ئیلان ئیل قشون که به خرج ولایت می‌آید، عراق، فرد با دو فرد دیگر مربوط به لوی ئیل ۱۳۱۰

۱٤) صورت اختلاف دستورالعمل یونت ئیل ۱۳۱۱ با ۱۳۱۰ دارالخلافه ، ۷ فرد

۱۵) صورت دستورالعمل یونت ئیل ۱۳۱۱ اربابی دارالخلافه ابواب جمعی نایب السلطنه، ۱۳۷ فرد

۱۶) دستورالعمل مواجب وسیورسات یونت ئیل قشون به خرج ولایات می‌آید، عراق ۱۲ فرد

۱۷) صورت مستمریات ممالک محروسه یونت ئیل (۱۳۱۱) ٤٤ فرد، به مهر مجد الملک ومحمود بن مصطفی الموسوی

۱۸- صورت دستورالعمل قوی ئیل ۱۳۱۲ اربابی دارالخلافه ۱۳۰ فرد ، با یک نامه با ۷ فرد سواد فرمان مربوط به همین سند

۱۹) دستورالعمل مواجب سیورسات قوی ئیل (۱۳۱۲) قشون به خرج ولایات آمده، ۱۲ فرد

۲۰) صورت اضافات دستورالعمل اربابی دارالخلافه سنهٔ ئیلان ایل ۱۳۱۰ تا پیچی ایل ۱۳۱٤ یک فرد با یک فرد سفید

۲۱) دستورالعمل پیچی ایل ۱۳۱۳ دار الخلافه اربابی ابواب جمعی نصرة السلطنه، ۱۲۲ فرد

۲۲) صورت مستمریات پیچی ایل [۱۳۱۳] ممالک محروسهٔ عراق ۱٤ فرد - صفحهٔ اول ندارد واز صفحه ۲ شروع میشود هرصفحه به سهر مجدالملک

۲۳) دستورالعمل مواجب وسیورسات پیچی ایل (۱۳۱۳) قشون به خرج ولایات می‌آید، عراق ۱۲ فرد .

۲٤) دستورالعمل تخاقوئیل ارباب دارالخلافه ۱۳۱ فرد

۲۵) صورت مستمریات تخاقوئیل [۱۳۱۳] ممالک محروسهٔ عراق ۳۸ فرد همه به مهر مجد الملک

۲۶) دستورالعمل مواجب وسیورسات تخاقوئیل (۱۳۱۳) قشون به خرج ولایات می‌آید ۱۳ فرد ویک نامه به مهر معاون السلطان (در میان فرد ششم وهفتم)

۲۷) دستورالعمل ایت ئیل ۱۳۱٦ اربابی دارالخلافه ابواب جمعی ناظم الدوله ، ۱٤۱ فرد ویک ورقه خلاصهٔ فرمان با یک فرد صورت مستمریات ممالک محروسهٔ عراق به مهر تقی بن محمد

۲۸) دستورالعمل مواجب سیورسات ایت ئیل قشون که به خرج ولایات می‌آید با یک

فرد مربوط به‌بالا ، عراق ۹ فرد

۲۹) تفاوت دستورالعمل تنگوزئیل اربابی طهران باستدایت‌ئیل (۱۳۱۶) ۶فرد

۳۰) دارالخلافه ابواب جمعی ناظم‌الدوله تنگوزئیل ۱۳۰۶ فرد

۳۱) دستورالعمل مواجب وسیورسات تنگوزئیل تشون به‌خرج‌ولایات می‌آید،عراق ۱۱ فرد، با صورت مواجب سنهٔ تنگوزئیل ساعد لشکر از بابت مالیات‌املاک که‌به‌خرج دارالخلافه می‌آید، ۱۳۱۷، به‌مهر معاون السلطان،با سه‌فرد مربوط به‌جیره وعلیق‌وکاه صدر اعظم و دستگاههای دیگر به مهر وزیر دفتر

۳۲) خلاصهٔ مستمریات تنگوزئیل اربابی دارالخلافه به‌مهروثوق‌الملک ، ۲فرد

۳۳) ۱۱فرد باعنوان سر رشتهٔ سنهٔ تنگوزئیل شامل سوادفرامین وملفوفهٔ فرمان

۳۴) یک فرد تفاوت دستورالعمل‌سیچقان ئیل اربابی طهران باسنهٔ تنگوزئیل

۳۵) ۵فرد مربوط به‌اختلاف دستورالعمل بارس ۱۳۰۷ خالصجات دارالخلافه بادستور العمل سنهٔ اودئیل با ٤ فرد دیگر مربوط به‌سنهٔ بارس ئیل

۳۶) ۲فرد مربوط به‌فرمان و۳فرد مربوط به‌تفاوت دستورالعمل توشقان‌ئیل ۱۳۰۸ خالصجات دارالخلافه با دستورالعمل سنهٔ ماضیهٔ‌بارس ئیل

۳۷) ۵۳ فرد صورت دستورالعمل سنهٔ توشقان ئیل ۱۳۰۸ دارالخلافه طهران با یکی سواد حکم ودیگری تحویل

۳۸) ٤فرد مربوط به‌صورت تفاوت دستور العمل لوی‌ئیل ۱۳۰۹ خالصجات‌دارالخلافه بادستورالعمل سنهٔ ماضیهٔ توشقان‌ئیل ۱۳۰۸

۳۹) ٤فرد مربوط به‌صورت جیره وعلیق آغایان سرکاری ومالیات وتیول‌ظهیرالسلطنه وجیره وعلیق‌دواب همایونی ابواب جمعی امین‌السلطان۱۳۰۸ به‌خرج‌خالصجات‌طهران

۴۰) صورت دستورالعمل لوی‌ئیل۱۳۰۹ خالصجات طهران ابواب جمعی صدیق الدوله ۵۵ فرد

۴۱) صورت اختلاف دستورالعمل ئیلان ۱۳۱۰ خالصجات طهران بادستورالعمل‌لوی ئیل ۱۳۰۹ ، ۲فرد (یک فرد پشت‌دارد) ویک فرد مربوط جیره عمله وعلیق‌وکاه یونجهٔ ابواب جمعی امین‌السلطان لوی‌ئیل ۱۳۰۹ رویهم سه فرد

۴۲) صورت دستورالعمل ئیلان‌ئیل خالصجات دارالخلافه ابواب جمعی صدیق الدوله ۵۹ فرد که فرد آخری آن سفید است

۴۳) صورت دستورالعمل یونت‌ئیل ۱۳۱۱ خالصجات دارالخلافه ابواب جمعی اقبال الدوله ۹٤ فردودو فرد دیگر سواد فرمان‌و٤ فرد اختلاف دستورالعمل قوی‌ئیل ۱۳۱۲ با دستورالعمل یونت‌ئیل ۱۳۱۱

۴۴) صورت دستورالعمل قوی‌ئیل ۱۳۱۲ خالصجات طهران‌ابواب جمعی‌اقبال‌الدوله ، ٤۷ فرد

۴۵) دستورالعمل ییچی‌ئیل ۱۳۱۳ خالصجات دارالخلافه طهران ابواب جمعی محمد قاسم‌خان صاحب جمع ٤٦ فرد، جمعاً ٤۷فرد، فرد ٤٦ مکرر شده با ۲فرد یکی‌سواد فرمان و یکی دیگر مربوط به باقی و زیادی کتابچهٔ دستورالعمل

۴۶) ۱۱ فرد مربوط به‌اختلاف‌دستورالعمل تخاقوی‌ئیل ۱۳۱۴، خالصجات باسنهٔ ماضیه پیچی‌ئیل ۱۳۱۳

۴۷) دستورالعمل تخاقوی‌ئیل ۱۳۱۵ خالصجات دارالخلافه ابواب جمعی اقبال الدوله ، ۵۰ فرد

۴۸) ۹فرد مربوط‌به‌علیق‌الدواب‌و کالسکه خانه ، ۱ صورت سرایی واجارات رودخانه‌ها ۱ ورقه سواد قبض وحکم ، ۵ فرد متفرقه دیگر جمعاً ۱۴ ورقه

۴۹) دستورالعمل ایت‌ئیل ۱۳۱۶ خالصجات طهران ابواب جمعی ناصرالسلطنه ۵۹ فرد با ۴فرد مربوط به‌علیق‌الدواب‌وغیره

۵۰) صورت مستمریات پیچی‌ایل ۱۳۱۳ عراق، طهران ، ۳فرد

۵۱) تفاوت دستورالعمل تنگوزئیل۱۳۱۷، خالصجات طهران با سنهٔ ایت‌ئیل ۱۳۱۶، ۴ فرد

۵۲) خالصجات طهران ابواب جمعی‌ناصر السلطنه تنگوزئیل خالصجات طهران به‌مهر وثوق‌الملک ویک فرد دیگر مربوط به‌مقرری ابوالقاسم

۵۳) فردهای مربوط به‌بارس ایل۱۳۰۷ مستمریات ، ۳۰ فرد با یک فرد مربوط به مقرری رحیم‌خان قاجار

۵۴) فردهای سررشتهٔ توشقان‌ئیل ۱۳۰۸ ۱۲ فرد (خانواری ومستمریات) جمعاً یازده فرد است با یک سواد فرمان مربوط به ایت ئیل ۱۳۰۳ ، ودوفرد صورت جمع وخرج‌رسوم بروات‌توشقان‌ئیل

۵۵) سررشته سنهٔ لوی‌ئیل (۱۳۰۹) مربوط به مستمریات ومواجب وغیره ۲ ،طغرا فرد

۵۶) سررشتهٔ ئیلان‌ئیل ۹فرد مربوط به مواجب وغیره و۵ فرد سواد فرمان ۱۳۱۱ مربوط به‌مستمری اشخاص

۵۷) ۱۱فرد مربوط به‌یونت‌ایل ۱۳۱۱، دوسرورقه اضافی دارد رویهم ۱۴ ورقه

۵۸) سررشتهٔ قوی‌ئیل ۱۳۱۲، ۹فرد مربوط به‌مواجب ومقرری

۵۹) دوازده فرد مربوط به‌جیره علیق‌و مواجب پیچی‌ئیل ۱۳۱۳ و۱۳۱۴ جمعاً ۱۶ ورقه

۶۰) ۱۱ فرد با ۴ فرد دیگر مربوط‌به مواجب وجیره وغیره پیچی‌ئیل

۶۱) ۳ فرد سواد فرمان مربوط به‌قوی‌ئیل ۱۳۱۳

۶۲) ۱۰ فرد پیچی‌ایل بابت مواجب با ۸ ورقه راجع بهمین موضوع رویهم ۱۸ ورقه

۶۳) ۳فرد مربوط به‌جیره ومواجب‌تخاقوی ئیل با ۱۵ فرد و یک فرد دیگر مربوط به سیورسات با یک نامه به‌مهر نظام‌الملک‌وزیر مالیه

۶۵) ۸ فرد مربوط به‌سند تخاقوی‌ئیل و یک سواد فرمان ویک نامه و۴فرد دیگر با ۱۰ فرد دیگر مربوط سهمی سنه

۶۶) ۱۲ فرد مربوط به‌سنهٔ تخاقوی‌ئیل ۱۳۱۵ با ۷ فرد مربوط به همین سنه ،یک فرد مکرر است رویهم ۱۸ ورقه

۶۷) ۳فرد مربوط به‌سنهٔ‌ایت‌ئیل ۱۳۱۶ مربوط به خانواری و انعام با ۱۱ فرد صورت

بروانی که در ادارهٔ معاون الملک صادر میشود انعام وغیر مستمری

۶۸) صورت بروانی که در دستگاه معاون الملک صادر شده از قرار سنهٔ ماضیهٔ ایت ئیل، ۱۸ فرد یا ۱۷، فرد دیگر راجع به همین موضوع ۱۳۱۷

*۹۵۴۲، چهل و هشت دسته فرد، بستهٔ ج، دنبالهٔ بستهٔ پیش، بدینگونه :

۱) ۵ فرد تفاوت دستورالعمل سیچقان ئیل اربابی دارالخلافه باسنهٔ ماضیهٔ تنگوزئیل .

۲) ۱۲۸ فرد دارالخلافه طهران ابواب جمعی حاج آصف الدوله سنهٔ سیچقان ئیل (گویا مالیات طهران و . . .)

۳) ۵ فرد تفاوت دستورالعمل اودئیل با سنهٔ ماضیهٔ سیچقان ئیل ۱۳۱۸، اربابی طهران

۴) ۱۳۵ فرد اودئیل ۱۳۱۹ دارالخلافه طهران ابواب جمعی عین الدوله. باسواد خلاصهٔ یک فرمان مواجب

۵) ۱۲ فرد دستورالعمل مواجب سیورسات سال اودئیل قشون که به خرج ولایات می‌آید ـ عراق

۶ ـ ۴۰ فرد خلاصهٔ مستمریات اودئیل اربابی طهران

۷) دستورالعمل مواجب وسیورسات غلام پیشخدمتان وغلامان کشیک‌خانه اودئیل ۱۳۰۸، یک فرد دستورالعمل محلی اودئیل امراء و خوانین قاجار

صورت مواجب وسیورسات اطباء دارالخلافه ازبابت همین سال اودئیل ۱۳۱۸، دو فرد

۸) ۹ فرد تفاوت دستورالعمل ؟ پارس ئیل ۱۳۲۰ اربابی دارالخلافه بااودئیل [۳۱۸]

۹) ۱۰۱ فرد پارس ئیل (۱۱۲۳۰) دارالخلافه ابواب جمعی عین الدوله باسواد یک فرمان و یک فرد یاد داشت و یک فرد سفید ویک فرد صورت مواجب وجیره وعلیق اصطبل خاصه یک فرد مربوط به مالیات قراء بلوك ساوجبلاغ طهران

۱۰) ۱۰ فرد ، دستورالعمل مواجب وسیورسات پارس ئیل قشون به‌خرج ولایات می‌آید ،عراق

۱۱) ۴ فرد صورت مواجب اطباء ۱۳۲۰ و مستمریات عراق ویک فرد مربوط به‌جیره و علیق پارس ئیل [۱۳۲۰] ویک فرد مربوط به‌تبدیل مستمری وتیول میرزا شفیع خان مقتدرالملک ، روی هم ۶ فرد

۱۲) ۴ فرد مربوطه به تفاوت دستورالعمل توشقان ئیل باپارس ئیل [۱۳۲۰]

۱۳) ۲ فرد سواد ملفوفهٔ وفرمان مربوط به ۱۳۲۱، ۱۰۱ فرد صورت دارالخلافه ابواب جمعی یمین الدوله، ۱۳۲۱

۱۴) ۴۲ فرد صورت مستمریات ممالك محروسه سنهٔ توشقان ئیل عراق

۱۵) ۹ فرد دستورالعمل مواجب وسیورسات توشقان ئیل قشون به‌خرج ولایات می‌آید، عراق با ۳ فرد مربوط به مواجب و ۲ فرد دیگر متعلق به کشیکخانه ودیگر امراء قاجار

۱۶) ۱ فرد سررشتهٔ پارس ئیل مربوطه مواجب شیخ محمد علی مازندرانی ۱۳۱۹، ۱ فرد مقرری وتیول سلطان العلماء

۱ فرد تیولات زمان قاجار ۱۳۲۲

۱ جمع وخرج مواجب مطیع السلطنه ۱۳۲۲

۱ جمع وخرج مواجب قوام الدوله ،رویهم ۵ فرد

۱۷) صورت جنس مستمری در دستور العمل اربابی خالصهٔ طهران در توشقان ئیل ۲ فرد

۱۸) تفاوت دستورالعمل لوی ئیل ۱۳۲۳ اربابی طهران با سال توشقان ئیل گذشته با یک فرد یادداشت ویک فرد سررشته در باب تحویل معتصم الملک

۲۰) ۱٤۲ فرد مربوط به دستورالعمل دارالخلافه ابواب جمعی یمین الدوله سال لوی ئیل [۱۳۲۳] با ۱۰ فرد سوادفرمان ـ ودو ورقه یادداشت ونامه

۲۱) ۲ فرد خلاصهٔ مستمریات ممالک محروسهٔ لوی ئیل عراق [۱۳۲۳]

۱ فرد سیورسات غلام وپیش خدمتان کشیکخانه

۱ ـ امراء قاجار

وسه فرد ـ مواجب اطباء بابت لوی ئیل ۱۳۲۲ یا ۱۳۲۳

۲۲) ۱۰ فرد دستورالعمل مواجب وسیورسات لوی ئیل قشون به خرج ولایات می آید ، عراق ،با دو فرد یادداشت

۲۳) ۱۰ فرد صورت قبوضات دستورالعمل ئیلان ایل اربابی طهران با یک فرد مربوط به تشخیص اقساط تنخواه تحویلی صندوق که باید با قسط مقرره از حکومت و مدیر کل صندوق رکاب دریافت داشته به ارباب حقوق برساند [مقصود از رکاب پای تخت است] با ٤ فرد مربوط به تفاوت دستورالعمل ئیلان ایل اربابی طهران باسنهٔ لوی ئیل ۱۳۲۳

۲٤) ۱٤٥ دستورالعمل طهران ئیلان ۱۳۲٤

۲۵) سواد یک فرمان وصورت مستمریات ممالک محروسهٔ عراق وتفاوت مخارج قشونی ئیلان ایل ۱۳۲۳ بالوی ئیل ، جمعاً سه فرد

۲٦) ۷ فرد دستورالعمل مواجب وسیورسات ئیلان ئیل [۱۳۲۳] قشون که به خرج ولایات می آید ، عراق ،با دو فرد دیگر و یک فرد سفید.

۲۷) ۱۲ فرد دستورالعمل مواجب وسیورسات یونت ئیل قشون که به خرج ولایات منظور است، عراق با ۱۳ فرد متفرقه مربوط به همین سال یونت ئیل [۱۳۲٤] از قبیل علیق دواب ومستمری غلامان وغیره مانند فردهای مربوط به سنوات قبل .

۲۸) ٤٥ فرد صورت مستمریات کل ممالک محروسه یونت ایل ۱۳۲٤ ، عراق ، ٤٥ فرد

۲۹) ۱۰ فرد مربوط به تفاوت دستورالعمل یونت ۱۳۲٤ باثیلان ئیل ۱۳۲۳ با ۳ فرد متفرقهٔ دیگر

۳۰) ۱۰٤ فرد مربوط به دستورالعمل سنهٔ یونت ئیل دارالخلافه طهران ابواب جمعی نیرالدوله یونت ئیل ۱۳۲٤ ، در حاشیه نوشته است در شش ماه آخر سال حکومت باجناب وزیر مخصوص شد.

۳۱) ۳۰ فرد متفرقه مربوط بهمین سال

یونت‌ئیل از قبیل سواد فرامین وقبوض اشخاص و۳فرد مربوط به‌تفاوت‌عمل، روی‌هم ۳۰ فرد

۳۲) ۵۰فرد مربوط به خالصجات دارالخلافه سیچقان‌ئیل ابواب جمعی حاجی آصف‌الدوله سال سیچقان‌ئیل با یک فرد مربوط به حقوق اشخاص و۴فرد مربوط به‌تفاوت دستورالعمل

۳۳) خالصجات‌طهران‌سال اودئیل ۱۳۱۹ ابواب جمعی عین الدوله، ۶۰ فرد، با ۲ صورت جمع وخرج مواجب وسیورسات قوام الدوله اودئیل ۱۳۱۹ واقع میان‌فرد ۱۷ و ۱۸ با ۲ فرد دیگر میان فرد ۲۵ و ۲۶ راجع به‌عدم وقفیت ومالیات قریهٔ محمودآباد غار

با ۲ فرد مربوط به جیره و علیق و عمله‌جات آبدارخانهٔ عین الدوله

با ۱۱ فرد دیگر مربوط صورت علیق الدواب وغیره وچند فرد مربوط به‌تفاوت‌دستور العمل

۳۴) ۶۳ فرد مربوط به دستورالعمل خالصجات طهران ابواب جمعی عین‌الدوله با ۱۸ فرد و یک ورقه بزرگ تا زده مربوط به‌سند بارس‌ئیل ۱۳۲۰

۳۵- ۵۰ فرد مربوط به تفاوت دستورالعمل سنهٔ‌توشقان‌ئیل ۱۳۲۱ بابارس‌ئیل ۱۳۲۰ با ۲۶ فرد خالصجات طهران ابواب جمعی عین‌الدوله توشقان‌ئیل ۱۳۲۱ و۹فرد متفرقه همه ساله

۳۶) یک فرد مربوط به‌سررشتهٔ لوی‌ئیل تحویل منتخب‌السلطنه فاضل کتابچهٔ دستور العمل لوی‌ئیل و۳ فرد مربوط به‌تفاوت‌عمل سال لوی‌ئیل ۱۳۲۲، باتوشقان‌ئیل ۱۳۲۰،

۳۷) لوی‌ئیل ۱۳۲۲، سررشتهٔ خالصجات طهران ابواب جمعی علی‌الله شامل ۷۰ فرد باسه فرد مربوط به‌تفاوت دستورالعمل ئیلان ایل ۱۳۲۳، بالوی‌ئیل ۱۳۲۲، ودو فرد دیگر

۳۸) ۷۰ فرد سررشته خالصجات طهران ئیلان‌ئیل ۱۳۲۳، ابواب جمعی عین‌الدوله با ۵ فرد صورت قبوضات ۱۳۲۳، خالصجات طهران

۳۹) ۲فرد سواد احکام وزارت مالیه ۱۳۲۴، ویک فرد دیگر مربوط به‌ئیلان‌ئیل ۱۲۹۸، و صورت قبوضات یونت‌ئیل (۱فرد) و صورت دهاتی که به ملکیت مرحمت شده (۱فرد) وصورت کسر واضافات یونت‌ئیل خالصهٔ طهران در ذی‌قعده ۱۳۲۴، (۱فرد) و۴ فرد مربوط به‌دهاتی که به‌ملکیت مرحمت شده، صورت کسر واضافات یونت‌ئیل، صورت ثبت ضبطی رقبات واضافه خرج مستمریات خالصجات طهران ۱۳۱۶، الی ۱۳۲۴، (۱فرد) صورت حقوق قراسوران که به‌خرج دستورالعمل طهران ورکاب منظور شده ۲فرد، صورت ثبت ضبطی متوفیات واضافه خرج مستمریات اربابی طهران ۱۳۱۶، تا ۱۳۲۴،

صورت دهات خالصه که از قرار فرامین به ملکیت مرحمت شده که در زمان ناصرالملک از دفتر گذشته ۲ فرد، صورت جنس مستمری دستورالعمل اربابی طهران، ۲فرد صورت ثبت ضبطی متوفیات واضافه جمع وخرج دستور العمل خالصجات طهران از ایت‌ئیل ۱۳۱۶ تا یونت‌ئیل ۱۳۲۴، ۴ فرد

۱۰ فرد صورت اضافه جمع وضبطی متوفیات واضافه مخارج دستورالعمل اربابی طهران از

آیت ئیل ۱۳۱۶ تا یونت ئیل ۱۳۲۴

۱۰ فرد صورت اضافه جمع واضافه‌مخارج وضبطی متوفیات دستورالعمل اربابی طهران از ایت‌ئیل [۱۳۱۶] تایونت‌ئیل [۱۳۲۴]

۳ نامهٔ حقوق میرزا تقی‌خان عنوان‌نگار، ۱ فرد، تفاوت دستورالعمل ۱۳۲۴ خالصجات ۵ فرد

۴۰) فردهای مربوط بسال یونت‌ئیل ۱۳۲۴ ابواب جمعی اقبال‌الدوله وفردهای ضمیمهٔ آن

۴۱) صورت بروانی که در دستگاه‌معاون الملک صادر شده محرم ۱۳۱۹ اودئیل، ۱۹ فرد با ۵ فرد دیگر مربوط به همین سند.

۴۲) ۱۷ فرد صورت بروات صادرهٔ دستگاه معاون‌الملک بارس‌ئیل ۱۳۲۰ - بافردهای مربوط بهمین سال و قبوض.

۴۳) صورت بروات صادرهٔ توشقان‌ئیل ۱۳۲۱ دستگاه معاون الملک با فرد قبوض الحاقی

۴۴) صورت بروات صادرهٔ لوی‌ئیل ۱۳۲۲ دستگاه بمعاون‌الملک با فرد و قبوض الحاقی

۴۵) ۵ فرد مربوط به‌مخارج ختم چندنفر از معاریف در مسجدشاه ئیلان‌ئیل ۱۳۲۴، ۲ فرد مربوط به‌یونت‌ئیل ۱۳۲۴

۲ فردمربوط به مخارج ختم‌شاهزاده‌عمیدالدوله در شعبان ۱۳۲۳ در مسجد شاه ئیلان‌ئیل

۵ فرد مربوط به اخراجات ورودشاه از سفر انگلستان ۱۳۲۳

۴۶) صورت بروات و قبوض اشخاص در یونت‌ئیل [۱۳۲۴] ۸ فرد با ۲ فرد منضمات

۴۷) صورت مواجب ومقرری ومستمری وغیره رکابی‌ئیلان‌ئیل ۱۳۲۳ بامنضمات ۲۳ فرد

۴۸) صورت دهاتی که به‌ملکیت‌مرحمت شده یک فرد و ملحقات با فردهای مربوط به‌مواجب ومستمری یونت‌ایل که مشوش است وفردهای مربوط به‌سال ائیلان‌ئیل

همه این بسته‌هااز آقای‌میرزاحسین‌خان‌قریب پسر پسرهمین سررشته‌دار که این فردها رابه نگارش در آورده است خریداری شده است. استاد دکتر اصغر مهدوی آنها را خوانده‌و سروسامانی بدانها داده است. این فهرست دقیق برای این سه‌شماره نوشتهٔ ایشان‌است‌و به‌عبارات خود ایشان‌وبا اندکی دگرگونی در اینجا آورده شده است.

این بسته‌ها در بارهٔ‌مستمریات‌وخالصجات ومالیات املاك اربابی تهران از حاجی‌معین دفتر ابوالقاسم قریب سررشته‌دار تهران «است

*۹۵۴۳، دوسند هریک در یک برگ رحلی به‌نستعلیق باطغرای زرین‌و بامهرشاهانه

۱ - **فرمان‌ناصرالدین‌شاه‌در بارهٔ میرزا** جعفرخان مشیرالدوله مورخ ۱۲۹۶/۱ ودادن یک جبه خلعت نوروزی به‌او (۱۱س ۲۰×۲۰، ۴۳×۳۴، کاغذ نخودی)

۲ - **فرمان‌ناصرالدین‌شاه‌در** بارهٔ محمد رحیم میرزا ودادن فرمان‌روایی استان سراب وگرم رودوایلات تشتایی‌به‌او وایتکه‌بایستی معزالدوله بهرام‌میرزا صاحب اختیارآذربایجان این را بپذیرد (۱۲س ۳۷×۲۳، ۵۱×۳۵، کاغذ خاکستری)

*۹۵۴۴، نستعلیق وسیاق، ۲۸گ ۱۰×

۲۰ ، ۹×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی لایی ، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل اودئیل قزوین ، ابواب جمعی عضدالدوله ، بامهر محمد یوسف بن حسن.

۹۵۴۶* ، نستعلیق وسیاق ، ۱۳ گ ۱۶× ۲۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ ، ربعی.

کتابچهٔ محاسبهٔ جمع و خرج سیچقان ئیل ۱۳۰۵ استراباد و گرگان ، ابواب جمعی سیف الملک امیرخان سردار ، باتوقیع ناصرالدین شاه بامهر او در ع ۱۳۱۲/۲ ، باگواهی وزیر دفتر درهمین تاریخ وگواهی‌های دیگر بامهرگواهان بهمین تاریخ.

۹۵۴۷* ، نستعلیق وسیاق ، ۲۴ گ ۲۷×۱۷/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، وزیری.

کتابچهٔ دستورالعمل جمع و خرج ئیلان ئیل ۱۲۸۶ قراچه داغ ، ابواب جمعی شاهزاده عضدالدوله ، باگواهی محمدحسن در رجب ۱۲۸۶ ومهر او.

۹۵۴۸* ، نستعلیق وسیاق ، ۱۴ گ ۱۷× ۲۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ ، ربعی.

کتابچهٔ جمع وخرج بوئت ئیل ۱۳۱۱ ، ابواب جمعی سیف‌الملک امیرخان سردار ، با مهر وزیر دفتر ، باگواهی میرزاعلی‌رضا پسر محمود مستوفی وضابط اسناد در ذح ۱۳۱۹.

۹۵۴۹* ، نستعلیق وسیاق ، کاغذ فرنگی ،

۱ - **صورت قشون مامورین جلو رکاب** و ولایات ممالک محروسه که در دستورالعمل سال‌آینده توشقان‌ئیل ازاین قرار خواهد بود (ربعی ، ۳ گ ۱۲×۲۰).

۲ - **کتابچهٔ .... نواقص... مالی نوسازی** مریضخانهٔ مبارکه یوسف‌آباد در قوی‌ئیل ۱۳۲۵ ، بامهر جعفر معمارباشی ودیگران و باگواهی صنیع دیوان در ۲۷ ع ۱۳۲۵/۱ (ربعی ، ۱۰ گ ۱۳×۲۰).

۳ - **[کتابچه] دارالشفاء سرکار آستان رضوی** در فرمان روایی ووالی‌گری خراسان و سیستان آصف‌الدوله در ۲۴ ع ۱۳۰۲/۱ پیچی‌ئیل ، دستور اداری مانند است (ربعی ، ۵ گ ۱۴×۲۰).

۴ - **کتابچهٔ جمع وخرج مفاصا حساب توشقان‌ئیل لرستان** ابواب جمعی امیرخان سردار از بابت مالیات وفروعات مطابق دستور العمل ، بامهر وزیر دفتر وگواهی میرزاعلی رضا پسر محمود در ذح ۱۳۱۹ (ربعی) (۹ گ ۱۶×۲۰).

۵ - **(کتابچهٔ] دریافتی** « اینجا کر » از ۲۹ رمضان ۱۳۱۲ تا ۱ شعبان ۱۳۱۴ بر حسب قبوضات وتلگرافات که نزد حضرت عالی ضبط است (۲ ص).

۶ - **حواله جات** شاهزاده امیرخان سردار حکمران استراباد وشاه رود وبسطام وسمنان (۸ ص).

۷ - **مخارج کتابهای ناسخ التواریخ** از کاغذ وطبع ومحرری (۲ ص).

۸ - **صورت قبوضاتی** که به‌مهر رضاقلی خان سرتیپ حواله داده‌اند پرداخت‌شده (۲ ص).

۹ - **شهریه نوکرها** به مهر رضاقلی‌خان (۱ ص).

(از ۵ تا ۹ ، رویهم ۱۵ ص ربعی ، ۱۰ ،

گ ۲۲×۱۷ دریک دفتر).

***۹۵۵۰**، نستعلیق وسیاق ، ۲۲ گ ۱۶× ۲۲/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنائی لایی ، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل جمع وخرج تنگوز ئیل همدان و قرا گوزلو ابواب جمعی شاهزاده عضد الدوله سلطان احمد میرزا ، بامهر مستوفی الممالک وگواهی امین السلطان وقوام الدوله.

***۹۵۵۱**، نستعلیق وسیاق ، کاغذ فرنگی، جلد کاغذ ، ربعی ، داری :

۱- **کتابچهٔ دستورالعمل جمع وخرج اودئیل همدان و قراگوزلو** ابواب جمعی حاجی میرزا عبدالله خان علاءالملک ، بامهر « ابن حسن محمد یوسف » وزین العابدین حسینی (ربعی ۱۹ گ ۲۰×۱۰/۵).

۲- **کتابچهٔ مفاصاحساب جمع وخرج اودئیل همدان و قرا گوزلو** ابواب جمعی حاجی میرزا عبدالله خان علاءالملک ، بامهر « ابن حسن محمد یوسف » وباگواهی مورخ ۹ ذح ۱۲۸۰ با چند مهر (ربعی ، ۱۶ گ ۲۱×۱۵).

۳ - **کتابچهٔ محاسبهٔ جمع وخرج بارس ئیل همدان وقرا گوزلو** ابواب جمعی شاهزاده عضدالدوله احمدمیرزا ، باگواهی مستوفی الممالک ومعتمدالسلطنه ومعاون الملک و دیگران در ۱۳۰۹ و ۱۳۱۰ (ربعی ، ۱۸ گ ۲۱×۱۵).

***۹۵۵۲**، نستعلیق وسیاق، بیشترصفحات سفید است ، ۲۱ گ ۱۷×۱۰/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، بغلی .

۱- **کتابچهٔ صورت جمعی حاجی محمدخان** صندوق دار زمان ورود از استراباد سوی جمعی مشارالیه از بابت تنخواه سفارت کبری (۸ ص ۳۶۹).

۲ - **کتابچهٔ صورت وجوهات جمعی حاجی محمدخان** صندوق دار از ۱ محرم ۱۳۱۷ (۳۱ ص)

***۹۵۵۳**، در یک برگ آراسته زرین به نسخ ونستعلیق در ۱٤ س س وحاشیه شده ٤٧×۱۱۵ ، ۵۳×۸۵

نکاح نامه سلطان محمدمیرزا پسرنواب امیر الامراء میرزا محمدخان قاجار وزرین کلاه خانم دختر معتمدالسلطان شاهزاده احمد میرزا با کابین ۲۲ تومان وپنج هزار ویک قرآن به بهای ۵۰ تومان ویک کنیزویک برده مورخ ۱۸ ج ۱۲۷۹/۲ با سجل محمدصالح بن حسن موسوی درهمان تاریخ ویک سجل دیگر

***۹۵۵٤**، پنج برگ .

پنج نامه از محمد شاه قاجاربه خط خوداو به تاج الدوله طاوس خانم اصفهانی همسر فتح علی شاه قاجار در بارهٔ سیف الدوله سلطان محمدمیرزا فرزند او که محمدشاه در آن وی را به احترام « والدهٔ مهربانه» خوانده است چون همسرنیای او بوده است یکی از آنها مورخ ۹ ذح ۱۲۰۳ ویکی مورخ ۱ محرم ۱۲۰٤ و یکی مورخ رجب ۱۲۰٤ ویکی مورخ ع ۱۲۰٤/۱، بامهر محمدشاه در برخی ازآنها.

(راهنمای کتاب ۹: ۷۰۵ تا ۷۰۸ و ۹۲٤).

***۹۵۵۵**، نسخ معرب یحیی بن حسنویه بن الحسین در روز آدینه ۱٤ شعبان ۵۷۶، « ست وسبعین وخمسمائة » با تملک ۸۶۶ و ع ۹۲۷/۲ درجزیره ، ۱۰۳ گ ۱۵×۲۰/۵

۱۷س ۱۱×۱۷ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی بالولا ، ربعی (فیلم ۵۱۴۳).

عیون اخبارالرضا: ابن‌بابویه قمی رازی ایلاقی (سزگین ۱ : ۵۴۵ ـ ترجمه‌عربی ۲ : ۲۶۹)

*۹۵۵۶، نستعلیق‌ریز شعبان ۹۴۹، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، وقف مدرسهٔ رضویه، خریداری ۱۱۴۱ ، ۳۴۴گ ۱۷×۲۳، ۲۰س ۱۰/۵×۱۶/۵ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

روضة الابرار: علی‌بن‌حسن زواری که در پایان شوال ۹۴۷ به‌انجام رسانده است، ترجمه وشرح نهج‌البلاغه است.

(فیلمها ۱ : ۱۳۳ ـ انوار ۱ : ۱۰۷)جز روضةالابرار کتابخانه شاهنشاهی (آتابای فهرست کتب دینی ۵۷۳) که روضة‌الصفاء است.

*۹۵۵۷، نسخ احسن بن محمد قاشی در روز شنبه ۱۶ ذق ۱۰۰۹ ، باحواشی ، ۳۲۸ گ ۲۰/۵×۲۸/۵ ، ۲۵ س ۱۱/۵×۱۹/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوائی، رحلی کوچک؟.

شرح الکافیة: رضی استرابادی که در آستانه نجف در شوال ۶۸۶ (ست و ثمانین وستمائة) ساخته و سپس بندی در «احکام هاء السکت» را بران افزوده است (ش ۹۵۹۶ که در «احکام هاء السکت» افتاده و همین شماره که کامل است ـ ذریعه ۱۴ : ۳۰)

*۹۵۵۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف، ۱۲۶ گ ۲۰×۲۹، ۲۶ س ۱۴/۵× ۲۴/۵، کاغذفرنگی ، جلد تیماج مشکی‌ضربی مقوایی ، رحلی .

مجموعه

۱ ـ جدولهای طبی باعنوانها ورق ۱۸ تا ۲۱ وتقویم‌الادویة مانند (۱پ ـ ۷ر).

۲ ـ مجرباتی چند درمدت سیاحت با قواعدی که آقاحسن علی وبیرزا ولی‌شیرازی به‌یادگارگرفته (۸ر ـ ۱۲پ ، نستعلیق‌محمد محسن‌بن محمدعلی شیرازی کرمانشاهی در ۱۲۴۵).

۳ ـ رساله در معالجات جمیع امراض که به آدمی روی نهد (نستعلیق روز یک شنبه ۲۲ج ۱۲۶۰/۱ برای حاجی محمدعلی طبیب ، ۱۲ پ ـ ۴۱ر).

۴ ـ فرید: عبدالله طبیب ، به‌نام محمد قلی قطب‌شاه ، به‌فارسی در یک مقدمه وچند باب وخاتمه درسه باب: ۱ ـ نوادر ، ۲ ـ خواص ، ۳ ـ باب‌الزیاد (۴۲ پ ـ ۱۰۲پ)

۵ ـ درمعالجهٔ امراض‌بامرکبات (۱۰۲ر ـ ۱۲۳پ). مانند دنبالهٔ شمارهٔ ۴ که‌معالجات بامفردات را دارد. در ۱۲۴ر ـ ۱۲۶ پ پراکنده‌هااست.

۶ ـ در تشریح تخم چشم (هامش ۱پ)

*۹۵۵۹، نسخ هدایةالله‌بن محمدحافظ اصفهانی در روضهٔ غرویه (نجف) در روز پنجشنبه ۲۰ ع ۹۶۹/۲ از روی نسخهٔ‌نوشتهٔ روز یکشنبه ۲۱ صفر ۵۸۰ (پایان صلاة‌ج ۲) ودرهمانجا در روز چهارشنبه ۱ ج ۹۶۹/۲ با نسخهٔ درستی مقابله‌شده‌ودرآغازع ۹۷۰/۲ هم مقابله شده است واصل آن به‌خط شیخ مزیدی بوده است (پایان نسخه) این

مزیدی نباید همان مهذب‌الدین ابوطالب محمدبن‌علی‌بن علی‌بن‌علی‌بن مفضل‌بن کامگار (قامغار) ابن‌الخیمی‌زادهٔ درحله در ۸ شوال ۹۴۹ ودرگذشتهٔ در قاهره وزندهٔ در ۵۹۷ (اعلام‌الشیعه ۷: ۱۶۲) باشد، در این نسخه در پایان «صلاه» آمده است که باخط مزیدی مقابله شده است. در پایان «حج» آمده است که بادو نسخه مقابله شده است: یکی نوشتهٔ شیخ مزیدی، دومی نوشتهٔ یکی از پاکان کرك درج ۱/۰،۹۷، درپایان «مزار» آمده است که بانسخه‌ای که دارندهٔ دانشمندآن آن را بانسخهٔ شهیدثانی وبانسخهٔ دیگر مقابله کرده بود در غری مقابله شده است،در پایان آن آمده بود که بارهٔ دوم هم با نسخهٔ معارضه شده مقابلهٔ تصحیح‌شده است واین نکته را عبدالله‌بن محمودبن محمدبن یوسف نوشته است. این‌گواهی را در نسخهٔ ما عمادالدین علی شریف قاری استرابادی نوشته است. در پایان آیات آمده است که با چندین نسخه مقابله وتصحیح شدهٔ دارای خطوط مجتهدین در ۹۷۰ در شهر قزوین مقابله شده است، همان عمادالدین‌علی‌بن نجم‌الدین محمود شریف قاری استرابادی‌آن را چنانکه در پایان نکاح (مجلد ۵) آمده است با نسخهٔ مقابله شدهٔ با خط شیخ زین الدین شهیدثانی در روز ۲۴ صفر ۹۷۰مقابله کرده است وتاریخ تحریر هدایةالله‌بن‌محمد حافظ اصفهانی در روز یکشنبه ۱۶ ج۱/۹۶۹ در روضهٔ غرویهٔ (نجف) در همینجا آمده ونیز نوشته شده‌که این نسخه از مزار تا اینجابا آن نسخهٔ شیخ زین‌الدین مقابله شده است و از آغاز مزار تا اینجا واز طلاق تاپایان کتاب باچند نسخه مقابله شده است که از آنها است آنکه خط شیخ علی‌مزیدی داشته است‌ووی آن را از خط خود طوسی نقل کرده ویا آن مقابله کرده، وآن را نزد علامهٔ‌حلی خوانده است. این نکته را عمادالدین علی‌شریف‌قاری استراباد نوشته است، آغاز افتاده، ۱۳۲گ ۲۹×۱۷/۵، ۲۷س ۱۹×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری .

تهذیب الاحکام: شیخ طوسی .

* **۹۵۶۰**، نسخ درشت وریز سدهٔ ۸و۹، متن معرب وتفسیر ریزتر ، از مریم است‌تاپس پایان جلد سوم، در پایان آمده به‌خطی کهن دیگرکه نسخه در «سلخ صفر ۲۸ دی‌ماه قدیم ثمانةوثلثین وثمانة مائة» ازآن‌محمدبن عبدالقهاربن محمدبن [عبد] الغفاراستار[باد]ی انزانی بوده است.

۲۵۶گ ۳۵×۲۴، ۲۶س ۲۶×۱۶، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، رحلی .

جلاءالاذهان‌وجلاءالاحزان‌فی‌تفسیرالقران

یا تفسیرگازر : ابوالمحاسن حسین‌بن حسن گازرگرگانی (ش ۹۵۶۴)

از آنچه در پایان این نسخه آمده است باید این تفسیر پیش از ۲۸ دی‌ماه ۸۳۸ به‌نگارش در آمده باشد. نسخهٔ‌شمارهٔ۱۷۹۸۶ سنا (۲ : ۲۱۰ ش ۱۲۹۶) (فیلم ۲ - ۴۱۹۱)هم میرساند که آن پیش

از شب پنجشنبه ۲۷ ج ۸۴۶/۱ ساخته‌شده است (منزوی ۳۹ - بریگل ۱۸۲).

*۹۵۹۱،نستعلیق چلیپا وراستهٔ مشکی درشت،عنوانها نسخ ونستعلیق رنگارنگ از سدهٔ ۱۲ ، خریداری قاسم‌بن اسماعیل از آخوندملایوسف قزوینی به بیست‌تومان در پایان ع ۱۲۵۸/۱، ۳۰گ ۴۲/۵×۲۹، ۲۱/۵×۳۱/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، رحلی بزرگ .

جنات الخلود: محمدرضابن محمدمؤمن امامی خاتون‌آبادی که در ۱۱۲۷ ساخته است(منزوی ۴۴۰).

*۹۵۹۲،نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، ۸۸گ۱۶/۵×۲۵/۵، ۱۹س ۸×۱۸، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، ربعی.

مجموعه

۱ - [کتاب الملاغم الاول] عنوان«غسل المشتری ...... باب انعام الجواهر الرخوت» (آغاز افتاده)(تذکرة النوادر ۱۷۳ - آصفیه ۸۷ - سزگین ۲۶۹:۴)

۲ - کتاب الملاغم الثانی فی مقالتین.

۳ - کتاب الخمایر لجابربن حیان(سزگین ۴: ۲۳۴ و ۲۳۶)

۴ - کتاب الملاغم الثانی .

۵ - المنتخب من کتاب الاتحاد وهو نطابی هذه الصناعة کالارشاد لجابربن حیان (سزگین ۴: ۲۶۲)

۶ - کتاب سرالاسرار «هذه مقدمة لفخرالدین الرازی المتطبب طاب ثراه » همان الاسرار رازی پزشک است.

۷ - کتاب الواحد الاول والثانی والثالث لجابربن حیان (تذکرة النوادر ۱۷۳ - آصفیه ۵۹ - سزگین ۲۳۳:۴)

۸ - کتاب الباهر سزگین ۴: ۲۳۵)

۹ - کتاب الخمایر الثالث من کتاب الاعراض

۱۰ - کتاب تفسیر الخمایر المنسوب الی جابربن حیان (انجام افتاده).

*۹۵۹۳، نستعلیق محمدهادی‌بن اسماعیل درع ۱۲۰۳/۱، ۲۷۶گ ۲۸×۱۹، ۲۰س ۱۲×۲۱/۵، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، رحلی کوچک .

عین البکاء: محمدتقی‌بن احمد بروجردی کاشانی برای وزیراعظم محمد در ۱۱۹۹ در چند مجلس ، نام کتاب در دیباچه هست (منزوی ۴۰۰۴ و ۴۰۲۴ - آستانهٔ قم ۱۰۸)

*۹۵۹۴،نسخ سدهٔ ۱۱، بانونویس تازه نسخه را کامل کردند ، نشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، مریم تایپس ۱۰۰۴گ ۱۸/۵ ×۲۴ ، ۱۹س ۱۲×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی تازه ، ربعی.

جلا الاذهان و جلاء الاحزان فی تفسیر القران : ابوالمحاسن حسین گرگانی (ش ۹۵۶۰)

*۹۵۹۵، نستعلیق محمدعلی‌بن محمد مهدی خلیل الرحمن بالارستاقی هزارجریبی در روز یکشنبه ع ۱۲۵۹/۱، نشان شنگرف، وقف محمد کاکو پسر احمدعلی گرجی لامی‌ لنگی در ۱۲۵۹ ، ۴۱۱گ ۲۷×۱۶ ، ۱۹ س ۱۱×۱۹/۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری .

مرشد الواعظین: حاج ملامحمد رضابن

محمد صادق استرابادی کشته در ۱۲۸۴، به فارسی به‌نام فتح‌علی شاه که اورا خواسته تا در تکیهٔ دولت وعظ کند واو این را به‌دستور او وبه‌نام ظل سلطان‌علی شاه وبرای گروهی نگاشته است.

(ذریعه ۲۰: ۳۰۸ - منزوی ۱۶۸۲ - نشریه ۳: ۴۵۲ - سپه ۵: ۵۴۳ - استراباد نامه ۱۸۲ - راهنمای کتاب ۱۲: ۶۹۲)

*۹۵۶۶، نسخ معرب مبارک‌بن ابراهیم بن محمدبن علی قولیسی در نزدیک به‌پایان ج ۵۸۶ (ست‌وثمانین‌وخمسمائة) عنوان شنگرف، ج ۱ از آغاز تا آغاز حروف ط، ازآن عبدالعزیزبن عبدالجب[مار] ، تطبیب‌خلاطی در ۶۲۶ (ستةوعشرين‌وستمائة) باافزارو اعتراقی کهن از ابن شمس‌الدین محمد، ۲۹۲ گ ۲۵×۱۹، ۲۶س ۱۹/۵×۱۳/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا با ترنج زرین ، خشتی.

الصحاح: جوهری (فیلمها ۲: ۲۰۰).

*۹۵۶۷، به‌یک نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان وجدول شنگرف ، ۲۰۰ گ ۲۰/۵×۱۲، ۲۵س ۱۵/۵×۷/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - کفایه‌التعلیم : ابوالمحامد محمدزکی غزنوی (آغاز افتاده ، ۱ر - ۱۳۱ر).

۲ - مجمل‌الأصول یااربع مقالات: کوشیار گیلی (۱۳۱پ - ۲۰۰پ) (دانشگاه ۴: ۹۳۸ - ش ۴۷۹).

*۹۵۶۸، دو کتاب بی‌جلد به‌نستعلیق سدهٔ ۱۲ به دو خط ، عنوان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، کاغذ سپاهانی ، ربعی.

۱ - **مصیب‌نامه**(عنوان شنگرف ، ۹۸ گ ۲۰×۱۳، ۱۴س ۱۴×۸) به‌روایت از محمدبن احمد کوفی که مؤلف آنست (منزوی ۳۷۴۲ و ۴۵۳۸ - دوشنبه ۵: ۲۹۶).

۲ - ۱۶۵گ ۲۰×۱۴، ۱۷س ۱۵×۹، دارای :

(۲) ۱ - **معراج‌نامه**(نوشتهٔ روز شنبه ۲۵ صفر ۱۱۹۵ ، آغاز افتاده ، ازآن اسماعیل پسر کربلائادی بادله ، ۱/ - ۲۷ر).

(۳) ۲ - همان مصیب‌نامه محمدبن احمد کوفی که داستان مصیب‌بن قعقاع ابن اشور خزاعی است (۲۸پ - ۱۶۰پ).

(۴) ۳ - منظومهٔ فارسی مذهبی شیعی در پنج برگ در پایان آغاز وانجام افتاده (۱۶۰پ - ۱۶۵پ).

*۹۵۶۹، نستعلیق‌محمدبن عبدالکریم حسینی در روز شنبه ۱۲ ذق ۸۸۷ درمدرسهٔ سلطانیهٔ شاه رخیه درهرات ، وقف عام، ۱۷ گ ۱۷×۱۳، ۲۱س ۱۳×۸، کاغذسمرقندی بی‌جلد، ربعی (فیلم ۴۶۶۸).

حاشیةشرح آداب‌البحث‌للمسعودی: میر ابوالفتح محمدبن‌هادی بن‌ابی‌نصربن سعید تاج سعیدی حسینی عراقی اردبیلی درگذشتهٔ ۹۵۰ تا ۹۷۶ مالف رسالهٔ هیئت (دانشگاه ۳۲۱۹/۲ - منزوی ۳۶۹) وحاشیة حاشیة التهذیب (طوسی ۳۴ و۳۵ و۱۸۹۵ منطق).

*۹۵۷۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف ، ۲۴گ ۱۸×۱۲/۵، ۱۹س ۶× ۱۱/۵، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، بغلی(رد

همان فیلم).

مجموعه

۱ - رسالهٔ نجومی (۴ گ کوچک‌تر ، ۱/۴ پ).

دارای عنوانهای « باب هشتم در بیان صبح وشفق ، باب نهم در بیان تاریخ وسال وماه واجزای آن از میانهٔ روز .

۲ - رسالهٔ نجومی (۲۰ گ ۵ر-۱۶۴پ)

دارای عنوانهای : « باب سیزدهم در معرفت ساعات هر روزبه هر عرض که خواهیم» تا « باب ۴۰ در معرفت تعدیل النها رازظل و جیب و اعمال النهار ».

*۹۵۷۱، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ ، با شعرهای فارسی در چند جا ، ۹۹ گ ۱۸×۱۴ ، ۱۵ س ۱۲×۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سیاه لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - معراج‌نامه (نسخ شاه‌مراد پسر کبه علی روز چهارشنبه ۹ ج ۲/ ۱۰۷۲ در استراباد ۲/ - ۲۶ پ ق۸۱/).

۲ - شرح نصاب (نسخ شاه‌مراد بن محمد کبه علی در روز پنجشنبه ج ۲/ ۱۰۷۲ ، ۲۸ر - ۸۱ر ، آغاز افتاده).

۳ - پاسخ‌نامهٔ شاه‌عباس به عبدالمومن خان (۸۶ر- ۹۰ پ).

۴ - پراکندهٔ نظم ونثرفارسی (۸۱ پ-۹۹ پ).

*۹۴۷۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده ، ۶۸ گ ۱۹×۱۲ ، ۲۰ س ۱۵×۷

کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سیاه ضربی لایی ، ربعی.

قرانات و تربیعات و احتراقات ومقابله و احکام و طالع و اختیارات.

*۹۵۷۳، نستعلیق رجب‌علی بن شاه‌نظر بن ایوب اشکوری در قزوین در ۱۲۳۱ ، عنوان شنگرف ، جدول شنگرف ولاجورد ، ۱۶۵ گ ۱۹×۳۰/۵ ، ۲۲ س ۱۲×۲۰/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوایی ، ربعی.

گوهر مراد: عبدالرزاق لاهیجی .

*۹۵۷۴ ،

اسناد روزگار قاجار درباره میرزا حسین خان سپهسالار در یک پوشه .

*۹۵۷۵ ، نستعلیق عبدالوهاب در ۱۲۴۴ به‌فرمایش بزرگی در یزد ، بافهرست در آغاز ، آغاز خود کتاب افتاده ، ۲۱۲ گ ۲۸×۲۰ ، ۱۹ س ۲۰×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی مقوایی حاشیه‌دار باگل‌وبوته ، رحلی.

شاهد صادق: میرزا محمد صادق مینای سپاهانی صادقی در گذشته ۱۰۶۱ ، آغاز شده در ۱۰۵۴ صادقی (منزوی ۹۷۳ - استوری ۳۰۹:۲).

*۹۵۷۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، ج ۱ ، ۱۷۰ گ ۲۷×۱۹ ، ۲۳ س ۲۰×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سیاه ترنجی مقوایی ، رحلی .

ابواب الجنان: محمدرفیع قزوینی .

*۹۵۷۷ ، نسخ ونستعلیق سیدعلی‌اصغر پسر محمد قاسم طباطبائی زواره‌ای کجویی در ۱۲۵۳ تا ۱۲۷۳ ، درمتن وهامش ، عنوان

ونشان شنگرف ، در ۱۰ پراکنده‌های ادبی به‌فارسی واخبار به‌عربی ، ۲۶۹گ ۲۲×۲۹، ۳۵س ۱۴×۲۸، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی .

مجموعه

۱ - شرح‌الفوائد : شیخ احسائی (۱پ-۵۰ر) ساختهٔ شب ۹ شوال ۱۲۳۳ (نوشتهٔ پنجشنبه ۲۳ رجب ۱۲۵۳ از روی نسخهٔ مغلوط) (فهرست مشایخ ۲: ۱۷).

۲ - الفوائدالسبعة با ملحقات همین‌شرح، فائده ۱۳ تا ۱۹ (۵۱ر- ۵۴ر) ، نوشتهٔ روز ۱۲ رمضان ۱۲۵۳ ، سپس یک صفحه اخبار شیعی ازکتابها) (فهرست مشایخ ۲: ۲۰).

۳ - نصایح المرموزات‌العشرین به‌روایت مظفربن محمدبن مظفربا غنوی شیرازی از شمس‌الاسلام ابومحمد عثمان‌بن عبدالله کرمانی در ۶۲۶ از پدرش (۵۵ر-۶۰ر) نوشتهٔ روز ۶ رجب ۱۲۵۳ ، سپس نیم‌صفحه‌ای پراکندهٔ ادبی است) (دانشگاه ۷: ۲۶۷۳)

۴ - الزوراء : دوانی (۶۰ پ- ۶۱ر)، نوشتهٔ یکشنبه ۲۰ رمضان ۱۲۵۳)(دانشگاه ۳ : ۲۷۱).

۵ - بحارالعلوم : منسوب به‌امام‌جعفر صادق در هفت معدن (۶۱پ - ۶۵ پ ، بهمان خط وبیان جوهر۱معدن۲ناتمام وسفید گذارده شده است) (دانشگاه ۲۴۳۳/۱ جامع یزد ۲/۲۰).

۶ - الخطبه‌الیتیمة از علی (ع)گویاهمان الدرةالیتیة اوکه در پایان نهج البلاغة شمارهٔ ۲۹۳ آستان رضوی مورخ ۷۲۹دیده میشود (ذریعه ۷: ۱۹۸ و۸: ۱۱۵) (۶۷پ -۶۸ر، بهمان خط).

آغاز : الحمدلله حمدمعترف بحمدمعترف من بحارمجده .

انجام : ولافی‌المسالة عنه جواب‌لااله الاالله ...... العالمین .

۷ - شرح الزیارة : شیخ‌احمد احسائی، درچهارمجلد ، ساختهٔ شب۱۹ع۱/۱۲۳۰، ۶۸ر-۲۶۷ پ ، نسخ ونستعلیق همان‌زواری درکچویهٔ اردستان در شب شنبه ۱۷ شوال ۱۲۵۷ ، باتاریخ روزآدینه۱۲/۹/۶/۱۲۵۵ درکچویه در جزو ۲) (فهرست مشایخ ۲ : ۱۵).

۸ - اسرار حدیث مشکل فی‌حدوث‌الاسماء: شیخ احمد احسائی که در ۲۹ صفر ۱۲۲۰ ساخته است (فهرست احسائی ۲: ۱۵) (۲۶۸ر- ۲۶۹ر) نوشتهٔ همان زواری در ۲۸ شوال ۱۲۵۷ درکچویه).

۹ - اسرارالشهادة : سیدمحمد کاظم‌رشتی (۲۶۹ پ - ۲۷۳ پ ، نوشتهٔ ۱۵ شوال ۱۲۶۱).

۱۰ - السیروالسلوك : همان رشتی که در روز دوشنبه ۱۱ صفر ۱۲۳۸ در سراوان رشت ساخته است (۲۷۴ر- ۲۷۹ر)،نوشتهٔ درکچویه در روز دوشنبه ۱۷ ذح ۱۲۵۴). (فهرست مشایخ ۲ : ۱۱۷ - دانشگاه ۲۴۴۳/۱ - یزد ۸۱۹/۶ ترجمهٔ حسین بن علی تبریزی خسروشاهی).

۱۱ - شرح حدیث کمیل : کمال‌الدین عبدالرزاق کاشانی (۲۷۹ر - ۲۷۹ پ ، نوشتهٔ روزچهارشنبه ۱۹ ذح ۱۲۵۴ درسی‌ام چله)

۱۲ - حیاة النفس فی حضرة القدس: شیخ احمد احسائی که در ۱۲۳۲ ساخته است (۲۸۰ر - ۲۸۴ پ، نوشتهٔ روز دوشنبه ۲ محرم سه روز پیش از نوروز تا روز پنجشنبه ۵ محرم ۱۲۵۵ درکجویه، مقابله شده) (فهرست مشایخ ۲: ۳۰).

۱۳ - شرح حدیث عمران صابی: سید محمد کاظم رشتی که در روز دوشنبه ۷ شوال ۱۲۴۱ به عربی ساخته است (فهرست مشایخ ۲: ۹۰) (۲۸۴ پ - ۳۲۳، نوشتهٔ در شب شنبه ۱۹ ذح ۱۲۶۵).

در ۳۲۳ پ - ۳۲۵ر از عیون اخبارالرضا نقل شده «باب ۱۳ ذکر مجلس الرضا مع سلیمان المروزی متکلم خراسان».

در ۳۲۵ رو پ «باب ذکر مجلس آخر للرضا عندالمامون فی عصمة الانبیاء» (نستعلیق روز پنجشنبه ۱۷ ذق ۱۲۶۶).

۱۴ - شرح الفائدة الاولی من الفوائد السبعة الملحقة بالفوائد: شیخ احمد احسائی (فهرست مشایخ ۲: ۱۷) (۳۲۶ر - ۳۲۸ر).

۱۵ - جواب سئوال الشیخ رمضان بن ابراهیم: شیخ احمد احسائی که در ۲۷ ج ۱/ ۱۲۳۵ ساخته است (فهرست مشایخ ۲: ۱۳) (۳۲۶ر - ۳۲۸ پ، نخست درهامش سپس درمتن، نوشتهٔ رجب ۱۲۷۸).

۱۶ - جواب سئوال الملامحمد حسین الأناری الکرمانی: از همان احسائی که در ۸ ج ۱/ ۱۲۳۵ ساخته است (فهرست مشایخ ۲: ۳۴) (۳۲۹ر، نوشتهٔ رجب ۱۲۷۸).

۱۷ - جواب سئوال السیدحسن الخراسانی فی مسالة العلم یا الرسالة الحسنیة: از همان احسائی که در ۲۰ رجب ۱۲۳۹ ساخته است (فهرست مشایخ ۲: ۱۲) (۳۲۹ پ، نوشتهٔ رجب ۱۲۷۸).

۱۸ - جواب مسائل گویا از همان احسائی به عربی باعنوان «قال سلمه الله وما التوفیق بین الاخبار الدالة علی ان الناس یحشرون» وجز این (۳۳۰ر - ۳۳۳ر).

۱۹ - دنبالهٔ رساله‌ای به فارسی (۳۳۳ر - ۳۳۷ر، نوشتهٔ ج ۱/ ۱۲۶۵) مولف در آغاز خود بدینگونه یاد میکند «مفتقرالی الله و معتصم بحبل آل الله» وآن را پس از بازگشت ازحج در بیان اصلی فارسی در دین وحکم رجوع به اول عالم بالکتاب الاول (ملاحسین) ساخته است باعنوانهای «باب الثانی فی بیان القسطاس بامرالله، باب الثالث فی معرفة الله و معرفة اولیائه بامرالله، باب الرابع فی بیان المعاد، باب الخامس فی دعاء الاخلاص الیه».

۲۰ - دلیل المتحیرین: سیدمحمد کاظم رشتی (فهرست مشایخ ۲: ۱۱۱) (۳۳۷ پ - ۳۴۶ پ، نستعلیق ج ۱/ ۱۲۶۵).

۲۱ - حجت بالغه، ترجمهٔ خود سیدمحمد کاظم رشتی با یکی از شاگردانش بنام محمد رضی بن محمدرضا از متن عربی خودش (فهرست مشایخ ۲: ۱۱۱) (۳۴۶ر - ۳۵۷ر، نستعلیق ۷ رجب ۱۲۶۵).

تا اینجا آنچه در متن بوده است سپس آنچه درهامش است:

۲۲ - مشارق انوارالیقین فی حقایق اسرار امیرالمومنین: حافظ رجب برسی حلی که در ذح ۸۱۲ ساخته است (ذریعه ۲۱: ۳۴). (۲ر - ۹۰ پ و ۷۳ پ - ۱۰۴ر، نوشتهٔ همان

زواری در ۱ محرم ۱۲۶۱).

۲۳ - اربعة اسفار للعارفين (۶۱ ر).

۲۴ - ترجمهٔ خطبة التوحيد للرضا (ع): محمدباقر مجلسی (ذريعه ۴: ۹۹ و ۱۳۵: ۲۱۲) (۶۱ پ - ۶۷ ر ، نوشتهٔ همویس از سفر هشت‌آباد در روز ۱۳ ذح ۱۲۵۷).

در ۶۷ روپ از اصول کافی ، در ۶۸ ر - ۷۰ ر از توحيد ابن بابويه و مجالس مفيد وامالی طوسی واحتجاج طبرسی و کافی کلينی باتاريخ ۹ صفر ۱۲۶۶ در ۶۹ پ و پايان شوال ۱۲۵۷ در ۷۰ ر، عنوان «الفرق بين اهل الاديان فی الناس » در ۷۰ ر-۷۲ ر، از عيون اخبارالرضا وبحار (نوشتهٔ ۲۰ شعبان ۱۲۶۰) وصافی فيض کاشانی در ۷۳ ر، از مصباح الشريعة وکافی در ۱۰۴ ر - ۱۰۵ ر و از مشارق الانوار وجز آن واز کلمات مکنونهٔ کاشانی در ۱۰۵ پ - ۱۱۱ پ ، از اسفار صدرای شيرازی در ۱۱۳ ر ، از کشف الحقايق نسفی در ۱۱۳ پ نوشتهٔ شب سه‌شنبه ۲۴ محرم ۱۲۶۳ .

۲۵ - درثمين در جواب مسائل محمد امين يا تحفة الامين : ميرزا محمداخباری در پاسخ دوازده پرسش محمد امين‌خان همدانی (ذريعه ۸: ۶۷ - دانشگاه ۵ : ۱۶۸۶) در اين نسخه (۱۱۱ پ - ۱۱۳ ر و ۱۱۴ ر تا ۱۲۰ ر) پرسشهای ۴ است تا ۱۱ (نوشتهٔ ۷ ع ۲ ر ۱۲۶۵). وآغاز آن نيست.

در ۱۲۰ ر- ۱۲۶ پ خبرهای شيعی است از بحار.

۲۶ - الاعتقادات : ابن‌بابويه (۱۲۶ ر- ۱۳۴ ر و ۱۳۶ پ و ۱۳۷ ر و ۱۰۴ ر و ۱۰۶ ر، نوشتهٔ روز چهارشنبه ۱۰ ع ۱/۱۲۶۴ دوم اسفندماه ، در آن يادداشت تاريخی روزگار قاجار است.

سپس اخبار است برخی باشرح فارسی گويا ازکتابی تا ۲۱۳ر.

۲۷ - المناقب المائة : ابوالحسن محمد بن احمدبن علی بن‌شاذان (۱۴۱ ر - ۱۵۳ ر، نوشتهٔ شب آدينه ۵ ع ۱/۱۲۶۴).

۲۸ - جواب السيدسال الله‌بن‌محمدالخطی فی‌خبر « لولاك لماخلقت الافلاك» : شيخ احمد احسائی (۲۱۳ پ- ۲۱۶ ر).

۲۹ - مسائل فلسفية (۲۱۶ ر- ۲۱۷ پ) بدينگونه : « بسمله. والحمدلله فی هذه الاوراق بعض الاستدلال من الكتاب العزيز من العالم علی بعض مسائل العارفين فيها و مسائل من طريق الكشف والتاويل المستفاد من النص والتاويل منها ان الوجود خير ....و هويلزم عدم الرابطة».

۳۰ - مسألتان يطلب بجوابهما : احسائی (۲۱۷ پ - ۲۱۹ ر) بدينگونه « المصلی حين يقول اياك نعبدوا ياك نستعين كيف المخاطب ....».

در ۲۱۴ ر - ۲۳۲ ر خبرهای شيعی است.

۳۱ - « قدسئل منه سلمه الله : ما المراد بهذا الخبر : شرائطه‌تو لدالزنا ......» ازاحسائی (۲۱۹ روپ).

۳۲ - الخاقانية از همودر پاسخ پرسشهای پنجگانهٔ فتح‌علی‌شاه (فهرست مشايخ ۲: ۳۱) درعنوان نسخه آمده «رسالهٔ سلطانی » (همان فهرست ۲: ۳۲) ولی نيست

(۲۲۰ و-۲۲۲ر، نوشتهٔ شب سه‌شنبه ۱۰ ع ۱۲۶۶/۱ درکجویه).

در ۲۲۲پ - ۲۴۷ر خبرهای شیعی است

۳۳ - ازکتابی به‌فارسی بروش باطنی شیعی که آغازش افتاده بود وزواری آن رادر ۲۴۷ پ ۲۶۳ ب در شب سیم محرم آغاز چلهٔ زمستان ۱۲۶۳ نوشته است.

در ۲۶۳پ - ۲۷۹ پ خبرهای شیعی است برخی به‌فارسی بایادداشتهای تاریخی در ۲۶۷ پ در متن ، در ۲۷۹ پ « مواعظ مشتملة علی تزکیة النفس» است باعنوان «یا نفس»

۳۴ - لوامع انوارالتمجید وجوامع اسرارو: رجب برسی‌حلی (ذریعه ۱۸ : ۳۶۲) (۲۸۰ر - ۲۸۷ر ، نوشتهٔ ۲۹ ذح۱۲۶۵).

در ۲۸۷ روپ باز اخبار شیعی است نیز در ۳۰۹ پ و۳۲۳ پ باتاریخ ۲۲ ذح ۱۲۶۰.

۳۵ - شرح قصیدهٔ عبدالباقی افندی الموصلی فی‌تهنیة‌الامام موسی‌الکاظم :سید محمدکاظم رشتی ، در هنگامی که جامهٔ پیغمبر را برای قبر او آورده بودند وبه‌دستور محمودخان به‌خواهش علی‌رضا پاشای‌بغداد (۲۸۸ر-۳۲۳ر ، باتاریخ ج ۱۲۷۳/۲، نیز ۳۵۷ر - ۳۶۶پ متن ، باتاریخ‌شعبان ۱۲۷۳ در پایان و۲٤ نوروز ۱۲۷۳ در ۳۶۳ر)

*۹۵۷۸، نستعلیق علی‌اکبر متطبب علی‌آبادی‌گویا خود مؤلف در ۱۹ ج ۱/ ۱۰۳۳/۱ تخاتوی‌تبل بایادداشتهای طبی‌و فهرست درآغاز ، ۹۱۷ص،۴٦۵گ ×۱۹/۵ ۲۱/۵ ، ۱۶س ۹/۵×۱۷/۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، خشتی.

کتاب العلل والامراض، به‌فارسی درطب جدید .

آغاز : بسمله . اما بعد بدانکه علم‌به طبایع امراض علمی است که شناخته میشود از او اعمال بدن انسانی در حالت مرض چنانچه علم اعمال بدن حیوانی علمی است که شناخته میشود به‌واسطه او اعمال بدن انسانی در حالت صحت .

در انجام نسخه میرسد به‌تضیع‌پری کارد یعنی‌غشاء مجلل قلب ، کتاب ، قسم‌اول از اقسام امراض در حمیات تاپایان مجلد پنجم است .

*۹۵۷۹،شکسته نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، ۱۳۱گ ۱۷×۲۱ ، ۱۸ س ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی لایی ، خشتی .

کتاب شیمی‌جلد اول مقدمه جزء محدود وتداخل‌ناپذیر فضا را جسم نامند.

انجام : وخواص ظاهری آن مشخص‌نشده است.

*۹۵۸۰،نستعلیق‌هندی سدهٔ ۱۲، ۵۸۰ ص ۲۹۰گ ۲۱×۳۳، ۲۱س ۱۱/۵×۲۳، کاغذ هندی ، جلد تیماج قهوه‌ای جدول‌دار مقوایی ، رحلی .

قرابادین قادری: شاه ارزانی حکیم‌میر محمداکبر از خاندان سید عبدالقادرگیلانی، (منزوی ۵۸۱).

*۹۵۸۱،نستعلیق حاجی احمد خوارزمی در روز دوشنبه ۲۲ج ۱۰۹۹/۱، جدول

شنگرف ولاجورد، باسرگذشت خجندی در آغاز در ۲ص ، همین سرگذشت و ۱ص نونویس، ۲۲۲گ ۲۲۲ ۲۱/۵×۱۳، ۱٤س ۸× ۱۰/۵، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف تیماج سرخ ، ربعی.

دیوان: کمال خجندی ، غزل مرتب است (چاپ شیدفردر ۱۹۷۰ درمسکو)

*۹۵۸۲، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان وترجمه شنگرف ، جدول زر ولاجورد ، با پیشانی و سرلوح زرین ورنگین ، در آغاز دو صفحه دعاء صباح است، ۲۹۳گ ۲۱×۱۳، ۲٤ س ۸×۱۰/۵ ، کاغذسپاهانی ، جلدروغنی باگل وبوته آراسته رنگین در درون وبیرون، ربعی .

زادالمعاد: محمدباقر مجلسی که در رمضان ۱۱۰۷ در اصفهان ساخته است.

*۹۵۸۳، نستعلیق سدهٔ ۱٤، ۵۰گ ۲۰/۵×۱۳/۵، ۲٦س ۱۱/۵×۱۸/۵، کاغذفرنگی ، جلد مقوا، عطف تیماج حنائی، ربعی .

جنگ ادبی و تاریخی از خاندان طباطبائی، دارای یادداشتها تاریخی ۱۱۰٤ تا ۱۱٤۸، در میانه آمده در بارهٔ صفوی ونادری .

بازهم یادداشتهای ۱۱۷۲ تا ۱۱۹۷ رویهم در ٤ص میانه ، فهرست نام کتابها هم در میانه هست. در ص ۱۳ آمده که این مجموعه خط مرحوم حاج میرزا صفای صفی است ، لله محمدبن صادق الحسینی الطباطبائی ۲۷ جمادی الثانیه ۱۳۳۱ .

*۹۵۸٤، نسخه اصل به خط نستعلیق، ۵٦گ ۲٤×۱٦، ۱٤س ۲۲×۱٤، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج قهوه‌ای، ربعی.

جنگ یادداشت مانند با خاطرات و اشعار سید محمد پسر صادق حسینی طباطبائی (۱۲۵۷ - ۱۳٤۰) باامضای او و در ۱۲ ع ۱۳۳۸/۱ و ۲۰ ج ۱۳۲۹/۲ ، تاریخ نظم ونثر هم دارد. در آغاز فهرست کتابها است.

*۹۵۸۵، نستعلیق اصل، ۱٦گ ۲۰×۲٦ کاغذفرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ربعی .

جنگ یا دفتریادداشت و محاسبات و فهرست کتابها یا یادداشتهای خانوادگی باتاریخهای ۱۳۲۵ تا ۱۳۳۰ (از خاندان طباطبائی).

*۹۵۸٦،

عکسهای خانوادگی طباطبائی بیست ودو قطعه عکس خانواده ودوستان اداری.

*۹۵۸۷، نسخ معرب اصل سدهٔ ۱٤، ۷۲گ ۱٦×۲۰ ، ۲۱س ۱٤×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد کاغذ ، ربعی.

کشف المطالب قرآن از خان بابای طباطبائی نایینی .

*۹۵۸۸، نستعلیق خان بابای طباطبائی نایینی ، ۲۱۵گ ۱۵×۱۹ ، ۱۷س ۱۰×۱۰ کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

جنگ اشعار مولوی و حافظ و دیگران با پراکنده‌هایی از لغتهای فرانسه به‌فارسی، شش دفتر است در یک جلد .

*۹۵۸۹ ، پنج طغراسند است:

۱ - **طومار وقف نامهٔ میرحسین خان** پسر میرزین العابدین حسینی دهنوی در ۱۱٦۸ .

۲ - **طومار خرج قنات طاقیهٔ علی آباد زرند.**

۳ - **طومار دیگر** درچهار تکه گویادنبال هم

۴ - طومار صورت‌جمع و خرج مزرعهٔ وقفی مؤبدی در ۱۲۶۳.

۵ - نامهٔ عبدالله قوچانی .

*۹۵۹۰، پنج دستهسند:

۱ - اسناد مرتضی‌قلی‌خان‌نایینی در ۱۶ برگ .

۲ - فرمان ناصرالدین شاه در بارهٔ ضاین قلعه پرته رود که به فتح الله‌خان واسدالله‌خان زرین‌آبادی بخشیده است در شعبان ۱۳۰۲.

۳ - نامهٔ قمردولت آبادی دربارهٔ باب و صبح ازل به جمال‌زاده در ۷/۳/۰.۵۰.

۴ - نامهٔ علی اکبر فیاض به آقای فرهاد در بارهٔ چشمه سرخان درگلیان .

۵ - دوطغرا سند شرعی دربارهٔ یزدمورخ ۱۲۹۷ و ۱۲۸۹.

*۹۵۹۱، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف ، انجام در حدیث ۳۹ افتاده، ۲۰۲گ ۱۸/۵×۱۲، ۲۰س ۱۴×۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوای ضربی مقوایی ، ربعی .

وسیلة النجاة: علی‌رضا بن فتح الله شریف کاشانی ، در شرح چهل حدیث در بارهٔ علی (ع) وفرزندان او به‌فارسی ، در انوارنعمانیه نور ۱۴ داستان جزیره خضراء ازآن نقل‌شده است(ذریعه ۲۵ : ۸۸).

آغاز : الحمدلله‌الذی کرمنا وفضلنا علی جمیع امم الانبیاء والمرسلین ...... امابعد نمودار حدیث شریف معتبر وفحوای خبر صحیح میمون‌الاثر .

*۹۵۹۲، به نستعلیق ۲۳ محرم ۸۳۶ برای خودش که ناسش را پاك کرده‌اند از روی نسخهٔ اصل بایك واسطه در ش ۴، نستعلیق سدهٔ ۱۰ در ش ۱، ش ۳ به‌خط ش ۲ نزدیک به‌آن ، ۱۰۶گ ۱۶×۱۲، ۱۱س ۵×۵/۷، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف تریاکی ، بغلی کلفت .

مجموعه

۱ - بندی به‌فارسی در بارهٔ هوا وباد(۲ ص ۱ روپ).

۲ - بندی به‌عربی در بارهٔ نکوبی پزشکی وستایش از فصول ابقراط (۲ص ۸ وش ۲پ ۳پ).

۳ - الفصول : ابقراطیس ، در بیست‌باب (انجام در باب دوم افتاده ، ۳پ - ۸۰پ).

۴ - کتاب فی‌الطب ، به‌عربی (۹۱ر- ۱۰۶ پ).

دارای عنوان : « فی‌الاسباب‌والامراض والاعراض الکلیة (۳۷پ) الفن‌الثالث‌فی حفظ‌الصحة، فصل الجزء‌العملی اماعلم کیفیة حفظ‌الصحة‌علی‌الابدان ویسمی علم‌حفظ‌الصحة ...... واماعلم کیفیة استرجاعها الیها ویسمی علم‌العلاج (۸۸ر).

انجام : من‌غیران‌عجزالقوة‌عن‌مقاومةالمرض وهذا آخرماقصدنافی هذاالمختصر فمن‌حققه و حقق‌معانیه فهوحقیق‌بان‌یصیب‌فی‌الاعمال و جدید (خلیق) بان‌برزق‌التاییدمن‌الله‌المتعال

*۹۵۹۳، نستعلیق سید احمدبن‌محمد حسین فراهانی خرزینی در روز آدینه ۲۴ذق ۱۸۵ (۱۰۸۵) پارس‌ئیل در شماخی،آغاز افتاده ودر انجام هم کم دارد ، ۱۳۹گ

۱۲/۵×۲۱/۵، ۱۲ س ۷×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

تمرنامه: هاتفی (٥٢٩١ و ٥٢٥٨٠ دانشگاه).

*۹٥۹٤، نسخ سدهٔ ۱۳، ۲۱۹ گ ۱٤× ۲۸، ۱۸ س ۹×۱٤، کاغذفرنگی، جلدتیماج تریاکی لایی، ربعی.

مثنوی حماسی دینی

آغاز: سبحان اللعزشانه

من جل وعم احسانه

هم جل جلاله ازانت

هم عم نواله نشانت...

نقلی است صحیح وهوش افزا

گوش دل وجان به هوش بگشا

راوی گویدشدیم حاضر

در خدمت آن امام باهر

تورششم انوسی مطلق

از روز ازل وصی برحق...

ملحدکی گفت زایرانیان

بایکی از عارف ایمانیان

کای سپه روس به ایران زمین

. . . .

شان که به تدبیر وحیل داورند

رونق این قوم مردوبرند.

گفت به او عارف باعقل وهوش

کزسخن خام ولبخته خموش

زانکه زقاجاریه کز عقل ورای

هست یمی داور دانش گرای

انجام: خواهی اگر مرد خردمند را

خوب به بین سیدالوند را

سیدعالی لقب ان رادمرد

فکرت او اختر آفاق گرد

آن به کمالات پدر برپدر

تا شمری ناموز ودادگر

داور روشن دل وروشن روان

پیربه آداب وبه همت جوان...

فردجوان فردی وفردی تمام

نامه بروختم کنم والسلام

فرد چوقدوس شود مردباش

سرد شودرطلبش گرد باش

نسخه‌ای از آن در مشهد هست (منزوی ۳۱۲۱).

*۹٥۹٥، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، انجام پاره شده، ۸۹ گ ۱۱×۱۵/۵، ۱۱ س ۸×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

شاهنگ یا دیوان دوم: کمال‌الدین محتشم کاشانی، غزل مرتب (تامیم در نسخه).

*۹٥۹٦، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳ با یادگاری شب دوشنبه ٦ ع ۲ / ۱۲٤٦ توشقان ئیل در پایان، بافهرست در آغاز نسخه، علی میرفندرسکی هم برای آن فهرستی نوشته که در لای نسخه است، ازآن صفائی تراقی، ۲۹٥ گ ۱۱×۲۱، ۱٥ س ۹×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بیاضی.

جنگ قصاید وغزلهای همانندفارسی یامجمع القصاید والغزلیات جز مجمع القصاید یاد شدهٔ در فهرست آستان رضوی (۷: ۷۳۸) و جز شمارهٔ ۲/٤۹٥۹ ملک (ذریعه. ۲۰: ٤۱)

وجز آنچه در فهرست فرهنگستان شهر دوشنبه (۵: ۱۳) آمده وجزگنج لمعانی ملک ۴۶۷۱ (منزوی ۳۰۸۸) وجزچندین ردیف الاشعار که در فهرست همان فرهنگستان (۵: ۱۴ - ۳۳) شناسانده شده است.
دارای :

۱ - شرح قصیده ابوالمفاخر فاخر رازی « بال مرصع بسوخت مرغ ملمع بدن - اشک زلیخا بریخت یوسف گل پیرهن » که در این جنگ در همه جا از امام فخررازی دانسته شده است، از کنزالغرائب عباسی محمود سجستانی. جز آنست که در فهرست منزوی (۳۴۴۶ و ۳۴۸۸) یاد شده وجز شرح حکیم خاقانی شمارهٔ ۴۰۸۰ دانشگاه و نزدیک به شمارهٔ ۱۱ ره ۷۳۶۰ آنجا (منزوی ۳۴۵۰ - ۱- نشریه ۷: ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۰۷ - فهرست فیلمها ۱: ۶۴۴).

آغاز شرح قصیده داری از سجستانی

بسم الله الرحمن الرحیم

بهترین گوهری که جوهریان نظم در سلک تحریر کشندو خوشترین جوهری که صیرفیان سخن برطبق عرض نهند حمد واجب الوجودی است که نحاس وجود انسانی را از کیمیای حیات مذهب کرده وسایهٔ آفتاب عالم تاب عقول رابرزئوس نفوس گسترده وسرو قدان بنی آدم رادر باصره هستی علم سان افراخته وطوطی ناطقهٔ جهانی را درگلشن آفرینش از شکر زندگانی گویا ساختی و بعد برضمیر منیر عارفان محفل فصاحت گستری وبرخاطر عاطر روشن دلان انجمن بلاغت پروری پوشیده نماناد که روح افزا سخنی که سرحوران خلد ور پیش وسینه صافی ضمیران از خجلت سوادخالش روشن باشد سخن و کتابیست سوادش را اگر ملایک بربیاض دیده نهندرواست وبیاضش را اگر کروبیان در سواد دیده جای دهند سزاست خصوصاً نتایج طبع افضل الشعراء سالف مولانا ابوالمفاخرالحق هرتبش آفتاب مهر ومحبت را مطلع وهر مطلعش انقطاع سلاسل دردومحنت را مقطع مقطع هرصفحهٔ بیاضش چون دل ارباب وفا مهرانگیزوبیاض هرصفحه اش چون قلوب اهل صفا محبت آمیز خصوصاً قصیدهٔ چند که بظاهر معنی در مدح ائمه علیهم السلم در سلک نظم کشیده اند از انجمانی قصیده ایست که مذکور میشود بعدازین که از هرتبش به خزینهٔ علم بدید مشآید نخست در نجوم و ثانی در کیمیا وثالث در علم قاف و همچنین تاآخر از هر فردش علمی مفهوم میشودویا این همه معنی چون شمع میشود اولاالی آخره در کیمیاو اکسیر ساختن است وبسیاری سلایبهرهٔ ازین وقصیده نیست وبنورلهندا این بی بضاعت المدعو بمحمود سجستانی عنان بیان سلایجانب توضیح بعضی النعطاف دلوس الله اغانتهٔ ت

بال مرصع بسوخت مرصع ملمع بدن، اشک زلیخا بریخت یوسف گل پیرهن، مصرع نخست از مرصع ملمع بدن فلک سلاخواسته است وازبال مرضع آفتاب را یعنی شب برطرف شد وآفتاب طلوع نمود و از مصرع دویم از زلیخا آسمان سلاقصد کرده واز اشک انجم وطز یوسف گل پیرهن خورشید را یعنی چون یوسف مهر به زندان مغرب مقیم شد زلیخای فلک اشک ریزان شد واشک کنایه از ستارهائی هستند که در تحت الشعاع مخفی میشوند غرض از

فرداول روزشب وازثانی شب است‌چیست آتش خوربر گرفت از سر کبریت دودفرو شست پاك تیغ شعاع ازمن

انجام این یکجا: چون‌شرح‌به‌همان‌جا رسید دیگر احتیاج به ایضاح نیست باقی را به‌این قیاس کنند والله‌اعلم نقل من کنزالغرایب عباسی‌بالصواب

۲ شرح همان قصیده ، به‌طریق اختصارو اقتصار باییاتی که اشکالی دارد. بسمله. بال مرصع ... پیرهن مصرع اول صفت فلك‌است ومصرع دوم صفت آفتاب ».

۳ - خود همین قصیده .

۴ - پاسخ آن از مولانا کمال غیاث«صبح چوزدشعشعهٔ شمع زمردلگن - مشعل عالم فروزشدزافق شعله‌زن »

۵ - پاسخ‌آن از خواجوی کرمانی «قرطهٔ زرچاك زدلعبت سیمین‌بدن - اشك ملمع‌فشاند شمع مرصع‌لگن »

۶ - پاسخ آن از باباسودائی « بازمرصع جناح گشت ملمع بدن - بیضهٔ بیضانمود مرغ طباشیردن »

۷ - پاسخ آن از ابن‌حسام « اطلس رومی بریدترك چوگل‌پیرهن - حلهٔ رزبفت بافت‌گل رخ‌خان ختن »

۸ - پاسخ آن از انوری « صبح زرافشان چوبددرج عقیق‌یمن - ریخت زصندوق چرخ شدهٔ در عدن »

۹ - پاسخ آن از هلالی « تخت‌مرصع گرفت شاه ملمع‌بدن - جیب مرقع‌درید شاهد گل پیرهن »

۱۰ - پاسخ آن از شوقی نراقی « مشعل گیتی‌فروز صبح چوشد شعله زن.دادجهان را فروغ شمع‌لگن »

۱۱ - پاسخ آن از آقامعصوم خاوری قزوینی « خسروخاورچوکندجوشن زرین‌زتن- گشته‌پلنگینه‌پوش سحنهٔ دیرکهن »

۱۲ - پاسخ آن از آخوند رسول کاشی « رفت‌چودرآشیان طوطی شکرشکن جلوگله زاغ شد عرضهٔ این‌نه‌چمن »

۱۳ - باز خود قصیدهٔ رازی از روی‌نسخه درست

۱۴ - قصیده بائیهٔ خاقانی « زدنفس‌سر بمهر صبح‌ملمع‌نقاب- خیمهٔ روحانیان‌ کشت معنبر طناب

۱۵ - قصیده ابن حسام به ردیف‌باء«دوش که شد سرنگون خیمهٔ زرین طناب -گنبد فیروزه‌گشت خرگه‌نیلی نقاب »

۱۶ - قصیده نونیهٔ فروغی « صبح که بر عزم رزم فارس صحرای چین -تارك کین در کمان تاخت‌برون ازکمین »

۱۷ -قصیده‌از حیرتی‌به ردیف نون «صبح چوترك فلك‌گشت برون ازکمین -مخزن‌قارون شب رفت به‌زیر زمین»

۱۸ - قصیدهٔ عروسی فاطمه از بیدلی‌یا آذربیگدلی سازنده آتشکدهٔ (پایان آتشکده‌و یوسف وزلیخا)به‌ردیف راء «بازبه‌طرف چمن از اثر نوبهار - آنچه به‌دل غنچه داشت کرد همه آشکار »

۱۹ - دوازده امام برهمن هندوبه‌ردیف یاء « بازبرافراخت عشق رایت پیغمبری - برسپه قلب زد طنطنهٔ حیدری»

۲۰ - قصیده شمس‌الحق تبریزی در

کیمیا به ردیف راء « چند نصیحت کنم تاتو شوی شهسوارجمل حق بر-تراصدق شود آشکار»

۲۱ - قصیده ابن ولدروسی درگذشتهٔ نونیه در ۱۰۸۰) درکیمیا به ردیف میم « من باز آب آتشین در جام جم گردان کنم - جام چویخ فسرده رامن پختهٔ نیران کنم»

۲۲ - قصیده نونیهٔ مولوی رومی « درمصر واندرشام ماآخر درآیدو فنون- در مصر ما افیون ببین درشام ماین فرفیون »

۲۳ - قصیده حکیم اماسی درکیمیا به ردیف نون « راه غلط کرده تیز به گردن غدان - آتش جان وخراب آب وهوا وهوان»

۲۴ - قصیده بائیهٔ خاقانی « زدنفس بر بهمهری صبح ملمع نقاب - خیمه روحانیان گشت معنبر طناب»این یکی همان چهاردمتن است که در فهرست اینجا آمده وغلط است

۲۵ - قصیده بائیه خاقانی « جهت زرین نمود طرهٔ صبح ازنقاب - عطسهٔ شب گشت صبح خندهٔ صبح آفتاب »

۲۶ - قصیدهٔ الفیه او « عشق بیفشرد پای برنمط کبریا - بردبست تخست هستی ما رازما »

۲۷ - قصیدهٔ الفیه انوری « ای شکن زلف توغالیه دان صبا -کشته عشق هر دو جهان خوبها »

۲۸ - قصیدهٔ نونیهٔ او « صبح علم بر کشید برق شب شد نهان- تیزه کشان سحابسوی خط قیروان »

۲۹ - ستایش فاطمهٔ زهرا ازابن حسام« باز براطراف باغ از چمن گل عذار - مجمره بردود کردبوی خوش نوبهار »

۳۰ - قصیده نونیهٔ خاقانی « عالم جان خاك تست توبه فروکوب هین -گوهردل خاك تست ردمکن ای نازنین »

۳۱ - قصیدهٔ نونیهٔ خاقانی « قطع بگسترد عشق پای فروکوب هان- خانه فروشی بزن آستی برفشان »

۳۲ قصیده میمیهٔ او « مرغ شد اندر سماع رقص کنان صبح دم - بلبله رامرغ وار وقت سماع است هان »

۳۳ - قصیدهٔ رائیهٔ او « صبح زمشرق چوکردبرق نور آشکار - خنده زداندرهوا بیرق او برق دار»

۳۴ - قصیدهٔ رائیهٔ او « هین که به میدان حسن رخش در افکندیار-پیش بهاترزجان لعل بهای بیار »

۳۵ - قصیدهٔ لفیهٔ نظام « هست به کون ومکان اول وآخر خدا-اول بی ابتدا آخربی انتها»

۳۶ - قصیدهٔ فائیهٔ او « چرخ سحربرگرفت مصحف سیمین غلاف-دیوشب از بیم آن رفت پس کوه قاف »

۳۷ - قصیدهٔ بائیهٔ او « دی چوبه گرداب چرخ زورق زرین طناب - غرقه شد از موج آن خواست زهرسوحساب »

۳۸ - قصیدهٔ نونیهٔ او « بادبهاران دهداز دم عیسی نشان - درتن بستان نهدهرنفسی فیض جان »

۳۹ - قصیدهٔ نونیهٔ خاقانی « سنت عشاق چیست برگ عدم ساختن -گوهردل را زتف مجموعم -ساختن) غمم ساختن »

٤٠ - قصیده نونیه او « تاگذران دل‌است نوبت غم‌داشتن - جبهت امال را داغ عدم داشتن »

٤١ - قصیده واویهٔ او « عشق بهین گوهریست گوهردل کان او-دل عجمی‌صورتی است عشق زبان دان او »

٤٢ - قصیده واویهٔ او « سلسلهٔ ابرگشت زلف زرمسان او - ترجمهٔ خورشیدگشت گوی گریبان او »

٤٣ - قصیدهٔ الفیهٔ ثنائی « در روش‌حسن وناز هست بسی خوش‌نما - غمزه به‌طرزستم عشوه به‌رنگ جفا »

٤٤ - پاسخ همان قصیده رازی ازنظام الدین احمد اطعمه « قلیهٔ شامی کشید صبح ملمع بدن - هاون زرینه‌گوفت مطبخی‌سیم‌تن »

٤٥ - قصیدهٔ رائیهٔ بابافغانی « خیز که مرغ سحرزد به‌گلستان‌نفیر-خواب‌گران‌شدبرون از سربرناوپیر »

٤٦ - قصیدهٔ نونیهٔ انوری « صبح روان کرد باز چشمهٔ آتش فشان -بار گر آب زد گلشن روحانیان

٤٧ - قصیده نونیهٔ او « اژدربارخیال‌پرده براندازهمتن - پرده‌نشینان ملی‌برددرباریقین

٤٨ - قصیدهٔ رائیهٔ او « دوش‌چوازگرد شب طره‌براشاندیار- زاینهٔ صبح شدصورت مهر آشکار

٤٩ - قصیدهٔ رائیهٔ او « بادسحرگه‌وزید صبح امیدای نگار- وقت صبوح است خیزباده گلگلون بیار »

٥٠ - قصیده بائیهٔ او « دوش چونهان شد از سایهٔ شب آفتاب-گشت زخون شفق‌ماه نو اطلس نقاب »

٥١ - قصیدهٔ الفیهٔ آقامیرهادی ملهم « روبه وفاکن ای بت دیر آشنا - چندزنی ارجفاتیغ براهل وفا »

٥٢ - قصیده نونیهٔ نظیری « سیم‌وزرازبهر چیست وقف کرم داشتن -برهمه کردن نثاروز همه کم داشتن »

٥٣ - قصیدهٔ واویهٔ او « روبه‌خرابش چوسیل‌ماهمه ویران او - هرچه زماشدخراب رفته به‌جولان او »

٥٤ - قصیدهٔ الفیهٔ وحی‌منزل ذبیحی « یک دل بی‌غل وغش یک‌تن بی‌مدعا- کو که تواندشدن دردکسی را دوا »

٥٥ - قصیدهٔ الفیهٔ او « این‌چه مقدس فضا است نام بزرگ خدا-این چه معلابناالست باسمک رب‌العلی »

٥٦ - قصیدهٔ الفیهٔ شاپوز « صیدکندتا دلم‌نکهت زلف تورا-از نفس افکنده دام در ره باد صبا

٥٧ - قصیده نونیهٔ شفائی « سنت‌ارباب دل چیست کرم داشتن-تنک مروت بودچهره دژم داشتن »

٥٨ -قصیدهٔ تائیهٔ او «ای زگل عارضت درگل احمرشکست وی زسواد رخت‌مشک خطا در شکست »

٥٩ - قصیدهٔ تائیهٔ حسام « ساقی‌بزم‌افق دوش که ساغر شکست - مهرهٔ سیماب‌گون در قدح زرشکست »

٦٠ - قصیده تائیهٔ حسن کاشی « چاکر

شاهی شدم کودرخیبر شکست - قوت بؤمن فزود لشکر کافر شکست

٦١ - قصیدهٔ تائیهٔ شوقی نراقی « پنجهٔ شیرخدا چون درخیبر شکست - بازوی دین شد قوی کفر بهم برشکست »

٦٢ - قصیدهٔ تائیهٔ آقامیرهادی ملهم « سنگ ستم گوهر عقدپیمبرشکست - تیغ جفا تارك حیدر صفدر شکست »

٦٣ - قصیدهٔ تائیهٔ خاوری « باز سرا بر جگر خارالم در شکست - رشتهٔ خان‌در گسیخت شیشهٔ دل برشکست »

٦٤ - قصیدهٔ تائیهٔ میرمحمد علی نراقی « وصف شهی‌میکنم کردرخیبر شکست ملت دین زنده کرد مذهب کافرشکست »

٦٥ - قصیدهٔ تائیهٔ خاوری « نوش لب لعل توقیمت شکر شکست - چین‌سرزلف تو رونق عنبر شکست »

٦٦ - قصیدهٔ تائیهٔ ملامهدی شعله « دوش که در بزم چرخ مه قدح زرشکست - ساغر خورشید را برسراختر شکست »

٦٧ - قصیدهٔ الفیهٔ صرفی ساوجی « سوی جهان تنگرم گرفتدم پیش باعاقبت اندیشه را دیده بود در قضا »

٦٨ - قصیدهٔ الفیهٔ لسانی تبریزی « آمدم ازگرد راه رقص کنان چون صبا - بادجنون در دماغ عاشق وسر درهوا

٦٩ - قصیدهٔ بائیهٔ عصمت بخارایی « چون دم طغیان زندتلزم زخار شب - لجهٔ تیراقکند زورق زرسوی لب »

٧٠ - قصیدهٔ رائیهٔ عبید « باز به‌صحرا رسید کوکبهٔ نوبهار - ساقی گل رخ بیا بادهٔ

گاگون بیار

٧١ - قصیدهٔ یائیهٔ شمس طبسی « لاف‌ضیا میزند مشعلهٔ خاوری - خیز به یک سوفکن سلسلهٔ عنبری »

٧٢ - قصیدهٔ الفیهٔ فیضی دکنی « یاازلی الظهور یاابدی‌الخفا - نورك فوق‌النظرحسنك فوق‌الثنا » تا اینجا به‌شکسته نستعلیق است پس بیشتر به‌نستعلیق

٧٣ - قصیدهٔ فائیهٔ ثنائی « باز به دل بوی جان میرسد از هرطرف - لطف، گر میکند ازین نازك تلف » .

٧٤ - قصیدهٔ تائیهٔ نوعی « دردخدنگت به‌جان لذت درمان شکست - خارجفایت به دل رونق بستان شکست »

٧٥ - قصیدهٔ الفیهٔ فاضل کاشی « ای‌قدت آموخته جلوه‌به‌نشوونما - فتنه‌در ایام‌توگم‌شده در الزوا » در ستایش علی (ع)

٧٦ - قصیدهٔ نونیهٔ او در همان ستایش « شورش اشکم‌جنون کنداشک‌جهانگیرمن بردر شیون زند حلقهٔ زنجیر من »

٧٧ - قصیدهٔ لامیه وی در سوگ او « دیدهٔ گل رنگ مادر شب هجران - گل چرخ به خون می‌زند در سرمیدان‌گل »

٧٨ - قصیدهٔ بائیهٔ او در ستایش از امام رضا « بحر جنون جوش زد سینهٔ جوشان‌طلب - کشتی داعی بسوز شعلهٔ طوفان طلب »

٧٩ - قصیدهٔ الفیهٔ او « من کیم از دست دل روز وشب اندربلا - گاه‌به‌جان دردمندگاه به‌تن مبتلا »

٨٠ - قصیدهٔ الفیهٔ حکیم مشرقی شیرازی « یا احد کارساز یاصمدبی‌ریا - انت کبیرالنعم

انت عظیم العطا .

۸۱ - قصیدهٔ بائیهٔ همو « ای که به‌خاک درت دیده شده توریاب - پرده منه پیش از این بررخ چون آفتاب »

۸۲ - قصیدهٔ نونیه عارف در ستایش حسن عسکری « طرفه صفاتی است نیک عدل و کرم داشتن - به‌بود از بهرسال غصه‌وغم داشتن

۸۳ - قصیدهٔ رائیهٔ مجیربیلقانی « پرده مستان نواخت زخمهٔ باد سحر - باده ده‌عشق توهمچو سحر پرده در »

۸۴ - قصیده نونیهٔ همو « طارم چارم نهفت پرتوشمع جهان - خیمهٔ زربفت گشت نوبتی آسمان گسست آینه اسمان - سوخت زعکس رخش

۸۵ - قصیدهٔ نونیهٔ همو « زیورگردون گسست آینهٔ آسمان - سوخت ز عکس رخش طرفشب درزبان »

۸۶ - قصیدهٔ نونیهٔ همو « ای زلبت لاله را آب خوشی در دهان - آتش روی توبس آینهٔ عقل وجان »

۸۷ - قصیدهٔ الفیهٔ جعفر حاجی قباد کاشی ضابط « ای ز فروغ رخت زیر نقاب صفا - هیجده هزارآینه یافته نور و جلا

۸۸ - قصیدهٔ نونیهٔ اثیرالدین اخسیکتی « طفل نه چندین ازین مادر نامهربان - گامتماط بهار که کفن مهرگان

۸۹ - قصیده دالیهٔ همو « خسرو توران‌گشای روی به ایران نهاد - خام کمندش لگام بر سر شیران نهاد

۹۰ - قصیدهٔ الفیهٔ ذوالفقار « اول دفترقلم زد رقم کبریا - تیغ زبانم گشود جوهر حمدوثنا »

۹۱ - قصیدهٔ واویهٔ خلیل در ستایش پیامبر « عشق چه شد تاشوم زنده به‌قربان او - هرچه از آن منست جمله شود آن او »

۹۲ - قصیدهٔ نونیهٔ عرفی شیرازی « عادت عشاق چیست مجلس غم داشتن - حلقهٔ شیون زدن ماتم هم داشتن .

۹۳ - قصیده واویهٔ حکیم اسیر « تازه بهاریست عشق دل چمن آرای او - رنگ وجود وعدم یک گل رعنای او »

۹۴ - قصیدهٔ شینیهٔ طالب آملی « تن به فراغت مده عاشق آزارباش - برگل گلشن مجوش هم نفس خارباش »

۹۵ - قصیدهٔ نونیهٔ عرفی شیرازی « صبح کشید از میان نیمچهٔ زرفشان - مهر سرپنجه کرد از سپه خاوران »

۹۶ - قصیدهٔ رائیهٔ ابوالفضل مسعودبن سعدبن سلمان همدانی « آلت راهش گناه گوهر شادی بیار - رعدمثال این بزن ابرنهادان بیاد »

۹۷ - شرح دیگر همان قصیدهٔ رازی در ۲۰ ص و کرداگرد ۳۳ ص پس از این

۹۸ - رباعی شیخ بهائی

۹۹ - غزل بایی خسرو دهلوی : ای زتو خورشید چرخ در سرش لف وتاب - ازین تاریک روظلمت روشن متاب »

۱۰۰ - غزل تایی او « دردسر دوستان آه و فغان منست - کاهش جان طبیب درد نهان منست »

۱۰۱ - غزل تایی او « هرکه نگه‌در تو کرد پیش به بستان برفت - از روی روی تو ازگل وریحان برفت

۱۰۲ - غزل دالی او « غارت عشقت رسید رخت دل ما ببرد - فتنه به کین سر کشید شحنه به خوان پا فشرد

۱۰۳ - غزل دالي او « نيست به‌دست اميد بخت مرا آن کند - کافتدش از هيچ رو صيدمرادی به‌بند »

۱۰٤ - غزل دالي او « بازگرفتار شد دل که درين سينه بود - تازه شداندر دل آن رخنه که ديرينه بود

۱۰٥ - غزل دالي او « دل که به‌غم‌داد تن آرزوی جان خريد - ترک‌گياهی بداد سرو خرامان خريد »

۱۰٦ - غزل دالي او « زاهد سادوش دروه ساپانهاد - دين‌قلندرگرفت رخت‌به‌يغما نهاد .

۱۰۷ - غزل دالي او « يا رقبا چست‌کرد رخت به‌ميدان بريد - اين سروهرسرکه هست درخم چوگان بريد .

۱۰۸ - غزل نوني او « ای دل از آنها که رفت‌گريتواني مکن - يادجواني بلاست ياد جواني مکن

۱۰۹ - غزل نوني او : عمر برفت و ترفت عشق زسودای من - ترک جوانان نگفت‌اين دل شيدای من »

۱۱۰ - غزل واوی او : عاشق ديوانه‌ام سلسلهٔ يارکو - سينه زهجران بسوخت‌شربت ديدارکو .

۱۱۱ - غزل واوی او : کمرنه‌کمند جفاست بردل عشاق تو - مهرچه بازی کند جعد توباساق تو .

۱۱۲ - غزل واوی او : نوبت خوبي‌زدند درخم گيسوی تو - فتنه عسس‌گشت بازگرد سرکوی تو

۱۱۳ - غزل هائي او : از لب‌اوای خيال نقل دل مانده-مرغ خشک خورده پسته‌و خرمانده .

۱۱٤ - غزل هائي او : خسرو اگرعاشقي جام سلايش نه - داغ عقوبت يارير جگر ريش نه

۱۱٥ - غزل الفي عطار : سورچهٔ خط توکرد چوسوبي سرا - چون‌کندای مشک موی سورتو چندين جفا .

۱۱٦ - غزل تائي او در آتش سودای تو عالم جان درگرفت - سوزدل عاشقان هردو جهان درگرفت .

۱۱۷ - غزل تائي‌او : کيست که درعشق تو پردهٔ آن پاره نيست - وزقفس قالبش مرغ دل آواره نيست .

۱۱۸ - غزل تائي او : چشم خوشش مست نيست ليک چوستان خوشست - خوشي چشمش از آنست‌کان همه دستان خوش است .

۱۱۹ - غزل دالي او « غره مشوگرزچرخ کارتوگردد بلند - زانکه بندی دهدتا بتواند کمند .

۱۲۰ - غزل دالي او : بازدگر پيرمارخت به‌خمار برد - خرقهٔ برآتش بسوخت دست‌به زنار برد .

۱۲۱ - غزل دالي او : بار ديگر پيرما مفلس وقلاش شهد - درين‌پيرمغان رهزن اوباش شد »

۱۲۲ - غزل دالي او : يک شرر از يمن عشق دوش پديدار شد - طاه طريقت بسوخت عقل نگو نسارشد.

۱۲۳ - غزل دالی او : واقعهٔ عشق را نیست نشانی پدید - واقعهٔ مشکل است بسته دری بی کلید »

۱۲۴ - غزلی قافی او : عقل کجا پی بردشیوهٔ سودای عشق - بازنیابی به عقل سر معمای عشق .

۱۲۵ - غزل میمی او : از خرابات عشق مست الست آمدیم - نام بلی چون بریم چون همه مست آمدیم .

۱۲۶ - غزل تائی عصمت بخارایی: باز نخست آمدیم عاشق وشاهدپرست - بر سر بازار عشق روزوشب افتاده مست.

۱۲۷ - غزل نونی او » پیش رفیقان چو شمع زاتش دل سوختن - به که در ایوان ملک مشعله افروختن »

۱۲۸ - غزل دالی مولوی رومی :جامه سیه کرد کفرنور محمد رسید - طبل بقا کوفتند ملک مخلد رسید»

۱۲۹ غزل شینی او : باز درآمد طبیب از در رنجور خویش - دست عنایت نهاد برسر مهجور خویش .

۱۳۰ - غزل شینی او : بازفرود آمدیم بر در سلطان خویش - بازگشادیم ما بال وپر جان خویش »

۱۳۱ - غزل شینی او «گنج نهانی طلب از دل واز جان خویش - تانشوی بی نوا از درد کان خویش»

۱۳۲ - غزل شینی او » خواجه چرا کرده ای روی توباما ترش - زین شکرستان برو نیست کس اینجا ترش »

۱۳۳ - غزل فایی او «کعبهٔ جانها تویی سوی توارم طواف - جوزنیم برخراب هیچ ندارم طواف»

۱۳۴ - غزل قافی او » بازازان کوه قاف آمده عنقای عشق -باز برامد گریز از دل دریای عشق » .

۱۳۵ - غزل قافی او » بازازان کوه قاف آمده عنقای عشق -باز برامدز جان نعره وغوغای عشق»

۱۳۶ - غزل کافی او » قطب زمین وزمان شاه سلام علیک -پیش رو سالکان شاه سلام علیک »

۱۳۷ - غزل کافی شاه قاسم انوار » نور ولایت تویی شاه سلام علیک - شمع هدایت تویی شاه سلام علیک»

۱۳۸ - غزل کافی مولوی رومی » شیرولی خدا شاه سلام علیک - معدن جودوسخا شاه سلام علیک »

۱۳۹ - غزل دالی او » ای سرورسردان علی مستان سلامت میکنند - وی صفدرمیدان علی مستان سلامت میکنند »

۱۴۰ - غزل دالی کشفی مؤلف کتاب مرتضوی » ای شاه دین پرورعلی مستان سلامت میکنند - ای ساقی کوثر علی مستان سلامت میکنند»

۱۴۱ - غزل بائی فیضی اگره‌ای » سرود آن شهسوار برده زجانها شکیب - عشوه معارف شکار غمزه سلایک فریب »

۱۴۲ - غزل تایی او » رفته زچشمم فروغ گریه گواه منست - مردمک دیده نیست خون سیاه منست »

۱۴۳ - غزل دالی او » دوش زدیدار دوست بزم براز نور بود - شمع برافروخته چون

شجر طور بود »

١٤٤ - غزل نونی او « ترك ستمكارمن عربده‌سازی مكن - از پی تاراج دل دست درازی مكن »

١٤٥ - غزل‌هائی او « مابه دل‌ساده‌ایم حسن‌پرست آمده - آینهٔ وحدتیم دست‌به‌دست آمدیم »

١٤٦ - غزل‌هایی او « غمزه زنان ترك من روی به‌عشاق نه - ازدر گریبی درآعربده برطاق نه »

١٤٧ - غزل زائی عشقی « حسن‌تو زد بردلم شعلهٔ دیوانه‌سوز - شمع‌دگر برفروخت آتش پروانه‌سوز »

١٤٨ - غزل دالی‌سعدی « آنكه مرا آرزو است دیر میسر شود - وین چه مرا در سرست عمر دربن سر شود »

١٤٩ - غزل نونی او « چند به‌شاهدبصر دیده فرو دوختن - خرمن مارا نماند چاره به جز سوختن »

١٥٠ - غزل‌نونی‌او«گرمتصورشدی‌باتوبر آمیختن - حیف نبودی وجود درقدست‌ریختن»

١٥١ - غزل نونی او « مانتوانیم وعشق پنجه در انداختن - قوت او میكند برسرمن تاختن »

١٥٢ - غزل واوی او « صیدبیابان‌عشق گربخوردتیر او - سر نتواند كشد پای به زنجیر او»

١٥٣ - غزل یائی سعدی « ماسپرانداختیم گرتوكمان میكشی-گودل ماخوش مباش گرتوبه‌این دل‌خوشی »

١٥٤ - غزل‌تایی او « آب حیات منست خاك سر كوی دوست -گردوجهان خرمی‌است ماوغم روی دوست

١٥٥ - غزل‌تایی او « آنكه دل من‌چو گوی درخم چوگان اوست - موقف آزادگان برسر میدان اوست »

١٥٦ - غزل‌تائی او« سلسلهٔ موی دوست حلقهٔ دام‌بلاست - هركه درین حلقه نیست غافل ازاین ماجراست»

١٥٧ - غزل تونی سعدی « وین به‌چمن سرگذشت سروسخن‌گوی من - تا!؟ندگل‌غرور رنگ من وموی من »

١٥٨ - غزل تائی محتشم « منتظری عمرهاگریگذاری نشست - آخر ازان ره‌برو گردسواری نشست»

١٥٩ - غزل‌جیمی‌او «گلخنیان ترا نیست به‌بزم احتیاج -كارنداردبه‌آب مرغ‌سمندر مزاج »

١٦٠ - غزل‌دالی او « سروخرامان من طره پریشان رسید - سلسلهٔ عشق را سلسله جنبان رسید »

١٦١ - غزل قافی او « بردردل میزنند نوبت سلطان عشق -ماو جنون میدهیم‌وعده به‌میدان عشق »

١٦٢ - غزل دالی داعی شیرازی« كیست كه یاسن دكرعربده آغازكرد - از عرض‌و ارجلمه‌دركین بازكرد »

١٦٣ - غزل واوی او « ای همه‌روحانیان در طلب را زتو - راز برون كی دهد عاشق جان بازتو»

١٦٤ - غزل بائی او « خواجه مرا در سرست عشوهٔ جام شراب - عقل‌توقع مكن‌از

من مست خراب »

۱۶۵ - غزل بائی او « خواجه که وامانده‌ای در پس پرده حجاب - پرده بر انداختم روی زمن برستاب »

۱۶۶ - غزل تائی او « کرسوی واجب‌روی جملهٔ امکان یکیست - اصل روان وجودوصل دل‌وجان یکیست »

۱۶۷ - غزل دالی او « یار تجلی نمود گنج نهان برگشود - گنج‌نهان برگشود بازتجلی نمود »

۱۶۸ - غزل رائی محمود چیستری «مست می‌عشق راکی بود از خود خبر - هرکه درین کوفتادپای ندارد زسر »

۱۶۹ - غزل لامی او « ای زسواد خطت نسخهٔ قانون دل - طلعت زیبای توطالع‌میمون دل»

۱۷۰ - غزل بائی او « تانرسد هیچ‌صبح هر نفسم جان به‌لب - فی‌المثل ازخودنیست روز نیاید به‌شب»

۱۷۱ - غزل دالی او « پستهٔ خندان یار دوش شکر ریز شد - زان لب چون ماردان آتش ماتیز شد»

۱۷۲ - غزل نونی آقاحسین رفیق‌اصفهانی « دورشد از یک دگردورزجانان من - جان من از جسم من جسم من ازجان من »

۱۷۳- غزل‌دالی‌آقا تقی صهبای‌قمی«جان چو برآمد ز تن مژده‌جانان رسید -نوبت دیگر از این‌مژده به تن‌جان رسید »

۱۷۴ -غزل دالی‌مجذوب« شکرکه‌ایام غم رفت وبپایان رسید - صبح دلارای وصل خرم وخندان رسید ».

۱۷۵ - غزل قافی آقامیرعبدالهادی سلهم کاشانی « تازدم از شوق دست به‌داماٰن‌عشق -برده‌ام از توتت گوی زمیدان عشق »

۱۷۶ - غزل قافی او «تاکه زدم درجهان دست به‌داماٰن عشق -گشت مرا سربه‌سرکار به‌ساماٰن عشق»

۱۷۷ - غزل قافی او « باز دریدم به تن پرده‌پندار عشق - نوبت هبلی زدم درسربازار عشق»

۱۷۸ - غزل واوی او «هرکه دلش‌ذره گشت‌گشت فراموش‌تو- در دوجهان کی کند دست درآغوش تو »

۱۷۹ - غزل الفی او « عشق توتاخانه کرد در دل ویران ما - دل همه جان‌گشت‌و جان شد همه جانان ما»

۱۸۰ - غزل تائی او « ای بت شیرین زبان راه به‌وصل از چه روست - ای دل‌وجان جهان راه به‌وصل از چه روست »

۱۸۱ - غزل تائی او « مغز به‌دست‌آر مغز تابه‌کی از پوست پوست - مغز چوآمد به دست درهمه جا اوست اوست»

۱۸۲ - غزل تائی او « یار درآمدزدرجلوه کنان مست‌مست - وقت طرب کردنست مجلسیان دست دست »

۱۸۳ - غزل تائی آقامیر هادی سلهم « یار درآمدزدر جلوه‌کنان مست‌مست -وقت طرب‌کردن است مجلسیان دست دست»

۱۸۴ - غزل تائی او « قبلهٔ حاجات‌ما دوست بود دوست دوست - آنکه بود بی‌نیاز از همه‌کس اوست اوست »

۱۸۵ - غزل تائی باباقفانی « ستم‌اگر

باده نیست لعل لب یارهست ـ گرمی تلخم مباش شربت دیدارهست »

۱۸۶ - غزلی الفی مولوی رومی « کیست که بنمایدم راه خرابات را ـ تابدهم مزداو حاصل طاعات را»

۱۸۷ - غزل الفی او « ای که بهنگام درد راحت جانی مرا ـ ای که بتلخی فقر گنج روانی مرا »

۱۸۸ - غزال الفی او « جاذبهٔ حق گرفت بندگریبان ما ـ سخت بخویشم کشید گفت بیاجان مان »

۱۸۹ - غزل تائی او « آنکه چنان میرود ای عجباجان کیست ـ سخت روان میرودسرو خرامان کیست »

۱۹۰ - غزل تائی او « شاه گشادست رودیده شه بین کراست ـ بادهٔ گلگون شیخ برگل و نسرین کراست »

۱۹۱ - غزل تائی او « کوی خرابات عشق گرتوبدانی کجاست ـ کعبه بپرسی دگرقبله تو کوبی کجاست »

۱۹۲ - غزل تائی او « هر نفس آواز عشق میرسد از چپ وراست ـ مابه فلک میرویم عزم تماشا کراست »

۱۹۳ - غزل تائی او « یوسف کنعانیم روی چوما هم گواست ـ هیچکس از آفتاب خط و گواهی نخواست »

۱۹۴ - غزل تائی او « کالبد ماز خاک کاهل ومشغول است ـ آنکه برقص آورد کاهل مارا کجاست »

۱۹۵ - غزل تائی او « عاشق آن قندتو لعل شکر خاییاست سایهٔ زلفین تو در دو جهان جای ماست »

۱۹۶ - غزل تائی او « باز درآمد زدر مجلسیان دست دوست

گرچه غلط میدهد نیست غلط اوست اوست

۱۹۷ - غزل تائی او « کارندارم جزاو کارگه کارم اوست

لاف بهالاف زن زانکه خریدارم اوست »

۱۹۸ - غزل دالی او « روبهکی دنبه برد شیر مگر خفته بود

جان نبرد خود زشیر روبه کور کبود »

۱۹۹ - غزل ذالی او « آه که بار دگرآتش درمن فتاد .

وین دل دیوان نیز روی به صحرا نهاد »

۲۰۰ - غزل دالی او « بارد گر آمدیم تا شود اقبال شاد

دولت باردگر بررخ سادرگشاد

۲۰۱ - غزل دالی او « آمده شهر صیام سنجق سلطان رسید

دست بدار ازطعام مائدهٔ جان رسید »

۲۰۲ - غزل دالی او « نوبت آدم گذشت نوبت مرغان رسید

طبل قیامت زدن خیز که فرمان رسید »

۲۰۳ - غزل دالی او « وسوسهٔ تن برفت غلغلهٔ جان رسید

مورفروشد بهگورچتر سلیمان رسید »

۲۰۴ - غزل دالی او « بانگه زدم من که دل مست کجا میرود

گفت شهنشه خموش جانب مامیرود »

۲۰۵ - غزل دالی او « زهرهٔما برفلک شکل دگر میرود

در دل ودر دیدهها همچو نظر میرود »

۲۰۶ - غزل دالی او « پردهٔ دل میزند زهره هم از بامداد
مژدهٔ آن برطرف داد طرب داد داد »

۲۰۷ - غزل رائی او « یافت رخ آفتاب گشت جهان مست‌وار - برمثل ذره‌ها رقص کنان پیش یار »

۲۰۸ - غزل رائی او «گوش من از من شنید دیگرگوشم زیار
گیرد یک چشم من چشم دگر را کنار »

۲۰۹ - غزل دالی او « شاه سلام‌علیک ای رخ توچون قمر - خواجه علیک‌السلام عاشق سایی مگر »

۲۱۰ - غزل دائی او «گفت لبم چون شکر ارزدوگنج وگهر - آه ندارم گهرگفت نداری نجر »

۲۱۱ - غزل سینی او « دست به‌بردلم از غم دلبر بپرس - چشم من اندرنگر ازمی‌و ساغر مپرس »

۲۱۲ - غزل شینی او «یار درآمدزره‌بیخود ومست دوش - توبه کنان توبه راسیل ببر- دست دوش »

۲۱۳ - غزل لامی او « تانزند آفتاب‌پردهٔ نورجلال - حلقهٔ مرغان روز کی‌بزنندپروبال»

۲۱۴ - غزل میمی او « باز دگر ذره‌وار رقص کنان آمدیم - زانسوی‌گردان عشق چرخ زنان آمدیم »

۲۱۵ - غزل نونی او « باز فروریخت‌عشق از درودیوار من - باز ببریدبند اشتر کین‌دار من»

۲۱۶ - غزل نونی او « باز نگارم کشید چون شترانمهارمن - بار ببریدبند اشترکف‌دار من»

۲۱۷ - غزل نونی او « باز برآمدبکوه خسروشیرین من - باز سرا کردیاد جان ودل ودین من »

۲۱۸ - غزل نونی او « بوسه بده خویش را ای صنم سیم‌من - خوب خطائی مجو خویشتن اندرختن »

۲۱۹ - غزل نونی او « چون خوش‌وخرم شدیم وقت سحر درچمن -گلبن رعنا ویارساقی زیباومن»

۲۲۰ - غزل نونی او « خواجه غلط کرده‌ای در روش یارمن - صدچوتوهم‌گم شوددرمن ودر کارمن»

۲۲۱ - غزل یائی او « خیره چرا گشته‌ای خواجه مگر عاشقی -کاسه زن‌و کوره‌خور خواجه اگر عاشقی »

۲۲۲ - غزل یائی او « خواجه‌سلام‌علیک گنج وفایافتی - دل به‌دلم نه که‌توگم شده را یافتی »

۲۲۳ - غزل قافی‌شوقی « شصت کرشمه چه بردبار به‌زهگیر عشق - جان ودل‌عاشقان شدهدف تیر عشق»

۲۲۴ - غزل تائی فاضل کاشی « داروی تلخ اجل شربت سرین ماست - شمع‌قدریارما برسر بالین ماست »

۲۲۵ - غزل تائی واعظ قزوینی«گفتمش آن آتش است‌گفت که ‌ه‌روست روست- گفتمش آن دود چیست‌گفت که آن موست موست»

۲۲۶ - غزل نونی او «گشت چو معمار

فیض باعث بنیان حسن - بست زمژگان کج
طره برایوان حسن»

۲۲۷ - غزل تائی مشرقی « سجدةالقصای
ما روی دلارای اوست - حلقهٔ زنارما زلف
چلیپای اوست»

۲۲۸ - غزل دالی او « آنکه جمال سخن
منظر اعیان کند - ذکر جمیل ترا مطلع دیوان
کند»

۲۲۹ - غزل تائی منصور نقاش « زینت
ارض وسماساقی کوثرعلی است - شافع روزجزا
خواجهٔ قنبرعلی است»

۲۳۰ - غزل تائی شاه‌سیدنعمة‌الله« صحبت
جانان مامجلس روحانی است - مفرش خاک
درش مسند سلطانی است»

۲۳۱ - غزل الفی او « ازتتق کبریاصورت
لطف خدا - بسته نقابی زدورروی نموده بما

۲۳۲ - غزل الفی محمدمحسن فیض «ای
که درین خاکدان جان جهانی مرا - چون
بروم زین سرا باغ وجنانی مرا »

۲۳۳ - غزل تائی او « درصدف جان دری
نیست به‌جز دوست دوست - جان چه‌در اجزای
تن سوی به‌سواوست اوست »

۲۳۴ - غزل تائی او « هرکه در دوست
زد دامن احسان گرفت - وانکه در دوستی مایهٔ
عرفان گرفت »

۲۳۵ - غزل جیمی او « داغ دل عاشقان
می‌نپذیرد علاج - در دوغم عاشقان می‌نپذیرد
علاج»

۲۳۶ - غزل جیمی او « عشق پری پیکران
می‌نپذیرد علاج - شورش دیوانگان می‌نپذیرد
علاج »

۲۳۷ - غزل رائی او « شب همه شب
زاریی بردر پروردگار - روز چورشد یاربی
خسته‌دلان نگار »

۲۳۸ - غزل واوی او «گیسوی طاعت
روم که سوی عصیان او مظهر لطفم چه من مظهر
غفران او »

۲۳۹ - غزل واوی او « دل زپی جست‌وجو
دربه‌درو کوبه کو - همره دلبرش می‌بردش
سوبه‌سو »

۲۴۰ - غزل بائی شاه‌قاسم انوار «ای رخ
زیبای تورشک مه وآفتاب - روی توجام می و
گل اندر شراب »

۲۴۱ - غزل تائی او « ای عیارش نام تو
امروز چیست - ای دل دلدارش نام تواسروز
چیست»

۲۴۲ - غزل تائی او « بادصبابه فکند
پرده زرخسار دوست - جملهٔ ذرات را عربده
وهای وهوست»

۲۴۳ - غزل تائی او« ای دل ودل‌دارمن
راه به‌وصل ازچه دوست - ای بت عیارمن
راه به‌وصل ازچه روست»

۲۴۴ - غزل دالی او « از افق مکرمت
صبح سعادت دمید - محو مجازات شد شاه
حقیقت رسید»

۲۴۵ - غزل رائی او « دردسری میدهد
زحمت رنج‌خمار -زهدبرون کن زدرساقی جان
را دراره

۲۴۶ - غزل کافی او « نوروولایت تویی
شاه‌سلام علیک - شمع هدایت تویی شاه‌سلام

علیک»

۲۴۷ - غزل نونی او « ناوك غمزه میزند بردل نگا من-صدره اگر جفا کند صدق وصفات کارمن»

۲۴۸ - غزل نونی او « حصل مافی الصدور لذت جان یافتن - بحرماقی الصدورگنج نهان یافتن»

۲۴۹ - غزل تائی میرزا محمد اردبیلی « چند زنی باخودی پر دردل دوست دوست- خانه تهی کن زخویش خانه خدااوست اوست»

۲۵۰ - غزل تائی میرزا محمد محقق «ای که به هستی کسی نیست که همکارتست -عشق به خود باختن ای همه توکارتست»

۲۵۱ - غزل بائی سلمان ساوجی « ای گل رخسار تو برده زروی گل آب - صحبت گلزارها کرده به بویت گلاب»

۲۵۲ - غزل تائی او «مستی عشق ازازل شیوه وآیین ماست - دین من ایست وبس کیست که در دین ماست»

۲۵۳ - غزل دالی او « یاربه زنجیر زلف یار مرا می کشد - وزپی او میرودتابه کجا می کشد»

۲۵۴ - غزل دالی او « تشنهٔ خود را دمی لعل تو آبی نداد - خلوت ماراشبی شمع تو تابی نداد»

۲۵۵ - غزل عینی او « دردسری میدهد عقل مشوش دماغ - کوزقدح یک فروغ وزهمه عالم فراغ»

۲۵۶ - غزل دالی مجیربیلقانی « یا که گشایم نفس کاهل صفائی نماند - در همه روی زمین بست وگشایی نماند»

۲۵۷ - غزل کافی مدیحی « ای شه هردو سراشاه سلام علیک - صاحب حوض ولوا شاه سلام علیک»

۲۵۸ - غزل کافی آقامیرهادی ملهم کاشانی « ای شه دلدل سوار شاه سلام علیک حارب باذوالفقار شاه سلام علیک »

۲۵۹ - غزل کافی او «شیرخدا بوالحسن شاه سلام علیک - شاه زمین وزمان شاه سلام علیک»

۲۶۰ - غزل تائی سعدی «هر که دلارام دید از دلش آرام رفت - چشم ندارد خلاص هر که درین دام رفت»

۲۶۱ - غزل رائی او« بادبهاری وزید از طرف مرغ زار - بازبه گردون رسید نالهٔ هر مرغ زار

۲۶۲ - غزل رائی او « دولت جان پرور است صحبت آموزگار - خلوت بی‌مدعی سفرهٔ بی انتظار»

۲۶۳ - غزل میمی او « شمع نخواهد نشست بازنشین ای غلام - روی تو دیدن به شب روز بماند تمام»

۲۶۴ - غزل میمی او « ماه چنین کس ندید خوش سخن وکش خرام
ماه مبارك طلوع سروقیامت قیام »

۲۶۵ - غزل الفی مولوی رومی « سربه گریبان دردرست صوفی اسرار را - تاچه برارد زغیب عاقبت کاورا »

۲۶۶ - غزل دالی او « آه که باز دیگر آتش درمن فتاد - وین دل دیوانه بار روی به صحرا نهاد »

۲۶۷ - غزل میمی او « چرخ زنان گرد ماه دایم گردان منم - سرده ستان حق در همه دوران منم »

۲۶۸ - غزل واوی او « مطرب مهتاب روشب چه شنیدی بگو - ما همگان خرمیم هرچه بدیدی بگو »

۲۶۹ - غزل یائی او « هرنفسی ازدرون دلبر روحانیی - عربده آرد مرا از ره پنهانیی »

۲۷۰ - غزل نونی او « یاردرآمد زراه فتنه برانگیزمن - بارکمربست سخت داربه استیزمن »

۲۷۱ - غزل یائی او « بازرهان خلق را از سروازسرکشی - ای که درون دلی چند زدل درکشی »

۲۷۲ - غزل واوی او «آینهٔ جان شده چهرهٔ تابان تو هردویکی بوده‌ایم جان من و جان تو »

۲۷۳ - غزل الفی او « گرنه تهی باشدی بیشتر جویها - خواجه چرا بیدوده تشنه درین کویها»

۲۷۴ - غزل دالی او « نعرهٔ آن بلبلان از سوی بستان رسید - صوت بستان نهان بوی گلستان رسید»

۲۷۵ - غزل میمی او « ای ترشی کرده روی تا که بترسانیم - بسته شکر خنده‌ای تا که بگریانیم »

۲۷۶ - غزل میمی او « بیشترای لبا تا همه شیداشویم - بیشتر آگوهراتا همه دریا رویم

۲۷۷ - غزل نونی او « بارخ چون مشعله بردر ما کیست آن - هرطرفی موج خون بردرما چیست آن»

۲۷۸ - غزل نونی او « ای رخ خندان تو مایهٔ صدگلستان - باغ خدایی دراخاربده گل‌ستان»

۲۷۹ - غزل هائی او « ای مه وای آفتاب پیش رخت مسخره - پیش کلامت زه زهره نگر خرخره »

۲۸۰ - غزل هائی او « باده بده ساقیا عشوه به آدم مده - وزغم فردای دی هیچ بیادم مده»

۲۸۱ - غزل هائی او « ساقی جان غیر آن رطل گرانم مده - زاین که بدادی نخست هیچ خرابم مده »

۲۸۲ - غزل یائی او « جای دگربوده‌ای چون دغل وروده‌ای - آب دگر خورده‌ای زانکه گل آلوده‌ای »

۲۸۳ - غزل هائی او «ای زتو منزل شده جمله رهی ره - بی‌قدمی رقص بین بی‌دهنی قهقهه»

۲۸۴ - غزل یائی او « بیشترا بیشتر چند ازین روزنی - چون منی و من توام چند تویی و منی»

۲۸۵ - غزل رائی او « عمر که بی‌عشق رفت هیچ حسابش مگیر - آب حیات است عشق در دل وجانش پذیر»

۲۸۶ - غزل نونی او« بازشو نازنین دل شوودلدار بین - برسر سروروان گلشن وگلشن بین»

۲۸۷ - غزل رائی او « چون سرکس نیست فتنهٔ مکن دلبر - چون که ببردی دلی پردهٔ او را مدره»

۲۸۸ - غزل رائی او « مست مکن زو که هست تیرتوام چارپر - روی مگردان که من یک دله‌ام سربسر »

۲۸۹ ـ غزل شینی او « مستی امروزین نیست چه‌مستی دوش ـ می کنی باورم کاسه بگیرونوش»

۲۹۰ ـ غزل‌فائی او « باده نمی‌بایدم فارغم از دردصاف ـ تشنهٔ خود خودم‌آمد وقت مصاف»

۲۹۱ ـ غزل واوی او « میرنیم میرلی زاب‌توونان‌تو ـ ای که هزارآفرین برکف احسان‌تو»

۲۹۲ ـ غزل‌تائی وحشی « قرعهٔ دولت زدم یاری اقبال‌هست ـ خوبی‌و فرخندگی‌جمله درین فال هست »

۲۹۳ ـ غزل‌رائی سعدی « ای پسر دل‌ربا وی قمر دل‌پذیر ـ از همه باشدگریزوزتونباشد گریز»

۲۹۴ ـ غزل‌رائی او « خفتن عاشق یکیست برسرد یاوقار ـ چون‌نتواندگرفت دست در آغوش یار »

۲۹۵ ـ غزل‌رایی او « روبه خرابات‌برد عارف پرهیزکار ـ سفرهٔ یک روزکرد نقدهمه روزکار»

۲۹۶ ـ غزل‌تائی وحشی « عاشق یک رنگ را یارطلب کار هست ـ بنده شایسته نیست ورنه خریدار هست»

۲۹۷ ـ غزل‌دالی مولوی « مستان‌سلامت میکنند جان را غلامت میکنند ـ مستی‌زجامت میکنند مستان سلامت میکنند »

۲۹۸ ـ غزل دالی‌مولوی « ان‌بحرینا را بگومستان سلامت میکنند ـ آن‌جان بینا را بگو مستان سلامت میکنند»

۲۹۹ ـ غزل‌دالی او « دوران ربابی را بگو مستان سلامت میکنند ـ آن مرغ آبی‌را بگو مستان سلامت میکنند»

۳۰۰ ـ غزل‌دالی قاسم‌انوار « از افق مکرمت صبح سعادت‌دمید ـ محو مجازات‌شد شاه حقیقت رسید» (یک صفحه‌وناقص)

۳۰۱ ـ قصیده‌یائیه « برفلک چارمین آنکه ازوقرب یافت ـ عیسی‌گردون‌نشین کیست به‌غیر ازعلی (آغازش افتاده است)گویا دنبالهٔ قصیدهٔ بازپسین (۳۰۴)

۳۰۲ ـ قصیده یائیه شوقی نراقی دربارهٔ امیرمؤمنان « نایب‌خیرالبشر کیست به‌غیراز علی ـ سیدهٔاثناعشر کیست به‌غیر ازعلی» سرودهٔ ۱۱۹۸

۳۰۳ ـ قصیدهٔ یائیهٔ آقامیرهادی ملهم‌در بارهٔ امیرمؤمنان « نایب‌پروردگار کیست‌به غیر ازعلی ـ شیر خداوندگار کیست‌به‌غیر از علی »

۳۰۴ ـ غزل‌یائی او « شیرخدا بوالحسن کیست‌به‌غیر ازعلی ـ شاه زمین‌وزمن کیست به‌غیر از علی »

۳۰۵ ـ قصیدهٔ یائیه‌ملهم در بارهٔامیر مومنان « شمع شبستان دین کیست به‌غیراز علی ـ عالم علم‌الیقین کیست به‌غیر ازعلی» حسین‌نیا سری در پایان دوشنبه۹ع ۲/ ۱۳۴۹ توشقان‌ئیل شعری به‌یادگار در این کاغذ دستک نوشته است

*۵۹۷؛نستعلیق عبدالرزاق کاشانی در کاشان در ۱۲۲۸، ۱۱۹گ ، ۱۴×۱۹ ، ۱۴ س ۹×۱۴، کاغذفرنگی ، جلد تیماج‌تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

دیوان: حاجی‌سلیمان صباحی کاشانی، قصاید است (منزوی ٤٠٤ ٢).

*٩٥٩٨، نستعلیق اصل ، بافهرست‌شعرها در آغاز به‌خطی دیگر ، ٢١٤گ ٥، ١٨×١١، ١٢ س ١١×١٥/٥، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی لایی ، خشتی .

دیوان: ابراهیم عرب کاشانی که در پیری در ٨٥ سالگی سروده است، مرتب در ٢٩ حرف در ١٣٠٨ با دیباچهٔ خود او در همین سال مورخ ١٣٠٨.

آغاز : حمدوثنا خالقی را سزاست که در مبدء خلقت وجود خاکیان را به‌تشریف‌ولقد کرمنا بنی‌آدم مشرف‌گردانید ......فی التوحید ونصایح در نفس .

دلا‌زرنگ ظلمت همچه‌آینه مصفاشو
نه‌ای کوچک هرآینه چه آینه سروپاشو

*٩٥٩٩، نسخ نویسانندهٔ علم‌الهدی‌محمد کاشانی در ١٠٧٣، بامهر فیض وپسرش و سلیمان فیضی در پایان ، عنوان شنگرف، ١٢٧گ ٢٢×١٤، ١٩س ١٣/٥×٧، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی زرکوب مقوایی بالولا درون‌سبز باجدول شنگرف،ربعی

کتاب الخطب فی الجمعات والاعیاد و مواطن اخری: فیض کاشانی ، ساختهٔ در ١٠٦٧ چنانکه علم‌الهدی در پایان نسخه نوشته است (ذریعه ٧: ١٠٨).

*٩٦٠٠، نسخ میرسیدعلی‌بن‌محمد مهدی در اماسی موسوی اصفهانی در پنجشنبه ۹ ذح ١٢٦٣، متن شنگرف ، از آغاز تا خطبهٔ علی (ع)، ١٢٥گ ١٥×٢١/٥، ١٨س ٩×١٥،

کاغذفرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

شرح الکافی: حاج محمدجعفر پسرمحمد صفی‌آبادی فارسی مفتی اصفهان مؤلف‌وجیزه در تلخیص تحفة‌الابرار .

*٩٦٠١، نستعلیق سدهٔ ١١، جدول زرو لاجورد، عنوان ونشان شنگرف ، باسرلوح زرین ورنگین ، صفحهٔ آخر پاره شده است، ٢٣٩گ ٢٨×١٦، ٢١س ٩/٥×٢٠، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری .

ترجمهٔ قطب شاهی: خاتون‌آبادی .

*٩٦٠٢، نسخ علم‌الهدی محمد کاشانی در ٢٩ ع ١/ ١٠٨٧ از روی نسخه‌ای که باچند نسخه مقابله شده بود که یکی ازآنها درجلد باصل طوسی ودر نجف کوفه بانسخهٔ تصحیح طوسی سنجیده شده بود، باخط اودر ص ع وپایان ، ٢١٩گ ١٥×٢٣/٥، ٢٣س ١٠×١٦، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

مصباح المتهجد: شیخ طوسی(ذریعه ٢١: ١١٨).

*٩٦٠٣، نسخ معرب سدهٔ ١١، عنوان‌و نشان شنگرف ، ازآن بهمن میرزا بهاءالدوله در ١٢٧٤، ١٧٢گ ٢٤×١٧، ١٥س ١٠×١٥، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سیاه‌زرکوب مقوایی ، ربعی.

منهاج الصلاح فی اختصار المصباح: علامهٔ حلی (ذریعه ٢٣ : ١٦٤).

*٩٦٠٤، چند برگ.

اسناداداری دانشگاه در بارهٔسازمان‌آن.

*٩٦٠٥، نستعلیق ٨٤٩/١٤ در پایان

دفتر سوم، جدول شنگرف ، بایشانی زرین، دفتر سوم باچند برگی از دفتر دیگر ، ۱۷٦ گ ۹×۲٦ ، ۲۳س ۱۱/۵×۱۷/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف پارچه ، وزیری .

مثنوی: مولوی .

***۹۹۰٦**، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، انجام افتاده، ۳۱٤ گ ۱۵/۵×۲۰، ۱۱س ۱۰×۱٤/۵، کاغذ کبود فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ربعی.

دیوان : آقابابا حیدر سرحدی بختیاری قهفرخی اصفهانی از سدهٔ ۱۳ سرایندهٔ مثنوی سفرنامهٔ کاج (ذریعه ۹: ٤۳۹ - فرهنگ سخنوران ۲٦۵) غزل مرتب است باترجیع و رباعی در پایان .

آغاز : یاالهی مست مجنون محبت کن مرا
وارهان از کثرت و مشغول وحدت کن مرا

. . . .

سرحدی ام از درلطف تو دور افتاده ام
تشنه ام سیراب از دریای رحمت کن مرا

***۹۹۰۷**، نستعلیق مترجم ، سدهٔ ۱۳ ، ناتمام، ۳٤ گ ۱۳×۲۰، ۱۸س ۱۱×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف پارچه ، ربعی.

تاریخ اسلام ترجمهٔ سید محمدصادق طباطبائی به فارسی از ترکی از آلمانی.

***۹۹۰۸**، نستعلیق جهان بخش منجم نهاوندی در روز دوشنبه ٤ ذح ۱۲۹۷ ؛ برای سید اسدالله (انجام برگ ۱) ، رقمها سیاه و مشکی ، دو برگ یک رو ، ۱۲×۲۲، ۲۳ س ۸×۱۹، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور ، ربعی.

جدول طوالع بروج و درجات و سکت آنها در افق به عرض ل م تهران وجدول کیسه سنین (همین دو جدول است در دو برگ).

***۹۹۰۹**، به خط اوستایی وپهلوی وفارسی وگجراتی ، برگهای پراکنده وموریانه خورده و خاک دیده و فرسوده وپاره شده که برخی از آنها کهنه گویا چهارصدساله وبرخی تازه است، به چند اندازه .

اوستای زردشت پیامبران ایران کهن، متن به خط اوستایی وعنوانها به خط پهلوی بابازمانده از نسخه‌ای گجراتی، گذشته از چندجا که به فارسی است، در یک صفحهٔ فرسودهٔ آن عباراتی به فارسی آمده وبرگهای پاره شده و فرسوده ورساله‌ای به فارسی وپهلوی هم در آن هست .

***۹۹۱۰**، دنبالهٔ نسخهٔ شمارهٔ ۱۳۳۱، در بیست برگ در بارهٔ خراسان از بلخ تا ایلاق بایک نقشه ، ۲۰ گ ۱۳×۲۰، ۲۱س ۱۳×۲۰ .

مسالک و ممالک ، ترجمهٔ از استخری.

***۹۹۱۱**، نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان ونشان شنگرف، انجام در حکایت فخرالامراء ظهیرالدین ولدتاج قزل حاکم شهر قونیه ، ۲۳۵ گ ۱٤×۲۱، ۲۳س ۱۰×۱۵، کاغذ سمرقندی جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب ترنجی مقوایی، ربعی.

مناقب العارفین: افلاکی.

***۹۹۱۲**، نسخ سدهٔ ۸، آیات درشت و ترجمه ریزوتفسیرمیانه، بایشانی وسرفصلهای زرین با خط درشت‌تر ، فواصل ونشانهٔ اجزاء به زر و لاجورد وشنگرف ، از کهیعص تاحدیث سادس ابلیس باسلوک متقدم ، ۲۱۱ گ ۲۷×

۱۳۵ گ، ۱۸ س، ۲۸×۱۸، کاغذ سمرقندی، بی‌جلد، رحلی.

ترجمهٔ تفسیر طبری نزدیک به نسخهٔ ۶۸۷ ایاصوفیا.

***۹۶۱۳**، ۸۹ قطعه، ۲۰×۳۲ و ۱۷×۲۰، **مرقع** به خطوط نسخ و نستعلیق و شکسته و سیاه مشق،

نستعلیق آن برخی از القاص صفوی ۹۸۲، روح، گوهرشاد، فقیر ۱۰۰۵، علی، محمود حکیم، اسدالله شیرازی، عماد حسنی دوتا، عبدالمجید ۱۱۷۶ دوتا، کاتب الحضرة السلطانی محمدحسین در تهران در ۱۳۰۵، محمد ابراهیم تهرانی میرزا عمو در ۱۳۱۹، بدایع نگار ۱۲۳۶، علی‌نقی شیرازی ۱۳۰۰، محمدتقی بندپی مازندرانی ۱۲۷۴، محمد ابراهیم ۱۲۹۰، علی‌نقی شیرازی، عبدالرشید تاریخ ۱۲۹۸ و ۱۲۹۷، آقامحمد جعفر دولویه گواهی عبدی قاجار ظهورعلی نعمة المستمند الدوله، محمدحسین بحرینی ۱۲۶۸ که شعر طاهر شعری منشی را نوشته است، در اصفهان، نصرالله نایب الوزارة در ع ۲/۱۳۰۰، تهران ج ۱/۱۲۸۸، حسین‌قلی، عبدالله حقیر پسر حاجی ابوالقاسم نصرالله شیرازی ۵ ج ۲/۱۲۸۴ در تهران، حسین.

نسخ آن یکی نوشتهٔ در اصفهان برای دویتی است و یکی از محمد صادق شیرازی ۱۲۵۶ و یکی از احمد تبریزی ۱۲۸۲ و یکی از عبدالله بن ملاعلی.

برخی از نسخ ها و نستعلیقها و همچنین شکسته ها رقم و تاریخ ندارد.

***۹۶۱۴**، نستعلیق ولی محمد در کابل در روز شنبه ۲۳ رجب ۱۱۳۱، عنوان شنگرف، ۶۰ گ، ۱۸ س، ۲۷×۱۷، ۱۱×۹/۵، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

مجموعه

۱ - وسیلة الشفاعات: جلال الدین بن عبدالجلیل (یا عبدالحمید) که از مقصد الاقبال السلطانیة و مرصد الآمال الخاقانیة سید اصیل الدین عبدالله حسینی واعظ دشتکی شیرازی هروی ساختهٔ ۸۶۴ بهره برده و آن را به ساختی دیگر در آورده است.

۲ - مزارات هرات: عبیدالله بن ابوسعید هروی، ذیل مقصد الاقبال السلطانیة است در سال ۱۱۹۸، پس از سیصد و سی و چهار سال (۴۰ ر - ۶۰ پ).

(دیباچهٔ مقصد الاقبال چاپ تهران در ۱۳۵۰، مجلهٔ ادبیات ۲۱ : ۱۰ - بورکوی ص ۵۴ و ۵۵، دیباچهٔ رساله مزار هرات چاپ سلجوقی در کابل در ۱۳۴۴ - استوری : ۳۵۶ و ۱۲۹۶ - میکلیخوبا - کلایا ۱۵۷ - بریگل ۱۰۴۸ - دانشگاه ۲ : ۱۶۶ - فهرست دوشنبه ۱ : ۲۰۵).

***۹۶۱۵**، نستعلیق امان‌الله بن آخوند ملا رحمة الله بلخی در بیشتر شماره‌ها، جدول و عنوان شنگرف، ۱۶۴ گ، ۱۷ س، ۲۴×۱۶، ۹×۱۱/۵، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

مجموعه

۱ - خطب الجمعات (۱ پ - ۳ ر) به عربی یکی بنام سید امیر حیدر محمد بهادر سلطان.

۲ - تحفة المتکلمین: برهان قریشی عباسی (۷ پ - ۵۲ پ) نوشتهٔ امان‌الله بن رحمة

الله در روز شنبه ۱۴/۱۲۳۶ در ۶۰ باب در کلام به عربی : ۱ - فی تعریف الفعل، ۶۰ فی اعمال القلب .

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی دل علی وجوده تغیرالکائنات وشهد بوحدانیه جمیع الموجودات

انجام : فاتخذوه عدوا .

۳ - بندی به عربی از فخرالدین در پاسخ ابوالفضل بخاری در نشانه‌های فرزندان پیامبر (۳۵ر)

۴ - حسن وعشق (نوشتهٔ همو در ۱۲۳۹ ۱۲ر - ۱۲۷ پ ، آغاز افتاده).

۵ - حقیه در تحقیق سخن بعضی از صوفیه که در توحید هفت مرتبه نهاده‌اند از سلطان الاولیاء نظام‌الدین تانی سری عمری (۱۲۸ پ - ۱۳۴ پ ، نوشتهٔ امان‌الله در ۱۲۳۶).

۶ - من مقامات حضرت شاه‌نقش‌بند قسم اول در تعریف ولی (۱۳۵ / - ۱۳۸ر ، نوشتهٔ ۱۲۳۶).

۷ - من مقامات حضرت شاه‌نقش‌بند (۱۳۹ر - ۱۴۱ پ - نوشتهٔ ۱۲۳۶) این دوبند باید ازسرگذشت نامهٔ بهاءالدین نقش بندی باشد.

۸ - شعرجامی (۱۴۲ر).

۹ - منظومهٔ فارسی در صرف (۱۴۲ پ - ۱۴۷ر) درچهار قاعده .

آغاز : بعد حمد خدا و نعت نبی
مدح اولاد چار یار تقی
علم تصریف چند قاعده است
علم دین را عظیم فایده است

انجام : خوائد عنکبوت ختم سخن
پاره‌پاره شود به‌آب دهن

۱۰ - بندی از مسلک السلوک به فارسی (۱۴۵ پ - ۱۵۷ر ، نوشتهٔ ۱۲۳۶) دارای سلک ۱ تا سلک ۱۳۲ .

۱۱ - شعر فارسی (۱۵۷ رو پ).

۱۲ - دزدوقاضی (۱۵۸ر - ۱۶۴ پ، نوشتهٔ امان‌الله بن آخوندملارحمة‌الله در ۱۲۳۶).

*۹۶۱۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، ۲۰۰ گ ۲۴×۱۷ ، ۲۱ س ۹×۱۸/۵ ، کاغذ بخارایی ، جلد مقوا ، ربعی.

مجموعه

۱ - حاشیهٔ منطقیه (آغاز وانجام افتاده، ۱پ - ۱۱۷ پ).

۲ - شرح الاسماء الحسنی (آغاز وانجام افتاده ، ۱۱۸ر - ۱۴۹ پ).

دارای عنوانهای الفصل السابع والعشرون فی النمط السابع من اسماءالله تعالی، الفصل السابع والثلثون فی اسمه سبحانه.

۳ - حاشیهٔ رسالة فی الحکمة (آغاز وانجام افتاده ، ۱۵۰ر - ۱۰۰ پ) دارای ردی ابطال الجزء الذی لا یتجزی» از ده فصل سماع طبیعی .

۴ - کتاب فی الفقه از کتاب الاستحسان و احیاء الموات، کتاب القسمة والاستحسان (آغاز وانجام افتاده ، ۱۵۶ر - ۲۰۳ پ).

*۹۶۱۷ ، نستعلیق محمد ترابی ارسول بورتپه حوهان ازپرکنهٔ گجرات در نیمهٔ روز چهارشنبه ج ۱ ، سدهٔ ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، با حواشی ، آغاز پاره شده، ۱۰۴ گ ۲۸×۱۶ ، ۲۱ س ۱۸/۵×۸/۵ ، کاغذ بخارایی ، جلد تازه ، وزیری.

فتاوی برهنه: نصیرالدین محمدبن امام الدین میانی لاهوری حنفی از سدهٔ ۱۰، در دو مجلد و ۶۳ باب پس از ۹۸۹ به‌فارسی که در لاهور در ۱۲۸۹ و کانپور در ۱۸۹۰ چاپ شده است. خود مؤلف میگوید : این کتاب که اورا برهنه نامید مجموع فقیراست، باب یکم در ایمان و باب ۶۲ در افتاء و ۶۳ در مناقب ابوحنیفه و پیروان او است تا سید به‌یزدوی و این باب بسیار ارزش دارد (تا شکند ۸: ۳۳۱ ش ۵۸۸۵ - بلوشه ۴ : ۱۹۰ ش ۲۲۳۶ - دیوان هند فهرست آربری ۱۳۹ - بهار ۱: ۱۰۳ ش ۱۳۵ - ایوانف ۱: ۵۰۰ ش ۱۰۳۷ - فهرست لنینگراد ۳۹۰ - مشار ۳۰۳۹).

آغاز : حمد مرخدای جهان راکه یکتا است به‌او صاف کمال و مبر است از نقص و زوال .... این آغاز کتابی است در مذهب شریف و مشرب امام ...... ابوحنیفه .

*۹۹۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۶۰ گ ۲۹×۱۸/۵ ، ۲۳ س ۲۲×۱۵، کاغذ بخارایی ، جلد مقوا ، رحلی کوچک .

مؤامرة العمل، یا یکند یباچه در ۳ ص مهس جداول نجومی است.

*۹۹۱۹، نستعلیق بندراین قانونگوی بن باوه در ۱۰ صفر ۱۲۳۶، ۱۱۸ گ، ۳۲×۱۹، ۱۹ س ۲۳×۱۰، کاغذ هندی ، جلد مقوا، رحلی باریکه.

چهار گلشن: رای زاده رای چترمن کایتهه سکسنه ، نام دیگر آن اخبار النوادر است در سرگذشت رابه‌ها و پادشاهان هند در ۱۱۷۰

در چهار گلشن :

۱ - احوال پادشاهان .

۲ - دربیان صوبجات جنوبستان .

۳ - دربیان مسافت و منازل چهارسوی از شاه‌جهان‌آباد دهلی.

۴ - در ذکر سلاسل فقراء ودرویشان.

(منزوی ۵ : ۴۹۴۰ - استوری ۱: ۴۷۲).

تاریخ آن : «دایماً سیراب‌باد اچارگلشن در جهان» وچترمن نیک گلشن ».

آغاز : اجزای چند مسمی به‌چهارگلشن مؤلفه مظهر دانش ......سپاس بیرون از قیاس پادشاهی را سزا.

انجام : به‌عالم جاودانی شتافتند.

*۹۹۲۰، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول زرو لاجورد و شنگرف، عنوان شنگرف ، ۲۲۲ گ ۱۹×۳۲، ۲۱ س ۱۳×۱۴، کاغذ هندی، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی .

مکاتیب یا مکتوبات: مجددالف ثانی امام ربانی شیخ احمدبن عبدالله فاروقی سر هندی کابلی نقشبندی (۹۷۱ - ۱۰۳۴) (از ش ۱ تا ۲۲) گردآوری یارمحمد جدید بدخشی طالقانی. (بورکوی ۲۲ و ۲۶۲۴ و ۳۲۸ - تاشکند ۸: ۷۶۳).

*۹۹۲۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۶۲ گ ۱۵×۲۹/۵، ۲۳ س ۹×۱۷/۵، کاغذ هندی ، جلد روغنی، وزیری.

مجموعه

۱ - مناجات : پیرانصاری هروی (۱ پ ۲۰ ر).

۲ - التوضیح فی حل غوامض التنقیح : عبیدالله بن مسعود بن تاج الشریعة (۵۲ پ - ۷۷ ب، میانه افتاده ، انجام ناتمام).
۳ - حاشیة اصولیة (۷۸۹ - ۹۶ پ)
۴ - دیوان بیدل (۹۷ ر - ۹۸ پ ،آغاز وانجام افتاده).
۵ - الطریقة المحمدیة فی بیان السیر الاحمدیة فی مواعظ البریة : محمد افندی برکلی، درسه باب (۱۰۱ پ - ۱۰۸ پ ، افتاده)
۶ - حاشیة حکمیة (۱۰۹ ر - ۱۱۵ ر، ناتمام) در آن از صاحب الاسفار یاد شده است.
۷ - دیوان بیدل (۱۱۸ پ - ۱۲۶ پ، انجام افتاده).
۸ - حاشیة اصولیة (۱۳۰ ر - ۱۴۰ پ) گویا دنبالهٔ ش ۳.
۹ - شرح رسالة فی الحساب (۱۴۵ ر - ۱۵۰ پ، آغاز وانجام افتاده) باعنوان الباب الثانی فی حساب الکسور .
۱۰ - شعر فارسی (۱۵۱ پ - ۱۵۴ پ).
۱۱ - رسالة فی الحساب (۱۵۹ ر - ۱۶۱ پ ، میانهٔ کتاب) باعنوان « الفصل الثامن استخراج الجذر ».

*۹۹۲۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده، جلد سرخ وسیاه ، عنوان شنگرف، ۴۳ گ ۲۲×۱۶ ، ۱۳ س ۱۰×۱۹ ، کاغذ هندی ، جلد تازه ، ربعی.

رسالهٔ عشق، به روش صوفیان هندی، عنوانهای نسخه :
وصلت سوم در بیان عاشق شدن بندهٔ خدا .
وصلت سوم شاهد توحید.
وصل چهارم بودن آدم آینهٔ حق تعالی.
فصل ششم در بودن خدا آینهٔ حضرت رسالت.
وصل هفتم الوضوء انفصال والصلوة اتصال
وصلهٔ چهارم در بیان عشق وعشق بازی.
فصل دویم در بیان عشق مشتمل به ده وصل .
وصل هشتم راه حق دو راه آمده اند.

*۹۹۲۳، نستعلیق ریز محمود بن خواجه احمد در ، شعبان ۹۲۹، عنوان ونشان شنگرف در پایان یک صفحه دعا است ، ۳۲ گ ، ۱۲×۲۳، ۲۱ س ، ۶/۵×۱۶، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تیماج قهوه ای مقوایی.

شرح نفحات الانس: رضی الدین عبدالغفور لاری درگذشتهٔ ۹۱۲، در پایان سرگذشت و سخنان جامی است از همین لاری .
(استوری ۱ : ۹۵۶ و ۱۳۴۴ - تاشکند ۸ : ۵۹۷ - بورکوی ۶۷ ۲۰۳ و ۲۸۸ و ۳۳۵).

*۹۹۲۴، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، آغاز افتاده اندکی پیش از الکتاب الثالث فی النبوات با مهر احمد، در پایان پنج برگ پراکنده ها است، ۱۰ گ ، ۱۳×۲۱، ۲۵ س ۷×۱۶ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

مطالع الانظار فی شرح طوالع الانوار: شمس الدین ابوالثناء محمود اصفهانی (۱۷۹۶).

*۹۹۲۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده ، ۱۰۱ گ ، ۱۴×۲۲، ۱۲ س ۷/۵× ۱۰، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، عطف تیماج

تریاکی مقوایی ، ربعی.

منشات ومکاتیب، خطاب‌به :

احترام‌خان ، میان محمدعلی ، ملک عبدالهادی ، سید میرزامحمد اسحق بیوتات، اصلح بن‌خان ، میرمحمد صالح ، هدایةالله خان ، حکیم عبدالرزاق ، سعدالله‌خان، میرعطاءالله‌خان ، ملامحمد عارف ، احسن الله‌خان ، ابوالبرکات‌خان ، فاخرخان ، حکیم بابا، خواجه عبدالله ، عصام‌الدین‌خان عبدالمجیدخان، یادگارخان ، بابوکول، میر سلطان‌محمد، درکوبیدت شاه ، قاضی‌خان ، ملامحمد کاظم ، ملامحمد رفیع، باجز اینها از نامه‌های دیگر که مخاطب آن نوشته نشده است.

***٩٥٢٦**،نستعلیق سدهٔ ١٢، ١٨٠گ ٢١/٥×١٥، ١٩ س ١٦/٥×١٠.

مجموعه

١ - المعتمدفی‌المعتقد : شهاب‌الدین‌ابو عبد لله فضل للهٔبن تاج‌الدین ابی‌سعیدحسن بن‌حسین‌بن یوسف خذری شیرازی توران پشتی حنفی درگذشتهٔ ٦٦١ (١ - ٢٤٣، انجام افتاده).

در اعتقادات است ازآنچه واجب است از شناختن پروردگار عالم وقدم وعلم اوتامیرسد به‌جواب چند مسالهٔ بدعت معتزله ومسالهٔ روح (در نسخه) (ش ٨٠٢٢ - فیلمها ٢: ١١٥ و١٢٥).

آغاز : قال‌سولانا‌الصدرالاعظم‌الامام ..... شهاب‌الحق‌والدین ....ابوعبدالله فضل‌الله .... التوران پشتی ......انا نحمدك حمدا یلیق بکبریائك......حمدوثناءخداوندی را که حمد اورا نسزد .

٢ - کنزالاسرار : عطار (١ - ١٣١) (منزوی ٣٠٥٨).

آغاز : سپاس وحمدبرخلاق عالم
که از خاکی پدید آورد آدم
زخاك تیره کرد اوگوهر پاك
که بروی سجده کردند املاك افلاك.

انجام : جفای خلق را راحت شمارند
همیشه زهر را شربت شمارند

***٩٥٢٧**، نستعلیق سدهٔ ١٢، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ٦٠گ ١٧/٥×٢٣/٥، ١٣ س ١٧/٥×١٢/٥ ، کاغذهندی جلد مقوا ، ربعی.

حکایات‌مذهبی که در نسخه این بابها مانده است:

باب ٢٤ در حکایت پادشاه نیشابور، باب ٢٥ حکایت ربیع، باب ٢٦ در فضیلت خواجه سفیان ثوری ، باب ٢٧ فضیلت خواجه‌نوری، باب ٢٨ در فضیلت شیخ هرسیا، باب ٢٩ در فضیلت ماه رمضان ، باب ٣٠ در فضیلت‌خانهٔ کعبه ، باب ٣١ در فضیلت مقتل امام‌حسن وامام‌حسین .

***٩٥٢٨**،نستعلیق، ش ١ کهن‌تر ازشماره های دیگرگویا به یک خط ، عنوان شنگرف، ٩٩گ ٢٤×١٤ ، ١٣ س ١٦×٧/٥، کاغذ هندی، جلد مقوا ، ربعی.

مجموعه

١ - تحفهٔ حسین‌شاهی یا ذخیرةالفقه : معین‌ابوسعیدعلاءعلی‌قریشی (١ر - ٢٠پ، انجام افتاده) بنام جلال‌الدین مظفرحسین شاه‌سلطان

پسر ابراهیم شاه پسر ناصرالدین محمودشاه پسر شمس الدین ابراهیم شاه سلطان پادشاه بنگاله (۸۶۳-۹۰۰). به روش پرسش و پاسخ (گنج بخش منزوی ص ۱۹۲ ۲- تسبیحی ۲: ۷۶ - فهرست محمد شفیع ۱: ۴۲ که دومین نام ان خیرةالفقه آمده است. جز تحفهٔ حسینی محمد اشرف لاهوری ساخته ۱۰۵۷ (تسبیحی ۳: ۶۹)

عنوانها: باب در بیان وضوء . . . . . . باب المیراث .

آغاز: بسمله . حمدله . . . . . . حمادابن حمید چند ورق‌هاء(؟) ثناء جزیل مرخداوندی راکه طبایع علما را به‌حل مشکلات بیاراسته .

۲ - دعا به‌عربی (۲۱ - ۲۲ پ).

۳ - فقه منظوم: شرف بخارایی (۲۳ ر- ۲۹ پ، آغاز افتاده) (منزوی ۳۰۲۹).

انجام: نودسه‌چورفت شش‌صدسال از وفات رسول تا‌امسال .

نیمه‌را از جمادی‌الاول
بود کین نظم‌گشت مستعمل
هرکه مرا کند به‌نیکی یاد
نام او در جهان به‌نیکی باد
هرکه خواند دعا طمع دارم
زانکه من بندهٔ‌گنه کارم .

۴ - در بیان معرفت ایمان واسلام ونماز وروزه وزکات وحج‌وفریضه وسنت واحکام وارکان، در چهارفصل (۲۷ر - ۴۶پ) (منزوی ۸۹۶).

۵ - مهمات‌المسلمین به‌فارسی (۴۰ر - ۶۴پ) به‌روش پرسش و پاسخ در نماز وپاکی (منزوی ۹۹۹).

۶ - پندنامهٔ عطار (۶۴پ - ۸۳پ)، نوشتهٔ ملاشریف پسرمحمد کریم مزاری در هند هزاری بلخ در ۱۸ ج ۱/ ۱۲۲۳).

*۹۲۹۹، نستعلیق نیمهٔ روز ۱، سهرتار(؟) سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، بافهرست درآغاز، ۱۰۱ گ ۲۰×۱۵، ۱۰ س ۱۴×۶، کاغذ بخارایی، جلد روغنی، ربعی.

مجمع الفوائد: عبدالجلیل بن عبدالرحمن، در پزشکی وطبیعی، در ۸۰ باب ازروی شفاخانی ومجرب‌الشفاء وخواص‌الاشیاءو تحفهٔ ملکشاهی وفرخ‌نامهٔ جلالی واختیارات بدیعی ومفیدالانسان .

باب ۱ در معرفت دلیل مریض، باب ۲ در امور طبیعی، باب در ساختن راجات عملی، خاتمه در بیان طالع‌نامه‌وتدبیرغالب‌ومغلوب.

فهرست بابها در دیباچه هم هست.

آغاز: بعد از تمهید قواعد تحمید حکیم علی‌الاطلاق که رواق‌وجود بنی‌آدم را به ارکان عناصر ......پرداخت .

انجام: ایکی غالب ایکی مغلوب‌والله اعلم‌بالصواب .

*۹۳۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰ درش ۱ وسدهٔ ۱۲ در ش ۲، آغاز و انجام هردو شماره افتاده، ۹۱ گ ۲۶×۱۷/۵، ۲۳ س ۱۱×۱۹/۵، کاغذ بخارایی، جلد مقوا، وزیری .

مجموعه

۱ - شرح کتاب فی‌الفقه (۱ ر - ۶۳ پ) از اجاره تا مزارعه .

۲ - شرح کتاب فی الحکمة (۶۴ ر -

۱۹۱ پ) متن باید هدایه باشد.

*۹۹۳۱، نسخ سدهٔ ۱۲، متن و جدول شنگرف، باحواشی بانشان سیدشریف وجزان، در آخر ٤ص دو منظومهٔ عربی است دربارهٔ امامان زیدی آغاز نخستین گویا افتاده ودومی باید نام آن تکملة البسامة باشد ، ٤٥ گ ۳۰×۲۱ ، ۲۵ س ۱۲×۱۲، کاغذ بغدادی ، جلد مقوا ، رحلی .

شرح التهذیب: ابومحمد حسن بن احمد جلال حسنی هادوی یمنی ، شرح خویی است برمتن منطق تفتازانی ، ساختهٔ در ۲۹ شعبان ۱۰۴۰ .

آغاز : بسمله وهوحسبنا ونعم الوکیل، لک الحمد یامعطی تهذیب المنطق والاخلاق لمن علیه اقبل .

انجام : فرغ من تالیف هذه الحواشی...... الحسن بن احمد الجلال فی تاریخ اربع بقین من شعبان سنة ۱۰٤٥ ولاحول ......تسلیما کثیرا .

*۹۹۳۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول شنگرف، آغاز افتاده رکن سوم است، ۲۹۸ گ ۳۱×۲۱/۵، ۱۹ س ۲۳/۵×۱۶، کاغذ بخارایی ، جلد مقوا، رحلی .

معارج النبوة فی مدارج الفتوة: معین مسکین محمد فراهی (ش ۱۱۶ - منزوی ۴۰۴۲).

*۹۹۳۳، نسخ درشت ورِیز سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، نشانه های جزودائره رنگین، جدول مشکی و سرخ ، آغاز وانجام افتاده، هفت سطری پیش از سورهٔ آل عمران تاسیرسد به آیهٔ « واتقوا الله لعلکم تفلحون » ، ۳٤ گ ۳۳×۲۲، ۲۹ س ۱٤×۲۲، کاغذ بخارایی، جلد کالینگور ، رحلی .

مواهب علیه: کاشفی (۱۲۶۰).

*۹۹۳٤، نستعلیق راسته وچلیپای سدهٔ ۱۲ ، جدول زرولاجورد وشنگرف ، صفحهٔ آخر نونویس سدهٔ ۱٤ ، آغاز افتاده ، ۴۲۵ گ ۲۱×۱۵، ۱۳ س ۱۷×۸/۵، کاغذ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، ربعی.

دیوان: واقف گویالاهوری ، در آن از نظیری یاد شده است، غزل مرتب است از الف تایاء ورباعی وترجیع .

*۹۹۳۵، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، ۱۵۹ گ ۱۹×۱۳، کاغذ بخارایی ، جلد مقوا ، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح الهدایة الاثیریة (نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۱ ر - ۶۹پ ، آغاز وانجام افتاده ، ۱۷ س ۱۳×٤ ، ۱۸×۹).

۲ - حاشیة نحویة، گویا متن از ابن الحاجب باشد (نسخ سدهٔ ۱۱، ۷۰ر - ۸۰پ، ۱۲×۶/۵، ۱۸/۱۲).

۳ - شرح رسالة فلسفیة (نسخ سدهٔ ۱۲، ۸۱ر - ۸۵ر، ۱۲×۶۵).

٤ - التفسیر ، به‌عربی (آغاز وانجام افتاده، نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۸۶ر - ۱۳٤پ، ۱٤×۸، ۱۸×۱۲)، در میانه چهار برگ است از رساله‌ای به‌نستعلیق دیگر.

۵ - رسالهٔ نجومی فارسی باعنوان باب‌در معرفت‌صلاح حال نموفسادش تاباب در حکم عین مولود ازفردار .

(نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱۳۵ ز - ۱۵۹ پ، ۹×۱۴، ۱۱/۵×۱۸، آغاز وانجام افتاده).

*۹۹۳۶، نستعلیق کرم‌علی پسر نورالله خواجه سکینه چکسبارك در آدینه ۱۸ ع ۱۰۹۲/۱، عنوان ونشان شنگرف، ۴۶گ ۱۰×۲۱، ۱۵س ۸×۱۵، کاغذ بخارایی، جلد مقوا، ربعی.

رساله در فرائض، باعنوانهای « فصل باز دارندهٔ از میراث چهارند، باب شناختن فرضها ومستحقان آنها ... فصل فی الغرقی والحرقی والهدمی.

آغاز افتاده : بالاتمام والمیسر للاختتام فرمود رسول علیه السلام که بیاموزید وآموخته کنید علم فرائض رایه مردمان .

انجام : امافتوی بروایت اولی است اولی ثابت دارند.

*۹۹۳۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲ وم ۱، عنوان ونشان شنگرف، جدول سرخ وآبی، ناتمام، ۵۴گ ۱۶×۲۰، ۱۷س ۱۱×۱۵/۵، کاغذ بخارای، جلد تیماج سیاه ضربی با مهر «محمد عربی کابروی هردو سرااست، کسی که نیست خاك درش خاك برسراواست » در میانه زده شده است مقوایی، خشتی ربعی.

شرح بوستان سعدی، تازه است.

*۹۹۳۸، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرولاجورد، باحواشی، آغاز وانجام افتاده، ۵۳گ ۱۴×۱۹، ۹س ۷×۱۱، کاغذ بخارایی، جلد مقوا، ربعی.

کتاب دعاء به‌فارسی به‌روش سنی با عنوانهای ادعیهٔ بیدارشدن از خواب، فضایل تسبیح وتحمید وتهلیل و تکبیروحوقله و استغفار .... فضیلت درودو الفاظ آن .

*۹۹۳۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، با ترجمهٔ لغات عربی به‌فارسی زیر سطور، آغاز وانجام ناتمام، ۹۹گ ۱۷× ۲۳، ۱۲س ۱۱×۱۸، کاغذ بخارایی، جلد گالینگور، ربعی.

دستور دبیری یا آیین نگارش و ترسل و **نمونه‌نگاری**، در بارهٔ علما وملوك وخواتین وسادات ومشایخ ونمونه‌های دیگر .

*۹۹۴۰، نسخ اسحاق در ۱۱۴۳، عنوان وجدول شنگرف، بافهرست در آغاز، ۲۷۸ گ ۱۵×۲۶، ۱۹س ۱۰×۱۹، کاغذ هندی، جلد تیماج ضربی رویه کاغذ ومقوایی، وزیری.

مسائل شرح وقایه: عبدالحق سجاول سرهندی در ۱۰۷۹ برای سلطان محمد اورنگ زیب شاه عالمگیرها دروبنام استادش شیخ محمد معصوم، از طهارت تاوصیت (شیرازی ص ۲۷۶).

*۹۹۴۱، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۱۵۱گ ۱۴×۲۱، ۱۴س ۹×۱۷، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی فرسوده، ربعی.

مجموعه

۱ - داستان ملکزاده وسیف‌الملوك به نظم فارسی: گویا از محمدمیرزا پیرعلی لکهنوی (۱پ - ۹۹ر، نوشتهٔ ۱۱ شعبان ۱۲۰۳) جز داستان منثور سیف‌الملوك وبدیع‌الجمال (منزوی ۲۹۳۱ و ۳۷۲۴۳).

آغاز : الهی غنچهٔ امید بگشای
گلی از روضهٔ جاوید بنمای
سرنامه بنام آن خداوند
که دلها را به‌دلها کرد پیوند

انجام : به‌قرآن خودگفته بود یااي‌اله یفین لاتقنطوامن رحمةالله

۲ ـ قصص انبیاء به‌روایت محمدبن اسماعیل بن ابراهیم آذربخاری به‌نثر فارسی (همانگونه نستعلیق ، ۱۰۰ پ ـ ۱۵۱ ر) از آفرینش‌و ذکرعزازیل تاقصهٔ صالح وابراهیم .

*۹٦٤۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، آغازوانجام افتاده، جدول شنگرف ولاجورد ، عنوان‌ونشان شنگرف، ۲۳۲گ ۱۲×۲۲ ، ۱۷س ۷/۵× ۱۵/۵، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

چهارعنصر: بی‌دل ، به‌نثر فارسی (ادبیات ۱ : ۱۹٦ ش ـ ۱۰٦ پ).

*۹٦٤۳، نستعلیق ملاعبدالقدیر در روز چهارشنبه ۲٦ شوال ۱۲٦۱، عنوان‌شنگرف، آغاز افتاده ، ۲۰۷گ ۱۵×۲٤/۵، ۹س ۸×۱۹، کاغذ هندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی.

بدایع الانشاء: یوسفی (منزوی ۲۰۸۹).

*۹٦٤٤، نستعلیق رمضان در نماز پیشین شعبان، سدهٔ ۱۲ و ۱۳، ۳۱۳گ ۱۵×۲٦، ۱۳س ۸×۱٦ ، کاغذ هندی ، جدول‌تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی ، وزیری.

احسن‌القصص یاداستان یوسف .

*۹٦٤۵، نستعلیق‌سدهٔ ۱۱و۱۲،جدول زرولاجوردوشنگرف، آغاز وانجام افتاده،٤۵گ ۱۳×۲، ۱۵س ۸×۱۵، کاغذ هندی رنگارنگ ، جلدکالینگور، ربعی.

یوسف‌و زلیخا: ناظم هروی .

*۹٦٤٦، نستعلیق ۷ رجب ۱۲٤۱ برای پسرش فتح محمددر ش ۱، نستعلیق دیگر سدهٔ ۱۳ در ش ۲، ۱۰۰گ ، ۱۰×۱۹، ۱۰س ۱۳/٦ ، کاغذهندی کبود ، جلد تیماج مشکی لایی بغلی .

مجموعه

۱ ـ رباعیات مرتب از الف‌تایاء (۲پ ـ ٤۳پ).

۲ ـ مضمار دانش : نظام‌الدین احمد گیلانی (٤٤پ ـ ۹۸ پ).

*۹٦٤۷، نستعلیق سدهٔ ۱۱، آغازوانجام افتاده، ۳۷گ ۱۱×۱۸، ۱۲س ٦/۵×۱۲، کاغذ هندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، بغلی.

گلشن راز: شبستری .

*۹٦٤۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده، ۷۵گ ۱۰×۱۷، ۱۲س ٦×۱۳، کاغذ هندی، بی‌جلد ، بغلی.

مجموعه

۱ ـ دیوان : نیاز (۱ ر ـ ۳۱ر ،آغاز افتاده) (منزوی ۱ ـ ۲۰۹۰).

۲ ـ دیوان : غیاثی (۳۲ ر ـ ۷۵پ ، آغاز وانجام افتاده) (منزوی ۲٤۵٦).

*۹٦٤۹، نسخ سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده ، مقابله شده ، باحاشیه‌ها، عنوان‌ونشان شنگرف، با عنوانهای مطالب درگوشهٔ چپ صفحهٔ دوم درهمه‌جا، پاراکنده‌ها درپایان درسه صفحه که یکی راابن محمدالصغیر در روز عرفه پایان ماه رمضان ۱۲٦۵ نوشته‌و شایدهم نویسندهٔ نسخه هم باشد، ۸۸گ ۱٦×۲۱، ۱۷س ۱۰/۵×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی.

شرح کتاب فی الفقه، به عربی به‌روش متنی با عنوانهای فصل در بابها، عنوانهای «فی صفات الغسل» در آغاز دیده میشود تا میرسد به «ان یحسن الاسم وافضل الاسماء عبدالله» پیش از باب الاعتکاف.

* ۹۶۵۰، یک قطعه خط شکسته میرزاحسن شبیه‌خط میرزا شفیعا بامهر محمد یحیی ۱۲۰۰، آراسته وزرین.

*۹۶۵۱، نسخ مصطفی‌بن‌علی متونی در روز آدینه ۲۳ ذح ۱۰۲۶، بافهرست درآغازه عنوان زرین، نشان شنگرف، حاشیه‌ها وریزتر، جدول زرولاجورد، ازآن محمدبن‌عبدالحافظ واعظ جامع کبیر، وقف عثمان‌بن‌سلیمان‌بن صالح‌بن‌عمر، ۴۹۸گ ۱۹/۵×۱۳، ۲۳س ۱۴×۷، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

دررالحکام فی شرح غررالاحکام: منلا خسرومحمدبن فرامرزبن‌علی در روز شنبه ۱۲ ذق ۸۷۷ تا روزشنبه ۱۲ ج ۸۸۳/۱ (ساخ ۱۱۱۹ - نشریه ۱۱: ۲۲۱).

*۹۶۵۲، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، ازآن ولی افندی قاضی الاطاغ به‌گواهی عمربن موسی خادم شرعی خطیب نیز محمدبن مصطفی ومحمدبن حاج‌سنان ومحمدقنوی امام‌زاده در ۱۰۸۵، ۲۰۵گ ۲۵×۱۷، ۲۳س ۱۰×۱۷، کاغذ استانبولی، جلدتیماج تریاکی زرکوب ضربی مقوایی، وزیری.

التلویح فی کشف حقایق التنقیح: سعدالدین مسعودبن‌عمر تفتازانی درگذشتهٔ ۷۹۱، در بامداد روز دوشنبه ۲۹ ذق ۷۵۸ (ساخ ۹۱۸ - نشریه ۱۱: ۱۷۸).

*۹۶۵۳، نسخ سدهٔ ۹، آخرین برگ نونویس سدهٔ ۱۱، ص ۱ پاره شده‌است، جدول شنگرف عنوان شنگرف بالاجورد، بافهرست در آغازه، ازآن شیخ سلیمان ابراهیم‌مدرس مدرسهٔ سلیمان پاشا وعبدالله مدرس قسطمونی در مدرسهٔ خود در استانبول وشیخ سلیمان‌ناصح جامع ابراهیم پاشا ودیگری در هنگام تحصیل در مدرسهٔ ابراهیم‌پاشا در قسطنطنیه، ۳۴۰گ ۲۷×۱۸، ۲۳س ۲۰×۱۲، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی مقوایی‌فرسوده وزیری.

خلاصة الفتاوی: افتخارالدین طاهربن احمدبن عبدالرشید بخاری درگذشتهٔ ۵۴۲ (تاشکند ۱: ۳۶۴ - ترطای ۳۰۰۸ ساخ ۱۰۰۲).

*۹۶۵۴، نستعلیق‌محمدبن مصطفی‌در چاشت روز یکشنبه ع ۹۵۵/۱، ۲۰۹گ ۱۶×۱۱، ۱۱س ۱۲×۶/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی زرکوب مقوایی، بغلی.

زبدة الحقایق فی کشف الدقایق: همدانی، به‌فارسی، همان **تمهیدات** است.

*۹۶۵۵، نسخ ونستعلیق‌نیمهٔ ع ۸۰۱/۱، جدول لاجورد، عنوان شنگرف، ۳۲۸گ ۲۴/۵×۱۷، ۱۷س ۱۹×۱۱، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی ضربی‌مقوایی، ربعی.

جواهر الاسرار وزواهر الانوار: کمال‌الدین حسین خوارزمی در شرح مثنوی مولوی (گنج

بخش منزوی ١٧٧٧)

*٩٩٥٦ ؛نسخ حاجی محمودبن حاجی علی‌بن محمود تکورییکاری در چاشت‌چهار شنبه نیمهٔ روز نزدیک پایان ذح ٨٦٩، عنوان ونشان شنگرف ، از کتاب‌الوقف تا حساب‌الفرایض، ٢١٣گ، ٢٦×١٧، ٣١س ٣١س ١٣×٢٢، کاغذ استانبولی ،جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، قزیری .

شرح البحار الزاخرة: از حسام‌الدین ابوالمحاسن (ابوعبدالله) حسن‌بن‌شرف تبریزی رهاوی درگذشتهٔ ٧٧٠ باقافیهٔ «لا» که زین‌الدین عبدالرحیم عینی درگذشتهٔ ٨٩٣ و شمس‌الدین محمود بخاری برآن شرح دارند.

(بروکلمن ٢: ١٩٨ وذیل ٢: ٢٦٨ - چلپی منظومة فی فروع الحنفیة - قرطای ٣٩٩٧-جبوری١: ٥٦١) این شرح را من نمیدانم ازکیست چون نسخه نیمه‌دوم است وازآن نتوانستم نشانه‌ای بیابم.

آغازمتن چنانکه‌جبوری‌وقرطای آورده‌اند:

بدأت بیسم‌الله نظمی تقوّلا
وشکری لرحمن رحیم مؤملا

انجام متن‌وشرح در نسخهٔ ما:

وکم‌من عائب‌قولاصحیحاً
بفهم سقیم‌عن صواب‌تحولا
وآخردعوانا‌ان‌الحمدللذی
له‌الفضل‌والاحسان‌والمن‌والعلا
ثلاثةآلاف‌والف سطرتها
وماتثان‌والخمسون‌والست جحفلا

الول‌ای کتابی هذاثلاثةآلاف‌والف یعنی اربعةآلاف ومائتان وستةوخمسون بیتاًقوله‌و مائتان‌اصله‌مائتان فخذفت‌الهمزة بعداعطاء حرکتهالماقبلهاللوزن‌قوله‌جحفلا.

در ص ع نسخهٔ ماآمده است که آن‌بحار زاخره است وازابن‌وهبان،ولی نباید چنین‌باشد ونظم درر البحار شمس‌الدین ابوعبدالله محمدتونوی دمشقی حنفی درگذشتهٔ ٧٨٨و ساختهٔ ٧٤٩ که‌ابن‌وهبان‌ابومحمدعبدالوهاب بن‌احمدبن‌وهبان دمشقی حنفی (٧٢٦ - ٧٦٨) هم برآن متن شرحی دارد ودر عقد القلائدفی‌حل‌قیدالشرائد ونظم‌الاوابد که شرح خود او است‌برنظم رائیهٔ خودش بنام قیدالشرائد ونظم الاوابداز آن یاد کرده‌است.

(چلپی‌در بحارزاخره ودر رالبحار -معجم المؤلفین ٦: ٢٢٠ - قرطای ٣٩٩٤-ماخ)

مگر اینکه این شرح ازابن‌وهبان باشد، باید نسخهٔ کاملی را دید وداوری نمود.

*٩٩٥٧ ،نستعلیق‌سدهٔ ١٢، عنوان‌ونشان شنگرف ، ٤٦گ ، ١٠×٢٠ ، ٢٣س ٨×١٥، کاغذ استانبولی ، جلد مقوا ، ربعی.

معیار الاشعار: عبدالعلی‌بن عبدالرحیم ، بنام سلطان عثمانی در چهار باب.

١ - دربیان علم عروض ومعرفت شعر.
٢ - دربیان علم قافیه ومعرفت روی .
٣-دربیان‌علم‌صنایع‌ومعرفت‌فصاحت‌وبلاغت
٤ - در بیان علم معما ومعرفت‌لغز .

تاریخ‌تسوید ٩٩١ (آغاز نسخه).

آغاز : جواهر زواهرحمد نامحدودوسپاس بی‌قیاس نامعدود .... نثار بارگاه کبریا و درگاه علیا واجب‌الوجودی .

انجام : ازشبانگاه تازوال بود تمت‌رسالهٔ میزان‌الاشعار .... ونام‌معدلتش برجهانیان

تاینده واز انعام عامش خواص وعوام را محفوظ گرداناد. وآله الامجاد والحمدلله علی طریق العناد .

*۹۹۵۸، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۳، ۵۶ گ ۱۸×۲۴، ۱۴س ۱۴/۵×۲۰، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی خشتی .

دیوان: شمس تبریزی، گزیده است.

*۹۹۵۹، نسخ معرب سدهٔ ۱۳ ، جدول و عنوان ونشان شنگرف ، در آغاز وانجام پراکنده‌ها است به‌ترکی، ۷۴گ ۱۶×۲۱، ۱۷س ۸×۱۶، کاغذ استانبولی ، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - تحفه شاهدی : ابراهیم‌شاهدی‌دده پسر صالح مغلوی درگذشتهٔ ۹۵۷، به‌نظم ترکی، فرهنگ فارسی به‌ترکی ساختهٔ ۹۲۰ یا ۹۲۱ (نوشتهٔ ۲۰ رجب ۱۲۰۱، ۵پ - ۹۱پ) (منزوی ۱۹۶۹ - قرطای ۲۰۴۷).

آغاز : بنام خالق وحی‌وتوانا ، قدیم‌و قادر وبینا ودانا.

انجام : بوکتابی‌اوکرن‌ایچ آب حیات، شاهد به‌هرکم ایدرسه دعا، ایده محشرده شفاعت مصطفی .

۲ - لغت‌فرس(۰ ۲پ-۷۰۲ر،ازهمان‌تاریخها)

آغاز: ایزد: الله‌تعالی، یزدان: خالق، خدا: واجب‌الوجود .

انجام: غزینه راغزینه دن‌فردعالم

*۹۹۶۰ ، نسخ معرب‌سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ، ۲۷گ ۱۵×۲۱، ۱۳س ۹×۱۵،

کاغذ استانبولی ، جلد مقوا ، ربعی.

انیس العشاق: شرف‌الدین حسن رامی، بنام سلطان اویس ، در ۱۹ باب.

*۹۹۶۱، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۲، ۱۱۹ گ ۱۳/۵×۲۰، ۱۵س ۷×۱۴، کاغذ استانبولی، تیماج مشکی مقوایی ، ازیک سوی ، ربعی.

مجموعه

۱ - قصاید: نورس (نستعلیق ، ۲پ - ۲۴پ ، انجام افتاده).

آغاز : ای خداوند ایزد دانا
روح بخشای آدم وحوا
ای زفیض توعقلها مدرک
وی به‌نور تودیده‌ها بینا

۲ - معلقات سبع از امرءالقیس وطرفه‌و زهیرولبید وعمربن کلثوم (نسخ غلام‌رضای کرمانی در بغداد در ۱۲۰۷، ۲۵پ-۳۵پ)

۳ - نه‌بیت شعر عربی (به‌نسخ ، ۳۷پ).

۴ - سوزوگدازرکنی.

آغاز : سراین نامهٔ نامی بنامی
که‌بی‌نامش نگردد نامه نامی

انجام : کسی‌راخوش نخواهی درجهان‌باد
زبیداد تورا ای آسمان داد

(همان نسخ ، ۳۸ پ - ۵۱ پ).

۵ - مثنوی (نستعلیق چلیپا ، ۵۲ر-۵۳ پ).

آغاز : زصددانندهٔ این‌هفت اختر
چنین آراید از احکام اختر

انجام : که‌تابازش(؟)زبان‌وگشت‌خاموش
زخود رفت وبه‌خاک افتاد بی‌هوش

۶ - دیوان : نورس (همان نسخ، ۵۴ ۵۴ پ-۹۴ ر).
غزل مرتب ازالف تایاء باز غزلهای بی‌ترتیب وشعر ترکی او (منزوی ۲۰۸۷).
آغاز : ای که درصنع تو کوتاه‌بود پیشهٔ ما
ترسد درصفت ذات تواندیشهٔ ما

۷ - مثنوی باعنوان« ازملالت درانحراف مزاج جهانبانی وطلب شفای عاجل ازحضرت سبحانی» (همان نسخ ، ۹۵پ - ۱۰۳پ) تامیرسد به‌عنوان «حکایت آن جوان عاشق که به‌محض دیدن معشوق خود فداساخت‌و جان درباخت ».

۸ - مثنوی دیگر (همان نسخ ، ۱۰۵پ ۱۰۸پ ، انجام افتاده).
آغاز : اول داستان بنام‌خدای
که سزاوار اوست حمدوثنای

*۹۹۶۲،نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۰ و ۱۱، بیتهای آغاز وانجام هربندی شنگرف، آغازو انجام افتاده، ۱۲۹گ ، ۱۵×۱۱، ۱۰س ۶×۹، کاغذ ا تانبول، جلد مقوا پارچه‌دار، بغلی.

دیوان:جامی،غزل است ازالف تانون.

*۹۹۶۳،نسخ روز دوشنبه ۴ ج ۱/ ۱۰۰۸، عنوان ونشان شنگرف ، ازآن حسن بن علی در ۱۰۰۵، ۱۹۰گ ، ۲۶×۱۸، ۲۷س ۱۳×۲۰ کاغذ استانبولی ، بی‌جلد ، وزیری.

شرح الشرح باحاشیة شرح‌مختصرالمنتهی: تفتازانی، متن ازابن‌الحاجب‌وشرح از ایجی است (دانشگاه ۶: ۲۲۹۰ - ساخ ۸۶۸ لس‌آنجلس M1193 - قرطای ۳۳۰۲).
آغاز : بسمله. ربنا افرغ علیناصبرا وثبت اقد-امنا آمین . الحمدلله الذی وفقناللوصول الی منتهی الشریعة الغراء.
انجام : وهذامعنی قوله وفیماذکرارشاد لذلک والله الهادی الی سبیل الرشادوالمسئول لنیل العظمة والسدادوهوحسبناونعم الوکیل و نعم المولی ونعم النصیر.

*۹۹۶۴،نستعلیق ترکی چلپای سدهٔ ۱۳، ازآن محمدلطف ، ۱۱۵گ ، ۱۸/۵×۱۱، ۱۰س ۶×۸، کاغذ استانبولی جلدمقوای پارچه‌ای ازیک سوی ، بغلی.

جنگ شعرفارسی وعربی،دستورالعمل فی صورالزحازف والعلل به‌شعر عربی، عروض وحید تبریزی بنام جمع مختصر ، رساله‌فی آداب‌البحث ازسیدشریف « هذه‌فائدة من علم النظرمداره لایشذعنهاشیء من المناظرات الجزئیة الخارجة من المناظرین فلیس للسائل المکاوحةفی‌طلب توضیحهامن المعلل والمعرف (۳ص و۳س) به‌عربی وبندی درمناظره‌به عربی (۷س)، آداب‌البحث گویا ازسمرقندی درسه‌فصل بنام نجم‌الدین عبدالرحمن (۱۰ ص)، تلخیص الاداب به‌عربی (۲ص)،بندی در اعراب‌به‌عربی (نیم صفحه)، خصایص اللغة، به‌عربی ، برای ابوالفتح حسن‌بن ابراهیم ضمری ،فرهنگ دستگاهی است(۲۴ گ).

*۹۹۶۵،نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، باجدول آبی، ۲۳گ ۲۳×۱۶، ۲۴س ۱۰×۱۶/۵، کاغذ استانبولی، بی‌جلد ، ربعی.

پندنامه: عطار .

*۹۹۶۶،نسخ ونستعلیق ۱۴ رمضان ۱۰۹۵، جدول شنگرف ، ۲۲گ ۱۳×۱۹،

۱۷س ۸×۱۴، کاغذ ا تانبولی، بی‌جلد، بغلی.

*۹۹۶۷، نسخ ترکی درویش مصطفی مولوی در روز پنجشنبه محرم ۱۰۶۹، با تاریخ تملک ۱۱۴۳، از آن محمدامین در ۱۱۵۹، وقف کتابخانهٔ حافظ احمد رودسی رکابدار دربار در ۱۲۰۷، ۲۴۱گ ۲۵×۱۶، ۳۱ س ۹/۵×۲۰، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی زرکوب ترنجی مقوایی، ربعی.

ترجمان الدستور فی حوادث الازمان و الدهور: محمد کمال چلبی بلاطلی زاده برای سلطان مراد (۹۸۲ - ۱۰۰۳) در ۹۹۱ درترجمهٔ روضة الصفاء.

(استوری ۱: ۹۸ - بریگل ۳۷۳ - قرطای ۴۹۲ - فهرست تاریخهای ترکی ۱۴).

*۹۹۶۸، نسخ معرب محرم ۹۵۴۷ «سبع و اربعین وخمسمائة» عنوان شنگرف، در برخی جاها حاشیهٔ فارسی دارد، ۲۱۵گ ۲۲/۵×۱۵/۵، ۱۶ س ۱۶×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج رویه روغنی سبز ضربی مقوایی، ربعی.

کناش: یوحنابن سرافیون نقل الحسن بن بهلول من السریانی، نسخه مقالهٔ ششم است در بیست باب (فی حمی یوم ...... فی التحلل) (۲۱گ، وازمیانه افتاده وباب ۱۰ تا ۱۹ را ندارد ونیمهٔ دوم باب ۱۴ ونیمهٔ نخستین باب ۲۰).

سپس مقالهٔ هفتم در ۳۷ باب «ما الاسباب التی ینبغی ان یتقدم فیعرفها من کان عارفا علی ترکیب الادویة بطریق الصواب» تا «فی المکائیل والاوزان»

کناش کبیر او باید در دوازده بخش باشد که نسخهٔ آن در بروکسل ولیدن وحلب و ایاصوفیا هست وکناش صغیر او در اسکوریال است و پاریس (سزگین ۳: ۲۴۰).

*۹۹۶۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، بانونویس سدهٔ ۱۳ آغاز وانجام افتاده از سورهٔ فاتحه تاجزودهم، ۱۴۶گ ۳۳×۲۲، ۲۳ س ۱۵×۱۴، کاغذ نخودی سپاهانی وسفیدفرنگی پاره شده و موریانه خورده وعبارتها رفته، بی‌جلد، رحلی.

مواهب علیه: کمال الدین حسین کاشفی

*۹۹۷۰، نسخهٔ اصل.

اسناد ازقبالهٔ خریدوفروش وصلح وینچاق سیزده طغرا دارای تاریخهای: ۱۲۵۶ و ۱۳۰۶ و ۱۳۱۶ و ۱۳۱۸ و ۱۳۲۰ و ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ و ۱۳۳۳.

*۹۹۷۱، نسخهٔ اصل.

اسناد ازحواله وصلح نامه وقبض رسید در بیست وچهار طغرا دارای تاریخهای: ۱۲۸۰ و ۱۲۸۳ و ۱۲۸۹ و ۱۲۹۳ و ۱۲۹۷ و ۱۲۹۹ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۳ و ۱۳۰۵ و ۱۳۱۳ و ۱۳۱۷ و ۱۳۲۶.

*۹۹۷۲، شکسته نستعلیق عبدالباقی بن عبدالوهاب حسینی در ۱۲۲۵، عنوان شنگرف جدول زرولاجورد وشنگرف، بالسرلوح، ۳۱۰گ ۱۵س ۲۴×۱۶، ۱۵س ۱۷/۵×۱۰، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

انوار سهیلی: کمال الدین حسین کاشفی (منزوی ۳۰۲۳).

*۹۹۷۳، نسخ به یک خط در هر دو شماره متن زیر خط سرخ، ۱۵۷ گ ۱۵×۲۱، ۱۵ س ۷/۵×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح المعلقات السبع: زوزنی، نوشتهٔ آخوند ملا محمد در ۱۲۰۷).

۲ - شرح السبع العلویات لابن ابی الحدید (به همان خط).

*۹۹۷۴، نسخ سده ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، ج ۱، ۲۴۲ گ ۱۸×۲۶، ۱۲ س ۱۰/۵×۱۷/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، وزیری.

زهر الربیع: سید نعمة الله جزایری شوشتری که در دو جلد است و جلد یکم آن را در روز دوشنبه ع ۶ ۱۱۰۹/۱ در اصفهان ساخته است (نابغهٔ فقه و حدیث ص ۳۸).

*۹۹۷۵، نستعلیق راسته درمتن و چلیپا در هامش در روز چهارشنبه ۲۶ صفر ۱۰۱۴ در ساری مازندران، جدول زر و لاجورد، عنوان شنگرف، ۱۲۶ گ ۱۶×۲۸/۵، ۱۶ س ۱۳×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی درون ترباکی، وزیری.

***دیوان**: انوری، قصاید و غزلها و رباعیها است.

*۹۹۷۶، نسخ سده ۱۲، ج ۱، ۲ عنوان شنگرف، ۱۰۵ گ ۲۰×۳۱، ۱۷ س ۱۰/۵×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد روغنی مقوایی، رحلی.

روضة الاذکار: شرف الدین حاجی محمد بن محمد تبریزی مجذوب در یک مقدمه و دوازده باب و ساختهٔ در دههٔ دهم سال ۱۰۸۰

(عشر عاشر احدی وثمانین والف).

(ذریعه ۱۱: ۲۸۷ - آستان رضوی ش ۹۳).

*۹۹۷۷، نسخ محمد کاظم بن محسن در قزوین در روز سه‌شنبه ۳ صفر ۱۲۰۶، کتاب التوحید است ساختهٔ در روز پنجشنبه ۱ رمضان ۱۰۶۴، ۱۰۲ گ ۲۲×۳۲، ۲۹ س ۱۳/۵× ۲۳/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ لایی، رحلی.

شرح الکافی: محمد صالح مازندرانی.

*۹۹۷۸، نسخ ج ۶ ۱۲۶۸/۲، عنوان شنگرف، ۱۸۲ گ ۲۰×۳۰، ۲۵ س ۱۲/۵× ۲۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی.

جامع السعادات فی موجبات النجات: مهدی بن ابی ذر نراقی درگذشتهٔ ۱۲۰۹ که در پایان ذق ۱۱۹۶ ساخته است. (ذریعه ۵: ۸۰)

*۹۹۷۹، شکسته نستعلیق سده ۱۳، ۱۰۱ گ ۲۰۲ ص ۱۶/۵×۲۱، ۲۱ س ۱۰×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

کتاب کحالی: دکتر تقی گویا همان میرزا تقی خان پسر محمد هاشم پسر محمد حسین انصاری کاشانی طبیب حفظ الصحه که در فهرست منزوی و مشار نام او هست.

در ۱۱ باب: ۱ - در اجفان و حاجب، ۱۱ - در شبکیه.

*۹۹۸۰، نسخ حسن بن علی بن حسین کوفی در ۱۰ رمضان ۵۵۵، ترجمه‌ها زیر تر جدول سیاه و زرد، نشانه‌های جزوها زرد زعفرانی، از سورهٔ «الم ذلک الکتاب» و انفال تا «اتی امر الله» با دو یادداشت یکی مورخ

محرم ۱۰۲۲، دومی نزدیک به پایان رمضان ۱۰۸۲، ازآن احمدبن محمدبن مصطفی...... بن سلیمان خلیفه، ۲۸۰ گ ۳۰×۴۵، ۱۴ س ۲۳×۳۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی ازیکسوی، رحلی بزرگ.

قرآن: باترجمهٔ فارسی کهن نزدیک به ترجمهٔ طبری بی‌داستانها وباید تحریردیگری ازآن باشد (راهنمای کتاب ۲: ۶۹۱)

*۹۶۸۱، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۲، با پیشانی زرین و رنگین، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد وشنگرف، ۳۷ گ ۱۲×۲۲، ۱۷ س ۶×۱۰/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی بالولا، ربعی.

فضائل کلمهٔ توحید: اسماعیل حقی جلوتی بروسوی آیدوسی رومی (۱۰۶۳ - ۱۱۳۷) مولف روح البیان به زبان ترکی به نثرآمیخته به فارسی ویانظم فارسی باعنوان در بساط سخن، دربیان: صلوه، صوم، زکوه ومقاله (هدیة العارفین: ۱: ۲۱۹) درفهرست ترکی قرطای (ش ۱/۲۹۶۵) گویا همین رساله است که ازویسی دانسته شده است.

آغاز: ای درویش فضایل کلمهٔ لااله الا الله ده خرده کاری قلم معجزشیم طبق ورق بلاغت ده برتو دهجوهرویرتمن مرواریدتر عرض ایده‌یم.

انجام: شفقت قرما اگرچه لایق شفقت نه‌ایم.

*۹۶۸۲، نسخ ترکی سدهٔ ۱۱، باحواشی ازآن قدری، از سورهٔ نبأتا پایان قرآن، ۹۰ گ ۱۴×۲۰/۷، ۱۴ س ۹×۱۳/۱، کاغذ استانبولی جلد تیماج سیاه زرکوب مقوایی بالولا، ربعی

انوارالتنزیل: قاضی بیضاوی.

*۹۶۸۳، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۷۵ گ ۱۱×۱۸، ۱۳ س ۷×۱۲، کاغذ استانبولی، جلد تیماج زرکوب مقوایی بالولا، ربعی.

جنگ شعر ترکی وعربی وفارسی، نخست شعر ترکی است سپس الاسماء الموئثة ابن الحاجب به نظم عربی، بازشعر ترکی عفیف افندی وشعر فارسی جامی وصائب وشعر ترکی روشنی وشعر فارسی نثاری وابوسعید وعبدالواسع وموعظة النفوس سلیمان نحیفی به شعر ترکی و مسدس مدح اماسان به ترکی وخاقانی ازلسان ابلیس به شعر فارسی وتاریخ انتقال شیخ عبدالله کاشغری به شعر ترکی وشعر ترکی خطاط راسم افندی وفارسی مولانا ومسدس ترکی عزمی وشعر ترکی رومی بغدادی در ستایش علی، شعر ترکی نحیفی ومستقیم زاده (برای لحیه) وعثمان زاده ومصطفی زاده و رفعت میروعزی وموصلی علی افندی وحاکم وشکری افندی وصاحبیا (؟) رشید افندی وعفیف افندی وراغب پاشا وامین افندی وراتب افندی وامام سلطان پیری زاده وواصف افندی، وچند ماده تاریخ ترکی ونعت شریف به ترکی وشعر ترکی کاتب زاده وشریف افندی و حدیث اربعین ملاتقط به عربی، غزل عارف تخمیس توقاتی حضرت امین افندی راوسردار امیر بخاراو شعر ترکی حشمت وحصاری عبدالله افندی ونورس افندی وحشمت و ماده‌های تاریخ ولسان صیان کالی به شعر

ترکی وشعر ترکی نعمت‌زاده شکرالله افندی، منقبت صاحب محمدیه نثر عربی، معماهای ترکی به‌نام سید توفیق افندی باتاریخ ۱۲۷۴ وماده تاریخ درگذشت و زاده شدن در ۱۱۲۴ تا ۱۲۲۰ ، تاریخ زاده شدن علی‌رضا ازراه جبرومقابله به‌عربی.

*۹۹۸۴، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۲ ، جدول زرولاجورد، ۱۳گ ۱۲×۲۱، ۲۳س ۷/۵× ۱۶/۵، کاغذ استانبولی ، جلد پارچه‌گرد تیماج تریاکی زرکوب مقوایی ، ربعی.

دیوان: نشاه زین‌العابدین پسر عبدالرزاق ترکمان اصفهانی تبریزی درگذشتهٔ ۱۱۸۰ جز زین‌العابدین بن‌محمد رحیم مازندرانی زندهٔ در ۱۱۳۰ و ۱۱۶۱، غزلها است به فارسی(قرطای ۱۰۸۱ - منزوی ۲۵۷۱ -نمونهٔ خطوط خوش کتابخانهٔ شاهنشاهی ایران از بیانی ۲۸۸).

آغاز : دم صبح سعادت‌ازثنایت‌لوح‌عنوانها
زحمدت سطلع خورشید هریتی زدیوانها

انجام : ازگذشت بارپنداری که سیلابی گذشت .

*۹۹۸۵، نسخ‌سدهٔ ۱۲، جدول زرو لاجوردو شنگرف ، پیشانی زرین ، باحواشی ۲۸گ ۱۱×۱۸، ۱۹س ۶×۱۲/۵، کاغذ استانبولی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی، بغلی .

الاجازات: سلیمان‌بن حسن کریدی، با خط ومهر او در پایان همهٔ آنها بدینگونه:

۱ - به‌سیدنورالدین ابوالفضل حسن رأفت پسر حاج‌ابراهیم اسلامبولی (۱پ -۸ر).

۲ - به‌همو (۸پ - ۱۲ر).

۳ - به‌همو (۱۲پ - ۱۵ر).

٤ - به‌همو (۱۵پ - ۱۹پ)

۵ - به‌همو (۲۰پ - ۲٤ر).

۶ - به‌ابوعبدالله محمدبن سلیمان جزولی سرایندهٔ صلوات‌برپیامبر(۲٤پ - ۲۵ر).

۷ - به‌عمان رافت (۲۵پ-۲۶پ)

۸ - به‌همو (۲۷ر-۲۷پ ، نسخ درشت دیگر).

اجازه‌های سودمندی است وشیوخی عثمانی ازآنها شناخته میشود .

*۹۹۸۶، نستعلیق ترکی سیدعبدالصمد عصمت فرزند سید ولی‌زاده سلیم در روز چهارشنبه ۲۳ شوال ۱۲۵۰ درش ۲ وروزه شوال ۱۲۵۰ درش ۱، جدول زرولاجورد،با پیشانی زرین‌ورنگین ، عنوان شنگرف، ۳۰ گ ۱۱×۱۷، ۱۹س ۷×۱۳، کاغذاستانبولی جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب مقوایی بالولا، بغلی .

مجموعه

۱ -بی‌سرنامه : عطار (۲پ-۷پ) (منزوی ۲۶۷۵).

آغاز :بن به‌غیر تونه‌بنم درجهان
قادرا پروردگارا جاودان

انجام : هرکه اوخود رافنای کل‌شناخت
اندراینجا اوبقای کل یافت

۲ - پندنامهٔ : همو (۱۱پ-۳۲پ).

*۹۹۸۷، نسخ آغاز ذح ۱۲۰۵، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف، ۵٤گ ۱۱×۲۰/۵، ۲۱س ۶×۱٤، کاغذ استانبولی، جلد تیماج‌قهوه‌ای زرکوب‌مقوایی،

ربعی.

شرح اربعون حدیثا: علی‌بن مصطفی کوتاهیه‌ای که در روزشنبه ۱۰ ع ۱/ ۱۲۵۲ به‌عربی تدوین کرده است (پایان).

آغاز: بسمله. الحمدلله‌علی ماعلمنامن علم‌الحدیث‌والاحکام.

انجام: وآله‌وصحبه‌اجمعین.

*۹۶۸۸، نستعلیق‌سدهٔ ۱۴، جدول‌و عنوان شنگرف، ازآن محمد عارف عین‌تابی زاده وابراهیم توفیق ودیگری در ۱۲ رجب ۱۲۱۸، ۴۳گ ۲۰×۱۲، ۱۴س ۱۰×۶/۵ کاغذ استانبولی، جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ ـ حلیهٔ شریف یاحلیهٔ رسول: خاقانی (۲پ - ۲۸ر) (فهرست ترکی‌قرطای. ۲۲۶)

۲ ـ حلیهٔ چهاریار: جودی (۲۹پ - ۳۴پ) (همانجا ۲۸۷۴).

۳ ـ حلیهٔ انبیاء: نشاطی (۳۵پ - ۴۲پ) (همانجا ۱۰۳۳).

*۹۶۸۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، باپیشانی زرین، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، با مهر وقف، ازقسم دوم در بیان مصادر، ۴۰۰ گ ۲۹×۱۷، ۳۱س ۱۸×۹، کاغذاستانبولی، جلد تیماج مشکی زرکوب ترنجی مقوایی‌با لولا، وزیری.

لغت فرشته اوغلی: عبداللطیف‌بن عبدالمجید فرشته اوغلو ابن‌ملک درگذشتهٔ ۸۷۹، فرهنگ فارسی به‌ترکی است (قرطای ۲۰۰۵).

*۹۶۹۰، نسخ معرب‌سدهٔ ۱۰، دوصفحهٔ بازپسین نونویس سدهٔ ۱۳، باتاریخ‌آغاز ج ۹۷۸/۲ که باید از نسخه‌ای آورده باشند، عنوان شنگرف، ۲۰۹گ ۲۰×۱۸، ۱۵س ۱۷×۱۲، کاغذ استانبولی، جلدگالینگور عطف تیماج رخ و مقوای، وزیری.

ارشادالمرید الی المرادفی ترجمة مرصاد العبادمن المبدا الی المعاد تحفة للسلطان مراد یامرادنامه: قاسم‌بن‌محمود قراحصاری، در ۸۲۰.

(قرطای ۱۴۷ - دیباچهٔ مرصادالعباد از ریاحی ۱۲۵ - نشریه ۱۱: ۳۹۰).

*۹۶۹۱، نستعلیق ترکی الیاس لطفی‌در میانه‌های محرم ۹۰۳، جدول زرین، عنوان شنگرف، ۱۸۷گ ۲۵×۱۷، ۲۵س ۱۱× ۱۸/۵، کاغذ استانبولی، جلد مقوا ازیک سوی، ربعی.

مختارالصحاح: محمدبن ابی‌بکربن عبدالقادر رازی.

*۹۶۹۲، نستعلیق محمد عینی متروفجوی در نزدیک به‌پایان شوال ۱۰۳۸، بافهرست در آغاز، بامهروقف درهمینجا، ۳۰۰گ ۲۰×۱۴، ۲۳س ۱۶×۹، کاغذ استانبولی، جلد تیماج سیاه ترنجی مقوایی بالولا، ربعی.

مرشد الانام الی دارالسلام فی شرح شرعة الاسلام: شیخ محمدبن عمر قوردانتدی در گذشتهٔ ۹۹۶ یا ۹۹۷، متن ازرکن‌الاسلام محمدبن ابی‌بکر امام‌زادهٔ حنفی درگذشتهٔ ۵۷۳ است (چلبی - قرطای. ۳۰۹۰ تا ۳۰۹۳)

*۹۶۹۳، نسخ معرب سدهٔ ۱۰، جدول زرولاجورد، باحواشی عرفی‌زاده باامضای او، در پایان آمده که حاشیه‌ها ازشیخ‌الاسلام

جوری‌زاده وسیدعلی‌زاده‌شارح‌الشرعةو زکریا افندی مفتی‌دارالسلطنه وسولی‌وان‌قولی‌و غوری افندی ودیگران است، بافهرست در آغاز باپراکنده‌ها ، ۴۶۴گ ۱۷×۲۵، ۲۵ س ۱۱×۲۰، کاغذ استانبولی ، جلدتیماج مشکی زرکوب ترنجی‌گرد تریاکی مقوایی، وزیری .

دررالحکام فی شرح غررالاحکام: منلا خسرومحمدبن فرامرزبن علی درگذشتهٔ ۸۸۵ که در روز شنبه ۱۲ ذق ۸۷۷ تاروز شنبه ۲ج ۸۸۳/۱ ساخته است متن هم ازخود او است (قرطای ۴۹ . ۴ ـساخ ۱۱۱۹ ـ جبوری ۴۳۶).

*۹۹۹۴، نسخ ابراهیم مصطفی‌بن داود بن‌خلیل در روز ۲۰ع ۱۰۴۷/۲، ازآن‌محمود صبری طربرولی ولطف‌الله ومحمد سعید، ۱۷۶ گ ۱۴×۲۰، ۲۱ س ۸/۵×۱۶، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج مشکی ضربی‌مقوایی، ربعی.

نفایس‌النتص فی‌شرح کتاب‌التلخیص: محمدبن محمدبن محمد تبریزی ، پس از تفتازانی. (چلبی).

آغاز: بسمله. قال‌العبدالضعیف‌المفتقرالی غفوربه‌محمدبن محمدالتبریزی غفرالله له‌و لوالدیه . الحمدلله‌الذی خلق الانسان‌وشرفه بالجنان‌واللسان .

انجام : ولایدرك ذلك‌الابالتامل‌والاعتبار فاعتبروایااولی‌الابصارهذا آخرشرح تلخیص المفتاح و الحمدلله الواهب‌لکل‌خیروفلاح وصلی‌الله‌علی نبینا محمدوآله‌اجمعین والله سبحانه وتعالی اعلم‌بالصواب‌والیه المرجع والمآب .

*۹۹۹۵، نستعلیق ترکی محمد سعیداز سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ، پیشانی زرین، ۱۱۷ گ ۱۳×۲۳، ۲۹ س ۷/۵×۱۷، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج مشکی زرکوب‌مقوایی ربعی.

مجموعه

۱ ـ مناظرالانشاء : خواجه‌جهان‌محمود گاوان‌گیلانی (۱پ ـ ۶۸پ).

۲ ـ فتحیهٔ بلغراد: منیف‌افندی (۶۸ پ ـ ۷۳ر).

۳ ـ تاریخ بلغراد به‌نثر ونظم ترکی (۷۳پ ـ ۷۴ر) ازمنیف‌افندی.

۴ ـ منشآت ترکی (۷۴پ ـ ۸۳ پ) در بارهٔ ایران .

در آن از منیف‌افندی وراشد افندی‌و ابراهیم پاشا یادشده است.

۵ ـ صورت تحریرات نادرشاه به‌رکاب همایون وعهدنامهٔ او باعثمانی ونامه‌های عثمانی به‌او (۸۳ پ ـ ۱۰۹) باتاریخ ۱۱۴۹.

۶ ـ ذکر حوادث ایران وابتدای ظهور طهماسب‌قلی‌خان(۱۰۹ر ـ ۱۱۷ر)به‌ترکی

۷ ـ انشاء ترکی (۱۱۷ر ـ ۱۱۸پ).

*۹۹۹۶، نسخ سدهٔ ۱۲، ازآن‌محی‌الدین عبدالرحمن کوتاهی مدرس مدرسهٔ تیمور طاش در ۹۸۳ (۱۱۸۳ـ) وسیدمصطفی واعظ جامع خاتم، ۱۲۹گ ۱۴/۵×۲۰، ۷×۱۴ ، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی بالولا ، ربعی.

طوایف الشارحات بالهوادی فی شرح

المسالک: نورالدین حمزة بن درغودآید بنی درگذشتهٔ ۹۷۹ که خودش متن را در ج ۹۶۲/۱ دردمشق واین شرح را درچاشت روز چهارشنبه در آغاز شعبان ۹۷۰ در قسطنطنیه ساخته است (قرطای ۸۰۷۲).

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی علق قلائد الالفاظ مصونة عن تناول الالحاظ محجوبة عن عیون اهل عکاظ علی نحورابکارغرائب المعان

انجام: الحمدلله المیسر للاختتام ...... وصلی الله علی سید نا محمد وآله اجمعین آمین یامعین.

*۹۹۹۷، به دونسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، دومی معرب، گویا اصل، عنوان شنگرف، آغازافتاده، نسخه زیدی است، ۲۳۴گ ۲۱×۱۲، ۲۳۴ س ۱۶/۵×۷/۵، کاغذ استانبولی، بی‌جلد، ربعی.

الطوق الصادح المفصل بجواهر البیان الواضح: شیخ یوسف بن علی بن هادی صغانی، در ادب وتاریخ زید یان به نثر ونظم عربی در نیمهٔ روزیکشنبه محرم ۹۰۰ واین نسخه را دومین بار خود مؤلف در روزآدینه گویا ۷ رمضان ۹۰۱ نوشته است.

آغاز: احمدمن طرقنی بالانعام فسجعت بحمده علی قصب الاقلام.

انجام: بمحروس وادی صهر.

*۹۹۹۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، باحاشیهٔ شیخ احمد وسراج زاده، ۱۲۰گ ۲۱×۱۴، ۲۱ س ۱۴×۷/۵، کاغذ آ تانبولی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی لایی، ربعی.

الفوائد الخاقانیة الاحمدخانیة: محمدامین بن صدرالدین شیروانی درگذشتهٔ ۱۰۳۶، بنام سلطان احمدبن محمدبن مراد در پنجاه وسه علم بشمارهٔ نام او (احمد) در یکمقدمه و قلب ومیمنه ومیسره، که از آنها است موسیقی (۹۹ر-۱۰۰پ).

(چلبی - بروکلمن ۲: ۶۷۳ - قرطای ۶۶۲۶ - نشریه ۱۱: ۳۱۴).

آغاز: بسمله. صدر کلام از باب الفضل والعرفان وختم مقال اصحاب العلم والایقان حمدالله.

انجام: ولیکن هذاآخر مااردناایراده من در الفرایدوغررالفواید.

*۹۹۹۹، نسخ احمدبن صالح لاذقی در میانه‌های ذح ۹۸۷، عنوان ونشان شنگرف، ازآن احمدبن خلیل بن مصطفی و علی بن محمد ومحمودبن اسماعیل در ۱۲۴۵، ۲۴۴گ ۱۲× ۱۹، ۱۵ س ۸×۱۴، کاغذ استانبولی، جلد تیماج سرخ زرکوب ترنجی مقوایی بالولا، ربعی.

بدایة الهدایة: محمد غزالی

(بویژ ۳۴ - بدوی ۳۰).

*۱۰۰۰۰، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف، تا دفتر پنجم ومیرسد به «تفسیر لاضیرانالی ربنامنقلبون» ۲۰۴گ ۱۵×۲۰، ۲۷ س ۱۲/۵×۱۷/۵، کاغذ استانبولی، جلد مقوا، ربعی.

مثنوی: مولوی.

*۹۷۰۱ ،نسخ گویا در ۹۲۷و اصل، عنوان شنگرف، جدول زردو مشکی : آغاز افتاده، ۱۰٤گ ۲۰×۱٤، ۱۱س ۸×۱۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی لولادار ، ربعی.

کارنامه : حاجی‌محمدعلی باورچی بغدادی در ۲٦ باب ، برای « مجلس اشرف میرزایی»، به‌نام شاه‌اسماعیل در سال ۹۲۷ (راهنمای کتاب ۲۰ : ۲۵۸-دو چاپ آقای ایرج افشار):

۱ - کماجها ، ۲ - آشهای آردینه‌وبرش هرکدام ، ۳ - آش‌حلیم وآش‌جو به گوشت بزغاله وآب‌غوره، ٤- شوربا، بقراطی‌وشوربای ایربوداغی، ٥ - نخود آب‌رقیق وغلیظ ، ٦- ماست با و شیر برنج ولبنیه ، ۷ - آش‌سرکه ومزورها وآشهای ترش ، ۸ - هریسهٔ گندم‌و جوو کشک‌گندم وجو وهریسهٔ شیروگندم‌و هریسهٔ مغزپسته‌و برنج ، ۹ - شیله‌پلاوها ، ۱۰ - دانه پلاوها ، ۱۱ - قبولی و رشته‌پلاو جوك پلاو ، ۱۲ - مزعفرپلاو و کلاماجان با مزعفر ، ۱۳ - سیه‌پلاوونادران وپلاو آب‌لیمو ونارنج وپلاوغوره‌وسماق، ۱٤ پلاوزردوپلاو سرخ و پلاو سبز ، ۱٥ - سنبوسهٔ مرصع و ساده‌وقطاب وشکرپوره ، ۱٦ - بریانها ، ۱۷ اقلیه‌ها ۱۸ - مطبخها ، ۱۹ - گیاها ، ۲۰ - کبابها ، ۲۱ - زناج وشرایح یا کباب شاهی، - ۲۲ - سیراب وجیمهٔ گوسفندو قلیهٔ بولی، ۲۳ - بقلوای قرماتی ، ۲٤ - سبزیهای صحرایی وپخت هرکدام، ۲٥ - حلواهاوپالوده وفرنی ورشتهٔ قطایف ، ۲٦ - مربیات.

در خود کتاب بابها تا ۱٥ شماره داردو ازآن پس بی‌شماره است وخاتمه‌ای هم‌ندارد وچندان بافهرست درست درنمایند.

آغاز افتاده : اطعمهٔ خوشگوارسزین گردانید والحمدلله علی نعمائه ومطبوع‌ترین حدیثی که عندلیب زبان بدان ترنم کند ....اما بعد این رساله‌ایست در طباخی مشتمل بر بیست‌وچهارباب وخاتمه (در فهرست‌دیباچه ۲٦ باب است).

انجام : صفت چلیك بیارندآرد دمیده‌و دقیه خمیرکنند .... و عسل بیفشانند. تم‌بعون‌اللهو توفیقه‌فی‌سنه ۹۲۷.

*۹۷۰۲ ،نستعلیق ونسخ درمتن‌وهامش از سدهٔ ۱۳، ۱۰۸گ ۱٤×۲۱، کاغذفرنگی جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - پراکنده‌ها که از آنها است تاریخ مرگ آقاسید نعمةالله پسر تاج‌الحاج حاجی آقا عبدالکریم در شب شنبه ۲ رمضان ۱۲۸٥

۲ - طریق ختم احزاب به‌نظم فارسی(٦ر)

۳ - رباعیات ابوسعید ابی‌الخیرمیهنی، با خواص آنها (٦پ - ۱۸پ).

٤ - کتاب دعاء به فارسی (۱۹ر - ۸۸ر)

٥ - جنةالاسماء : غزالی، به‌فارسی (۸۸پ - ۱۰۲پ ، نوشتهٔ روز یکشنبه ۲۹ذح ۱۲٦۹).

٦ - کتاب دعاء به‌فارسی (۱۰۳پ - ۱۱۷پ).

۷ - تعبیر خواب : محمدباقر مجلسی (۱۱۸ر- ۱٤۲پ ، نوشتهٔ ۲۹ع۲/۱۲۷۰)

۸ - اثبات تاج ، در درویشی .به‌فارسی (۱٤۲پ - ۱٤٤پ).

۹ - پراکندههای دعاء (١٤٥ ر-١٤٦ ر و١٥١ ر - ١٥٨ پ).

١٠ - اختلاجات اعضاء ازگفتهٔ امام صادق (ع) ودانیال نبی (١٤٦ پ - ١٥٠ پ).

*٩٧٠٣، پنج طغراست به نستعلیق بدینگونه

١ - پاسخ نامهٔ غلام محمدخان فرمانروای غوربند در ٢٤ صفرلوی ئیل.

٢ - پاسخ نامهٔ سیدگل میردین محمد از کنهدهتول غوربند در ع ١٣٣٢/١.

٣ تا ٥ - پاسخ نامهٔ همان غلام محمدخان در ٩ رمضان ١٣٢٠ و ٢١ و ٢٧ ع ١٣٢٢/١

*٩٧٠٤، نسخ محمدبن یوسف حبشی سیوری در سلطانیه در روز پنجشنبه ١١ شعبان ٧٢٥، تصحیح وسماع از شارح ومقابله کردهٔ احمدبن محمود متطبب گیلی فومنی، ازآن محمد خاص و قاص پسر عبدالله، بها ٣٠ دینار تبریز، عنوان شنگرف، آغاز یک صفحه ای افتاده، باحواشی، ٢٤٨ گ ٢١، ١٢×١٦ س ١٠×١٦، کاغذ مرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی عطف وگوشه ها زرین، ربعی.

مفتاح تلخیص المفتاح: شمس الدین محمدبن مظفرخطیبی خلخالی شارح مفتاح سکاکی ومختصر حاجبی و مصابیح السنهٔ بغوی درگذشتهٔ ٧٤٥ (چلبی) یا ٧١٠ (ص ع) هم زمان اولجایتو محمد خدابنده وگورش درهمان سلطانیه است، شرح تلخیص المفتاح خطیب تبریزی دمشقی در گذشتهٔ ٧٣٩ است (چلبی - بروکلمن ذیل ١: ٥١٦ و ٩٢٠ - فهرست انوار ١: ٣٦٦ ش ٧٨٢ - فهرست زلهایم ص ٤٣٠ ش ٣١).

*٩٧٠٥، نسخ معرب محمدبن صدیق شافعی در رجب ٨٤٢، عنوان درمتن وهامش شنگرف، خوانده وتصحیح احمدبن صاین الدین مهاجر هاشمی قریشی، ٢٤ کراسه و ٩ برگ با کراسه شماری ده برگی بهحرف یارقم، مجلد با جزو دوم، ٢٤٩ گ ١٩×٢٧، ١٥ س ١٢×١٨، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوهای ترنجی ضربی مقوایی، وزیری.

سیرة النبی : ابن هشام .

*٩٧٠٦، نسخ معرب روز یکشنبه ٢٠ ذح ٧٠٥، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ٢١٣ گ ١٧×٢٥، ١٧ س ١٣×٢٠، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا، وزیری .

مصباح الهدایة ومفتاح الکفایة: عزالدین محمودبن علی نطنزی کاشانی بلخی درگذشتهٔ ٧٣٥، در ده باب بهفارسی (منزوی ١٣٩٠)

*٩٧٠٧، نسخ ونستعلیق راسته وچلیپا، جدول زرولاجورد، بایک سرلوح زرین و رنگارنگ ویک صفحه حاشیهسازی شده، با فهرست در آغاز بانشان دادن شمارهٔ صفحات، ازآن عبدالله شبر حسینی وامیراسدالله خان و فرهاد میرزا و آقای امیری فیروزکوهی، ٣٥٤ گ ١١×٢٠، ١٧×٨، کاغذسبزسپاهانی، جلد تیماج مشکی سادهمقوایی ربعی.

جنگ یادداشتها ونوشته های دانشمندان ایرانی سدهٔ یازدهم برای میرزامحمد فیاض برادر محقق محمدباقر سبزواری درگذشتهٔ ١٠٩٠، در تاریخهای ١٠٤٨ تا ١٠٧٦ که در دنبال خطوط بیش از ٣٧ دانشمند بنام آن روزگار آمده است. بافهرستی کهن بااشاره به شمارهٔ برگها، باتاریخ ١٢ ع ١٢٤١/١

دیباچهٔ فیاض برجنگ خاتون‌آبادی (فیلمها ۲ : ۲۰۸) باتاریخهای ۱۰۴۵ تا ۱۱۱۰ گویا ازهمین فیاض باشد. دو جنگ میرزا محمد مقیم‌گنجورو کتابدار (ش ۲۹۲۹ و ۵۸۳۸ سپهسالار یاد شده در فهرست ٤: ۷۹ و ۸۸)و جنگ محمد صفی کتابدار سرکار نوشتهٔ ۱۰۶۹ (سپه ٤: ۸۰ ش ۲۹۳۱) نیز مانند جنگ ماست (فیلم ۵۰۲۸ و ۵۰۲۹۵ و ۵۰۳۰ دانشگاه) همچنین جنگ حاجی‌میرزا عبدالکریم قزوینی اصفهانی (ذیل‌فهرست ریو شماره ۴۰۰)

چنانکه‌گفته‌ام و در مجله کتابداری دانشگاه (۷: ۹۹-۷۷) هم‌نوشته‌ام‌چندین دانشمنددراین جنگ باخط خود برای همان فیاض وبه در خواست او چیزی نوشته‌اند وچنین است نام آنها وبندهایی که در آن نوشته شده است:

۱ - خط تملک سیدعبدالله شیرحسینی (ص ٤)

۲ - محمدباقر بن محمدتقی (ص ع)

۳ - دیباچه است در آغاز ، در ٤ص

٤ - محمدکاظم اصفهانی که در شعر فارسی در آن نوشته است (۵پ)

۵ - حیدربن‌علی « عهد عهد لنفسه‌الشیخ الرئیس»(۶ ر) همچنین خط مورخ ۱۰۶۳ در ۴۶ر هست

۶ - ولی‌دشت بیاضی:شعرفارسی (۹پ)

۷ - محمدجعفربن‌عبدالله شریف‌در۱۰۶۳ (۷ر)

۸ - عبدالرشیدبن نورالدین شوشتری (۷ پ - ۹ر)

۹ - فرج‌الله قزوینی باشوشتری درحیدر آباد در ۱۰۵٤ و « تفسیر سورهٔ عصر » ازخواجهٔ طوسی به‌عربی در ٤ص وتفسیر سوره توحیدبه فارسی ازهمو وخبر شیعی وسخنان بزرگان» نوشته است (۱۰ر و ۳۷پ تا ۳۸ر)

۱۰ - شعرهای عطار و دیگری که کسی به‌فرمودهٔ میرزا فیاض در خدمت مولانافرج الله در ۱۵ محرم ۱۰۶۰ نوشته است (۱۰ پ - ۱۱ر هامش)

۱۱ - شعرمسیحا (۱۱رمتن)

۱۲ - محمدباقر حسینی وزیر قوشچی در ۱۰۶۷ (۳۳پ)

۱۳ - میرزا ابراهیم فرزندصدرای شیرازی برای همان میرزا فیاض (۳٤پ)

۱٤ - آقاجمال خوانساری برای همان میرزا فیاض (۳۶ر)

۱۵ - رفیع‌الدین محمد یزدی خادم که معمائی به‌نام « نواب میرزاباقر متولی‌دام‌ظله» در ۱۰۶۶ نوشته است (۳۷ر) او در ۱/۱۰/۱۰۶۶ خبری به‌عربی نوشته است (۳۷پ - ۳۸ر)

۱۶ - محمدباقر رضوی در روز ۵ شوال ۱۰۶۶ (۳۸پ)

۱۷ - رفیع‌الدین محمدحسینی (۳۹پ)

۱۸ - محمد شهیر به‌شمساجیلانی که حدیثی را شرح نوشته است‌به‌عربی (٤۱ر)

۱۹ - محمدکاظم تایبتی تبریزی مخدوم میرزا محمد فیاض در ۱۰۶٤ (٤۱ر- ٤۲ پ)

۲۰ - عبدالمحسن بن‌فتح‌الله برای « صاحب کتاب» (٤۶ پ)

۲۱ - مرتضی بن‌محمد مؤمن برای برادر خود (همان فیاض کاشانی) در ۱۰۶۲ (۴۷ پ)
۲۲ - عبدالرزاق‌بن محمدیوسف رضوی (۴۸ ر)
۲۳ - فیض محمدبن مرتضی (۴۸پ)
۲۴ - عبدالصغوربن مرتضی (۴۹ ر)
۲۵ - گزیده‌ای از دیوان‌میرداماد استرآبادی (۵۷ پ)
۲۶ - حاجی‌حسن مکی‌نیشابوری در ۱۰۶۳ (۵۸پ)
۲۷ - محمدتقی مجلسی یکم (۶۱ر)
۲۸ - زین‌العابدین بن ابی‌الحسن موسوی حسینی (۶۲ر)
۲۹ - محمد صالح بن احمد مازندرانی برای میرزا فیاض (۶۳ر)
۳۰ - نورالدین بن ابی‌الحسن حسینی‌موسوی عاملی (۶۳پ)
۳۱ - مولانا کلب علی تبریزی (۶۵پ):

تنباکو را قضاچو پرداخت مثال
کردندفرنگیاش اول اعمال
یعنی که برآتش درون گفتار
آن دود بود براعة‌الاستهلال

۳۲ - شیخ علی‌بن محمد عاملی محشی شرح‌لمعه در ۱۰۶۳ (۶۹ پ)
۳۳ - محمدمهدی تبریزی باخطی مورخ شعبان ۱۲۴۲ (۷۱ر)
۳۴ - محمدحسین اصفهانی در رمضان ۱۰۶۶ درمشهد (۸۰ر).
۳۵ - نعمةالله بغدادی (۸۱ر).
۳۶ - نامهٔ ظهوری به‌فیضی (۸۳پ - ۸۵ر)
۳۷ - محمدتقی اصفهانی غلام‌صاحب سفینه میرزامحمد فیاض که نامهٔ شاه عباس به‌جهان‌گیر پادشاه فرستاده همراه محمدرضا بیک مشمل‌دار دیوان رادر ۱۰۶۱ نوشته است (۸۵پ-۸۶پ)
۳۸ - شعر نورعلی‌شاه نونویس (۹۳ر)
۳۹ - سالک یزدی که شعر فارسی خود را باعنوان « لمحرره به‌دستور میرزا محمد فیاض در حیدرآباد در ۱۰۵۵ نوشته است (۹۳ر-۹۹ر)
۴۰ - محمدمحسن‌بن محمدعلی شوشتری (۱۰۱ر)
۴۱ - محمدباقربن محمدتقی‌گویا مجلسی دوم (۱۰۲ر)
۴۲ - شعرهای طالب واوجی ومیرمحمد یوسف‌گلپایگانی وطالبای کلیم (مثنوی تعریف کشمیر) (۱۰۲پ - ۱۱۰ر)
۴۳ - محمد اشرف حسینی‌حسینی(۱۱۱ر)
۴۴ - نامهٔ شاهجهان به‌شاه‌عباس دوم همراه جان‌نثارخان انشاءسعدالله‌خان نوشتهٔ زین‌العابدین حسینی شیرازی برای فیاض (۱۱۱پ - ۱۱۲پ)
۴۵ - سعدالدین محمدراقم که شعرخودش را نوشته است (۱۱۳پ - ۱۱۴ر)
۴۶ - علی‌رازی که رسالةفی‌ماهیةالحزن شیخ رئیس را در ۱۰۶۵ نوشته است(۱۱۴ پ).
۴۷ - محمدباقربن محمدحسین یزدی که برای محمدفیاض نامهٔ غزالی به‌شیخ زاهد احمدبن‌سلام را نوشته‌است(۱۱۵ر-۱۱۶ر)

۴۸ - عبدالحی در ذح ۱۰۶۰ بندی از غرور درآمدی را نوشته است (۱۱۶پ - ۱۱۷ر)

۴۹ - جوهری برای میرزامحمد فیاض در بندر سجلی‌پتن در ۱۰۵۷ شعرخود را نوشته است (۱۴۳پ)

۵۰ - رشید که در ۱۰۶۰ بندی نوشته است (۱۴۴ر-۱۴۵ر)

۵۱ - شعر میر کلان‌فانی نجفی (۱۴۵ر-۱۴۶ر)

۵۲ - شعرآقا حسین خوانساری (۱۴۶پ)

۵۳ - محمدقاسم‌بن شجاع‌الدین نجفی در ذق ۱۰۹۸ (۱۴۸پ)

۵۴ - «المقالة‌الاولی‌من کتاب‌النوامیس لافلاطون. قال‌افلاطون انه‌لما کانت اسباب الأرادة‌مختلفة ...ولایتکرشیئامنه.تمت‌المقالة الاولی» (۱۴۹ر-۱۵۰ر) (برابر ص ۹۵-۹۴. چاپ‌بدوی در افلاطون فی‌الاسلام)

۵۵ - شعر رشیدای زرگر (۱۵۱پ)

۵۶ - حسن گیلانی بندی ازفردوس‌الحکمة علی‌بن‌ربن طبری را برای میرزامحمد فیاض نوشته است (۱۵۳پ)

۵۷ - محمدباقر برای میرزامحمد فیاض در ۱۰۵۹ «رسالة‌فی‌ان‌المربع‌بتالفمن المربعات‌ام‌لا؟» نوشته است (۱۵۴پ - ۱۵۸ر)

۵۸ - محمدتقی تفرشی پاسخی راآورده است که میرزاعلی‌اکبر در برابر بازداشتن و سرزنش کردن فقیهان وی راازنوشیدن باده بدانان نوشته است. او میگوید که این‌نامه‌گر چه مخالف شرع است‌از نکته‌های حکیمانه خالی نیست. سپس سواد مکتوبی است که آقامحمد آورده وپاسخ آن (۱۵۸پ-۱۶۲ر)

۵۹ - شعرهای صائب تبریزی(۱۰۱۰ - ۱۰۸۱) (۱۶۳پ-۱۶۴ر) که برخی ازآنهانوشتهٔ خود اواست به‌فرمودهٔ میرزا محمد فیاض در ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ در بندرسورت (۱۶۱پ ۱۶۵ر و ۲۰۲پ ۲۰۶پ و ۳۳۷ر)

سفینهٔ صائب تبریزی دارای غزل قصیده ورباعی‌ومثنوی است‌ازسرایندگان‌ایرانی‌وهندی ووراوردی که‌گویابه ۴۹۹تن ازسدهٔ ۴ تا ۱۱ میرسد وازآنها است نظامی و کاتبی ظفرهمدانی و درویش دهکی. از خاورشناس‌روس‌آکیموشکین مقاله‌ای در بارهٔ آن دیده‌ام که شعر نظامی راازآن درآورده بود(ص ۷ - ۲۹ نشریهٔ ۱۹۶۹ فرهنگستان علوم شوروی بنیاد خاورشناسی) نسخهٔ آن درکتابخانهٔ بنیاد خاورشناسی لنینگراد هست‌به شماره A688 (ص ۳۱۳ فهرست ش ۲۲۵۱)

این‌یکی جزسفینهٔ صائب نسخهٔ کتابخانهٔ شاهنشاهی است(فهرست بیانی ش ۶۳۵ ص ۴۱۰ - فهرست آتابای ش ۲۸۶ ص ۶۹۸) که‌گزیدهٔ خود اوست ازدیوانش.

۶۰ - شعر میرزاطاهر وحید (۱۶۵پ)

۶۱ - شعر میرزاجلال‌اسیر (۱۶۸پ - ۱۶۹ر)

۶۲ - بندی به‌خط محمد مؤمن‌شیرازی (۱۶۹ر-۱۷۰ر)

۶۳ - محمدباقر سبزواری در روز شنبه ۲۷ ذح ۱۰۵۹ (۱۷۰پ)

۶۴ - شعر فارسی مسیح (۱۷۱پ-۱۷۶پ)

۶۵ - محمدصادق تبریزی در ذق ۱۰۶۲ (۱۷۱ر و ۱۷۹ پ)

۶۶ - شعرمیرزا حسین‌خان (۱۷۷پ ۱۷۹ر)

۶۷ - شعر میرزا فصیحی که به‌فرموده نوشته است (۱۹۶ پ)

۶۸ - میرزا جلال‌اردستانی که دیباچهٔ دیوان حاجی‌محمدخان قدسی را نوشته‌اند (۱۹۸پ - ۲۰۱پ)

۶۹ - رباعیات میرزا سیدابراهیم‌اردوبادی داماد محمدباقر یزدی ریاضی‌دان (۲۰۷پ)

۷۰ - بندی فلسفی نوشتهٔ آقاحسین خوانساری‌برای‌میرزا فیاض (۲۰۸پ-۲۱۱ر)

۷۱ - نامهٔ افلاطون به‌عیسی وپاسخ او (۲۱۲پ)

۷۲ - ابراهیم شیرازی که نامهٔ «عجزة دارالتحیرین جمال‌به‌عشق بهادرخان» را نوشته است (۲۱۳پ - ۲۱۵پ)

۷۳ - نسخه‌ای طبی‌از حاوی محمدزکر-یای رازی نوشتهٔ ۱۰۶۱ (۲۱۶پ) تاریخ روز چهارشنبه ۱۲ ع۱ ۱۲۴۱/۱ در ۲۱۷ر دیده میشود.

۷۴ - فی‌بیان حروف‌العجمیةوالهندی (۲۱۷ر)

۷۵ - محمدتقی که بندی فلسفی به‌فارسی تسوید کرده است (۲۱۷پ - ۲۱۹ر)

۷۶ - عبدالله تونی (۲۲۳/)

۷۷ - اعتقادات‌الاثنی عشریة ازشیخ بهائی به‌عربی نوشتهٔ در اصفهان (۲۲۳ر-۲۲۴پ)

۷۸ - رساله در حل حدیث «اناقاسم الجنةوالنار» ازمحمد زمان مشهدی، نوشتهٔ ۱۰۴۸ به‌خط دیگری (۲۱۹ر - ۲۲۱ر).

۷۹ - شعر رحیم حسینی نوشتهٔ خود او (۲۲۵پ)

۸۰ - میرزاابراهیم ادهم (۲۲۵پ)

۸۱ - شعرشهیدای زرگر (۲۲۶پ-۲۲۷ر)

۸۲ - شعرسعدالدین‌محمدمشهدی‌راقم‌وزیر هرات نوشتهٔ خود او در ۲۲ محرم ۱۰۶۰ (۲۲۷ر)

۸۳ - نامهٔ میرزا فصیح از اصفهان‌به دوستان در ۲۸ صفر ۱۰۶۶ (۲۲۸ر)

۸۴ - شعرعربی عبدعلی (۲۲۸پ-۲۲۹ پ)

۸۵ - محمدمحسن برادرمیرزامحمدفیاض در ۱۰۶۰ (۲۲۹ پ)

۸۶ - میرزامحمد ابراهیم اردوبادی‌داماد محمدباقر سبزواری ریاضی‌دان برای میرزا محمدفیاض در ۱۰۶۴ بندی به‌عربی در فلسفه‌وخبر (۲۳۱پ - ۲۳۲ر)

۸۷ - گزیدهٔ رباعیات آخوندی‌مولانا مومن حسین یزدی نوشتهٔ فوق‌الدین‌احمد فوقی یزدی درشعبان ۱۰۵۴ (۲۳۳پ - ۲۳۸ر)

۸۸ - محمد شفیع‌بن محمودگوناباد‌ی که بندهایی ازکشکول را در روز پنجشنبه ۲۹ شوال ۱۰۶۲ نوشته است (۲۳۸پ-۲۴۰ر)

۸۹ - بندهٔ صاحب سفینهٔ میرزاخان در بندرعباس به‌دستور او در ج۱ ۱۰۶۳/۱ انشایی نوشته است (۲۴۰پ - ۲۴۱ر)

۹۰ - محمدصادق تبریزی در ۱۰۵۶ مثنوی محمدقلی سلیم در تعریف کشمیر را نوشته است (۲۴۱پ - ۲۴۷پ).

۹۱ - محمدعلی تفرشی در ۱۰۶۲ خبری به‌عربی (۲۴۸ روپ)

۹۲ - محمد شفیع بن محمدصالح یزدی برای همان فیاض در ۱۰۶۰ بندی درفلسفه به‌عربی (۲۴۹ر)

۹۳ - حسین بن حسن گلپایگانی در ۱۰۶۳ برای او بندی در ادب وتاریخ به‌عربی (۲۴۹پ)

۹۴ - شعر فارسی (۲۵۰پ - ۲۵۸پ)

۹۵ - انشاء فارسی (۲۵۸پ - ۲۵۹پ)

۹۶ - نامه شیخ بهائی به‌میرزا ابراهیم همدانی (۲۵۹پ - ۲۶۱پ)

۹۷ - شعر فارسی شیخ بهائی درمناجات (۲۶۱پ - ۲۶۳ر)

۹۸ - محمدصادق بن حسن سمنانی خاتون آبادی برای همان فیاض در ۱۰۶۲ خبری با شرح آن به‌عربی (۲۶۳پ - ۲۶۶ر)

۹۹ - نامهٔ فارسی ۲۶۶پ - ۲۶۷ر)

۱۰۰ - محمدحسین بن کمال‌الدین علی فسوی در ۱ شعبان ۱۰۶۵ برای هموخبری به‌عربی (۲۶۷ پ - ۲۶۸ر)

۱۰۱ - محمدباقر سبزواری برای برادرش در ۱۰۶۷ شرح خبری از کافی کلینی به‌عربی را که‌نمونه‌وار پیشبها برای برخی ازدانشمندان حجاز نوشته بوده است در اینجا آورده (۲۶۹ر۲۷۲پ)

۱۰۲ - ابوالحسن بن محمدهادی تاینی برای کسی جواز حج به‌فارسی ساخته است در اصفهان در ۱۰۶۳ وآن به‌خط او در اینجا آمده است (۲۷۹ پ - ۲۸۰ پ)

۱۰۳ - محمدصادق خاتون‌آبادی برای همان فیاض در ۱۰۶۷ خبری به‌عربی نوشته است (۲۸۰پ - ۲۸۲ر)

۱۰۴ - «فی بیان اسرار التسمیة» به‌عربی (۲۸۲روپ)

۱۰۵ - کلمات طریفهٔ فیض نوشتهٔ محمد رضای مشهدی (۲۸۳ پ - ۳۰۱ر)

۱۰۶ - محمدابراهیم حسنی‌حسینی برای صاحب سفینه هنگامی که میخواسته است به هندبرود در شب ۱۹ع ۱۰۶۷/۲ (۳۰۲ر)

۱۰۷ - محمد صادق حسینی، خبری‌به عربی (۳۰۳پ - ۳۰۴ر)

۱۰۸ - شعر فارسی (۳۰۴ پ - ۳۰۵ر)

۱۰۹ - محمدهاشم بهجت که شعرفارسی خود را نوشته است (۳۰۵پ - ۳۰۶ر)

۱۱۰ - میرزامحمد رضای چلبی عنوان تبریزی که شعر فارسی خود را نوشته است (۳۰۶پ - ۳۰۷ر)

۱۱۱ - حاجی عبدالواسع اقدس پسر حاجی محمدجان قدسی مشهدی که شعر فارسی خود را در ۱۰۶۶ نوشته است (۳۰۷ پ)

۱۱۲ - عبدالعظیم حسینی مدنی در ۱۰۶۶ خبر وبندی عرفانی به‌عربی (۳۰۸ پ - ۳۰۱ر)

۱۱۳ - سواد فرمان شاه‌عباس دوم به استمالت دولت‌خان (۳۱۰ر - ۳۱۱ر)

۱۱۴ - محمد فاضل گیلانی در ۱۰۶۷ انشائی به‌فارسی‌نوشته است (۳۱۵ر - ۳۲۱ پ)

۱۱۵ - ابوالولی بن تقی الدین محمد حسنی حسینی بندی فلسفی به‌عربی (۳۲۱ پ - ۳۲۲/)

۱۱۶ - محمدمؤمن بن شاه‌قاسم سبزواری در مشهد رضوی برای میرزامحمد فیاض در ۱۰۶۶ داستان جزیرهٔ‌خضراء را نوشته است (۳۲۲ پ - ۳۲۵ پ)

۱۱۷ - عبدالرشید مشهدی برای همو در ۱۰۷۶ خبری به‌عربی (۳۲۶ ر و پ)

۱۱۸ - حسین بن عبدالصمد خادم در مشهد در ۱۰۶۶ برای میرزامحمد فیاض صاحب‌البیاض برادر محمدباقر در بارهٔ سر گذشت شهید دوم (۳۲۷ پ) بادا‌ستانی از شیخ‌بهائی عم او درهرات در ۱۰۶۶ (۳۲۸ر)

۱۱۹ - شعر فارسی باعنوان « هوالفیاض » برای میرزا فیاض (۳۲۹ پ - ۳۳۰ر)

۱۲۰ - خبرالسحابة به‌عربی برای همان فیاض که نام نویسنده پاره شده است(۳۳۲ پ - ۳۳۴پ)

۱۲۱ - محمدبن محمود طبسی بندی‌از شهیددوم به‌عربی نوشته است (۳۳۶ پ)

۱۲۲ - محمدیوسف‌الموتی برای میرزا فیاض انشائی به‌فارسی (۳۳۸پ - ۳۳۹پ)

۱۲۳ - عزیزالله (۳۴۱ر)

۱۲۴ - عبدالعلی از امالی‌بندی نوشته است (۳۴۰ پ)

۱۲۵ - حاجی‌محمدمؤمن به‌فرمودهٔ میرزا صفی‌الدین محمد شاه تقی‌الدین محمدنسابه برای « تذکرهٔ» میرزا محمدفیاض دره‌شوال ۱۰۶۶ دوحدیث به‌عربی نوشته‌است(۳۴۲ر)

۱۲۶ - محمدتقی بن محمدرحیم‌در ۱۲۴۷ برای امیراسداله‌خان (۳۴۳ر)

۱۲۷ - فریدون حسینی خبری به‌عربی (۳۴۳ پ).

۱۲۸ - محمدمحسن بن عبدالرشیدشوشتری حکیم در رمضان ۱۰۶۶ در مشهد برای میرزامحمد فیاضا خبری به‌عربی (۳۴۵ر)

۱۲۹ - محمدنامی که عنوان او درست خوانده نمی‌شود خبری به‌عربی برای میرزا فیاض نوشته است (۳۴۵پ)

۱۳۰ - سواد رقم اشرف که میرزاطاهر واقعه‌نویس انشاء فرموده‌اند (۳۴۵ پ)

۱۳۱ - محمدرضا خاک روب‌آستانهٔ‌مقدسه تفسیر سورهٔ عصر به‌فارسی نوشته است (۳۴۶ پ)

۱۳۲ - میرزامحمد شیروانی برای صاحب بیاض دوبندادبی و فلسفی (۳۴۷ر - ۳۵۰ر)

دیباچهٔ فیاض برجنگ یامرقع یاسفینهٔ یا بیاض خاتون‌آبادی (فهرست انوار ۴۲ : ش ۲۸۰۳ - فهرست فیلمها ۲ : ۲۵۸ - بررسی‌های‌تاریخی ۷۵ : ۲۰۱)باتاریخهای ۱۰۴۵ تا ۱۱۱۰ چنانکه‌گفته‌ام‌گویاازهمین میرزا محمدفیاض باشد که جنگ ما در تاریخهای ۱۰۴۸-تا۱۰۷۶ فراهم آورده است.

در این جنگ آقای امیری فیروزکوهی از سروده‌ها خویش‌هم به‌خط خود نوشته است (۱۹۴ر و ۱۶۹ر در ۱۳۲۵خ و ۲۳۱ر و ۲۳۲پو ۲۳۳ر و ۲۷۴ر در ۱۳۲۰خ و ۳۰۰پ تا ۳۰۲ر) همچنین نثری ازاوبرای سیدجلال‌الدین آشتیانی در ۱۲ دی ۱۳۶۶ در تهران (۳۱۴ پ)

*۹۷۰۸، نسخ محمدطاهربن محمدتقی شیرازی خلخالی در دهۀ یکم ماه ششم سال ۱۰۸۱ در حیدرآباد، زمینۀ صفحات زرین و رنگین، ۱۹۰گ ۱۲/۵×۷/۵، ۹س ۳× ۶/۵ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی زرکوب ضربی دو رویه مقوایی با لولا، بغلی.

الصحیفة السجادیة: امام زین العابدین.

*۹۷۰۹، نسخ و نستعلیق خوش راسته و چلیپای هندی محمدمهدی زرین رقم فرزند حاجی عبدالهادی فرزند حکیم عبدالکریم، ۹ قطعه دوری، ۲۴×۱۵، ۱۳/۵×۸، کاغذ هندی متن و حاشیه شده، جلد مقوا، ربعی.

چهل حدیث یا چهل کلمه: جامی (منزوی ۱۰۹۴ و ۲۷۵۷).

*۹۷۱۰، نستعلیق روز پنجشنبه ۱ رمضان ۱۱۹۰، با سرلوح زرین ورنگین، جدول زر و لاجورد، عنوان شنگرف، ۱۶۸گ، ۵/۲۳×۱۳، ۱۹ س ۷×۵/۱۶، کاغذ هندی، جلد مقوای پارچه دار، ربعی.

ابواب الجنان: میرزا محمد رفیع قزوینی واعظ که درهشت باب هریک دریک مجلد میخواسته است بنگارد، نسخۀ مادومین است ودر ۱۰۷۹ ساخته است (منزوی ۱۰۱۸).

*۹۷۱۱، نستعلیق خوش سدۀ ۱۲ در زمینۀ زرین، باحاشیه سازی زرین، انجام افتاده، مرقع ساندااست، کاغذ هندی، جلد تازه، وزیری.

مناجات: خواجه عبدالله انصاری.

*۹۷۱۲، نستعلیق خسرو (؟) در ۳ ع ۱/ ۸۱ [۱۰] با پیشانی زرین ورنگین، عنوان شنگرف، جدول زر ولاجورد زنگار، با مهرهای سلطان محمد قطب شاه ومحمدعلی قطب شاه در ص ع، ۱۳۸گ ۲۳×۱۴، ۱۲ س/۶×۱۳، کاغذ هندی متن وحاشیه شده جلد مقوای زرین، ربعی.

دول رانی خضرخانی: امیرخسرود هلوی، سرودۀ ۷۱۵ در چهار ماه (منزوی ۲۸۱).

*۹۷۱۳، نستعلیق محرم ۱۰۱۱، سر فصلها وگوشه های غزلها زرین ورنگین، با یک پیکرۀ رنگین سواری با دو مرد دیگر پیاده در ص ع، ۲۰۳گ ۲۴×۱۴، ۱۴ س ۹/۵×۱۴، کاغذ هندی متن وحاشیه شده، جلد تازۀ مقوایی زرین، وزیری.

دیوان: حافظ، بادیباچه بی نام گلندام.

*۹۷۱۴، نستعلیق سدۀ ۱۰، باپیشانی زرین ورنگین، عنوان زروشنگرف، جدول زر و لاجورد، ص ۱ و ۲ حاشیه سازی شده به زر ورنگ ۱۳۲گ ۲۰×۱۳، ۱۹س ۹×۱۳، کاغذ هندی، جلد تازه زرین، ربعی.

پنج گنج: امیرخسرو دهلوی دارای مطلع الانوار وشیرین وخسرو ولیلی ومجنون دراین نسخه (منزوی ۲۹۷۹).

*۹۷۱۵، نستعلیق درشت وریز، متن معرب درشت ترجمه ها ریز، نوشتۀ ۷ صفر ۱۱۰۸، باحواشی ریز به فارسی، ۳۳گ ۱۴× ۲۵، ۷س به جز ترجمه ها ۸×۱۶، کاغذ هندی، جلد مقوا، وزیری.

التصریف العزی: زنجانی، باترجمۀ فارسی زیر سطرها در نسخه.

*۹۷۱۶، نسخ سدۀ ۱۳، در جدول، ۷ گ ۵/۴×۲۲، ۱۰×۱۸، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

تفسیر الاختلاجات علی خمس مقالات، به عربی ومجدول.

*۹۷۱۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، ۹ ، ۱گ ۲۳×۱٤، ۱۵س ۸×۱٦، کاغذ هندی، جلد تازه مقوایی، ربعی.

جنگ دارای :

۱ - رساله درشناختن احکام سالهای ترکان وچگونگی احوال وحالات آن تصنیف خواجه نصیرالدین طوسی .

۲ - جدول احکام سبعهٔ کواکب.

۳ - احکام عمل دوستی به هفت ستاره.

٤ - احکام دیدن ماه درهر برجی به نظم فارسی.

٥ - احکام مشرقی در جدول .

٦ - احکام پانزده روز اول احکام شالی

۷ - اختیارات محقق طوسی به نظم فارسی همان اختیارات مسیر قمراو (منزوی ۲۲۳).

۸ - البروج یاالاحکام در جدول.

۹ - چهار بیت از خواجهٔ طوسی درپوشیدن ونپوشیدن چهار رنگ درگردش سال.

۱۰ - جدول معرفة القمر به عربی.

۱۱ - جدول معرفت سکزیلد دوزاز گفتهٔ حکماء به فارسی.

*۹۷۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، درمتن وهامش، عنوان شنگرف ، ٤۲گ ۱۲×۲۲، ۱٥س ۷×٤/٥، ۱۱، کاغذ هندی متن وحاشیه شده، جلد تازهٔ زرین مقوایی ، ربعی.

مجنون ولیلی : امیرخسرو دهلوی (۷۹۱٤/۳) سرودهٔ در ٦٦۸ ، در ۲٦٦۰ بیت (منزوی ۳۱۷۰).

*۹۷۱۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان وجدول شنگرف ، بافهرست در آغاز ، ۳۲۰ ص ۱۵×۲۳، ۱٥س ۹×۱۸، کاغذ هندی، جلد تازه ، ربعی.

کشف المحجوب لارباب القلوب: ابوالحسن علی بن عثمان هجویری غزنوی لاهوری داتا گنج بخش مؤلف منهاج المبین ودرگذشتهٔ ٤٦٤، عبدالغفور گویا لاری حاشیه دارد (فیلمها ۱ : ۵۰۹ - بلوشه ش ۱۰٤ اته ش ۱۷۷۳ - ایوانف ش ۳۰٤ بنگال ریو ۳٤۳ - لنینگراد ص ٤۳۹ فهرست میکلیخوما کلایا ۱٦۳ - تاشکند ۸: ۷۲٥ - مشار ۱۲٦٥ و ۲٦۲۳ شکلوا ٤٦ و ٤۷ - منزوی ۸۳۰ - گنج بخش منزوی ۷٥۸ و ۷٥۹ - ذریعه ۱۸ : ۵۹)

*۹۷۲۰، نستعلیق غلام حسین در ٥ع ۱۲۲/۱ (گویا ۱۲۰۲) سه بهرروزمانده چهارشنبه (ص ۱۲۹) عنوان شنگرف، با چندین تصویر، ۱۹٥گ ۱٥×۲٤، ۱۱س ۹/٥×۱۷/٥، کاغذ هندی ، جلد تازهٔ مقوایی ربعی.

مجموعه

۱ - اسب نامه هندی : سیدعبدالله خان بهادرفیروز جنگ فرزند صفی (ش ۹۷۳٤) این نسخه بخشهای آن درست روشن نیست و فصل اندرفصل است وبرخی از فصلها هم شماره ندارد وآغاز آن افتاده وبرابر است با ص ۱۳ ص ۲ شمارهٔ ۹۷۳٤ (۱ - ۱۲۹).

۲ - اسب نامه، در درمان بیماریهای اسبان (ص ۱۳۲ تاپایان) باعنوان « باب فصل سیوم در بیان گرگری که هشت قسم باشد».

*۹۷۲۱، نستعلیق شیخ عبداللطیف در

۲۶ ع ۱۱۰۷/۱، ۳۷۳گ ۱۰،۵×۱۴، ۱۰ س ۸×۵،۱ کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

دیوان: میرزا جلال‌الدین اسیر شهرستانی درگذشتهٔ ۱۰۴۹ (منزوی ۲۲۲۵).

*۹۷۲۲، نسخ ۱۱۴۴، عنوان شنگرف، بافهرست در آغاز. ۴۶گ ۱۰×۲۴، ۲۳س ۱۰×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلد گالینکور گرد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

فتح الملک العزیز فی شرح الوجیز: متن از سراج‌الدین ابوعبدالله حسین بن یوسف بن محمد بن ابی السری دجلی بغدادی فقیه حنبلی مقری فرضی متکلم نحوی (۶۶۴ - ۷۳۲) مؤلف الکافیة فی نظم علم الفرائض بقافیه اللام واصول الدین ونزهة الناظرین و تنبیه الغافلین وسرگذشت او در آغاز شرح هست، بنام ابواسحق قاضی قضات برهان الدین ابن مفلح مقدسی عنوانها «قال»، ش ۰، طهارت است وصلاة (بروکلمن ۲: ۱۶۳ وذیل ۲: ۲۰۶ - معجم المؤلفین ۴: ۶۸).

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی اعز الاسلام واوضح لعباده طرق الاحکام .... امابعد لما کان کتاب الوجیز فی الفقه تالیف الشیخ ...... الحسین بن یوسف بن محمد بن ابی السری الدجلی ثم البغدادی .... اعظم الکتب نفعا ...... وقدفتح الله تعالی علی بهذا الکتاب المذکور وشرحته علی سیدنا ......ابی اسحق قاضی القضاة برهان الدین ابن مفلح المقدسی .... من اوله الی آخره ...... وشرحت منه قطعة من اول کتاب الجنایات الی آخره علی شیخنا .... تقی الدین ابی بکر عبدالله بن ابراهیم ابن قندس البعلی .... و شرحت منه اماکن علی عدد من الشیوخ ...... فاحببت ان اکتب علی الکتاب المذکور شیئا یکون کالشرح له وسمیته فتح الملک العزیز فی شرح الوجیز.

انجام: ونقل ابوطالب لم استمع فیه بشیء واکره ان انهی عن الصدقة آخر الخبر والحمدلله وحده وصلی الله علی سیدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

*۹۷۲۳، نستعلیق هندی، عنوان شنگرف ۲۳گ ۱۴/۵×۲۱، ۱۹س ۱۰×۱۷، کاغذ هندی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ربعی

تحفة الفرس: قاضی حسن بن خواجه طاهر بن خواجه محمد انصاری ناکپوری از پرگنهٔ اتهو دردکن، ازمتن هندی «سالیوتر» (سالی‌هوترا) در ماه محرم سال ۵۰ جلوس عالمگیر (۱۰۶۸ - ۱۱۱۸) برابا ۱۱۰۳ درده باب: پیدایش اسب، زاییدن مادی، علامت سعد وتاثیر آن، نحس وتاثیر آن، عمر وسال، خریدن اسب، چهارذات، سه خاصیت، مرض اسب، علاج اسب.

آغاز: شکر سرمعبود واجب‌الوجود را که این گنبد نیلگون بی‌ستون برباد ساخته وبساط بوقلمون برآب انداخته.

انجام: نیز بدست تورچهل و پنج بیتی خواهد شد شفا شود والله عالم بالصواب.

*۹۷۲۴، نستعلیق ۱۱۰۶، عنوان شنگرف ۸۹گ ۱۴/۵×۲۳، ۱۷س ۱۰×۱۹، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

حاشیهٔ حاشیة التهذیب: عبدالعلی، برمتن میرزا جلال زاهد.

آغاز: الحمدلله الذی هدانا الی منطق فصیح یعبر عما فی الصدور من الحاجات ......

قوله المراد بالحمد تفصیله انه اذا قام حاله بشیء یکون ذلک الشیء متصفا به وقابلا له.
انجام: وعلی من تبعهم باحسان.

*۹۷۲۵، دارای سه دفتر بی‌جلد وریعی به اندازهٔ ۸×۲۲، ۱۷: ۲۵:
۱ - به نستعلیق جوهری محمدباقر در ۱۵ آذر ۱۳٤٦، در ۱۲۵ ص:

فیوضات سبحانی: میرسبحان‌علی‌خان بهادر فریدون‌جاه پسر میرنظام‌علی‌خان بهادر نظام‌الملک آصف جاه پسر آصف‌جاه، دربارهٔ آداب رئیس، در ده عقل، در اخلاق‌سیاسی ومذهبی، ساختهٔ درهفت روز به‌سال ۱۲۱۹ (منزوی ۱٦۰۰)
آغاز: حمدوالربر کشورآرایی هستی که از عدم مطلق باحکم کن چند طبقات ارض و سماوات تخت‌گاه شهود گردانید
انجام: نقشهٔ سواری جنگ اینست (در صفحهٔ بعدی نقشه است)

۲ - بهمین نستعلیق و ٦٧ ص

سرگذشت نامهٔ نظام‌الدین اولیاء از میر ضیاءالدین حسین‌خان بهادر
در بالای ص ۱ به‌خط دیگری آمده‌است «رسالهٔ سیدخواجه سبزواری» ولی چنین نیست بلکه سیدمحمد خواجه‌نیای نیای‌مؤلف است نه خود او. در این یکی سرگذشت سلسلهٔ نظام‌الدین اولیاء آمده است.
مؤلف پسرمیر بهاءالدین حسین‌خان‌بهادر عروج است پسر میرنورالدین حسین‌خان پسر میر ضیاءالدین حسین‌خان ثانی رنگین پسر میر ضیاءالدین حسین‌خان کلان پسر قاضی سید مسعودخان‌پسر سیدمحمدخواجهٔ سبزواری قاضی دربار عالم‌گیر پسر سیدصدر که منصب پدر خود سیدیوسف ضیاءالدین رهبر پانزده هزار سوار در روزگار شاه جهان پادشاه را داشته است.
مولوی محمد فخرالدین خلف شاه نظام الدین نیا، مادری مادر میربهاءالدین‌حسین خان سروج پدر میرضیاءالدین حسین‌خان بهادر محرر ومؤلف این رساله‌است که در دهلی بوده است.
در آن آمده است که «درین مقام‌پاره‌ای از احوال نظام‌الدین اولیاء نوشته میشود».
آغاز: کیفیت سلسلهٔ انساب‌جد پدری و جد مادری میرضیاءالدین حسین‌خان بهادر.
انجام: حضرت خواجه نورمحمد غریب نواز ۳ ذی‌حجه.

۳ - همان نستعلیق محمدباقر در ۱۳٤٦ ودر یک روی نوشته شده است در ۲۲ برگ.

جدول احوال دولت تیمور گورکان و اخلاف او، یا مجموعه میرزامهدی‌خان
که ماده تاریخ است (۱۱۳۲) ازنظام‌الدین محمد هادی حسینی صفوی شاه میرزامهدی خان صفوی، سرگذشت تیمور تاقطب‌الدین محمدمعظم شاه عالم بهادر پادشاه تا سال ۱۱۲٤ سال مرگ او.
آغاز: سپاس بی‌قیاس سزاوار ملکی است که انتظام جهان به‌وجود فایض‌الجود پادشاهان منتظم ومنسوخ ساخته.
انجام: متصل‌مزار فایض‌الانوار قطب العارفین خواجه قطب‌الدین.

*۹۷۲٦، نستعلیق‌سدهٔ ۱۱، ۸۰گ ×۱٦

٢٦، ١٧س ١٠×٢١، کاغذ هندی ، جلد تازه ، ربعی.

تمهیدات : عین‌القضاه همدانی .

*۹۸۲۷ ، نستعلیق شیخ رجب‌علی حوالدار در شعبان ۱۲۶۰ ، ۳٤گ ۱۹×۳۰، ۱٤س ١٤×٢٣، کاغذ هندی ، جلد تازه ، رحلی.

جامع القوانین : خلیله شاه‌محمد نوجی در ۱۰۸۰ ، مجموعهٔ فضایل ، انشای خلیفه ، در چهار فصل (منزوی ۲۰۹۶ - مشار ٤٧٢ شیرانی ٣٥٣ - مخطوطات محمد شفیع ۱۸ سالار جنگ ۳ : ۱۱٤).

*۹۷۲۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، شعرهای مثنوی مولوی شنگرف ، درهامش هم در برخی صفحات آمده سیاه‌تر، باتصویر مولوی، انجام افتاده ، ١٢گ ١٧/٥×٣٠، ٢٥س ١٢×٢٤، کاغذ هندی ، جلد تازه ، رحلی.

مثنوی عرفانی

در آن ازگروه نقش‌بندی وقادری وازبایزید واحمد غزالی وشیخ بهاءالدین نقش‌بند یاد شده است واز شیخ نوری وشاه همدانی وشیخ احمدگنج‌بخش سخن رفته .

آغاز : هم درین معنی حکایت‌بس‌شریف جلوه فرموده براین عبد ضعیف

۹۷۲۹ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، سه‌صفحه حاشیه‌سازی شده، عنوان شنگرف ، جدول‌زرو لاجورد، محشی ، انجام افتاده ، ۱۷۸گ ٢٠×٣٠، ٢٣س ١٣×٢١، کاغذ هندی، جلد تازه ، رحلی.

مثنوی : مولوی ، سه دفتر ازداختهٔ عبداللطیف عباسی.

*۹۷۳۰ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، ۱۸۷گ ٢٠×٣٢/٥، ١١س ١٤×٢٣، کاغذ هندی، جلد تازه ، رحلی .

خلاصة العقاید : ساماتوی

به‌روش صوفیانه در ۱۲۸٤ دربندرچیناهین در شرح اعتقادنامهٔ جامی از سلسلة الذهب او (جامی حکمت ۱۳۵) از اوات منیرالتوحید ومدارالمحققین وبزم توحید.

جز خلاصه‌العقائد غلام‌حسین محمدپوری ساختهٔ ۱۱۹۹ (ایوانف ٤: ٤٧ ش ۱۰۰٤) است .

آغاز : بسمله. حمدله‌صلوة .... المهتدین شکر بسیار وستایش بی‌شمار مرحق‌سبحانه‌و تعالی راکه پروردگار وپرورش فرمای‌عزده هزارعالم است.

انجام : در خاک ترایاغ وبهاری باشد. به شرح این امور اقدام نمود اللهم وفقنی‌لحسن الاعمال‌واجعل آخرتناخیرامن الاولی‌برحمتک یا ارحم‌الراحمین‌والحمدلله رب‌العالمین...... والمنة. این کتاب خلاصة‌العقائد شرح اعتقاد نامهٔ که مولانا جامی ...... در ضمن کتاب سلسلة‌الذهب بیان نموده تصنیف عارف کامل مولانامخدوم ساماتوی به‌طور اهل تصوف مشروحابیان ساخته‌اند سنهٔ ١٢٨٤ هجری دربند چیناهین واز تصنیفات اوشانست‌منیر التوحید ومدارالمحققین وبزم توحید فقط‌تمت تمام شد.

*۹۷۳۱ ، نستعلیق محمد کریم‌الدین پسر محمدیوسف‌گلبرگیوی در شام روز سه‌شنبه ۱ رمضان ۱۳۲۸ درکتابخانهٔ آصفیه (ص ٥٦٥)، ٥٦٨ ص ٢٠×٣٢، ١٣س ١٣×٢٥

کاغذ هندی، جلد تازه، و. می.

مجموعه کیمیائی

۱ - مفاتیح الرحمة فی شرح کتاب الرحمة لجابر بن حیان الکوفی : مؤید الدین ابو اسماعیل حسین طغرائی (۱ - ۹۷).

۲ - نسخهٔ کیمیایی فارسی وعربی (۹۸- ۹۹).

۳ - رسالهٔ خالد بن یزید لولده بدخرات (۱۰۲ - ۱۱۳).

۴ - از دیوان هنو (۱۱۳ - ۱۱۴).

۵ - شرح کتاب عبدالعزیز بن تمام العراقی فی الکیمیاء (۱۱۵ - ۱۴۴) به نظم ونثر .

۶ - رسالة فی الکیمیاء (۱۴۵ - ۱۵۳).

۷ - رسالة الامام جعفر الصادق لسهلوك (۱۵۳ - ۱۵۶).

۸ - منظومة للطغرائی (۱۵۸ - ۱۵۹).

۹ - مقاطیع الطغرائی (۱۶۱ - ۲۰۵).

۱۰ - رسالة هرمس بطیروس الی حمحی لولده سورس (۲۱۰-۲۱۶) ۱۱ - ارجوزة ذی النون المصری (۲۱۹ - ۲۲۰)

۱۲ - ارجوزة روضة الذهب وغاية السوال المرجا والطلب : حکیم عثمان (۲۲۲ - ۲۳۱)

۱۳ - منظومة لمحیی الدین ابن العربی فی الکیمیاء (۲۳۴ - ۲۳۶).

۱۴ - منظومة جمال الدین محمد بن امیل التمیمی (۲۳۸ - ۲۴۴).

۱۵ - رسالة میزان الجدول (۲۴۶ - ۲۵۰)

۱۶ - رسالة اسفیدوس الی افلاروس (۲۵۴ - ۲۶۲).

۱۷ - نسخهٔ کیمیایی فارسی (۲۶۲).

۱۸ - الوصول الی معرفة الاصول : جابر (۲۶۶ - ۲۹۰).

۱۹ - المرقة الرفیعة المقدار الصحیحة فی النظر (۲۹۴ - ۳۲۰).

۲۰ - شرح ابن امیل علی متن المحتصی (۳۲۲ - ۳۲۸).

۲۱ - معرفة المیاه (۳۲۹ - ۳۴۰).

۲۲ - رسالة الاحتجاج (۳۴۳ - ۳۷۶) (ناتمام دروغ)

۲۳ - ترکیب المیاه (۳۷۸ - ۳۸۷).

۲۴ - کتاب الاس المترجم لکتاب الرحمة لابی موسی جابر بن حیان (۳۹۰ - ۴۱۶).

۲۵ - رسالة فی الکیمیا (۴۱۸ - ۴۲۵).

۲۶ - قصیدة العقاب والعقرب (۴۳۰ - ۴۳۴).

۲۷ - منتخب من شرح الشذور (۴۳۸ - ۴۶۱).

۲۸ - رسالهٔ کیمیایی به فارسی (۴۶۲ - ۴۶۳).

۲۹ - رسالة فی الصنعة : محمد غزالی (۴۶۶ - ۴۷۱).

۳۰ - کتاب فی الکیمیاء لجابر (۴۷۴ - ۵۱۳) در آغاز آن از مجموع الرحمة و حصول الراحة او یاد شده است. در فهرست آصفیه بهمین نام خوانده شده است.

۳۱ - انوار الدرر فی ایضاح الحجر : جلدکی (۵۱۵ - ۵۶۵).

۳۲ - نسخهٔ کیمیایی به فارسی (۵۶۶ - ۵۶۸).

از فهرست آصفیه (۲: ۴۱۰ - ۴۲۱) بر میاید که شمارهٔ این کتاب در آنجا باید ۲۲ باشد .

۹۷۳۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱، باپیشانی زرین ورنگین ، ۲۶۵گ ۲۹×۱۸ ، ۲۰×۳ص ۲۱×۱۱، کاغذ هندی ، جلد تیماج ترنا کی زرکوب مقوایی ، رحلی.

مجموعه

۱ - مطلع‌الانوار : امیرخسرو .
۲ - هفت‌پیکر : همو.
۳ - لیلی‌ومجنون : نظامی .
۴ - خسرووشیرین : همو .
۵ - اسکندرنامه : همو .

*۹۷۳۳، نستعلیق جواهرعلی در ۲۹ ج ۱۲۷۰/۱، عنوانها درشت ، باحواشی‌لغوی در هامش، ۲۱۲ ص ۳۳×۲۱ ، ۱۷س ۱۷×۱۳، کاغذ هندی ، جلد تازه ،رحلی.

منشآت: محمدطاهر وحید قزوینی.

*۹۷۳۴، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان‌شنگرف، با تصویرهای اسب ، ۱۳۹گ ۲۸×۱۹، ۱۷س ۲۰×۱۲ ، کاغذ هندی ، جلدتازه، رحلی کوچک .

اسب‌نامه هندی: سیدعبدالله‌خان بهادر فیروزجنگ درگذشتهٔ ۱۰۵۴ وفرزند صفی به فرمان‌شاه‌جهان‌احمد بهمنی(۸۲۸ - ۸۳۸) با کمک‌دانشمندی هندودرشهرگلبرگه درسال۱۶ (ستةعشر) در ۵۳ فصل باتاریخ « ثمان مائةسنة ۸۱۰ هجریة » ترجمه است از سالتریاسالی هوترا

(ش ۹۷۲۰/۱). (ریو ۴۸۲ - مهرن ۱۶ ش ۳۹ - یوان هند ۲۹۸۰ - بادلیان ۱۸۶۴ تا ۱۸۶۸ - شپرانی ۵۴۹ - ایوانف ۱ : ۷۴۱ - منزوی ۴۴۴۲ استوای ۲:۳۹۴).

پس این یکی جز ترجمهٔ زین‌العابدین بن‌سیدابوالحسن حسینی کربالی است که به نام شمس‌الدین مظفرشاه دوم فرمان‌روای گجرات (۹۱۷ - ۹۳۲) ساخته است(ش ۹۷۸۸/۱).

*۹۷۳۵، نستعلیق ملامحمد کمال نقش بندی در ۲۷ رمضان ۱۲۰۶، ۲۰۱گ ۱۸×۳۰ ، ۱۵س ۱۰×۲۰ ، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، رحلی .

دیوان: واقف ، غزل مرتب است ورباعی وترجیع بند (منزوی ۲۰۹۳).

آغاز : ای به‌بزم شوق‌تونالان‌زهر سوسازها
رفته درهرگوشه‌ای زان‌سازها آوازها

. . . .

ازرك وپی‌بنده واقف نی‌همین درناله‌است
ای به‌بزم شوق‌نالان زهرسوسازها

انجام : توسجنون اداوناز بودی
تو واقف وند شاهد بازبودی
ترا من پارسا دانسته بودم

*۹۷۳۶، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف،۲۱۶گ ۲۸×۱۸ ، ۱۷س ۲۳×۱۳ کاغذ هندی ، جلدگالینگور عطف تیماج مشکی مقوایی، رحلی.

مجموعه

۱ - اعدادالجفر : محمدیار پسر محمد علی خان کیانی پسر محمد عباس‌خان هندوستانی شاهجهان پوری دکهنی‌خوشباش دکهن (ص ۱ - ۸۴،گویا اصل) در ۱ج ۱۲۳۶/۱ در اورنگ آباد .

آغاز : بسمله . الحمدلله‌الذی‌فی‌نفوس

السموات‌وسخراة‌الارض الظاهروالباطن فی قلب جمیع صغیروکبیرالرجل‌والنساء ...... امابعد این خاکسار محمدیار ابن‌محمدعلی خان ککیانی بن‌محمدعباس‌خان......ازتوانین جفر حملهٔ‌اعداد اسم النبی وکلام‌الله‌وسوره‌ها وآیه‌ها ودعاها وموکلات اسم‌ها والبروج والکواکب‌فی‌الطالب والمطلوب و محبت الشوهروالزوجةوالدربارالسلطان وعقداللسان والنوم برآورده وجمع نموده.

۲ ـگشایش النجوم : ازهمو (۷ص‌فهرست و ۱ ـ ۵۰۴۳، نوشتهٔ خود او در روز آدینه ۹ ذح ۱۲۳۶) در ۳۰ مقاله در ستارشناسی هندی ، در ۱ ذح ۱۲۳۱ برابر باسال ۴۹۰۷ کلجگ ، باهمراهی راجه‌گویند بخشی‌بهادر در اورنگ آباد بدینگونه :

بخش ۱ در بیان یافتن دوازده راس‌ها بر دوازده فصل .

بخش ۳۰ کیفیت دریافتن انسان ازروی دساه عمر تمام .

مقاله [۱] فصل اول در بیان منسوبات جلالی وجمالی ومشترک .

فصل دویم دربیان استخراج چهاراسم اعظم .

. . . .

فصل ششم در بیان حرفی‌که افتتاح کلام بدان میکنند.

مقالهٔ دوم فصل اول در بیان طریق چهل‌ویک اسم الهی وخواص آن ..... فصل چهارم در بیان اعداد جفروکلام‌الله وسوره‌ها ودعاها.

مقاله (۳) فصل اول در بیان‌نوشتن هوشها که به‌چه چیز بنویسند .... فصل هشتم قاعدهٔ مربع در خاص عاص می‌طرح ...... فصل چهاردهم پرکردن معشر یعنی ده ده.

[مقاله ٤] فصل ۱ دربیان عزیمت‌منازل . . . . فصل ۲۶ عزیمت نحوست کواکب.

آغاز : بسمله. شکروسپاس مبدع حکیمی راکه تقویم شروع قویمش واحکام‌مبینش سرمایهٔ‌امیتان دین ودلیل راه نمایان راه است ..... اما بعد چنین‌گوید ..... محمد یارین محمدعلی‌خان‌ککیانی‌بن‌محمد عباس خان‌ککیانی .

انجام : علاج از افسون باید کردان‌شاء الله تعالی‌صحت یابد والله‌اعلم ...... کاتب فقیر ... محمد یارخان‌کیانی ابن‌محمدعلی خان‌ککیانی‌بن‌محمدعباس‌خان‌ککانی باشندهٔ شامجهان پور در مقام اورنگ‌آباد در همراهی راجه گویند بخشی بهادر اصل او بتاریخ نهم ذی‌حجه سنهٔ ۱۲۳۶ روز جمعه.

***۹۷۳۷**، نستعلیق ۱۲۶۱، ۶۶گ ۲٤×۳۱ ، ۲۱س ۱۳×۲۱، کاغذ هندی ،جلد تازه ، وزیری دراز .

دیوان : عرفی، قصاید است در توحیدو نعت ومیرسد به‌ترجیع ، باتخلص « عرفی».

***۹۷۳۸**، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، عنوان‌و جدول شنگرف ، ۲۳س ۱۱×۲۳، ۱۲س ۹×۱۹، کاغذ هندی ، جلدتازه ، رحلی.

صلح کل: خوب محمد چشتی درعرفان، ساخته ۱۰۱۶ (۹۷٤۳/۵).

آغاز : حمدصانعی راکه به‌جمیع محامد محمد است.

انجام: تاریخ این رساله را آمدهزارو شانزده از هجرت‌محمد.

تاریخ صبح گل به‌قول خوب‌محمد ـ غزل از محرم (به‌اردو) .... پیدا شود پس فقط.

*۹۷۳۹، نستعلیق عبدالکریم بن ملاقولاد در بخارا در ۱۰۷۱، در ماده تاریخ منظوم هامش برگ پایان نسخه نام نویسنده با همین تاریخ «میرزا صفا» آمده است، در ص ع چنین یاد شده «روضة الصفا خطولایت» جدول زرو شنگرف ولاجورد، عنوان شنگرف، با پیشانی زرین ورنگین، باحواشی، نسخه‌مجلد دوم است باآغاز «عنوان صحیفهٔ مرادات» و از «نسب رسول» است تا داستان خوارج، ۲۰۵گ ۲۸×۱۸، ۲۳س ۲۱×۱۱، کاغذ بخارایی، جد تازه، وزیری.

روضة الصفاء فی سیرة الأنبیاء والملوک و الخلفاء: میرخواند محمدبن خاوندشاه‌خوارزم شاهی (۸۳۷ - ۹۰۳) (منزوی ۴۱۵۳).

*۹۷۴۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۳۸۳گ ۱۲× ۲۲، ۱۹س ۱۹×۳۰، کاغذ هندی، جلد تازه، رحلی.

منتخب اللغات شاه‌جهانی داراشکوهی: عبدالرشید تتوی (منزوی ۲۰۳۳).

*۹۷۴۱، نستعلیق ربزسراج الدین احمد در ع ۲/۱۳۰۲، ۸۳گ ۳۲×۲۰، ۱۹س ۲۹×۱۵، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، رحلی.

سرگذشت‌نامه: سیدمحمد حسین‌شاه که شرح حال وزندگانی و مسافرت‌گذشتگان اواز بخارا به‌هندوستان ومهاجرت آنها بدانجا را در آن آورده است. درع ۱۲۶۷/۱.

آغاز: بسمله. حمدوثنا مرخالقی راکه ماشطهٔ قدرتش به‌محبوبان جهان جلوهٔ حسن نمایان ساخته وشکر وسپاس مرصانعی راکه مشاطهٔ ارادتش دلهای عاشقان را به‌عشق و جمال آنها پرداخته.

انجام: من‌ودست وداماں آل‌رسول صلی‌الله علیه‌وآله‌وسلم. تمام شد، ربیع الاول سنهٔ ۱۲۶۷.

*۹۷۴۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، درسپاره، از سورهٔ ص تا آیت «وصدقت بکلمات ربها» و آغاز نسخه هم‌گویا چاپ سنگی است‌مانند سومین بخش آن در پایان که به‌نستعلیق و به‌کوشش شامحمدطاهر شیرشاشا کرصاحب در مدراس در مطبع جامع الاخبار سیدرحمة الله در ۱۲۶۱ به‌خط عبدالصمد واین‌بخش سی‌پارهٔ بست‌ونهم ودهم قرآن است جز تبارک‌وعم از سورة الملک تا سورة الناس، آیتها وعنوان شنگرف، ۲۹×۲۰، ۲۵س ۲۴×۱۴، کاغذ هندی، جلد مقوا وعطف و گوشه‌ها تیماج تریاکی زرکوب، وزیری.

مواهب الرحمن: مولوی‌مفتی محمدسعید اسلمی صاحب نایتی شافعی قادری مدراسی درگذشتهٔ ۱۲۷۲ مترجم تحفهٔ اثناعشریهٔ دهلوی به‌عربی ومؤلف سفینة النجاة.

بخش پایان آن که در مدراس در ۱۲۶۱ چاپ شده در پایان نسخهٔ ما هست (استوری ۲۰ - بریگل ۱۶۶ - مشار ۲۸۰).

*۹۷۴۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۰۸گ ۲۰×۳۰، ۱۹س ۲۴×۱۳، کاغذ هندی، جد مقوا عطف تیماج تریاکی، وزیری.

مجموعه

۱ - اصطلاحات صوفیه : محمدشاه رضوی (۱ر - ۵ر) در یک مقدمه وهشت فصل و یک خاتمه برای امیر سیدمحمود .
آغاز : بعد از سپاس بی‌قیاس پروردگار و ستایش رسول مختار .
انجام : خورشید در آن هم به‌همان رنگ
۲ - بندی عرقانی به‌فارسی (۵پ - ۶ر).
۳ - مراتب وجود به‌اصطلاح صوفیه (۶پ - ۸پ).
آغاز : بسمله . حمدله ..... باید دانست که مراتب وجود به‌اصطلاح صوفیه ...... پنج هستند.
انجام : وآخردعویهم ان الحمدلله‌رب العالمین .
۴ - رسالهٔ عرقانی (۸پ - ۱۲ر).
آغاز : آمنت‌بالله یعنی ایمان آوردم به خدایی که اوبی‌چون‌وبی‌چگون است.
انجام : ورقهای بی‌هوده پاره کنند.
۵ - مفتاح‌العاشقین : محب‌الله، ازفواید نصیرالدین در ده مجلس (۱۵ر - ۲۴ر).
آغاز : بسمله. حمدله ...... بدانکه اسعد الله‌تعالی فی‌الدارین این جواهر اسرارپروردگار ..... از انفاس ...... نصیرالحق‌والدین.
انجام : به‌دیگران رساند.
۶ - صلح کل : خوب محمدچشتی (۲۴پ - ۲۶پ) (ش ۹۷۳۷).
آغاز : بسمله. حمدجامعی راکه به‌جمیع محامد مجد است.
انجام : تاریخ صلح کل به‌قول خوب‌محمد
۷ - فوائدالسالکین : فریدالدین مسعود اجودینی (۲۷ر - ۳۶پ) که در روزپنجشنبه رمضان ۵۸۴ ساخته است (منزوی ۱۳۰۴).
۸ - تحفةالمرسلة : شیخ‌محمد بن‌شیخ فضل‌الله، باشرح فارسی ملاعبدالغفور (۳۷پ - ۴۷ پ).
آغاز : بسمله. حمدله. یعنی جمیع‌محامد وثنایات مرخدای را.
انجام : سرمایهٔ دیگر ندارد .... فقط.
۹ - شرح پاره‌ای ازمتنی عرقانی به‌فارسی (۴۸پ - ۵۰ پ).
۱۰ - تجلیات رحمانی : سیدعلی‌محمدبن سیدعبدالرحمن بن‌سیدمحمدحسینی قادری (۹۲ ص).
آغاز : حمدبی‌غایت مرخازن کنزوحدت‌را
انجام :گویا ناتمام : ودم را حبس کند.
۱۱ - مرقع (۷۳ ص) در عرفان با عنوانهای رقعه که به‌چهل‌ودو میرسد، به فارسی.
آغاز : یا کل‌الکل بک الکل منک‌الکل.
انجام : در سجدهٔ حاجت خواهدرواگردد.
۱۲ - دوقصیدهٔ غوثیه به فارسی (۱۳ ص).
۱۳ - ترجمهٔ قصیدهٔ غوثیه به‌نظم فارسی (ص ۱۴ - ۱۶).
۱۴ - راحةالقلوب : نظام‌لدین محمد اولیاء بداونی دهلوی (۱۳ص) ازسخنان فریدالحق والدین مسعود شکرگنج در ۱۵ رجب ۶۵۵ تاپایان ع ۱/۶۵۶ (منزوی ۱۱۵۵).
۱۵ - عروس عرفان : شاه محمودبن فخرالدین قاضی دریابحرالدین سجزی کوکی

نصرآبادی سکزی بیجاپوری در روزگار اورنگ زیب در ۷ - ۱۱۱۹ (نستعلیق شاه سیدپیر حسین قادری در ۱۲۵۳ در ۱۲۲ ص) (شیرانی ۲۳۶ - منزوی ۱۲۸۰).

آغاز : ای ازتو بلندوپست پیدا
خودبین وخداپرست پیدا

انجام : کامیاب عروس عروس عرفان شود .

*۹۷۴۴ نسخ سدۀ ۱۲ ، جدول زرو لاجورد، عنوان ونشان شنگرف ، آغازافتاده، ۲۸۳ گ ۱۹×۳۱، ۲۹ س ۱۱×۲۴، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف وگوشه‌ها تیماج تریاکی، رحلی .

نزهة الابرار ونخبة الاخبار فی سیرة النبی المختار : محمود بن محمد بن اسماعیل متطبب انصاری لاری ، در یک مقدمه و ۶۴ فصل و یک خاتمه

چلبی ازآن همان یاد کرده وگفته است که به فارسی است واز مؤلف آن نامی نبرده‌است.

استوری (۱۲۰۸) وبریگل (۵۹۰) و منزوی (۴۰۲۶) از مائدۀ پرثمار میرعلی بن حافظ محمدعلی رضوی دهلوی در ۱۲۰۲ ترجمۀ از نزول الابرار ابوطالب سکی درگذشتۀ ۳۸۶ که در پرینستون (ش ۶۱ نوشتۀ ۱۲۸۰) هست یاد کرده‌اند.

در ذریعه (۲۴ : ۱۰۷) از نزهة الا- برار فی نسب اولاد الائمة الاطهار از سید موسی برزنجی شافعی مدنی یاد شده است.

در فهرست گنج بخش منزوی (ص ۲۰۱۳) نسخۀ نوشته ۱۰۹۰ همین کتاب همین لاری

شناسانده شده است.

*۹۷۴۵ نستعلیق سدۀ ۱۴ ، عنوان شنگرف، ۲۳۱ گ ۲۰×۳۳، ۲۳ س ۱۵/۵×۲۸، کاغذ هندی ، جلد تازه ، رحلی.

مجموعه

۱ - معدن المعانی : شرف الدین احمد بن یحیی منیری (نستعلیق حسن علیبک بن محمد علیبک در روز آدینه پایان محرم ۱۳۱۸، ۳۸۳ ص) گردآوری زین بدر عربی (منزوی ۱۳۹۵).

۲ - رساله درتوحید یارساله در مراتب فناءووصول الی الله : امیرابوالعلی صاحب حسینی نقش بندی احراری اکبرابادی منعمی ادیسی (نستعلیق صفر ۱۳۱۶ در ۳ ص) (منزوی ۱۳۰۲).

آغاز : بعد حمدواجب الوجودی که به چندین هزار صورواشکال ظاهر شده.

انجام : مرابدین مقصود رساند بحق النبی وآله الصفی واصحابه النقی .

۳ - مکتوبات امیرالعلی (نستعلیق همان حسن علیبک در ۳ رجب ۱۳۱۸ در ۳۰ ص)

۴ - حجة العارفین : همان ابوالعلای منعمی (۵۲ ص ، ناتمام).

آغاز : بسمه. الحمدلله الذی هدانا للایمان والاسلام ..... اما بعد این فقیر ..... حیاة الله حسینی المنعمی الابوالعلائی نقش بندی چشتی از دارالخیر اجمیر بشرف زیارت ...... خواجه معین الدین حسن سنجزی ...... مشرف گردیده معاودت نموده درسنۀ یک هزار ودوصدوچهار در ...... اکبرآباد رسیده .

٥ ـ الهامات منعمی (نستعلیق ١٢ صفر ١٣١٦ از روی نسخهٔ شاه‌محمد خیرات‌حسین صاحب قبله در ٣٤ ص در ١٢صفر ١٣١٦).

آغاز : بسمله. الحمدلمن اصطفی‌نبیاعلی سایرالمرسلین‌بالهامه .... اکثر اوقات که جذبات‌الوهیت براتیت‌من غالب می‌آمد از خود بی‌خود می‌شدم .

انجام : وبحق حمعسق .

٦ ـ احسن‌الاقوال: محمدعمادین ...... کاشانی (نستعلیق همان حسن علیبک در ٢٥ ج ١٣١٤/١ در ٦٧ ص ، از روی نسخهٔ ولی محمد صاحب) در بیست‌ونه‌قول در عرفان اسلامی هندی .

آغاز : بسمله . حمدوسپاس وشکربی‌قیاس مرصانع را که اتباع سخن لایق واستماع کلام فایق به‌اعطاء بشارت اشارت فرمود .

انجام : خلاص شود انشاءالله .

٧ ـ طریقهٔ بیعت به‌فارسی (١ص).

٨ ـ غرایب‌الکرامات ومکاشفهٔ عجائبات: محمد عماد کاشانی (نستعلیق همان‌حسن علیبک در خلدآباد در ٢٢ ج ١٣١٣/٢ در ٣٧ ص) در عرفان اسلامی‌هندی .

آغاز : بسمله . غرائب حمدوثنامرحضرت باجلالت مکاشفی را.

انجام : عیبم بپوش ای ازکرم‌ای ساتر العیوب .

٩ ـ مکتوبات شاه مظفر بلخی (١٠ص)

١٠ ـ فواید رکنی‌یاسفوظات شرف‌الدین احمدبن‌یحیی منیری که حاجی‌رکن‌الدین‌از او درخواست واو برای وی به‌نگارش درآورد (نوشتهٔ همان حسن در ١٣٢٦ در ٤٠ص) در عرفان‌هندی اسلامی وجزنامه‌های منیری گردآوری زین‌بدرعزنی (متوفی ١٤٣٦ - دانشگاه ٢٦١٧) است.

آغاز : حمدوثنا مرخالقی را که وجود انسان را به‌شرف تشریف بحبه ویحبونه‌مشرف گردانید.

انجام : که من نزدیک همانجام‌و الله اعلم‌بالصواب.

٩٨٤٩* ،نستعلیق سدهٔ ١٢ از قاضی‌میر محمد انورعلی، بافهرست در پایان، از بیع تا وصایاء محشی ، ٣٦٧گ ، ٢١×٣٠ ، ٢١س ١٢×٢٢، کاغذ هندی، جلدکالینگور عطف تیماج تریاکی مقوایی ، رحلی.

الفتاوی: قاضی‌بخارایی شاید قاضی‌خان فخرالدین حسن‌اوزجندی فرغانی (چلبی) گرفتهٔ ازکتابها است وازآنها نام برده میشود.

٩٧٤٧* ،نسخ ونستعلیق سدهٔ ١٢،گویا بیک خط، ١١٠گ ١٥×٢٣، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

مجموعه

١ ـ کنزالدقائق : حافظ‌الدین ابوالبرکات عبدالله‌بن احمدبن محمود حنفی نسفی (١ر - ١٧٠پ ، انجام افتاده).

٢ ـ رسالهٔ صرف به‌فارسی ازصفی‌بن نصیر برای فرزند شیخ‌الاسلام‌ابوالمکارم‌باعنوانهای سئوال وجواب (١٨٠پ - ١٤٠پ ،انجام‌افتاده)

آغاز : الحمدلله الذی یصرف‌الاحوال‌و یخفف‌الاثقال‌ویکشف‌العمل .

٣ ـ « نسخهٔ منشعبه محمد پادشاه»صاحب پسر محمدقاسم شاگرد مولوی قیاض‌الدین (نوشتهٔ خوداو روز دوشنبه ماه‌رجب ١٢٧٥ ،

۴۴ر - ۵۰ پ).
آغاز : بسمله. حمدله ..... اما بعدان اسعدك الله فی الدارین که جملهٔ افعال بردو قسم است.
انجام : سرخ چشم شدن .
۴ - صرف میرسید شریف علی گرگانی (۵۰ پ - ۵۴ پ ، به همان خط ، انجام افتاده، ازآن محمد پادشاه).
۵ - شرح مائة عامل ، ساختهٔ ۱۲۶۱ (نوشتهٔ محمدپادشاه صاحب در ۱۵ رجب ۱۲۷۷ ، در حیدرآباد برای چاپ سنگی ، ۵۵ر - ۶۳ر) باماده تاریخ ۱۲۶۱ از نواز عنی سجاد.
۶ - العوامل المائة : عبدالقاهر گرگانی (۶۴ پ - ۶۷ پ).
۷ - عوامل منظوم به فارسی به نام خسرو غازی معین الدین حسین ازعوامل گرگانی (۶۷ پ - ۶۹ر، به همان خط نسخ تحریری)
آغاز : بعد توحید خداوند ودرود مصطفی نعت پاك پیغمبر رسول مجتبی
انجام : بعدلولا بعدتوتخفیف دان تانیفتی هیچ جادرشك آن
۸ - الجمل (نسخ تحریری محمدپادشاه ۶۹ پ - ۷۰ر).
آغاز : نحمده مصلیاومسلما بافتتاح هو المستغاث اعلم ان اصل الجملة علی اربعة اوجه
انجام : نظائره کثیرة فی العبارات.
۹ - خلاصة فی النحو (۷۰ر - ۷۱پ، همان خط).
آغاز : بسمله. حمدله .... اعلم ارشدك الله تعالی ارشاداتاما، اللفظ الموضوع للمعنی امامفرداومرکب .
انجام : وقلت فی النفی .
۱۰ - نسخهٔ حیرت الصرف ، باعنوانهای « س ، ج » (۷۱ پ - ۷۳ر).
آغاز : چه لفظ است قولین ای ناسور .
انجام : از برای مدصوت .
۱۱ - تتمه : ملك محمد پادشاه شاگرد مولوی فیاض علی (۷۳ پ - ۷۵ر به خط مولف) در نحو عربی .
آغاز : بسمله . حمدله ......اعلم یا بنی .... ان المبتدء وخبره مرفوعان.
انجام : ولاتضرب .
۱۲ - عمدة المرام فی تحقیق الجملة والکلام: الهی بخش فیض ابادی ، در تحقیق جمله و کلام از روی کتاب رضی ومنهل وشرح صمدیهٔ صدرالدین مدنی (۷۵ر - ۸۱ر به همان خط)
آغاز : بهترین کلام حمد ملك العلام است
انجام : ومحلی از اعراب ندارد عطف است.
۱۳ - میزان المنطق، گزیده و کوتاه الرسالة الشمسیة است (۸۲ر - ۹۱ پ ، نسخ محمد پادشاه شاگرد مولوی محمد فیاض الدین) (سالار جنگ ۱ : ۱۳۹ - مشار ۹۴۰ - جبوری ۴ : ۷۱).
۱۴ - تهذیب المنطق : تفتازانی (۹۲ر ۹۸ پ ، به همان خط).
۱۵ - من الجواهر المضیئة فی شرح الدرة البهیة للشیخ عبدالحق الدهلوی فی شرط الشکل الرابع (۹۹ پ - ۱۰۲ر، به همان خط).
۱۶ - من الجواهر المضیئة فی شرح الدرة البهیة للشیخ عبدالحق الد هلوی للمولوی مقبول احمدصاحب (۱۰۳ر - ۱۰۸ر به

همان خط).

آغاز : بسمله . الحمدلله عزوجل...... من نطق بماثل ودل‌ای بلتفاقل وعلی المعانی الکثیرة دل .

انجام : ای لتالفهامن الیقینیات .

۱۷ - فوائد متفرقة فی الجعل والفرق بین القعود والجلوس ......والافعال الاختیاریة (۱۰۸ر - ۱۱۰ر، به همان خط).

*۹۷۴۸ ،نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، باحاشیه های «منه»، ۵۶گ ۱۳×۲۲، ۱۵س ۶×۱۴، کاغذ هندی ، بی جلد ، ربعی.

حاشیة حاشیة تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة:

آغاز : بسمله. وحید زمانه تغمده الله بغفر- انه مدحت اللؤلؤ علی صفائها هذا القید وان اشتهر فی العبارات وتحقق فی اکثر الکتب الا انه فی هذه النسخة من الاضافات.

انجام : واما الی امکان الحمل دون الفعل.

*۹۷۴۹ ،نستعلیق غلام مرتضی واثی پسر غلام‌علی واثی در پایان رجب ۱۲۶۳، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۰۰گ ۱۴×۱۹، ۱۱س ۷/۵×۱۳، کاغذ هندی ، جلد مقوایی

آداب الصالحین: شاه عبدالحق بن سیف الدین محدث ترک دهلوی قادری درگذشتهٔ ۱۰۵۲ در پاسخ درخواستی که چهار سال پیش ازو کرده‌اند. ترجمه مانندیست ازربع معاملات احیاءالعلوم غزالی ، در احکام معیشت وآداب مجالست ومحافظت ، درهفت باب هریک چند فصل . (منزوی ۱۰۱۵ سمنوف ۳ : ۱۱۴ - لنینگراد ۴۱ - شیرانی ۱۰۱).

آغاز : جمیع محامد از ازل تا ابد ازهر حامدی که باشد برهرصفت کمال درمقابلهٔ هر نعمتی که بود به هر معنی که تواند تصور نمود ثابت است مرخالق جمیع موجودات و رازق تمامی مخلوقات را .

انجام : واختلاف است در حرمت اوو تشدید امر دروی بسیار واقع است والسلام علی من اتبع الهدی وصلی الله ......اجمعین.

*۹۷۵۰ ،نسخ سدهٔ ۱۲، جدول زرو لاجورد وشنگرف ، باحاشیه‌سازی درهمهٔ صفحات به زروشنگرف، ترجمه ها به نستعلیق ریز شنگرف ، ۱۱۶گ ۱۱×۱۸ ، ۱۱س ۶×۱۳، کاغذ هندی ، جلد تیماج سرخ زرکوب آراسته بالولا ، ربعی.

دلائل الخیرات وشوارق الانوار فی ذکر الصلاة علی النبی المختار :شیخ ابومحمد عبدالله بن محمد بن سلیمان شریف حسنی جزولی سملاوی ، در آغاز این نسخه دعای قرائت همین کتاب است سپس سرگذشت مؤلف آن . (ش ۹۷۷۳).

*۹۷۵۱ ،نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ،عنوان سفیداب در زمینهٔ زرین ، جدول زرولاجورد، باشش مجلس تصویر ، باروایست ازآنو مقالت ششم وهشتم ودهم است بابیت« خیز نظامی زحدافزون گری ، بردل خوناب شده خون‌گری» ۱۴گ ۱۶×۲۵، ۱۸س ۱۰×۲۰ کاغذ هندی ، جلد تازه ، ربعی.

مخزن الاسرار: نظامی .

*۹۷۵۲ ،نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱، ۱۳گ ۱۴/۵×۲۳، ۱۹س ۸×۱۵، کاغذهندی جلد تازه ، ربعی.

جنگ : دیباچهٔ رسالهای عرفانی (۱۰ص ، انجام افتاده) بدینگونه «حمد بی‌غایت وثناء بی‌نهایت مران‌غنی حمید را .....» سپس پراکنده‌هاست به‌عربی وفارسی وعنوانهای «مناجات زمخشری» وازتحقیقات محمد پارسا، هم درآن یده میشود .

*۹۷۵۳، نستعلیق محمد یسین‌خان‌برای آموختن محمدفیاض علی‌خان‌درروز چهارشنبه ۱۳ رمضان ۱۲۷۱ ، عنوان شنگرف ، ۳۳ گ ۲۲/۵×۱۵، ۱۳س ۱۷×۹ ، کاغذ هندی ، جلد تازه ، ربعی.

مفیدالصبیان: منشی محمد فخرالدین گویا همان غلام‌محمدخان غبیر ، دستورزبان فارسی و دستور نویسندگی به‌فارسی وساختهٔ در هندست .

(مشار ۲۸۰۶ - ذریعه ۲۱ : ۳۷۲- فهرست انجمن ترقی‌اردو ۵۳).

*۹۷۵۴، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، انجام افتاده ، ۶۷گ ۱۴×۲۰، ۱۱س ۱۱×۱۷، کاغذ هندی ، جلد تازه ،ربعی.

گلزارهمیشه بهار: نورالله الغالب الجلالی البخاری الرضوی الشاهی الحسینی، منشآت است به‌فارسی درچهارفصل : اشتیاق، تهنیت شوق گلگشت بهار، درخواست‌وشکر.

آغاز : چمن چمن گلدسته‌های محبت‌و ثناء به کرباس کبیره اساس بهارآفرین‌مکونات

*۹۷۵۵، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، ۳۹گ ۲۲×۱۰/۵، ۱۳س ۱۷×۱۱، کاغذ هندی جلد تازه ، ربعی.

مفیدالانشاء: پندت لچهیمی رام‌دهلوی در ۱۲۲۴ (منزوی ۲۱۱۹).

*۹۷۵۶، نستعلیق میرغلام‌حسین درع ۲۴ ع ۱۲۷۳/۲ برای خواندن میرزامحمد تقی صاحب کرمانی‌پسر حاجی‌محمدمهدی‌صاحب درمتن وهامش ، باحواشی شرح‌مانند در هامش ، ۱۳۰گ ۱۳×۸/۵، ۹س ۱۹×۱۴/۵ کاغذ هندی ، جلد تازه، ربعی.

اصول‌وفروع دین منظوم: حافظی،عقاید است به‌روش شیعی باپاکی ونماز (دانشگاه ۱۹۲۷/۳ - منزوی ۹۹۷).

آغاز : ای دل اول بگو تو بسم‌الله
کن ادا شکر نعمت‌الله

. . . .

جعفری باش گرخدا خواهی
ورنه درهر طریق گمراهی

. . . .

سخن حق به‌گوش جان بشنو
میکند حافظی بیان بشنو
ای مکلف اصول دین پنج است
علم هریک ترابه ازگنج است

انجام : حافظی نظم کرد این ابیات
در بهشتش خدا دهد درجات

*۹۷۵۷، نستعلیق غلام‌مهدی‌علی‌فاروقی ۱۳۰گ ۲۴/۵×۱۶، ۱۳س ۱۸×۱۰، کاغذ هندی ، جلد تازه ، ربعی.

ریاض‌القدس : شیخ نظام‌الدین بن عبدالشکور عمری فاروقی تهانیسری بلخی‌در گذشتهٔ ۶ - ۱۰۳۵ ، تفسیر سوره‌های حمدو نبأ است تا سورهٔ ناس، ساختهٔ در ۱۰۱۱ (ریاض) همانکه استوری (۱: ۱۸) یاد کرده است (بریگل ۱۴۴).

آغاز : بسمه. الحمدلولیه .... هذاتفسیر

فاتحة‌الکتاب من‌مصنفات ......التانیسری انارالله‌برهانه‌سورة‌الفاتحة مع آیة بسم‌الله بنام حضرت حقیقة‌الحقایق که مستحق‌عبارت
انجام : دانستن تواین معنی از کمال ایمان است.

*۹۷۵۸، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ۱۴گ ۲۲×۱۳، ۱۰س ۱۰×۶، کاغذ هندی، بی‌جلد، ربعی.

لوایح: جامی، درهامش نسخه شعرهای فارسی است ازغزل ورباعی.

*۹۸۵۹، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، نشانها زرین، زر پاشی شده، سوره‌های یس ونبأ است، انجام افتاده، ۲۴گ ۲۱×۱۳/۵، ۷ س ۱۱×۵/۵، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی

قرآن

*۹۷۹۰، نستعلیق یادگار محمدبن‌محمد وصال‌بن صوفی محمد بلخی در ۱۳۰۲، آغاز افتاده، ۵۴گ ۲۰×۱۳/۵، ۲۱س ۱۴×۹، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

حاشیةشرح‌العقائدالنسفیة: احمدبن‌موسی خیالی، نزدیک به‌پایان رمضان ۸۶۲ (چلبی)

*۹۷۹۱، به‌یک‌نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، ۳۶۲ گ ۲۵×۱۳/۵، ۱۹س ۲۵×۱۳/۵، کاغذ هندی، جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی مقوایی وزیری.

مجموعه

۱ - جفرجامع یاام‌الکتاب (۱پ - ۹۰ر، نوشتهٔ میرزاقاسم علیبک در ۲ شعبان ۱۳۰۴) به‌فارسی .

آغاز : بسمه. حمدوسپاس قادری را که قلوب عالمیان‌رابا نور علم منورگردانیده‌است

..... بدانکه انتخاب در بیان استخراج امور باقواعد جفر جامع ازکتب چون مرصداسنی و حقایق‌الحروف وخواتم‌الاسرار وجواهرالحروف والمفاحص در سالهای دیگر هم آورده تابر سایر طالبان آسان‌گردد. اما بعد آنچه ازعلوم مستور است درین کتاب مبارك جفرجامع که ام‌الکتاب خوانند ظاهروباهر است .
انجام جدول کوچکی است .

۲ - رساله دربیان جفر، (۹۲ پ - ۲۶۲ پ ، نوشتهٔ ۲۹ صفر ۱۳۰۵) دارای یک فاتحة‌الکتاب در قواعد استخراج زبروبینات وپنج فصل ویک خاتمه وچند جدول‌درپایان (۹۲پ - ۲۶۲ پ).

آغاز : بسمله. حمدله ..... امابعداین رساله‌ایست شریف درعلم جفرخانیه وجامع وچون شروع درتعریف آن علم لطیف‌نمودن از قبیل تحصیل محال بود ..... لهذاقلم .....از صوب تعریف به‌تفصیل آن معطوف دانسته .

انجام : برای اینکه آن‌چنان شودان‌شاء الله‌تعالی وهواعلم واحکم‌بالصواب والیه المرجع والمآب .

*۹۷۹۲، نستعلیق میرجوادعلی‌خان‌بهادر منیرجنگ اشجع‌الدوله‌به خط خاص وزود نویس در ۲۷ شعبان ۱۳۰۰، درمتن‌وهامش عنوان ونشان شنگرف، ۱۱۹گ ۳۰×۱۹، ۱۷س ۲۰×۱۰/۵، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی.

جلاءالعیون: محمدباقر مجلسی .

*۹۷۹۳، نستعلیق روزآدینه ۹ محرم ۱۲۳۵، ۱۰۶گ ۲۹×۱۷، ۱۰س ۸/۵×

۲۰، کاغذ هندی موریانه خورده، جلد تیماج زرکوب موریانه خورده، رحلی کوچک.

الآداب الباقیة فی شرح الآداب الشریفة: عبدالباقی بن غوث الاسلام الصدیقی شاگرد محمد جونفوری.

او نکته‌هایی که یکی از دانشمندان بر شرح جدید جونفوری گرفته است در اینجا آورده و گفته که اگر فرصتی دست داد شرحی دیگر چنانکه استاد به من گفته است خواهم نگاشت.

از متن شریف گرگانی در فهرست سالارجنگ (۱ : ۱۲۴ و ۱۲۹ و ۱۳۸) یاد شده است بروکلمن (ذیل ۲ : ۳۰۵) نسخه‌های متن و شرح هردو را برشمرده است.

آغاز متن : الحمدلله الذی لامانع لحکمه ولاناقض لقضائه .

انجام آن : اللفظی بالعکس .

آغاز شرح : سبحانک یامجیب دعاء السائلین بلامانع ومعارض.

انجام آن : هل یتولی الکل انشاءالله تعالی

*۹۷۶۴، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، آغاز افتاده، ۵۸گ، ۸×۱۶، ۱۷ س ۱۴×۲۲/۵، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

کتاب دعاء به فارسی به روش هندی.

*۹۷۶۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و جدول شنگرف، با هفت مجلس تصویر رنگین هندی، دفتر ششم، ۷۸گ، ۱۶×۲۴، ۲۱ س ۹×۱۹، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

مثنوی: مولوی .

*۹۷۶۶، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و جدول شنگرف، ۵۵ص ۱۶×۲۶، ۱۱س ۱۱×۲۱، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

تحفة الامراء: گویا مقبول طفیلی که نامش بارها در آن آمده است، صد پند لقمان است که از نثر به نظم درآمده در چهل باب، سرودهٔ ۱۲۹۲ که درماده تاریخ پایان با عبارت« مرغوب دلی» یاد شده است، سراینده قادری است ازمردم بخارا ولی در شهرلد جت-پول میزیسته است، در آن از نواب امیرمحمد رشیدالدین خان بهادر جنگ اقتدار الدوله وقار الامراء بهادر ستوده است .

آغاز: حمد بر آن خالق انسان و جن
کرد پیدا دوجهان در لفظ کن
ساخت او ارواح راگفته است
بربلی داده زبان آن قادر است

انجام : کین مرادم بود چون گفتیم بس
کس عمل آرد نیارد منجه پس

*۹۷۶۷، نستعلیق خوش حافظ نورالله عهد آصف الدوله که سرگذشت اویه اردو در ص ۲ پیش از خود قصیده هست، جدول زر ولاجورد وشنگرف، ۲+۱۱ص ۱۶×۲۴، ۶ س ۱۰×۱۸، کاغذ هندی، جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی، ربعی.

قصیدهٔ منقبت اهل بیت از حافظ شیرازی.

*۹۷۶۸، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، بافهرست در آغاز، با مهر وقف، آغاز افتاده، ۱۶۹گ، ۱۷×۲۴، ۱۳س ۱۱×۱۶، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

دل گشا: بهیم سن پسر راگهونندن داس، تاریخ تیموریان هند از اورنگ زیب وعالم گیر

ومحمدمعظم وذوالفقارخان ودیگران، اودر ۱۷۰۵ ساکهه درکرماجیت در سال ۳۳ جلوس شاهجهان (۱۰۳۷ - ۱۰۶۸) برابر با ۱۰۶۰ (۹ - ۱۶۴۸م) زاده شده ودر ۱۱۲۰ (۹-۱۷۰۸) آن را به‌پایان برده است(استوری ۱ : ۵۸۸ ش۱۳۱۸ - منزوی ۴۶۵۴).

*۹۷۶۹، نستعلیق بسم‌الله‌خان‌پسریسین خان در روز آدینه ۲۰ رمضان ۱۳۲۸، با تاریخ ۲۰ رمضان ۱۳۲۸ در ص ع، تخلص شنگرف، ۱۷۵ ص ۲۰×۱۴، ۱۵س ۱۰×۱۶، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

دیوان: مغربی.

*۹۷۷۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول‌شنگرف آغاز افتاده، ۲۰گ ۲۳×۱۳، ۱۲س ۸×۲۱، کاغذهندی، جلد تازه، ربعی.

گوی‌وچوگان‌یاحال‌نامه: محمود عارفی هروی (۷۹۱ - ۸۵۰) که در دوهفته در ۸۴۲ بپایان برده است(منزوی ۳۰۹۱ - فهرست‌شاهنشاهی‌بیانی ۲۰۰ و آتابای ۷۵۴: نسخهٔ ۴ذق ۸۷۴ نوشتهٔ خوش سلطان علی مشهدی درهرات بامهر کتابخانهٔ بهرام‌میرزا نیز دیگر نسخه‌ها ـ خطوط خوش شاهنشاهی بیانی ۱۲۴ و۳۰۵ و۳۵۶).

*۹۷۷۱، نسخ خواجه سودودخان در سال یکم احمدشاه در اورنگ‌آباد، جدول شنگرف ولاجورد، نشان زرین، گرداگردصفحات ومیان سطرها زرپاشی شده است، ۱۴گ ۸/۵×۱۴، ۷س ۵×۱۰، کاغذ هندی، جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی فرسوده، بغلی.

قرآن(دو سورهٔ یس وعمر ومزمل).

*۹۷۷۲، نسخ سدهٔ ۱۲، جدول لاجوردو شنگرف، میان سطرها زرپاشی شده، عنوان شنگرف، ۱۶گ ۸/۵×۱۴/۵، ۷س ۴/۵×۹/۵، کاغذ هندی، جلد تازه، بغلی.

کتاب دعاء، نخست دعاء عبدالله‌بن بطال است سپس دعاء شب معراج، دعاء قدح، سوره یس، دعاء فتح العرش درپایان.

*۹۷۷۳، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، جدول زروزعفرانی ص ۱و۲، درآغاز ودوتا دو صفحه درمیانه زرین باحاشیه‌سازی زرین ورنگین، باتصویر روضةالنبی، ۸۶گ ۹×۱۶، ۱۳س ۶×۱۲، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، بغلی.

دلائل الخیرات وشوارق الانوارفی ذکر الصلوة علی النبی المختار: شیخ ابومحمد عبداله جزولی سملاوی (۹۷۰).

*۹۷۷۴، نستعلیق غلام محیی‌الدین در ۲۲ ذق ۱۳۰۰ درحیدرآباد دکن، باحواشی ۳۲گ ۱۶×۲۴، ۱۳س ۱۰×۱۸، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

معیارالسماع: بندهٔ میرزاسرداربیگ صاحب چشتی نظامی فخری سلیمانی که از خودنه‌در آغاز ونه‌در انجام نامی نمی‌برد، به‌نثر ونظم به‌روش عرفانی.

در چند فصل : ۱ ـ فصل در اباحت‌سماع ۲ ـ فصل در لوازمات سماع، ۳ ـ فصل در شرایط سماع، ۴ ـ فصل در ارکان سماع، ۵ ـ فصل درواردات سماع، ۶ ـ فصل در اقسام مراتب کیف سماع،

باعنوانهای « ای عزیز » شعر فارسی هم دارد.

آغاز: الحمدلله علی کل حال ..... اما بعد این رساله را بمعیارالسماع نام کرده شد.

انجام: تماند سراپرده الاجلال ذلک فضل الله .... العظیم. تمت بالخیرهذه الرسالة المسمی بمعیارالسماع، به قلم ضعیف نحیف آستان بوس حضرت قبله و کعبه مرشدنا .... یا ارحم الراحمین آمین ......آمین.

*۹۷۷۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول و عنوان شنگرف، باچند مجلس تصویر، با تصاویر دیگرو چندین جدول، آغاز وانجام افتاده، ۲۸۴ ص ۱۴×۲۲، ۱۷ س ۹×۱۵، جلد تازه، ربعی.

نجوم هندی اسلامی

بااین عنوانهای: فصل رجوع کواکب (ص ۱).

المقالة الاولی فی العلویات (۲)، فصل ۱ کیفیت دیونامه (۱۷)، فصل ۲ کیفیت جن نامه (۴۱)، فصل ۳ کیفیت پری نامه (۶۵) فصل ۴ کیفیت ترسونامه (۸۳)، فصل ۵ کیفیت نجوم (۱۰۵)، فصل ۶ کیفیت ستارگان (۱۲۹)، اختیارات مجلوالقمرفی المنان (؟) سرطین (۱۳۱)، صفت اربع عناصر (۱۷۸)، صفت دو ضمیر (۱۷۸)، درقسمت ارباب مثلثات (۱۸۶)، داشتن منازلات سعد ونحس برای مولود (۱۹۰)، ترجمهٔ رساله درولادت ستارومنجم (؟) که درزبان فارسی (؟) فرموده‌اند درولادت طوالع (۱۹۷) فصل کواکب جسمی علی‌حده علی حده واسماء والقاب (۲۳۱).

*۹۷۷۶، نستعلیق محمدعلی بن غلام حسین در ۹ رمضان ۱۲۰۹، عنوان شنگرف، ۱۰۲ گ ۱۵×۲۰، ۱۳ س ۹×۱۶، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

گلشن سعادت: محمدامین بنی‌اسرائیل، در دستور نویسندگی ودبیری در چهارفصل، ساخته در ۱۱۳۱ (ایوانف ۲: ۱۳۰، ۱۳۳ و ۱۳۴ ش ۱۴۷، ۱۵۳ و ۱۵۴).

آغاز: انشاء حمدوثنا برای انشاءپردازی است (جز آنچه که ایوانف نوشته است).

انجام: وخاطر عاطر راستوجه خواهد گردانید ظلکم مزید برب العبید.

*۹۷۷۷، نسخ رجب ۱۱۹۳، باحواشی، ۱۰۶ گ ۱۴/۵×۲۰، ۷ س ۸/۵×۱۱، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

مراح الارواح: احمدبن علی بن مسعود.

*۹۷۷۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۳۰ گ ۱۴×۲۱، ۱۵ س ۹×۱۸، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

دیباچهٔ نورس: ظهوری.

*۹۷۷۹، نستعلیق محمد باقربن حکیم عبدالقادر قادری در ۵ ع ۱/۱۱۹۷، بامهر «غلام‌حسن ۱۱۱۶» درص ع، باشعرهایی در هامش، ۷۱ گ ۱۳×۲۲، ۱۵ س ۶/۵×۱۴/۵، کاغذ هندی، جلد کاغذی، ربعی.

شرح لمعات: درویش علی بن یوسف کرکهری (منزوی ۱۲۰۳).

*۹۷۸۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان وجدول شنگرف، باخط ابوبطیع الحاج محمد عاشور غازی که سرگذشت جامی را ازتکملة

نفحات عبدالغفورلاری در ص ع آورده است، درهمین جاآمده که نسخه ازآن عبدالرحمن بن‌احمد ابوالفخر بوده است، ١٥٤گ ١٢×١٨، ١٩س ٦/٥×١٢، کاغذ هندی، جلد تازه ، ربعی.

شواهد النبوة لتقوية اهل الفتوة: جامی
(منزوی ١٢٦٤ و ٤٤٩٩ - فهرست‌شاهنشاهی ازبیانی ٢٧٩ و ٢٨٦ وآتابای ٢٤٤ و ٢٤٨).

*٩٧٨١، نستعلیق رمضان ١٢٤٨، ٨٣گ ١٥×٢٠، ١١س ٩×١٥، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ، ربعی.

روزنامهٔ وقایع ایام محاصرهٔ قلعهٔ حیدرآباد گلکنده در ١٤ رجب ١١٠٤ برابر با ٣٥ جلوس اورنگ زیب عالم‌گیر : نعمت‌خان عالی (منزوی ٤٦٥٧).

*٩٧٨٢، نستعلیق سدهٔ ١٢، درمتن و هامش ، عنوان شنگرف ، ٢٢گ ١٢×٢٢، ١٣ س ٦/٥×١٣/٥، کاغذ هندی ، جلد کاغذی ، ربعی.

تحفة الاحرار: جامی .

*٩٧٨٣، نستعلیق احمدحسین پسرمحمد حمید در روز آدینه ٢٢ ج ١/١٢٦١، با حواشی ، ٨٥گ ١٤×١٩، ١١س ١٠×١٤، کاغذ هندی جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ربعی

منشآت ظهوری: دیباچه‌های نورس و گلزار ابراهیم وخوان خلیل ، تعویذ به‌آشنا، دیباچه ، رقعه .

*٩٧٨٤، نستعلیق ١٦ رجب ، ازسدهٔ ١٣ ، درمتن وهامش ، عنوان شنگرف ، با خط ابوالمحامد عرشی حیدرآبادی در بارهٔ همین کتاب در ص ع، ٦٣گ ١٣×٢٢، ١٧س ٦/٥×١٣/٥، کاغذ هندی ، جلد کاغذی ، ربعی.

منطق الطیر: عطار .

*٩٧٨٥، به‌یک نستعلیق سدهٔ ١٢، عنوان و نشان شنگرف ، در ص ١ شعرفارسی است، در ص ٢ تا ٤ بندی است دربارهٔ هفت اورنگ جامی و شناساندن آنها ، بامهرغلام حسن ١١١٦، ٤٣گ ١٢/٥×٢٢، ١٥س ١٢/٥×٢٢، ١٥س ٦/٥×١٤/٥، کاغذ هندی ، جلد کاغذی ، ربعی.

مجموعه

١ - غزلهای صائب (هامش ص ٣ - ٤٠ و متن ص ٥ - ١٥ و هامش ص ١٦ - ٨١ و متن ٨٢ - ٨٦).

٢ - شرح رباعیات جامی ازخود او در اثبات وحدت وجود (٨ر - ٤٠ر) (منزوی ٨٠٨).

٣ - رساله در طریق صوفیان : جامی (٤٠ر - ٤١ ر) (آستانهٔ قم ٢١٥ - جامی حکمت ١٦٢). بدینگونه « بنای طریق مشغولی این عزیزان است که میگویند هوش دردم خلوت در انجمن ....».

*٩٧٨٦، نستعلیق مانند پیش ، باهمان مهر ، باخط همان عرشی درص ع که می‌پندارد نسخه نوشتهٔ همان‌دارندهٔ مهراست عنوان شنگرف ، درص ١ شعر فارسی ، ٣٨ گ ١٣×٢٢، ١٧س ٦/٥×١٣/٥، کاغذ هندی ، جلد کاغذی ، ربعی.

سبحة الابرار: جامی.

*۹۷۸۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۳۰ گ، ۱۴ × ۲۰، ۲۷ س ۱۱ × ۱۹، کاغذ هندی، جلد کاغذی، ربعی.

مجموعه

۱ - رسالهٔ طبی که ازشقیقه آغاز میشود (۱پ - ۳۴پ).

۲ - مثنوی بوعلی‌قلندر (۳۵پ - ۴۳پ) (منزوی ۳۱۲۰).

«مرحبا ای بلبل باغ کهن
ازگل رعنا بگو بامن سخن»

۳ - مثنوی دیگر بدینگونه (۴۵پ - ۵۰ر):

بنام آنکه دارای جهان است
به‌دل حاضر واز چشمم نهان است

۴ - دوبیتی‌ها وپراکنده‌های دیگر (۵۰ر - ۵۳پ).

*۹۷۸۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ش ۱، نوشتهٔ قادرعلی در ۹ جمز ۱۲۷۸ برای نارنه آپارا وبهادر نائنه‌صاحب بهادر ازمصطفی نگروانلورو دام‌گیراند.
۷۸ گ، ۱۳ × ۱۹، ۱۰ س ۷/۵ × ۱۲/۵، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

مجموعه

۱ - اسب‌نامه: زین‌العابدین بن سید ابوالحسن کربلایی حسینی هاشمی (۱پ - ۶۶پ) ترجمهٔ ازهندی به‌فارسی درسال ۹۲۶ باستایش ازمظفر شاه پادشاه گجرات (۹۱۷ - ۹۳۲) به‌نظم فارسی، دردوقسم نخستین در ۱۲ باب ودومی در ۳۸ باب.
(ایوانف ۱: ۷۴۱ ش ۱۶۰۲ - دیوان‌هند ۹۸۰ - استوری ۲: ۳۹۵).

آغاز: اسب فکرت چوزین کنددانا
به که‌گوید نخست حمد خدا
آن خدایی که توسن افلاك
کرده دایر به‌گرد مرکز خاك

انجام: بشنو کین‌نامه‌گشته خنگ تمام
گردد واین به‌خیر ختم تمام

۲ - اسب‌نامهٔ هندی به‌فارسی واردو (۶۷ر - ۷۸پ) بدینگونه «اول نا سارت دل ...... آنکهه درست هولی».

*۹۷۸۹، نستعلیق محمد غالب مصطفی انکری کنداپلی درهرسه شماره وش ۲ در بنگلور در ۶ج ۲/۱۲۷۲ نوشته شده است، ۹۷ گ، ۱۵ × ۲۰، ۸/۵ × ۱۴، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

مجموعه

۱ - ضرورالمکلف: محمدامجدبن‌محمد ارشد (دیباچه) درص ع نام آن «فتاوی ابراهیم شاهی آمده است، دریاکی وتمازاست (۱پ - ۴۷ر).

آغاز: بسمله. الحمدلله علی‌ماانعمنا الایمان ..... بعده چنین‌گوید بنده .... محمدامجدابن محمد ارشد.

انجام: هوالمستعان عی‌ماتصفون.

۲ - فضایل امام‌اعظم ابوحنیفهٔ کوفی (۴۷ر - ۴۹ر) به‌اردو.

۳ - شرح بدءالامالی (۴۹پ - ۹۷پ) به‌فارسی.

آغاز: ملیک مالک مولی الموالی
له وصف‌التکبروالتعالی

یعنی آن خدایی که پادشاه پادشاهان‌است.

انجام: به‌حرمت تمامی علماء دین‌محمد

مصطفی صلی‌الله‌علیه‌وسلم .

*۹۷۹۰، نستعلیق سدهٔ ۱۴، عنوان و جدول شنگرف، ۱۱گ ۱۶/۵×۲۰/۳، ۱۲س ۱۳×۱۰، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

مجموعه

۱ - رسالهٔ توحید: سیدمحمد حسینی گیسو دراز دهلوی (۱ر - ۴ر) نستعلیق محمد عبدالستار در ۱۱ رجب ۱۳۲۷).

آغاز: بسمله . حمدله ..... این رساله در بیان توحید خاص ومقام اهل اختصاص حمد که موجود نیست که مگروی ودرود محمد مصطفی .... که مقصود نیست مگروی .

انجام : خالی نگذاری که تایده خواهد شدان‌شاءالله بمنه .

۲ - رسالهٔ شطاریه : بهاءالدین بن ابراهیم انصاری قادری چشتی (۴پ - ۱۱ر) باتاریخ ۲۲ رمضان ۱۳۲۷ در بالای صفحه، در چند فصل، نخستین کیفیت سلوک (منزوی ۱۲۶۱)

آغاز: بسمله . حمدله .... فی‌مقال بعد از حمد وصلاة می‌گوید بندهٔ درویشان ..... بهاءالدین بن ابراهیم انصاری قادری چشتی .... چون دیدم که بعضی طالبان اهل تصوف تعبد تمام و کوشش بلیغ دارند چند اسرار صوفیه بیان کردم که یادگیرند تابه‌مقصود رسند واین تصنیف را « رسالهٔ شطاریه » نام نهادم .

انجام :بماسکه دافعه .

*۹۷۹۱، نستعلیق محمدعلی بن حاج محمد قاسم شافعی در ۲۹ محرم ۱۲۸۸، ۶۲گ ۱۹×۱۵، ۱۲س ۱۱×۱۰/۵، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

[هفت‌باب] ازهفت دانشمند ونتیجهٔ چهل سال زیست آنهاست در اکسیر ودرآن آمده « برهفت‌تن به‌اتفاق این نسخه را به‌هفت باب اختصار نمودند وهرباب چهارفصل» بدینگونه : ۱ - از حمیدالدین تا گوری، ۲ - گیان ناتهه‌جوگی ، ۳ - سلیمان مندوبی، ٤ - سیدهاشم بخاری ، ۵ - میران سیدطیب اودهی ، ٦ - شیخ نصیرالدین نارنولی، ۷ - محمدصادق سلتانی (استوری۲: ٤۳۸).

آغاز : حمدو ثناقیومی راکه عجز عقول دریات آدم از ادراک که ذات بی‌چون اوچون آیات طبیعتش ورای دوعالم ظاهراست.

انجام : تاریخ کتاب پرس ازخاک (۱۲۲۱) الحمدلله‌علی دین‌الاسلام .

*۹۷۹۲، نستعلیق منشی میرغلام‌حسین رضوی خوشنویس در ۱۲ شوال ۱۲۷۹، عنوان شنگرف، ۲۲گ ۱۳×۱۹ ، ۹س ۱۲×۵/۵، کاغذ هندی سفید وسبز ، جلد مقوا ، ربعی.

رقعات: نعمت‌خان عالی.

*۹۷۹۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف، ۱٦گ ۱۲×۱۹ ، ٦س ۱۰×۵/۵، کاغذ هندی رنگارنگ ، جلد مقوا ، ربعی.

خلاصة القوافی: میرغلام حسین رضوی برای میراشرفعلی (دیباچه) در ۱۲ رجب ۱۲۸۰ (هامش ص) دریک مقدمه در تعریف‌قافیه وپنج‌فصل : حروف قافیه ، اصناف قوافی، حرکات قافیه ، عیوب قوافی، ردیف و چگونگی آن، وخاتمه در حدودقافیه وتشریح

اقسام شعر واسامی سمی آنها .

آغاز : بسمله. قافیهٔ عقل وحواس جمیع قافیه سنجان فهم وادراك از توجیه ومجرای حمدوثنای کریم علی الاطلاق قافیه بنداست.

انجام : ودر اصطلاح باهم شدن دوحرف ساکن است است دریک قافیه .

*۹۷۹۴، نستعلیق حیدرحسین در ۲۴ صفر ۱۲۷۳، عنوان ونشان شنگرف ، ۳۵ گ ۲۱/۵×۱۲، ۹س ۱۳/۵×۶/۵، کاغذ هندی ، جلدمقوا، ربعی.

عروض وقافیه: جامی (منزوی ۲۱۶۱).

*۹۷۹۵، نسخ ۴۲ع/۱۲۰۰، عنوان شنگرف، ۴۷گ ۱۴/۵×۲۰، ۱۳س ۸×۱۵ کاغذ هندی، جلد مقوا ، ربعی.

متمم الاجرومیة: شمس الدین ابوعبدالله محمدبن شیخ محمد رعینی خطاب مکی مالکی (۹۰۲ - ۹۵۴)

(ظاهریه نحو ۳۹۶).

آغاز : بسمله. حمدله .....و بعدفهذه مقدمةمتممةلمسائل الاجرومیة تکون واسطة بینهاوبین غیرهامن الکتب المطولات .

انجام : قریب من المحسنین .

*۹۷۹۶، نستعلیق میراشرفعلی در ۱۷ شوال ۱۲۷۴ از روی چاپ سنگی مطبع مولوی تدرعلی صاحب درمحلهٔ مرزاتور شهر کلکته در ۹ ج ۲/۰۴۲، عنوان ونشان شنگرف، ۹۹گ ۱۴/۵×۱۸، ۱۳س ۸×۱۲/۵، کاغذهندی ، جلد کاغذی ،ربعی.

چارگلزار: مولوی نثارعلی ، در ۱۲۰۰ و اندی برای مسترگورنرالزلی در قواعد کلیه و ترکیب عبارت فارسی (منزوی ۲۰۵۲).

آغاز : بعدحمدبی حد ایزدصمدلم یلدولم یولد.

انجام : قافیه صحیح نمی شود .

*۹۷۹۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، ۷۶گ ۱۵/۵×۲۱، ۸س ۱۰×۱۶، کاغذهندی، جلد مقوا ، ربعی.

دستورالعمل آگهی: راجه ایامل ، در روزگار اورنگ زیب در ۱۱۰۹ (شیرانی ۳۹).

*۹۷۹۸، نستعلیق کهرك رای پسرجسونت رای پسر کاسی رام کانستهه شری باست کری ازجکله کورهٔ جهان آباد بفرمایش غوث صاحب درآود گیرنیلورصوبهٔ کرناتک در سه بهرروز چهارشنبه ۱۵ع ۱۲۲۲/۱ ، ۱۶۶ گ ۱۳×۲۱، ۱۵س ۹×۱۶/۵، کاغذهندی جلد مقوا، ربعی.

رقعات : معزالدین میرزا عبدالقادربیدل درگذشتهٔ ۱۱۳۳ (شیرانی ۳۶۰ - ایوانف ۱: ۱۷۹).

آغاز : عجزمراتب حمدوثناتسلیم بارگاه صمد که خامه رادر معرکهٔ آغاز ثنایش از نقطه بسرانداختن .

انجام : وعاقبتکم محمود .

*۹۷۹۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، جدول وشنگرف ولاجورد ، باچهار مجلس تصویر هندی ، آغاز افتاده ، ۱۰۵ گ ۱۲/۵×۲۰، ۱۷س ۶×۱۳/۵، کاغذ هندی ، جلد مقوا، ربعی.

یوسف و زلیخا: جامی، ساختهٔ ۸۸۹.

*۹۸۰۰، نستعلیق علی در ۲۳ ج ۲/ ۱۲۹۰ در توریکنج ، آغاز افتاده ، در

پایان سرگذشت نظیری است ازتذکرهٔ محمد افضل سرخوش ، ۲۰۳ گ ، ۱۸×۱۲ ، ۱۱ س ۱۴×۷ ، کاغذهندی ، کاغذ هندی جلد مقوا ، ربعی.

دیوان: نظیری ، غزل مرتب ازالف تایاء

***۹۸۰۱**، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲ ، با پیشانی زرین، جدول وعنوان ونشان شنگرف، باحواشی در ص ۱ و ۲ وجاهای دیگر ، در آغاز دعاء پیش از خواندن این کتاب است، در پایان دعاء پس ازخواندن آن سپس نظمی است به‌فارسی در درود به‌پیامبر ازمحمد فاضل بن محمدعارف سوزنی مترجم همین دلائل الخیرات، سپس دعای دورشدن آسیب ورنج ونامهای پیران که از رهگذر تاریخ بسیار سودمند است وبه‌فارسی است آنگاه نسخه‌های پزشکی وافسونها ونسخه‌های جادویی به‌فارسی به‌نستعلیق ، ۱۲۱ گ، ۱۲/۵ ×۱۹ ، ۱۱ س ، ۶/۵×۱۰ ، کاغذهندی، جلد مقوا ، ربعی.

دلائل الخیرات وشوارق الانوار: جزولی.

***۹۸۰۲**، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، جدول زرو لاجورد، عنوان شنگرف ، انجام افتاده ، ۸۸ گ ۱۱/۵× ۱۸/۵ ، ۱۵ س ۶/۵×۱۴ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

رشحات عین الحیات: صفی علی کاشفی بیهقی (منزوی ۱۱۷۵).

***۹۸۰۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف، ازآن محمد غوث پسرمولوی محمد صبغة الله صاحب سپس ازآن احمدابوتراب پسرمولوی محمدصبغةالله سپس عبیدالله پسر همان مولوی، خریداری ۱۲۰۰ ، ۳۰ گ ۱۴×۱۹ ، ۱۵ س ۶/۵×۱۴ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

شرح زبدة التصریف: محمد درویش قاری شرح ومتن عردو وبه‌فارسی است.

آغاز : الحمدلله الذی هوالرحیم والرحمن ...... امابعد فیقول ..... محمد درویش القادری ....اردت ان اشرح شرحا لزبدة التصریف ..... چون کتاب مصنف رح ازامر ذی بال بود مصدر کرده به تسمیه وتحمید .

انجام : چنانکه گذشت فتذکر، والله اعلم بالصواب .

***۹۸۰۴**، نستعلیق میرغلام حسین رضوی در ۲۰ ذح ۱۲۷۹ ، ۲۱ گ ، ۱۲×۱۲ ، ۹ س ۵/۵×۱۲ ، کاغذ هندی ونگارنگ ، جلد مقوا ، ربعی.

شرح کدخدایی کامکارخان: سرودهٔ نعمت خان عالی .

آغاز : بسمله قطعه تاریخ شرح کدخدایی کامکارخان پسر جعفرخان که میرزامحمد مخاطب به‌نعمت‌خان متخلص به‌عالی در سلک نظم آورده وازهر فن ایمائی بکاربرده‌و یکی از رنگین طبعان شرح برآن نوشته.

انجام : فاعل مختار بود .

***۹۸۰۵**، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان زرین ، جدول لاجوردوزر، ۴۰ گ ۱۰×۱۷ ، ۱۱ س ۵/۵×۱۱ ، کاغذ هندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی، بغلی .

پندنامه: عطار .

***۹۸۰۶**، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، جدول زرو لاجورد، باپنج مجلس تصویر ، باروایست از ط و ع وف وق و ن و ی ، آغاز وانجام افتاده،

۹گ ۰/۹×۱۸، ۰ ۱ س ۰/۴×۱۱/۵، کاغذ هندی خاکستری ، جلد مقوا ، بغلی.

دیوان: شاپور.

*۹۸۰۷، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف، جدول لاجورد وشنگرف ، درپایان طریق حاجات شیخ معروف کرخی است که سلطان الاولیاء شیخ نظام‌الدین آزموده است، ۵۶ ص ۹×۱۵، ۱۰ س ۶×۱۱، کاغذ هندی، جلد مقوا ، بغلی .

پنجاه خاصیت کیمیای سعادت، به فارسی به روایت ازپیامبر ، دعا است وافسون وجادو

*۹۸۰۸، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۳ ، پاینج ، مجلس تصویر، ۵گ ۱۲×۱۷، ۹ س ۰/۵×۷، کاغذ هندی ، جد مقوا ، ربعی.

رساله ،به ارود.

آغاز : بیان کتاب سرکی فارسی‌میں اردو همین ترجمه هوئی اس تحریرلی‌محرزواس کی مصوریون کهتی هین .

انجام : کوکاوریرکانسخه تمام‌ی.

*۹۸۰۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، ۸۶گ ۱۰، ۱۳ س ۰/۴×۱۲، کاغذ هندی ، جلد تیماج تریا کی زرکوب مقوایی،

لیلی و مجنون هاتفی

*۹۸۱۰، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول زر لاجورد، بافهرست درآغاز، انجام افتاده، ۳۰۵ گ ۰/۵×۱۶، ۱۶ س ۰/۵×۱۲، کاغذ هندی ، جلدگالینگور عطف وگوشه‌ها تیماج تریا کی مقوایی زرکوب مقوایی ، ربعی

دیوان : رشید وطواط، دارای ۴۸۷۲ بیت (مثنوی ۲۶۰۰).

آغاز : بهارجان فزاآمد جهان شدتازه‌وزیبا
به‌باغ وراغ گستردند فرش حله ودیبا

*۹۸۱۱، نستعلیق چلیپا در چهار ستون، ۸۲گ ۱۰×۱۵، ۱۴ س ۸×۱۴، کاغذ هندی جلدگالینگور، عطف وگوشه‌ها تیماج تریا کی بغلی .

جنگ شعرهای فارسی : صائب ، نافعا ، صابر ، محتشم، مسکین ، میرزاقاسم ، جامی، کلیم ، غیاثا ، سعدی ، اشرف ، برهمن ، حکیم ابوالفتح، علی‌نقی ، شوکت، وحید، سیم ، وحشی، سالم، حقیقی ، خالص، ادهم، یک مثنوی هم درآن هست .

*۹۸۱۲ ،نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، در زمینهٔ زرین ، ص ، حاشیه‌سازی شده ، انجام افتاده ۱۴۰گ ۸×۱۲، ۱۴ س ۵×۱۰ ، کاغذ هندی ، جلدگالینگور زرکوب، بغلی .

دلائل الخیرات وشوارق الانوار: جزولی.

*۹۸۱۳، ۲۲ قطعه دورو ، ۲۲×۳۰ ،جلد گالینگور، وزیری .

مرقع پیکرهٔ جانوران وگیاهان هندی بانام آنها، یک قطعه به‌نسخ ، زمینه درهمه به رنگهای گوناگون ، خط وپیکرهٔ سفید ناخنی چسبیده به‌زمینه ، نمونهٔ هرهندی است از سدهٔ ۱۳ و۱۴.

*۹۸۱۴، ۸ قطعه دو رویه ، ۲۲×۳۰، جلدگالینگور وزیری .

مرقع پیکره‌های ناخنی سفید بانام آنهادر زمینهٔ رنگین ، هرهندی سدهٔ ۱۳ و۱۴، بدینگونه :چادرپک چوبه ، برزخ ، بادری،

کشتی‌قازان، مجموعهٔ حیوانات، کاژی شیران، کاژی‌بیر، مرد نماز، جوکی، آخوند زاده‌ها، نادرشاه، باباخان، احمدشاه درانی، برهان نظام شاه پادشاه احمدنگر، شاه‌اسماعیل صفوی، صوفی سرمد، قیام‌الملک، سلطان عبدالله حیدرآبادی، علی‌عادل‌شاه‌بیجاپوری، رستم، امیرتیمور، ملک روم (عثمانی)، بابر شاه، شاه تهماسب، اکبر پادشاه، کیکاوس سوار برتخت باعقابها رو به آسمان، عالم پادشاه، تاناشاه حیدرآبادی سواره، سوارترک، نظام‌علی شاه، آصف‌جاه، قمرالدین خان وزیر، سکندرجاه، اعظم‌شاه، مرحوم، تیپوسلطان، ارسطوجاه، دوست محمدخان، حضور راجه چندولعل وبالاپرشاد، نجیب‌الدوله، جواهر سنگه وراجه رنجیت سنکه وپرشنکه، امیر رومی، بهاؤسرهته، راجه‌ساهوبرهته‌درویش، تانسین کلانولت، امیر هندوستانی، ممتاز الامراء، شرزه جنگ افغان، نودزمل‌وبیربر، پیرزاده، لاله، تاتابهترنویس، هردوسبارز، سوار، ملک روم (عثمانی)، راجه چنگه، پارسی، سپاهی، مظفر شاه‌گجراتی، هردو محارب، شاه روس، حشمت جنگ، پادری، روسی، فرنگی، سوار، چهار مرد (بی‌نام)، فرنگی، یک مرد ویک فیل (بی‌نام) (دوتا) فنطورس، کشن، حبشی، یهودی، پریها (باپنج سروشش دست)، بشن، راجه رام سنگه، مسلح‌خانه، رومی، هندو، تعلیم (ورزش ومشق)، پیکرهٔ بی‌نام، کالسکه (بی‌نام دوتا)، مغل، آدم چین، آدم‌قطبی، مغل، کسی بی‌نام، آدم یک‌پا، پریان.

پیداست که دراین دو مرقع نمونه‌ای از گوشه‌های زندگی واندیشهٔ هندی‌ازهرگونه نشان داده شده است.

*۹۸۱۵، نسخ تحریری سدهٔ ۱۱، باحواشی ۶۵ برگ ۱۶×۲۲، ۱۸ و ۱۹ س ۹×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح رسالة جهة الوحدة محمدامین (۱پ - ۱۴ ر).

آغاز: بسمله. وبه‌نستعین. اناحسن مایفتتح به‌المنطق‌والکلام حمدالله‌الواحد الذی‌بره‌الانام ....وبعدفهذه تحقیقات ...... علقهاعلی‌البحث‌المتداول فیمابین المحصلین‌الموسوم بجهة‌الوحدة.

انجام: ومصلیاعلی‌رسول‌الله.

۲ - عنوان‌الشرف‌الوافی فی‌اللغةوالنحو العروض‌والقوافی: ابن‌المقری شرف‌الدین ابومحمد اسماعیل‌شاوری یمنی (ش۲، ۴۲۰۴ - ماخ۵، ۱).

۳ - الفوائدالفناریةعلی‌فرائدالرسالةالا-الاثیریةفی‌المیزان (۱۷پ - ۳۴پ) شرح شمس‌الدین محمد فناری است برایساغوجی ابهری.

۴ - شرح‌الفوائدالفناریة: قول‌احمدبن محمدبن خضر (چلبی) (۳۵پ - ۶۵پ دو برگ پایان نونویس).

*۹۸۱۶، نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغازوانجام افتاده از الف‌تاهاء، ۲۴برگ ۱۳×۲۲، ۱۳ س ۹×۱۸، کاغذ بخارایی، جلدگالینگور، ربعی.

دیوان: املاءآخوندملامحمدی (تاشکند ۸: ۶۲۴ - دوشنبه ۴: ۹۷ تا ۷۵)

*۹۸۱۷، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول لاجورد وشنگرف، لغتها شنگرف، ۲۹۱ گ، ۱۶×۲۷ ۱۷ س ۹/۵×۱۸/۵، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری.

فرهنگ رشیدی: عبدالرشید مدنی تتوی. (منزوی ۱۹۳۶).

*۹۸۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، انجام افتاده در فصل ۷، عنوان شنگرف، ۱۰۲ گ، ۰/۱۴×۲۴، ۱۳ س ۷×۱۵، کاغذ بخارایی جلد مقوا، ربعی.

نوادرالمعارف: محمد موسی بن خواجه عیسی دهبیدی درهفت فصل: سلسلهٔ خوابگان نقشبندی، سرگذشت مخدوم و مشایخ دیگر، صلوة محققان، حقیقت مریدی وپیری، الفاظی که برزبان خواجهٔ خواجگان است، در ذکر، ذکر مقامات خواجه علی محمد حکیم ترمذی (یورکوی ۳۴۴).

آغاز: حمد بی حد وثنای بی عدد مرحضرت پادشاهی راکه وجود هرموجود نتیجهٔ جوداو است.

رشتهٔ نقشبندیان در آن بدینگونه است: شیخ محمد عابد از عبدالاحد از پدرش شیخ محمد سعید ازپدرش مجددالف ثانی ازخواجه محمدباقی از خواجگی امکنکی از پدرش محمد درویش امکنکی از دائیش محمد زاهداز خواجهٔ احرار ازیعقوب چرخی از بهاءالدین خواجهٔ نقشبند ازمیرکلال ازخواجه بابا سرای سماسی ازخواجه علی رامیتنی ازخواجه محمود انجیر فغنوی از عارف ریوگری خرقه پوشیده است (در اینجا میان برگ ۸و۹ افتاده است).

*۹۸۱۹، نستعلیق شیخ کمال الدین بن زین العابدین در روز شنبه ۲۴ ج ۲/۱۰۲۹، ج ۱، ۶۰۶ س، ۳۰۳ گ، ۱۷×۲۵، ۲۳ س ۹×۱۵/۵، کاغذ بخارایی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

روضة الصفاء: میرخواند.

*۹۸۲۰، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول و لغتها شنگرف، ۱۰۰۴ ص، ۵۰۲ گ ۱۷×۲۸ ۲۳ س ۱۰×۱۹، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، وزیری.

کشف اللغات والاصطلاحات: عبدالرحیم بن احمد سوربهاری هندی (منزوی ۱۹۴۷).

*۹۸۲۱، نستعلیق مذهب همدانی در شب آدینه ۱۲۷۷/۴/۲، آغاز خبرهاورمزها شنگرف، ۱۲۳ گ، ۱۵×۲۱، ۲۱ س ۸/۵× ۱۳، کاغذ استانبولی، ربعی.

کنوزالحقایق فی حدیث خیرالخلایق: عبدالرؤف مناوی (۹۵۲ - ۱۰۳۷) (بروکلمن ۲: ۳۰۶ وذیل ۲: ۴۱۷).

*۹۸۲۲، نستعلیق گویانوشتهٔ میرزا فضل علی آقای تبریزی، ۴۳ گ یکرو ۱۳/۵×۲۰، جلد گالینگور، ربعی.

فهرست کتابهای درسی مدرسه های قدیم گویا از نویسندهٔ نسخه، از آداب المتعلمین تا الهدایة فی النحو، باآوردن آغاز وانجام و سال چاپ (فرهنگ ایران زمین ۲۳: ۱ تا ۳۱) شایدهمان ازمیرزا فضل علی آقای تبریزی باشد.

*۹۸۲۳، نسخ سدهٔ ۸، مقابله شده، با پیشانی، وجدول زرولاجورد، عنوان زرو

شنگرف، ازآن مصطفی بن لطف‌الله حکیم‌و حسن تمیمی قاضی دمیاط، ۲۳۳ گ ۱۳/۵×۲۲، ۳۵ س ۷×۱۴، کاغذ سمرقندی ،جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی.

حل‌مشکلات‌الاشارات: خواجهٔ طوسی، دارای منطق وفلسفه ودر پایان نسخه آمده که تاریخ آن در نسخهٔ اصل میانه‌های صفر ۶۴۴ است .

*۹۸۲۴ ،نستعلیق درمتن‌وهامش ازسدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد بایشانی زرین‌و رنگین ، ص ۱و۲هرچهار شماره زرین است ، در ص ع آمده که‌برگها ۵۰۳ ویتها نزدیک به ۱۱۷۲۰ وچهارمجلد است‌ونخست پنج مجلد بوده ودیوان کمال اسماعیل راهم داشته درآوردند ، شمارهٔ برگها وبیتهای هرشماره‌هم درپایان هریکی هست، باتملک شعبان ۱۲۰۹ ، ۱۵۳ گ ۱۰×۲۰، ۱۹ س ۵×۱۲ ، کاغذ سپاهانی موریانه‌خورده ولی به کتاب آسیبی نرسیده است، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، بغلی .

مجموعه

۱ ـ دیوان : امامی هروی
(۳۰ برگ ۲۳۰۷ بیت).

۲ ـ دیوان : سیف‌اسفرنگی
(۷۵برگ ۵۷۰۰ بیت).

۳ـ دیوان :اثر اخسیکتی
(۲۱ برگ ۱۹۰۰ بیت).

۴ ـ دیوان جمال‌الدین‌عبدالرزاق‌اصفهانی
(۲۷برگ ۲۱۰۷ بیت)

سرگذشت‌آنها هم‌درص ع نسخه‌آمده‌است.

*۹۸۲۵ ،نستعلیق ونسخ ، عنوان‌ونشان شنگرف، باحواشی در بیشتر جاها، شکلها شنگرف ، بادو تملک روزگار عثمانی ، ۱۲۱ گ ۱۲×۲۰ ، ۲۴و۲۵س ۶/۵×۱۴، کاغذ رنگارنگ استانبولی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، بغلی .

مجموعه

۱ ـ شرح هیئت فارسی قوشچی : مصلح الدین محمد لاری درگذشتهٔ ۹۷۹(نستعلیق فیض‌الله‌بن محمد شهیر به آخوندد رقسطنطنیه ۲پ ـ ۷۱ر) برای همایون محمد پادشاه‌هند در ۹۷۷ (منزوی ۳۲۲).

۲ ـ الرسالةالکریة : بهائی (نسخ‌سدهٔ ۱۳ ، ۷۲پ ـ ۷۹ر).

۳ ـ پراکنده‌های فقهی وریاضی به‌عربی‌و فارسی (نسخ ونستعلیق ، ۷۹ پ ـ ۸۴ر).

۴ ـ رسالةفی‌بیان‌النسبةبین‌الدوائر : علی بن‌احمد حسینی موسوی (همان نستعلیق ش ۱ ، ۸۴پ ـ ۱۰۱ر).

آغاز : حمدلمن تعالی‌عن‌النسبةبالمناسبة والمساوات .

انجام : خیرالبریة .

۵ ـ فائده در معرفت طالع (همان‌نستعلیق در ۱۰۱پ نوشتهٔ روز ۹ رجب ۱۲۸۰ آغاز عقرب که هنوز انگور در باغها بوده ولی‌در بوستانها بسر رسیده بود ونویسنده چندی بود که از خانهٔ خسرومیرزا رفته وفرمانروامشکوة السلطان وپادشاه ناصرالدین شاه بوده است).

۶ ـ شرح مسالة نسبة ارتفاع اعظم‌الجبال من‌شرح‌الملخص‌للجغمینی : بهائی (همان نستعلیق ونوشتهٔ درباماداد شنبه ۳ج ۱/۱۲۸۰ در پایان برج اسد، ۱۰۲ر ـ ۱۱۲پ).

۷ - الصفیحة فی الاسطرلاب : بهائی (همان نستعلیق روزیکشنبه ۵ج ۱۲۸۵/۱ پس از نیمهٔ روز درخانهٔ پدری خود نویسنده که آموزگار «ابن الخسرو» بوده است در روزگار فرمان‌روایی حاج میرزاعلی ترك وپادشاهی ناصرالدین شاه، ۱۱۲پ - ۱۱۶ر).

۸ - الربع المجیب (همان نستعلیق .در اینجا آمده که من درخانهٔ خود در پایان تابستان در ۲ج ۱۲۸۵/۲ آن را نوشتم ودر این هنگام حاج میرزا علی ترك فرمان‌رواست ومیرزامحمد صادق وآقامحمدامین ومیرزاهادی وآقامحمد اسماعیل ازمجتهدان‌اند ومردم را نمی‌گذارند که‌به‌عتبات بروند چون پادشاه اندیشهٔ جنگ دارد، ۱۱۶ر - ۱۱۸ر) در یك مقدوهنده باب .

۹ - وقف‌نامچهٔ قرآن و کتابهای فقهی و حدیث وادب (نستعلیق خوش دیگر، ۱۱۸ر - ۱۲۰ر) گویا نمونه‌نگاری است.

۱۰ - قاعده تقسیم عدد به ۲ تا ۹ و دانستن کسر آن (همان نستعلیق ش ۱، در روز یکشنبه ۱۰ ج ۱۲۸۵/۲، ۱۲۰ر - ۱۲۱ر).

*۹۸۲۶، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، انجام افتاده ۱۴۱گ ۱۰×۹ ، ۱۰س ۵/۱۱×۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سیاه مقوایی ، بغلی .

زادالمسافرین : محمدمهدی بن علی‌نقی شریف پزشك برای میرزا اسماعیل در ۱۱۴۱ در دو مطلب (منزوی ۵۴۶).

*۹۸۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف ، پانچ پیشانی ، آغاز افتاده ۱۸۴ گ ۵/۱۲×۱۸ ، ۱۴س ۵/۷×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا، ربعی.

هفت اورنگ: جامی ، دارای دو دفتر سلسلة الذهب که نخستین آن در روز آدینه ۱ذح ۸۷۶ سروده شده است وسلامان وابسال وتحفة الاحرار وسبحة الابرار (انجام افتاده) ویوسف وزلیخا .

*۹۸۲۸، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ۱۳۴ص ۱۳×۲۱ ، ۲۰س ۵/۹×۱۷ ، کاغذ فرنگی موریانه خورده ، بی‌جلد ، ربعی.

نامه‌ها و تلگرافهای ظهیرالدوله، نخستین آن تلگراف ازقم به‌کرمان شاه در ۱۰ج ۱۳۲۷/۱ وبازپسین آن تلگراف ازتهران به ساری درپایان ذح ۱۳۲۹ .

*۹۸۲۹، نسخ زین‌العابدین محلاتی در ۲ محرم ۱۳۲۷ درتهران ، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد وشنگرف، باپیشانی زرین و رنگین ، باعکس مؤلف درپایان ، ۸۳گ ۱۰×۱۶، ۱۱س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی ، جلدمخملی مقوایی ، بغلی.

ارمغان هندی : آقاسیدعابد حسین‌شاه مستجاب‌الدعوه پسر سیدمحمد علی پسر سید وارث‌علی مستجاب‌الدعوهٔ هندی لکنوی برای نواب نایب‌السلطنة امیرکبیر کامران میرزا دریك مقدمه دربیان آداب‌واوقات سائل و شرایط رمال وهفت باب :

۱ - دربیان رمل کشیدن وضرب خطوط.

۲ - دربیان منسوبات اشکال شانزده‌گانه وقواعد کلیهٔ آن .

۳ - دربیان سرنقطه وقواعد آن.

۴ - دربیان ضمیرگفتن .

۵ - دربیان خبرگفتن .
۶ - دربیان دفینه بیرون آوردن.
۷ - دربیان زایجهٔ سایل ورسل کشیدن حکم کردن .
(نشریه ۷ : ۷۹۹).
آغاز : بسمه . حمدله ....چنین گوید ذرهٔ نابود سیدعابد حسین‌شاه هندی‌مستجاب الدعوة ...... این رساله‌است درعلم رمل.
انجام : این اشکال سعدوبه‌اصلاح‌اند.

*۹۸۳۰، نستعلیق‌سدهٔ ۱۰، عنوان‌ونشان شنگرف، انجام افتاده ، ۹۷گ ۱۱/۵×۱۵، ۱۳س ۶/۵×۱۰، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریا کی ضربی لایی ، بغلی.

نزهة‌الارواح: امیرحسینی هروی (نشریه ۷ : ۷۹۹).

*۹۸۳۱، نستعلیق ریز وسیاق سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف ، ۸۰گ ۱۳×۲۱، ۲۰س ۸×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریا کی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی.

سیاق التواریخ: ازآغاز تافتح‌علی‌شاه (نشریه ۷ : ۷۹۹).

*۹۸۳۲، نستعلیق‌خودسراینده در ع ۲/۱۳۰۰، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده ، ۱۰۰گ ۱۳×۲۰، ۱۵س ۷×۱۳/۵، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی.

دیوان: میرزا محمدابراهیم ساغراصفهانی خوشنویس درگذشتهٔ ۱۳۰۲ ، غزل است مرتب ازالف تایاء، سرودهٔ ۱۳۰۰ که در ماده تاریخ پایان آمده است(منزوی ۲۳۴۲)

*۹۸۳۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول زرو لاجورد، باپیشانی زرین ورنگین در آغازغزلها، بایادداشت محمد جعفربن ملاجعفر که‌نسخه ازآن میرزامحمد باقرخان پسر میرزاجان لاهیجانی در پایان ع ۲/۱۳۰۸ تنگورئیل در همینجا ، آغاز و انجام افتاده ، ۹۴ گ ۱۳×۲۱، ۱۱س ۹×۱۶، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی.

دیوان: کلیم، قصاید است وغزل‌مرتب ورباعیات (نشریه ۷ : ۷۹۹).

*۹۸۳۴، نستعلیق سده ۱۴ جدول زرو لاجورد ، ۱۰۵گ ۱۷×۲، ۱۰س ۸×۱۶ کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج‌تریاکی ربعی .

عهدنامه‌های ایران با کشورهای دیگر، بدینگونه :

۱ - باروس در ۱۱ فصل مورخ ۵ شعبان ۱۲۴۳ دهم فبروال ۸ ۱۸ در ترکمان‌چای
۲ - باروس ، بازرگانی ، در ۹ فصل‌مورخ ۵ شعبان ۱۲۴۳ دهم فبروال ۱۸۲۸.
۳ - بافرانسه در ۸ فصل در ۲۷شوال ۱۲۷۰ دوازدهم ژوبه ۱۸۵۵ .
۴ - باانکلیس در ۱۶ فصل در ۷رجب ۱۲۷۳ .
۵ - تشریفات تجدید روابط ایران‌وانکلیس در ۷ رجب ۱۲۷۳ درپاریس .
۶ - باانکلیس ، بازرگانی ، در دوفصل در تهران در ۱۲ رمضان ۱۲۵۷ اکتوبر ۱۸۴۱.
۷ - باعثمانی درارزنةالروم در ۱۲۳۸ در فصل .
۸ - باعثمانی، قرارنامهٔ فارسی در ۸فقر:

درج ٢/١٢٦٣ درتهران با کاغذ دوسفارت در ج ١/١٢٦١ وامتیازات ورسوم زیارت‌و تجارت عهدنامه ١٢٣٨.

٩ - باامریک شمالی در ٨ فصل در ع ٢/١٢٧٣ برابر با ١٨٥٦ دراسلامبول.

١٠ - بااسپانیول در ٧ ماده ویک خاتمه در اسلامبول در ٣ برج ٨ محرم ١٢٥٨ برابر با ١٨٤٢.

١١ - قرارداد نامهٔ بندرعباسی بااسام مسقط در ١٩ بند درشعبان ١٢٧٢ لوی‌ئیل.

١٢ - بااوستریا در ١٤ فصل درپاریس در ٢٢ رمضان ١٢٧٣ هفدهم مه ١٨٥٨.

١٣ - باساردانیادر ٨ فصل در پاریس در ١ رمضان ١٢٧٣.

١٤ - باهولندا درچند فصل درپاریس در ١٠ ذق ١٢٧٣.

١٥ - کاغذ لارد کلاندن وزیر خارجهٔ انگلیس به‌صدراعظم ایران درحول ١٨٥٦.

١٦ - کاغذ امین الملک به‌ایلچی انگلیس در اسلامبول در ٨ ع ٢/١٢٧٣.

١٧ - باروس در ٤ فصل در ١٨ محرم ١٢٧١ دوم سپتامبر ١٨٥٤ (نشریه ٧: ٧٩٩).

*٩٨٣٥، نستعلیق ونسخ سدهٔ ١٢، عنوان ونشان شنگرف ، ٢٢٩ گ ٢٧×١٧، ١٥ س ٢٢×١٣، کاغذ سپاهانی موریانه خورده ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی کوچک .

شرح زیج جدیدسلطان: عبدالعلی بن محمد بن حسین بیرجندی (منزوی ٣١٧).

*٩٨٣٦، نسخ عبدعلی بن محمدعلی بن حمادعلی در ١٠٣٨ (پایان حج)، عنوان‌و نشان شنگرف، ازصلاة تادواجن، آغازافتاده، ٢٩١ گ ٣٠×٢٠، ٢٨ س ٢١×١٢، کاغذ سپاهانی، جلدگالینگور ، رحلی.

الکافی : کلینی .

*٩٨٣٧، برگهای‌ماشین‌شده‌ودست‌نویس دارای :

١ - جزوهٔ اوضاع ایران وممالک مجاورآن در اول ظهور اسلام در ١٠٢ ص ازسیدحسن تقی‌زاده .

٢ - قراردادهای تقی‌زاده ودیگران در بارهٔ ترجمهٔ دائرة‌المعارف‌اسلام.

٣ - نامه‌های شورای عالی فرهنگ به تقی‌زاده واسناد آن .

٤ - نامه‌های انجمن ایرانی فلسفه وعلوم انسانی که تقی‌زاده در آن ریاست داشته است

*٩٨٣٨، نستعلیق سدهٔ ١٣، عنوان‌شنگرف ازآن ملاعلی‌اکبرین ملاغلامرضا ، ٢٠٢ گ ٣٣×٢٢، ٢٩ س ٢٧×١٧، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی.

اسکندرنامه، تحریرتازه‌ایست ازآن.

*٩٨٣٩، نستعلیق کریم شادلودر پایان رجب ١٢٤٢، باپیشانی ٩٩ گ ٢٠×١٣، ١١ س ١٥×٨، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی.

دیوان: محتشم .

*٩٨٤٠، نسخ شوال ١٢١٧، عنوان‌و نشان شنگرف، ١٣٢ گ ٢٠×١٤ ، ٢٦ س ١٥×٨، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی ، ربعی.

توضیح الاشکال: مهدی نراقی کاشانی (لس‌آنجلس M326 - استوری I : ۲ × - منزوی ۱۰۰٤).

۹۷٤٤-۹۸٤۱، چهار دفتر :

۱ - در ۱۳گ بهم چسبیده طوماروار، ۱۰×۱۰، ۱٤×۱٤، ۲۲س، در کاغذ چوبی وجلد چوبی‌دوتکه در دو پهلو وجدا ازهم ونقاشی شده‌باسوراخ جای نخ، بغلی.

۲ - در ۳۰گ ، بانقاشی وتصویردرسه‌جا در ۱۲×۱۰، ۹×۱۲ ، ۱۷س ، باجلدو کاغذ چوبی ، بغلی .

۳ - در ۱۳گ ۶×۷، ۵/۵×۵، ۲۰س‌در قوطی‌چوبی و کاغذ چوبی، کوچک.

٤ - در ۳٤گ ۵/۲×۵/۳، ۹س، کاغذ چوبی ، بی‌جلد بسیار کوچک .

چهار کتاب‌گویا بزبان سالایا.

دو کتاب در این زمینه دیده‌ام :

۱- the languages of the ancient and moderne by stanley wennys 1950 p. 207

که درآن از زبان بتک Batak از گروه سوماتراسالاگازبان‌سالایاپولینزی‌یاد شده است

۲- Batak Handschrften by Liberty Manik 1973

که درآن‌آغاز آن چند صفحه‌نمونه‌است‌سپس وصف ۲۹٤ دستنویس کتابخانه‌های‌شهرهای آلمان، یکی از نمونه‌ها درست مانند نسخهٔ دانشگاه است . پس باید این دفترها به خط بتک از زبانهای سوماتراسالاگا باشد

***۹۸٤۵**، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، ازآن حاجی میرزا علینقی‌در ۵ ع ۲ ۱۲۳٤/۲، ۱۳۰، گ ۱۹×۳۱، ۲۳س ۱۲×۲۳، کاغذفرنگی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی.

مجموعه

۱ - تحفةالمومنین : محمدمومن تنکابنی (۱پ - ۸۷پ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، از تشخیص رایج در مداوای سموم، انجام افتاده).

۲ - ترجمهٔ تقویم‌الابدان ابن‌جزله ازمحمد اشرف پسر شمس‌الدین محمد طبیب (۹۰پ ۱۱۸ر ، نسخ محمدبن ابراهیم‌بن احمدعاملی مشغری در ۲ع ۱۲۳٤/۱ برای میرزامحمد کاظم بایگ‌بندی مورخ ۲ع همین‌سال). برای شاه سلیمان (منزوی ٤۹۷ - استوری ۲: ۲۰۶ - شکلوا ۶۸۳).

۳ - مجربات حکمای هندوستان که‌نسخه های طبی است (۱۱۹پ - ۱۳۰ر- نستعلیق سده ۱۳).

***۹۸٤۹**، به نستعلیق‌سدهٔ ۱۱، باپیشانی زرین ورنگین ، ازآن محمد معصوم پسر مولانا شاه مازندرانی (ص ع) ۵۳۷گ ۲۰×۳۰، ۲۱س ۱٤×۲۱، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی مقوایی درون سرخ ، رحلی.

کلیات: عطار ، دارای :

۱ - مظهرالعجایب (نوشتهٔ عرب کاتب شیرازی در اصفهان در روز چهارشنبه ۷ج ۱۰۳۶/۲) (منزوی ۳۲۱۷).

۲ - لسان‌الغیب (نوشتهٔ محمدحسین کاتب خاتون‌آبادی ، باتاریخ ۸۰۲ که‌باید نونویس باشد) (منزوی ۳۰۹۷).

۳ - الهی‌نامه (نوشتهٔ ج ۱۰۳۶/۱)

(منزوی ۲٦٤۷).

٤ - دیوان ، قصیده وغزل (منزوی ٦- ۲٤٤٥).

٥ - مصیبت‌نامه (باتاریخ ۸۰۲ که باید ساختگی باشد) (منزوی ۳۲۰۷).

***۹۸٤۷**،نستعلیق عبدالله حسینی برای شجاع‌الدوله‌سام‌خان ایلخانی در ۱۷شوال ۱۲۷۳، عنوان شنگرف باحواشی ، جدول‌زرو لاجورد، باپیشانی زرین ورنگین ، ۱۸۷گ ۲۷×۱٦، ۱۵س۱۰×۲۰، کاغذفرنگی ، جلد تیماج سرخ زرکوب ترنجی مقوایی، وزیری .

ترجمهٔ تاریخ یمینی: ابوالشرف ناصح منشی‌گلپایگانی (منزوی ۱ ۴۲۹۱ -- ۹۵۰٤)

***۹۸٤۸**،نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، از آن محمدشفیع بن بهاءالدین محمدحسینی، ۲۸۹گ ۲٦×۱٤ ، ۳۱س ۲۱×۸، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی.

الکناش الفاخر: ابوبکر محمدبن زکریاء رازی (ملک ٦۰۷ - مجلة معهدالمخطوطات ٥ : ۳۰۰ - سرگذشت رازی ازنجم‌آبادی ۲۱٥ - مصنفات رازی ازهمو ۱٤۸ ۳۱٦۹ سزگین۳ : ۲۸٦ - دانشگاه. ۸۱۳- دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه فردوسی ۱ : ۲۰۰).

***۹۸٤۹**،نستعلیق سدهٔ ۱۲، انجام افتاده، ۱۳۸گ ۱۹×۱۳ ، ۱٥س ۱۳×٦، کاغذ سپاهانی جلدتازه ، ربعی.

روضة الصفاء: میرخواند ، خاتمه است در جغرافیا ودر پایان آن ازبدرسهٔ اخلاصیه امیر علی شیر یاد شده است (نشریه ۷ : ۷۹۹).

***۹۸٥۰**،نستعلیق سدهٔ ۱۲، انجام افتاده، عنوان شنگرف ، ٤٥گ ۱۹×۱۲ ، ۱٦س ۱٤×۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

مجمع التواریخ،گزیده‌ایست ازتاریخ بناکتی وگزیدهٔ مستوفی (نشریه ۷ : ۷۹۹).

***۹۸٥۱**،نسخ سدهٔ ۱۲، ۲۰۸گ ۲۳×۱٤ ۲۱ س ۱۳×٦ ،آغاز وانجام افتاده ، یک حاشیه دارد بانشانه « شاه تقی‌الدین محمد، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

حاشیة شرح التجرید

در آن از دوانی یاد شده است وازعلامه وسیدالمحققین .

***۹۸٥۲**،نستعلیق سدهٔ ۱۳، آغاز وانجام افتاده، ۸گ ۲۲×۱۰، ۱۳س ۱٤×۹، کاغذ فرنگی ، جلدتازه ، ربعی.

جنگ شعر فارسی باقافیهٔ الف‌گویاگزیده ایست‌از چند دیوان .

***۹۸٥۳**،نسخ سدهٔ ۱۲، انجام افتاده، باحواشی، نشان شنگرف ، ٥۲گ ۲۱×۱٦، ۱٦س ۱۰×۱٥، کاغذ سپاهانی ، جلدتازه، ربعی‌خشتی .

شرح التصریف للزنجانی : تفتازانی.

***۹۸٥٤**،نسخ سدهٔ ۱۲ نوشتهٔ خضربن عباس‌بن ابی‌بکربن عباس‌بن‌حسن، حواشی بانشان «ع ن» یا عبدالرحمن ، شرح کتابی در فلسفه نیز درنسخه هست (آغاز وانجام افتاده) وباید پس‌وپیش شده باشد، آغاز افتاده است ، ۷٤گ ۲۳×۱٤ ، ۱۸س ۱۰×۱٦، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

شرح الورقات: ابن‌الامام‌الکاملیه کمال الدین ابوعبدالله محمدتاهری(ذیل بروکلمن

۲ : ۸۰ - لس‌آنجلس AI 158)

*۹۸۵۵، نسخه‌های تعزیه امام‌حسین از روز عاشوراء تاورود اهل‌بیت به‌شام‌وخروج مختار ثقفی وتعزیهٔ موسی‌بن جعفر، شش‌طومار است ویک دفتر کوچک بیاضی به‌خط میرزا محمد حسین در ۱۳۶۱ دربارهٔ خروج مختار

*۹۸۵۶ تا ۹۸۵۹، نستعلیق درکاغذ نازك ، ۱۰۰گ ۲۸×۲۳، ۱۶س ۲۳×۱۷، ازچپ به‌راست میرود، ۱۸۷ ص ۲۷×۲۲، ۲۰س ۲۱×۱۸، (تا ٤۸٤ - سفید است) از چپ به‌راست میرود، ۲۵٤گ ۳۰×۲٤، ۱۹س ۲٤×۱۸، ازچپ به‌راست، ۵۰گ ۲۹×۲۳، ۱۷س ۲٤×۲۰، ازچپ‌به‌راست، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، وزیری .

دفتر تجارتی و بازرگانی کپیه برداری درچهار جلد بافهرست نامها ، نخستین آنها از ۱٤ آذر ۱۳۱۰ تا ۱۹ اسفند ۱۳۱۲، دومی از ۲۹ ذح ۱۳۰۱ تا ۱۳ ع ۱۳۴۳/۱، سومی از ۱۸ ع ۱۳٤۱/۲ تا ۱ رمضان ۱۳٤۲ چهارمی از ۱۱ ذق ۱۳۲٦ تا ۲۲ ذح ۱۳۳۰.

*۹۸٦۰، به‌نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، کاغذ فرنگی ، طوماری است به‌اندازهٔ ۳۲×۸۲ فه ۱۸×۷۸.

وقف‌نامهٔ آقاشیخ فتح‌اله پسر آقاشیخ محمدعلی کرمانی دربارهٔ کشت زارمحمدآباد باغین حومهٔ کرمان ، برای تعزیهٔ خامس آل‌عباء، در ذق ۱۳۱۰ ، باسجل محمدباقر در ۲۸ ذق ۱۳۱۰، باگواهی نویسندهٔ آن‌به نام علی‌اکبر درهامش.

*۹۸٦۱، نسخ محمدجعفربن محمدمهدی حسینی دهکردی درپسین روز آدینه ۲۰ شعبان ۱۲٤۰، عنوان شنگرف ، ۱۷۸گ ۲۲×۱۵، ۲۳س ۹×۱۹، کاغذفرنگی ،جلد تیماج مشکی ترنجی ، ربعی.

منیةاللبیب فی‌شرح التهذیب: سیدمرتضی ضیاءالدین عبدالله‌حلی ، در ۲۰ رجب یانیمهٔ روز چهارشنبه ۱۵ رجب ۷٤۰ (ذریعه ۲۳: ۲۰۷ - مشار ۹۳۱).

*۹۸٦۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغازوانجام افتاده، ۲۹۳گ ۲۰×۱٦/۵، ۱۵س ۱۰×۱٤، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، خشتی .

دیوان: محتشم ، قصاید است وغزل.

*۹۸٦۳، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۱۰۳گ ۲۹×۱۹، ۲۳ س ۱۰×۱۹، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی ، رحلی.

شرح الاسباب و العلامات: برهان‌الدین نفیس کرمانی ، برای امیرزاده مغیث‌الدوله الغ‌بیک گورکان درسمرقند در ۸۲۷ (ذریعه ۱۳ : ۸۲).

*۹۷٦٤، نسخ ج ۱۱۰٤/۱، با حواشی ۱۲۰گ ۲٦×۱۵، ۹س ۹/۵×۱٦، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی ،وزیری.

مراح الارواح: احمدبن علی‌بن‌مسعود .

*۹۸٦۵، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۳، ۷۱گ ۲۱×۱۵، ۱۵س ۷×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترپاکی مقوایی ، ربعی

مجموعه

۱ - اصول معرفت‌تقویمی که حال استخراج میشود، به‌درخواست سید حسینی در زمان سلطنت نواب محمد کریم‌خان ، دریک‌مقدمه وبیست‌فصل ویک خاتمه در ۱۲۸۲ (۲ر-۱۸ر)آغاز افتاده ، نستعلیق محمد کریم‌بن

محمد اسماعیل در صفر ۱۲۲۳)

۲ - سی فصل در معرفت تقویم : طوسی (۱۹ پ - ۴۶ ر، نستعلیق روز چهارشنبه ۱۹ ج ۱/۱۱۹۱)

۳ - مختصر در تقویم مشتمل بر سه قسم: محمد یزدی (۴۶ پ - ۵۲ پ ، به همان نستعلیق).

آغاز : بعد از حمد و سپاس بی قیاس خداوند تبارك وتعالی ودرود نامعدود بر رسول وآل و اصحاب او باد چنین گوید محمد یزدی که این مختصریست در تقویم مشتمل بر سه قسم .

انجام : وآنچه تاریخست اینست تاریخ هجرت ۱۶۱ تاریخ یزدجردی ۱۲۷ ملك شاهی بن الب ارسلان سلجوقی المشهور بجلالی وملکی . ه تاریخ رومی ۱۶۹۱ اینست.

۴ - مدخل منظوم : عبدالجبار خجندی (۵۲ پ - ۷۰ پ ، به همان نستعلیق)سرودۀ ۶۱۶ (منزوی ۳۴۷).

ه - بندی درسکزیلدوز به فارسی (۷۱ پ، به نستعلیق).

*۹۸۶۶ ،نسخ سدۀ ۱۳ ، در ص ۱ ترجمۀ خلاصۀ بهائی است به نستعلیق ، ۲۵ گ ۲۰×۱۵ ، ۱۲ س ، ۱۵×۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی .

سی فصل : طوسی .

*۹۸۶۷ ،شکسته نستعلیق وسیاق روز یکم شعبان ۱۲۵۸ ، ۶۲ گ ، ۲۲×۱۸ ، ۱۶ س ۱۷×۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، خشتی .

بحر الجواهر فی علم الدفاتر: عبدالوهاب بن محمد امین شاهنشاهانی اصفهانی ، در روز دوشنبه ۲۲ شعبان ۱۲۵۴ (منزوی ۱۴۱ - استوری ۲ : ۲۵).

*۹۸۶۸ ، نسخ صفر ۱۰۱۴ ، ۱۹۷ گ ، ۲۹×۱۶ ، ۱۷ س ۴/۵×۱۱ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، بغلی.

حاشیة حاشیة تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة: ترۀ داود شیروانی شاگرد سعد تفتازانی (آستان رضوی ۸۰ - چلبی - ش ۷۶۸۰).

*۹۸۶۹ ،نسخ تراب بن محمد رشید حسینی در روز ۵ شعبان ۱۰۸۴ ، عنوان شنگرف، در ص ۲-۳ دعاهااست از کتابها ، از آن زین العابدین محمدعلی حسینی کوپنانی ، ۱۴۲ گ ، ۲۰×۱۲ ، ۱۶ س ، ۱۶/۵×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، بغلی.

عدة الداعی ونجاح الساعی: ابن فهد حلی درگذشتۀ ۸۴۱ ، ساختۀ در ۱۶ ج ۱/۸۰۱ (ذریعه ۱۵ : ۲۲۸).

*۹۸۷۰ ، نستعلیق سدۀ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، ۲۱۹ گ ، ۱۷×۲۱/۵ ، ۱۵ س ، ۱۰×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، خشتی.

وامق وعذرا به نثر فارسی ، نخستین عنوان « ذکر تولد شاه وامق از صلب شاه ناصر از رحم نگارین » ، بازپسین عنوان « برتخت نشستن شاه وامق درشهر جابلسا ......».

*۹۸۷۱ ،نسخ ونستعلیق ؟ نسخۀ اصل، ۱۶ س ۱۵×۲۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی .

ریاض الفضائل: از محمدحسین شریف کرمانی.

در سرگذشت امامان است وباید در سه جلد باشد. این نسخه از باب هشتم است در معجزات امام رضا ودر آن از معجزهٔ او در ۱۲۱۰ در اردوی آقامحمدخان یاد شده‌است (منزوی ۴۴۸۰).

*۹۸۷۲، نسخ سدهٔ ۱۲و ۱۳، «عنوان شنگرف»محشی، از اندکی از امر به‌معروف آغاز میشود وافتاده است، ۱۰ گ ۲۸×۱۷، ۱۷س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی کوچک.

الروضةالبهیة فی شرح اللمعةالدمشقیة: شهیدثانی، نگارش روز شنبه ۱۶ ع ۲/۹۵۶

*۹۸۷۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۲۰۱گ ۲۶×۱۷، ۱۷س ۹×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی، ربعی.

مجموعه

۱ - مصابیح القلوب: حسن‌شیعی سبزواری (۱ - ۳۷۹، آغاز وانجام افتاده) در ۵۳ فصل است (منزوی ۱۶۸۳).

۲ - معراج‌نامه: میرمحمد مومن حسینی (۳۸۱ - ۴۰۲، انجام افتاده) به‌درخواست برادران دینی.

آغاز: الحمدلله‌الذی‌خلق‌الافلاك والا-براج .... خداوند عالمیان وپروردگار انس و جان.

*۹۸۷۴، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲، ۳۶۱گ ۹×۱۴، ۱۱س ۵/۵×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبز تیره ضربی، بیاضی بغلی.

جنگ فارسی وعربی دارای:

۱ - اصول دین به‌فارسی.

۲ - قصیدهٔ سیداسماعیل حمیری باشرح و ترجمهٔ فارسی آن.

۳ - معلقهٔ امرءالقیس، باترجمهٔ لغات آن به‌فارسی.

۴ - دعاءالسمات ودعاء خطبهٔ آدم هردو بامقدمهٔ فارسی باعنوان «شرح».

۵ - مسالهٔ فقهی به‌عربی.

۶ - عقدنامچهٔ فارسی.

۷ - دعای درد چشم دوتا.

۸ - چند تاقبالهٔ فارسی.

۹ - افسون وحدیث و ادب به‌عربی.

۱۰ - صفات اشیاء درترسل مانند مثقال وقبضه وجزاینها.

۱۱ - خطبهٔ عقد.

*۹۸۷۵، نستعلیق اصل، ۱۱۳گ ۲۰×۲۰، ۲۲س ۸×۱۵، کاغذفرنگی، جلدتیماج مشکی لایی، ربعی بیاضی.

جنگ حیرانی کرمانی نوشتهٔ خود او، بیشتر آن حسابهای خانگی است باتاریخ محرم ۱۲۵۸ وشوال ۱۲۷۳، ازمشایخ طریقت هم درآن یاد شده است، پندهایی از رشحات عین‌الحیات کاشفی ونفحات‌الانس جامی ومنهاج (مناهج) العرفان محمدمؤمن (بن‌موسی) طبسی (روضات ۲۸۷ ـ ذریعه ۲۲ ۳۴۸) ومراحل السالکین محمدجعفر همدانی در بارهٔ مشایخ در آن آمده‌است باپراکنده‌های دیگر.

*۹۸۸۶، نستعلیق سدهٔ ۱۲، بانونویس درمیان که تاریخ تولدی است در ۱۲۷۳،

۱۷۶گ - ۱۰×۱۵، ۱۳ س ۰/۵×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ، بغلی.

رساله‌های نسقی:

۱ - دورساله‌ای عرفانی که در دومی آن ازآفرینش ارواح ومراتب ارواح ونزول‌ارواح گفتگو میشود. (آغاز رساله یکم درنسخه افتاده) ودومی دارای عنوان فصل واصل دوم درسخن اهل وحدت، هردو از نسقی است.

۲ - رسالهٔ پنجم درسلوك. (نستعلیق شب یکشنبه ۷ صفر ۱۲۳۰).

۳ - رسالهٔ سیزدهم درعوالم ثلثه .

٤ - رسالهٔ چهاردهم دربیان لوح‌وقلم .

۵ - رسالهٔ لوح محفوظ که شانزدهم است.

٦ - رسالهٔ هفدهم در احادیث اوایل.

۷ - رسالهٔ هجدهم دروحی والهام‌وخواب

۸ - رسالهٔ دیگر باعنوان فصل واصل « باعزیز »

۹ - مبدءومعاد (دوفهرست منزوی دیده شود).

*۹۸۷۷، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲ و۱۳ ، ۱۸گ ۱۸×۱۳ ، ۱۹ س ۰/۵×۱٤، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی ضربی ، بغلی.

رسالهٔ رمل: میرزا احمد سنندجی .

آغاز : کتاب رمل میرزا احمدسنندجی خانهٔ اول ابتدای کارها در روح ونفس وجسم و اتصال وانفصال ودرازی وکوتاهی عمر.

انجام : صورت رمل است.

*۹۸۷۸، نستعلیق‌سدهٔ ۱۱ ، ۸۲گ ۲٤×۱٦ ، ۱٦ س ۰/۵×۱۷، کاغذسپاهانی جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی.

، مجموعه

۱ - کتاب‌القرابادین علی ترتیب‌العلل، ادویة‌علل‌الرأس، حب‌القوقایادواءالراس الاستلائیة (انجام افتاده).

۲ - « تدبیرمالیخولیای مراقی در ابتدا فصدویه تعدیل خون بردارد.... علاج‌غب غیرخالص‌وشطرالغب»(به‌خط دیگر دره‌س)

*۹۸۷۹، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳ ، ٤۲گ ۱۰×۱۷ ، ۱۵ س ۷×۱۲، کاغذفرنگی ،جلد تیماج سبز لایی ، بغلی.

رساله مؤیدیه : رحیم‌بن محمد کریم‌بن ابراهیم کرمانی در شرح رساله‌ٔی دعاءحسبی الله شیخ احمد احسائی که به‌خط خود او بوده ومؤیدالدوله بدو داده بود تاشرح کندو او این رساله را نوشته وعنوانهای آن«المتن، الشرح» است وبه‌عربی است.

(ش ۳۲۳۷ و۱۲۷۶ دیده شود).

*۹۸۸۰، نستعلیق اصل سدهٔ ۱۳ ، ۹۳گ ۰/۵×۱۸، ۱۸ س ۷×۱۳، کاغذفرنگی کبود، جلد مقوا، بغلی.

مجموعه

۱ - فلاح‌المؤمنین : حیرانی‌علی‌اکبربن بن‌عبدالکریم شریف راینی کرمانی (۱ر-٤۹ پ) به‌فارسی ومذهبی در دوازده لامعه ،جز فلاح‌المؤمنین محمد زمان تبریزی که دردعاء است (ذریعه ۱٦ : ۲۰۳ - دانشگاه ۲۹۹٦) میباشد.

آغاز : بسم‌الله خیرالاسماء حمد وسپاس بیرون ازحد قیاس (انجام ناتمام ومسوده).

۲ - کنوزالحقایق ،گویا ازهمو وعرفانی

است (۵۰ر-۶۳ر).

آغاز: حمد بی‌غایت وثنای بی‌عدونهایت حضرت پادشاهی را (ناتمام).

*۹۸۸۱، نسخ محمدباقربن‌محمد حسن کندی در شاداب برای آقاسیدمحسن در ۳ صفر ۱۲۷۹، ۷۰گ ۱۷×۱۰/۵، ۱۳س ۱۲/۵×۶/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی عطف تریاکی، بغلی.

تنبیه‌الغافلین: بهاءالدین محمدترمذی.

*۹۸۸۲، به‌دو نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۴۴گ ۱۴/۵×۹، ۱۲س ۱۰/۵×۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سیاه مقوایی، بغلی.

مجموعه

۱ - دیوان: سنجر (۱ر-۶۷پ)، نستعلیق لطفعلی پسرخواجه صدر در روز شنبه ۲۱ محرم ۱۲۹۳ به‌خواهش حسینقلی؛ آغاز افتاده) (منزوی ۲۳۹۳).

در ۶۸ر-۷۴ر چند رباعی است وملمعات شاید ازسنجر نوشتهٔ همان لطفعلی در روز شنبه ۲۱ محرم ۱۲۶۳.

۲ - دیوان: نورعلیشاه (به‌خط دیگر، انجام افتاده، ۷۸پ - ۱۴۴پ).

*۹۸۸۳، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، به‌خط‌حیرانی کرمانی، ۱۵۳گ ۱۸/۵×۱۱/۵، ۱۷س ۱۱/۵×۶، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی

مثنوی، گویا از خود حیرانی باتخلص «حیران».

آغاز: نمایم نمایم به‌نام خدا ابتدا
خدایی که نبود ورا انتها

انجام: دلبر خود را یگانه دیده‌اند
اینچنین معشوق را بگزیده‌اند.

*۹۸۸۴، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، ۸۲گ ۱۸×۱۲/۵، ۱۶س ۱۰/۵×۶/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی.

مجموعه

۱ - هیئت: قوشچی.

۲ - پراکنده‌های نظم ونثر فارسی.

۳ - رساله‌مانند درپزشکی درسیانه.

*۹۸۸۵، طومار:

جمع وخرج مال الاجارهٔ کاکین وقفی گنج علیخان از سال ۱۲۵۷ تا ۱۲۶۰.

*۹۸۸۶، نسخ چلیپا، آغاز وانجام افتاده، ۷گ ۱۵×۹، کاغذفرنگی، بی‌جلد، بغلی بیاضی.

تعزیه به‌نظم ونثر.

*۹۸۸۷، نستعلیق وسیاق، پنج دسته‌فرد در کاغذفرنگی دارای:

فردجمع وخرج مالیاتی، فردهای تحویل خانهٔ کرمان، فردهای مالیاتی ومستمری مخارج مربوط به کرمان در ۱۲۹۸ - ۱۳۲۲، فردهای یک مستوفی کرمان، فردهای کرمان درسالهای ۱۲۹۹ - ۱۳۱۹.

*۹۸۸۸، **نامه‌ها واوراق** دربارهٔ کرمان ازچند سال.

*۹۸۸۹، نستعلیق سدهٔ ۱۰، باپیشانی زرین، جدول زرولاجورد، ازآن درویش عبدالحلیم وعمر صاحب، ۲۲۹گ ۱۰/۵×۱۷، ۱۹س ۱۷/۵×۷/۵، کاغذسپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی زرکوب مقوایی، ربعی.

دیوان: عرفی، قصیده‌هاست وغزل‌مرتب رباعی.

*۹۸۹۰، نستعليق خواجه‌زاده کاتب محمد ازنویسندگان دولت عثمانی سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، باپیشانی زرین ورنگین در ص آغاز فهرست رساله‌ها است به شنگرف درجدول زرولاجورد، ۹۴ گ ۹۴ص ۱۱×۱۸ س ۱۳ ۱۲×۴/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی زرکوب مقوایی بالولا، ربعی.

مجموعه

۱ ـ الرسالة الوضعية : ایجی (نوشتهٔ محمد بن مصطفی ۱-۵).

۲ ـ شرح الرسالة الوضعية الایجية :سید شریف علی گرگانی (۷-۱۶).

آغاز: قوله وهی مشتملة وجه الضبط ان المذکور فیها اماان یکون مقصودا .

انجام : اذلاعبرة الاالموضوع فافهم .

۳ ـ الرسالة الثانية : همان گرگانی (۱۷-۲۰).

۴ ـ الرسالة الحرفية : همو (۲۱-۳۰).

۵ ـ تحقیق نفس الأمر والفرق بينه وبين الخارج : همو (۳۳-۳۶).

آغاز : اعلم ان تحقق الاشياء فرض عقلی.

انجام : والظرفية فی فی.

۶ ـ مطلب فی الاستعارة (۳۷-۳۸).

۷ ـ مطلب فی الاستعارة فی قوله تعالی « فالتقطه آل فرعون ......» (۳۸-۳۹).

۸ ـ شرح الرسالة الوضعية العضدية لمولانا جامی (۴۰-۷۲، نستعلیق محمد، باحواشی)

آغاز : « هذه» المشاراليه بهذه اماتلك العبارات .

انجام : اذالمعتبر الوضع .

۹ ـ مطلب فی الحصر لابی المرحوم مصطفی افندی البالیکسری (۷۳-۷۴).

۱۰ ـ مطلب فی الکتابة للسيد الشریف (۷۴-۷۵).

۱۱ ـ مطلب فی نفس الامر (۷۵).

۱۲ ـ رسالة فی العلاقة المعتبرة فی المجاز للتفتازانی (۷۷-۸۵).

آغاز : اعلم ان العلماء قدحصروا العلاقة المعتبرة فی المجاز فی خمسة وعشرين نوعا.

انجام : قال بعثت بجوامع الکلم.

۱۳ ـ رسالة فی تحقیق وضع المفردات لعلی القوشجی (نستعلیق محمد بن مصطفی(۸۷-۹۴) (ش ۳۴۵۰۹/۸)

آغاز : المشهور ان وضع المفردات ليس لافادة معانيها لاستلزامها الدور .

انجام : لکن الحق احق ان يتبع .

*۹۸۹۱، نستعلیق ترکی حاجی عبدالله بن محمد بن حسین انصاری قاروهتی درمحرم ۹۳۰، عنوان شنگرف، نیمهٔ دوم است، ۳۵۷ گ ۱۶/۵×۲۰/۵ ۲۵س ۹×۱۳، کاغذ استانبولی، جلد گالینگور عطف تیماج تریاکی بالولا به روش ترکی، وزیری.

مواهب علیه: کمال الدین حسین کاشفی برای امیرعلی شیرنوایی در ۸۹۹.

*۹۸۹۲، نسخ سدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف ، ازآن عبدالله رشید در ۱۲۱۳ و حاج مصطفی بن حاج محمد قنوی قاضی مدینهٔ قیصریه ، وقف ۱۹ ع. ۱۲۹۴/۲ ، درآغاز بندی است درعقاید در ۴ص ودر انجام بندی « فی بیان منکر ارواح الشهداء والانبياء ـفی

بیان تکفیراهل القبة» در ۲ص ، سپس ٤ص به‌خط نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۳ «حکم عرفانیة فی معانی ارشادیة واشارات قرآنیة» که خود رساله‌ایست ، ۹۶ گ ۱۹/۵×۲۹/۵ ، ۲۱ س ۱۳×۲۰/۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی رویه مقوا ، وزیری .

عیون المذاهب المظفری: ابوطاهر سمرقندی ساختهٔ برای سلطان حاج بن محمد الملک المظفر ، گویا همان مظفر سیف الدین حاجی اول (۷٤۷ - ۷٤۸). از طهارت تا فروض با عنوانهای کتاب هریک درچندفصل (گارت ٤۱۰۵ ، به نسخ در ۱٤۹ برگ ، ص ٤۹۹ فهرست عربی) در نسخهٔ ملک (۱۰۷۱/۱) و میشیگان (نشریهٔ ۱:۱۳٦) از جلال الدین عبدالرحمن الخبازی الحنفی وبنام ملک مظفر بن شعبان بن محمد دانسته شده واین خبازی به نوشتهٔ بروکلمن شارح است

در ایضاح المکنون (۲ : ۱۳٤) ازشرح عیون المذاهب عبدالرؤف بن ملاعرب واعظ رومی حنفی درگذشتهٔ ۱۰۰۹ یاد شده است.

قوام الدین محمدبن محمدبن احمد کاکی یاسکاکی خجندی سنجاری حنفی درگذشتهٔ ۷٤۹ بنام الملک الکامل سیف الدین سلطان شعبان بن محمد ترکی (۷٤٦ - ۷٤۷) در قاهره عیون المذاهب الکاملی در چهارمذهب ساخته است. (چلبی - جبوری ۱ : ٤۸٦

با آغازی دیگر نشریه ۱: ۱۳٦ - مخطوطات المدینة المنورة از کحاله ش ۱٤٤ - پاریس ۵۱۳۷ - موصل ٤ : ۸٤ با آغازی مانند نسخهٔ ما و گلپایگانی ۱۳۸:) با آغاز وانجام مانند نسخهٔ ما ، بروکلمن ۲ : ۱۹۸ و ذیل ۲ : ۲٦۸ و ۳ : ۱۳۱۷ - میشیگان ۹۲ و ششن ۲ : ۳۳۰ با آغازی مانند نسخهٔ ما

آغاز : بسمله . الحمدلله باسط الارض و رافع السماء وباعث الرسل والانبیاء

انجام : یجعل کان لم یکن قسم مابقی علی سهام من بقی .

*۹۸۹۳ نسخ محمدبن محمد شافعی رافعی سباعی سرتحاوی در روز سه‌شنبه ۱۷ ج ۲/..... (تاریخ سال رفته) گویا از سدهٔ ۱۰ ، ۲ در آغاز آمده است «نسخ برسم المقر الکریم العالی المولوی الامیرالکبیری المخدومی السیف علی بای وکیل المقام الاشرف» با فهرست مطالب در ص ۲ ، ۱٦٤ گ ۱۷/۵×۳۱/۵ ، ۳۳ س ۱۹×۲۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد ترکی مقوا و گرداگرد تیماج مشکی ، رحلی.

قصص الانبیاء: محمدبن عبدالله کسائی ، در آغاز نسخه دیباچه‌ایست که در چاپ آی. زن برگ در ۱۹۲۲ درلیدن دیده می‌شود.

*۹۸۹٤ نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، دوصفحهٔ پایان نونویس ، ۲٦۵ گ ۱۹×۲۹/۵ ، ۲۵ س ۱۳×۲۱ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سیاه مقوایی زرکوب بالولا ، رحلی.

فرهنگ جهان گیری: جمال الدین حسین انجو.

*۹۸۹۵ نسخ سدهٔ ۱۳ ، ۱۰۱ گ ۱۲×۱۸ ، ۲۰ س ٦/۵×۱۳/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

جنگ عرفانی عربی، در آن بندهایی است از یحیی مروزی واز خاتمهٔ ابن حجر وازانیس الخلوة ، نیز ازمولینا یحیی که برای شیخ معروف نودهی فرستاده در پاسخ اعتراضات و این یکی چهاربند است وچهارمی ناقص.

*۹۸۹٦ نسخ ترکی سدهٔ ۱۲ ، عنوان

شنگرف، ۵۰ گ ۱۱×۱۹/۵، ۱۷س ۶×۱۴ کاغذ استانبولی، جلد مقوا عطف تیماج سیاه مقوا عطف تیماج مشکی.

سبحة الابرار: جامی.

*۹۸۹۷، **اسناد واوراق** میرزا ابراهیم قمی در بارهٔ قانون ومجلس بانامه های دارای تاریخ ۱۳۱۶ و ۱۳۲۴ ووصیت نامهٔ بطر کبیر گویا برخی ازاینها هم خط اوتباشد.

*۹۸۹۸، نسخ ونستعلیق راسته وچلیپای درویش مصطفا مولوی بلغرادی نزدیک به پایان شوال ۹۰۰، بایشانی زرین و رنگارنگ جدول زرولاجورد وشنگرف، ۸گ ۱۱×۱۹، ۶×۱۳/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، ربعی.

چهل حدیث: جامی، ساختهٔ ۸۸۶.

*۹۸۹۹، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۱، جدول زرو لاجورد، بافهرست نونویس درآغاز، ۲۲۰ گ ۱۰×۱۹/۵، ۲۳س ۵×۱۰/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی درعطف گالینگور در متن ومقوایی، ربعی.

انیس العارفین یاترجمهٔ اخلاق محسنی کاشفی به ترکی ازملاپیر محمدبن احمدبن خلیل عزبی درگذشتهٔ ۹۹۰ درچهل فصل بنام سلطان سلیم ثانی ومحمدپاشا در ۹۷۴. (قرطای ۳-۱۵۲۲ - بلوشه 3312 T-فلوگل ۳: ۳۰۸ - رسی ۳۴۸ ترکی واتیکان -آلمان ج ۳ش ۲۱ وج ۲ش ۱۸۲).

آغاز: منت اللهه کم او درخلق ایدرخلاق خلق آید پدر مکارم الاخلاق.

انجام: کرم نمانظری کن نکو وقیه نظر (تمت الحلی).

*۹۹۰۰، نسخ مشکی درمتن ونستعلیق شنگرف درترجمه، سدهٔ ۱۰ و ۱۱، بایشانی آراستهٔ زرین ورنگارنگ، ۱۲۲گ ۱۱/۵×۱۶، ۱۵س ۷×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی بالولا، ربعی.

دیوان: علی (ع) باترجمهٔ فارسی منظوم با آوردن سندها.

آغاز: الناس من جهه التمثال اکفاء ابوهم آدم والام حواء.

آدمی ازوه تمثال بهم میمانند
که پدر آدم وحواهمه راشد مادر

*۹۹۰۱، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، با فهرست درآغاز، ۲۸۹گ ۱۲/۵×۲۰/۵، ۱۶س ۶×۱۰/۵، کاغذ استانبولی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی.

قرابادین، به ترکی ازالف تایاء.

آغاز: حرف الالف اطریلال قوزقون اباغی ترکی، رجل الطیر عربی، رجل الغراب عربی تخم خلالدار فارسی وعربی. حرزالشیاطین عربی، رجل الزاغ اهل شام، پای کلاغ فارسی، رجلاغراباسریانی ......رومی، عاقوتین یونانی، برنوعنه ..... دیرلریونانی.

انجام: ماهودانه حب السلاطین حب الملوك مختاراولان لاغیه درانلمدر.

*۹۹۰۲، **سواد وقف نامه** کاروانسرای حاج حسن تاجر کلاه دوز پسر کربلایی زین العابدین خراسانی در بازار تهران باوصیت نامهٔ او هردو مورخ ۱۲۶۳.

*۹۹۰۳، **وقف نامه** حسینیهٔ تهران ازحاجی محمدحسین خان امیرتومان شهاب

الملک در ۱۹ ذح ۱۲۹۳.

*۹۹۰٤، **اسناد** پراکندهوقبالجات شرعی ومکاتبات نزدیک به ۱۷۰ برگ با کتابچهٔ خلاصهٔ جمع‌وخرج نوزده ماه وچهار روزحساب چاپارخانهٔ مرکز تهران تاخراسان در ۳ رصفر ۱ برج ۱۳۳۱.

*۹۹۰۵، **اوراق و بیانیهٔ سیاسی** حزب عامیون در ۱۰۳ برگ.

*۹۹۰۶، **قبوض‌واوراق**چاپی ۳۹ برگ.

*۹۹۰۷، اسناد **حزب عامیون**در ۳۰۰ برگ.

*۹۹۰۸، **عقدنامهٔ** آمنه‌خاتون‌دخترمیرزا محمدتقی مازندرانی ومیرزا ابوالقاسم پسرآقا محمد جعفر شیرازی تهرانی‌با کابین ۵۰ تومان در ۱۲۷۱.

*۹۹۰۹، **عقدنامهٔ**ام‌لیلی‌خانم‌دختراستاد علی‌اکبر و کربلایی محمد پسرکربلایی‌جعفر اصفهانی تهرانی‌با کابین ۳۰ تومان در ۹۹ به‌نستعلیق آراسته باسه سجل‌وهفت‌گواهی.

*۹۹۱۰، **دستخط‌شاهانه**خطاب به‌صدر اعظم که معدن ذغال‌سنگ ولواسان لارکه پیشها به‌میرزا اسماعیل نقاش داده شده بود ازآن دختر محمد رضاخان بازکی است، به نستلیق شکسته وبه‌زرگرفته شده در ۱ص.

۹۹۱۱، **عقدنامهٔ**بلقیس خانم دختر مشهدی ابوالقاسم تجریشی تهرانی ومشهد علی پسرآقا عبدالمجید عراقی با کابین ۵۰ تومان در ۵ج ۱۳۰۲/۲، به‌نستعلیق‌آراسته، دفتریست در ۷برگ ربعی.

*۹۹۱۲، **عقدنامهٔ**تاج ماه خانم دخترآقا میرزامحمدخان وآقامیرزا اسماعیل‌خان نایب الوزارة با کابین چهارصدتومان در ۱۳۱۱، نستعلیق آراسته، دفتری است در ۹برگ ربعی.

*۹۹۱۳، چاپ‌سنگی روز چهارشنبه ۲۰ ع ۱۲۸۱/۱ در ۱۰۲ص رحلی.

نصاب‌انگلیسی به فارسیازمعتمدالدوله فرهادمیرزا که در روز شنبه ۲۶ شعبان ۱۶ خرداد ۱۲۶۹ برابر با ٤ جون ۱۸۵۳ به انجام رسانده است (فرهنگنامه‌ها ۱۱٤ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۰۳۷ - مشار ۱۵۸۰ - ذیل ریو۱۲۱ - ملک۵٤۱۶)

در آغاز نسخه یادداشت خط فرهادمیرزا است رویهم ۳ ص، او درمیانهٔ آنهامینویسد: این سه صفحه‌گراسر در روز ۸شنبه محرم الحرامسنهٔ ۱۲۸٤ هجری مطابق ۱۱خرداد ماه جلالی موافق سی‌ام می‌ماه انگلیسی سنهٔ ۱۸۶۷ مسیحی درقریهٔ اوغلان تپه‌من‌توابع ساوجبلاغ من‌اعمال طهران بازکام شدیدو حالت کسل تحریر شد ودراین ایام‌موکب فیروزی کوکب همایون بحسب حسابی که در دست است باید درنزدیکی سبزوار باشد. آن سفرکرده که صدقافله دل همراه اوست، هرکجاهست خدایا به‌سلامت دارش، اللهم ایدعیشه‌بحق محمد وآله.وموکب همایون ۲۳ ذی‌الحجه ۱۲۸۳ از داغ‌تپه حرکت فرمود ۱۲ محرم‌الحرام ۱۲۸٤ از دامغان نهضت فرمود .

*۹۹۱٤تا۹۹۱۶، به نستعلیق‌وسیاق‌به روش منشیانهٔ زنان واصل خط مؤلف، با پیکره‌های‌گیاهان وجانوران وآدمی‌زاد درهر

سه مجلد : ج ۱در ۱۱۲گ، ج ۲در ۱۷۳، گ،ج ۳در ۱٤۷گ، ۱۹×۳۲، ۲۱س ۱۱×۲۱ کاغذفرنگی ، جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی ، رحلی .

مفاتیح الأرزاق: حاجی محمد یوسف نوری شیرازی، به‌نام ناصرالدین شاه ، باستایش ذره شاعر (گویا آقابزرگ شیرازی درگذشته نزدیک ۱۲۹۰) گویا ازمؤلف‌وباشعرهاصران دیگر او.

در کشاورزی وشبانی ودام پروری از رهگذر تجربی وطبیعی واجتماعی، یکی‌از ارزنده‌ترین کتابهای این دانش وهنر است. نمیدانم مؤلف همان میرزا یوسف حکیم‌نوری (نشریه ۷: ۹۰) است یانه : نسخه‌ای از آن در موزهٔ بریتانیا هست به‌شمارهٔ Or12192 در ۲۰۰ برگ وگویا تصویر ندارد (فهرست اونس ص ۹۷ - نشریه ٤: ٦۵۸ - دریمه ۲۱: ۳۱٦ - ایلم ٦۰٨۰ وازهمین نسخه‌فیلم ۵۸۳۷ تا ۵۸۳۹ وازهمین سه‌مجلد-آینده ۸: ٦۹۳)

*۹۹۱۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، جدول زر لاجوردو شنگرف ، ٤۵۷گ ، ۲۰×۳۲/۵، ۱۷س ۱۱×۲۲، کاغذفرنگی ، جلدتیماج تریاکی زرکوب مقوایی ، رحلی.

دیوان: فتح‌علی‌خان صبا .

*۹۹۱٨، نستعلیق‌سدهٔ ۱۰، باتملک ابونصر ملک محمدبن منصوربن‌صدر حسنی حسینی سجادی در ج ۱/۹۵۷ درقزوین، انجام « درفصل فی‌بیان‌العقل» ازباب ٤ مقالهٔ ۲ کتاب ۳ افتاده ، ۱۲٦گ ۱٤/۵×۲۱، ۲۵س ۹×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج سبز ضربی مقوایی ، ربعی.

التحصیل: بهمنیار آذربایجانی (راهنمای کتاب ۲۱ : ٦۹۵، نیزش ۸۱۸۹)

*۹۹۱۹، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، باحاشیه‌هایی که برخی ازآنهاگویا ازملک‌الشعراء بهار باشد، ۱۵۷گ ۱٦×۲٤ ، ۱۸س ۹×۱۸، کاغذفرنگی ، جلد تیماج حنایی مقوایی، ربعی.

دیوان: فرخی سیستانی

*۹۹۲۰، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۹×۱٤، ۱۱س ۷/۵×۱۲، کاغذسپاهانی آهار مهره ، جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی، بغلی .

فرهاد وشیرین: وحشی بافقی (منزوی ۳: ۳۰۲۳).

*۹۹۲۱، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، ۳۱۹ گ ۱۵×۲۱، ۱۲س ۸/۵×۱۳ ، کاغذفرنگی بی‌جلد ، ربعی خشتی .

اجابة المضطرین: سیدجعفر کشفی دارابی بروجردی (۱۱۸۹ - ۱۲٦۷) ساختهٔ آغاز ع ۱/۱۲۲٨ (منزوی ۸۷۳).

*۹۹۲۲، **اوراق‌محاسباتی** سیف‌الملک‌و علاءالملک در دوازده قوطی.

*۹۹۲۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳ در ۱٤برگ نخستین سپس نسخ خلیل بن‌عبدالله‌مولوی در نزدیک به‌پایان ع ۱/۷۰۵ (خمسین‌و سبعمائة) درپایان، جدول وعنوان شنگرف، عنوانها سیاه درهامش، در صفحهٔ پایان شعر سلطان ولد است به‌نستعلیق تازه ، ۲٦٨گ ۱۷×۲۵، ۲۷س ۱۳×۱۹، کاغذ سمرقندی وسپاهانی ، جلد مقوا عطف وگرداگرد تیماج

تریاکی ، وزیری.

مثنوی: مولوی ، هرشش دفتر .

*۹۹۲۴، نسخ معرب در چاشت روزسه سه‌شنبه ۱۰ ذق ۶۷۳ (ثلث وسبعین وخمسمائة) درمیانه و روز دوشنبه ۲ رجب ۶۷۴ (اربع وسبعین وخمسمائة) درپایان، بابلاغ مقابلة محمدبن ابی المحاسن بن الحسین الرسال در ۱۳ محرم ٦٤٤ (اربع واربعین وستمائة) بااصل خوانده شده برخود جوهری، ازآن محمدبن حسین بن عبدالرزاق رسال، عنوانها درشت‌تر در هامش ، بایادداشتهای ۱۱۶۳ و ۱۱۷۱ و ۱۱۷۲ در آغاز به‌عربی ازیک ترك ، ص ۱ نونویس، از «الف» است ونیمهٔ دوم ، ۳۰۱ گ ، ۱۸×۲۹ ، ۲۵س ۱۵×۲۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی رحلی کلفت .

الصحاح: ابونصراسمعیل بن حماد جوهری

*۹۹۲۵، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، بارقم شاه محمود نیشابوری که باید ساختگی باشد و این رقم را پس‌ازاین نوشته وبداتجاچسبانده‌اند ص ۱و۲ زرین ، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف ، ۱۱۰ گ ، ۲۲×۱۳/۵، ۱٤س ۶/۵×۱۳ ، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج تریاکی زرکوبه ، ربعی.

سبحة‌الابرار : جامی.

*۹۹۲۶، نستعلیق دوستوتی‌خلیل ساروی در روز آدینه محرم ۱۲۳۱ ، جدول زرین کمند لاجورد، در پایان آمده است: «این کتاب دیوان خاقانی را این‌بنده اعتضاد الملك در مازندران درسال ۱۳۰۳ (ــ۱۳۰۳) برابر با ایت‌ئیل ترکی خریداری نمودم» با مهر او، ۳۷۲گ ، ۱۵×۲۸/۲۳ ، ۲۳س ۷×۲۱، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، وزیری .

دیوان: خاقانی .

*۹۹۲۷، نستعلیق محمدمحسن پسرمحمد رحیم خضری در روز دوشنبه ۵ شعبان ۱۲۶۳، جدول زرولاجورد وشنگرف ، ۲۸۸گ ، ۲۱× ۳۲ ، ۲۵س ۱۲×۲٤ ، کاغذ فرنگی ،جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی ، رحلی.

زینةالمجالس) مجدی کاشانی .

*۹۹۲۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول زرو لاجوردو شنگرف ، عنوان شنگرف ، بادوسر لوح زرین ورنگین در آغاز قصاید وغزلها، با تملك ۱۲٤۰ ودرص ۶ پاسه مهر ناخواناویك مهر حسن حسینی ، ۱٤۹گ ، ۱۶/۵×۲۶، ۱۶س ۱۰×۱۸، کاغذفرنگی ، جلدتیماج تریاکی روشن ضربی مقوایی ، وزیری.

دیوان: دولت شاه شاه زاده محمد علی میرزای قاجار ، دارای دیباچهٔ منثور فارسی سپس قصاید وغزلهای مرتب ومثنوی قاصد صبا، جز آن طوفان (منزوی ۳۰۳۳).

آغاز : ای صبا ای پیك ارباب‌وفا
ای دوای دردهای بی‌دوا

انجام : سوی اوطان بر غریبان راتمام
ازوصال دوستان کن شاد کام

سپس مثنوی دیگر :

آغاز : نگارندهٔ داستان کهن
چنین راندازاین ادهم سخن

انجام : بود دولت اربندگیت هوس
طریق عبودیت این ست‌وبس

سپس مثنوی اورنگ وگلچهر (نسخه‌ها)

باکلچهرواورنگ (منزوی ۳۰۶۷ - مجلس ج۳ : ۲ : ۴۸۰).

آغاز : خدایا چشم حق بینم عطا کن
دری برویم از تحقیق وا کن

انجام : شد ازجودش همه بی‌قیمت‌وخوار
چوآب چشم عاشق دربربار

آنگاه چندین بنداست‌دوبرانی که مستزاد هم دارد و بابندی به‌ترکی (منزوی۲۳۲۸)

۹۹۱۹ - ۹۹۳۳، شماره ۱ در دوجمیه وشماره‌های دیگر هریک دریک بسته .

اسنادومدارک حاج سیدمحمد طرف‌علوی.

***۹۹۳۴**، نستعلیق یک طغرا ، زرین و رنگین، با دوسجل بادو مهر وبادو مهردیگر دربالاو چهار مهر درهامش.

قباله نکاح اقاسید مجتبی‌پسر سیدآقابابای تهرانی وخاتون جانی خانم دختر حاجی‌علی اصغر تهرانی باکابین‌صدتومان تبریزی ویک‌دانگ سراخانه‌در روز پنجشنبه ۹ع/۱۲۵۰.

***۹۹۳۵**، دریک‌دفترچه ، به‌نسخ و نستعلیق زرین ورنگین، باسجل مورخ ۱۲۹۷ وسه‌سجل دیگر مورخ ۱۲۹۹ ویک سجل بی‌تاریخ ، ۶گ ، ۲۳×۱۶ ، ۶س ۲۱×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، ربعی.

قباله نکاح عصمت‌خانم دخترحاجی‌میرزا حسین‌علی تهرانی وآقاسید محمد پسرآقا سید مجتبی قناد تهرانی باکابین ۱۲۰ تومان و نیم دانگ یک خانه در ۲۲ ذق ۱۲۹۶.

***۹۹۳۶**، دریک‌دفترچه ، به‌نسخ و نستعلیق ، زرین‌ورنگین ، با سه سجل‌وچند مهره ۶گ ، ۲۱×۱۴ ، ۸س ۱۱×۸ ، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، ربعی.

قباله‌نکاح همان دوتن ونسخهٔ دوم‌است گویا برای زن .

***۹۹۳۷**، نستعلیق‌خوش سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، باحواشی، آغاز وانجام افتاده ، از کتاب‌العقل والعلم والتوحید سپس کتاب الحجة، کتاب‌الایمان والکفر ، کتاب‌الدعاء کتاب فضل‌القران، ۲۷۵گ ، ۲۴×۱۸ ، ۱۹س ۱۹×۱۱ ، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، بی‌جلد ، ربعی.

الکافی: کلینی .

***۹۹۳۸**، نستعلیق ، عنوانها درشت‌گویا برای چاپ در مطبعهٔ فاروس تهران یاازروی آن در ۱۳۲۵ (۱۹۰۷) ۱۰۷ ص ۱۴× ۲۱/۵ ، ۱۵س ۱۳×۱۱ ، کاغذفرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

خدعه و عشق‌شیلر آلمانی، ترجمهٔ‌میرزا یوسف‌خان اعتصام‌الملک آشتیانی ، ترجمهٔ الکساندر دوما به‌فرانسه ازآلمانی (مشار ۶۰۰).

***۹۹۳۹**، نستعلیق‌نیمهٔ روز سه‌شنبه ۲۲ رمضان ۱۳۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، ص ۱ و ۴۵ دوبار نوشته شده ، ۱۹۴گ ، ۱۰× ۲۱/۵ ، ۱۳س ۵/۵×۴ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی عطف فرسوده ، ربعی

اخلاق محسنی: کاشفی .

***۹۹۴۰**، نسخهٔ چاپی باحواشی خطی.

گاهشماری درایران‌قدیم ازسیدحسن تقی‌زاده (۱۲۹۵ق - ۱۳۴۸م) چاپخانهٔ مجلس در ۱۳۱۶ ، باحواشی خود اوبه خط او.

***۹۹۴۱**، به‌یک‌نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف، ۱۶گ ، ۲۱×۱۳ ، ۱۳س ۱۰×

۱۹، کاغذ هندی جلد مقوا ، ربعی

مجموعه

۱ - معرفت نفس : شاه‌محمد اکرم‌قدوسی پسر محمدعلی‌اکبر اسوی ، درخودشناسی برای خداشناسی (۱پ - ۵۰ پ ، انجام افتاده)

آغاز : بسمله . حمدواجب‌الوجودی را که معرفت وجودات اربعه که منطوق«من عرف» است ذریعهٔ عرفان خود که مدلول « فقد عرف ربه» است ساخت

۲ - «الجزءالاول رسالهٔ‌مرشدیه شاه‌محمد اکرم قدوسی» (۱۵پ - ۵۳ پ، انجام‌افتاده)

آغاز : بسمله . الحمدلله‌الذی‌هدینالهذا .... بدان ای سعادت مند اجماع‌مشایخ طریقت که‌آن اسرارالالوهیت‌مقیدبه‌نقش‌الرشد نخستین انسان کامل را صورت ومعنی تصور کند طریقهٔ شغل مرشد یازده نوع است...»

*۹۹۴۲، یک نسخ سدهٔ ۱۳ ، بدون‌نوشته ۱۲۶۲ ، هردو باحواشی، ۱۳۸ گ ۲۲×۳۶، ۱۹ س ۱۲×۲۱، کاغذ سفیدو کبودفرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی ، رحلی

مجموعه

۱ - الفوائدالضیائیة : جامی (۲پ - ۷۰ ب ، انجام افتاده)

۲ - شرایع‌الاسلام : محقق حلی (۷۲ پ - ۱۳۷ ر، نیمهٔ نخستین وتاعتق)

*۹۹۴۳، دو مجلد کلفت‌ربعی باسفیدی در بسیاری ازجاها ، بشکسته نستعلیق معمولی

دفتر اشتراک مجلهٔ آینده نشر دکتر محمود افشار برای‌دوسال‌نخستین آن، از رهگذر القاب ونام کسانی که با مجله سروکاری داشته‌اند وازرهگذرنام خیابانها وکوچه‌های پیشین تهران ارزنده است

۹۹۴۴، نستعلیق چلیپای ۱۳۰۵، آغاز وانجام افتاده وفرسوده وموریانه خورده‌وپاره شده ۱۵۷ گ ۹×۲۱، از برگ ۱ تا ۱۶۷، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، بیاضی ربعی

جنگ شعرهای سعدی و حافظ وخیام‌و مشتاق ، محمدمومن کاشی خراسانی‌آن رابه درخواست سیدمحمد ظهیریک در دیوانخانهٔ معتمدالدوله منوچهرخان در ع ۱/۵/۱۲۰ (۱۱۹ ب) نوشته است باتاریخ شب یک شنبه ج ۱/۱۲۲۳ وشب دوشنبهٔ ۱۴ شوال ۱۲۲۳ (۹۰ ب و ۹۳ پ)

۹۹۴۵، به‌نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان‌شنگرف آغاز وانجام افتاده ،پیش ازفصل بجوزشرط الخیار للمتبایعین، کتاب‌السلم تا کتاب‌قسم الصدقات ، فصل صدقة‌المتطوع ، باحاشیه‌های « م ع ع ، هرزن ، تفسیرکبیر ،شرح‌الکتاب شرح ، مطبع ، قونوی ، مصطفی ، ۸۷ گ ۲۰×۳۰، ۱۵ س ۱۴×۱۸، کاغذ بغدادی موریانه خورده ، جلد تیماج مشکی فرسوده، وزیری بند.

کتاب فی الفقه ،

بروش سنی باآوردن آیتهای قرآن درآغاز کتابها .

۹۹۴۶، به‌نسخ سدهٔ ۱۲ به‌دوخط ، آغاز وانجام افتاده، ۲۲۷ گ ۱۷×۲۳، ۲۲ س ۱۰×۱۷، کاغذ بغدادی با استانبولی، جلد تیماج مشکی مقوایی بالولا ،ربعی

شرح لباب الاعراب،متن ازاسفراینی است، شرح ازنالی (ظاهریه نحو۳۳ و دانشگاه

۶۷۸۴ و۸۱۷۸ و۹۰۰۱) وزوزنی‌خافی (دانشگاه ۱۸۹۸ و۶۶۶۸) نیست ، درآن از اندلسی ورضی استرابادی (درگذشتهٔ ۶۸۷) و« الشارح » یاد میشود ،شاید عمان‌العباب سیدجمال‌الدین محمدنقره‌کار نیشابوری(سدهٔ ۸) ساختهٔ ج ۱/۷۳۵ (فهرست اصفهان‌ش ۱۷) باشد:چلبی ازچهار شرح دیگر سدهٔ۸و ۹ یاد کرده است.

۹۹۴۷*نستعلیق سدهٔ ۱۲و ۱۳،آغازو انجام افتاده ، باغلطهای املائی ،

در آغاز درهامش تاریخ مرگ قربانعلی پسر مشهدعلی‌اکبردرماسورهٔ زنجان‌در ۱۳۰۴ آمده است. همچنین یادداشت شده است: گندم یکمن یک‌تومان تا دواز ده‌هزارده تا پانزده‌هزار هم تحطی بود. حکم ازسمنان آمده بود به‌بلاسجرد که در انبار را بازکنند سری دومن گندم میدادند یااینکه برخی‌هیچ سرکلفت داشتند (یادگار مشهدی محمدعلی بلاسجردی ا درارجلان‌خوار در ۱۳۳۶)

همچنین یادداشت ۱۳۴۷ وسهر محمدعلی مورخ ۱۳۵۲ و۱۳۲۴

۱۳۴گ ۱۵×۲۱ ۱۴س ۸×۱۶ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج فرسوده ، ربعی.

فارغ نامه :حسین‌بن حسن فارغ گیلانی که به‌نام شاه‌عباس در ۱۰۰۰ سروده‌است، در معجزات حیدری است. او در ۹۸۰ از بغداد به‌گیلان رفته وچهارسال در رودبارها محمد مداح که‌گویا استادش بوده است‌مانده است.

(ذریعه۹ : ۷۹۹ و۱۶ : ۹۵ - مشار ۲۶۱۵-آستان رضوی ۷ : ۷۱۳ - منزوی ۳۰۱۰ و۲۴۵۸ - دانشگاه ۲۸۶۰ و۱۶۵۰- ملک ۴۸۳۹ نوشتهٔ زین‌العابدین بن‌قاسم‌در شوال ۱۲۰۷)

درآغاز پس از « در تعریف اسم اسامی حضرت محمدمصطفی وعلی‌مرتضی ....» از شاهی یادمیشود که « زبدهٔ دودمان پیغمبر» است ومنظومه بنام اواست واز اوبسی‌ستایش شده است.

در آن آمده است:

سال تاریخ این خجسته کتاب
سنه الف است ازطریق حساب
که در این سال شاه عالم گیر
کردگیلان به عهد خود تسخیر

همچنین در آن آمده‌است که ده‌سال درغربت در کاشان‌وقزوین‌ورود باروبغداد وهمدان‌وایران‌و توران به‌سر برده‌ام وآرزوی‌گیلان وخراسان‌و نجف‌و کربلا دارم‌نیز :

فیض ازخود نصیب کن فارغ

چنین‌است‌بخشهای آن درنسخهٔ ما:

معجزهٔ اول :

چهارماهه امام‌دین‌حیدر
که‌به گهواره بردرید اژدر
ابتدای سخن به نام خدا
آنکه یک دم‌زبنده‌نیست جدا

معجزهٔ ثانی

باز دربهد بسته حضرت شاه
برکشیدن‌زلطف طفل زچاه

معجزهٔ ثالث

دیو رابستن وگشادن شاه
شاه مردان علی است رهبر راه

معجزهٔ رابع

قصهٔ جبرئیل و ارشادش

که علی بود پیر استادش

معجزهٔ خامس

شامردان امیر شیرافکن

یازده ساله جیله را کشتن

. . . .

یاعلی فارغ ثناگویم

که تو راخوانم و تورا جویم

معجزهٔ سادس

خویشتن رافروختن شه دین

بار کرده خطب به شیر عرین

یاعلی فارغ ثنا خوانم

که به جز تو کسی نمیدانم

معجزهٔ سابع

آمدن ازخدای لم یزلی

دلدل ذوالفقار بهر علی

کام فارغ زلطف خویش برار

پیش ازینم در انتظار مدار

معجزهٔ ثامن

قصهٔ فتح قلعهٔ بربر

بستن رود کشتن اژدر

. . . .

یاعلی یک نظر به فارغ کن

ازغم هست و نیست فارغ کن

معجزهٔ تاسع

شاه بخشیدن اولاسرخویش

دادن آنکه مراد آن دل ریش

نظری کن به فارغ مسکین

درد او را زلطف کن تسکین

معجزهٔ عاشر

سایل کور را به ره دیدن

شه شتر باقطار بخشیدن

. . . .

ناامیدم مکن که دربی سال

کرده ام بردرت مدام سوال

معجزهٔ حادی عشر

درمحل رکوع خاتم خویش

دادن شه به سایل درویش

معجزهٔ ثانی عشر

قصه شاه شهر جابلسا

دادن دین به جمعهٔ ترسا

. . . .

نظری کن به جانب فارغ

تابراید مطالب فارغ

معجزهٔ ثالث عشر

شه ای ازولایت حیدر

درپس کوه قاف رفت عمر

معجزهٔ رابع عشر

قصهٔ چشم کندن دختر

باشیا کردن از دم حیدر

کارفارغ زلطف خویش برار

ناامیدش زلطف خویش برار

معجزهٔ خامس عشر

سرف باصمصمه شه ابرار

کردن قتل شاه خود اظهار

. . . .

گرچه فارغ بسی پریشان است

گرمرادش دهی بس آسان است

معجزهٔ سادس عشر

قصه پرغصهٔ علی‌اسود
شادگردد اگر کسی شنود
معجزه سابع عشر
معجزات شه‌جوان مردان
که‌پس از مصطفی نمودعیان
معجزة الثامن‌عشر
کشتن وزنده کردن ادهم
ازولایات شاه جمله امم
شکر انعام‌واجب‌الانعام
انه‌ذوالجلال‌والاکرام
نعمتش‌لایعدولایحصی است
حدتعریف او بود که کراست
معجزالتاسع عشر
قصهٔ جام آب دادن شاه
رفت سلمان‌وکندقفل زچاه
معجزة العشرون
قیرشه یافتن خدابنده
بشنو تادلت شود زنده
هردمی صدهزار شکروسپاس
متجاوز زحدوحصر وقیاس
. . . .
بنده درسال نهصدوهشتاد
رو به‌گیلان نهادم‌ازبغداد
چون رسیدم به‌رودبارزراه
گشت یادی دچارمن آن‌گاه
همدم وهم‌زبان واهل سلاح
بود نامش محمد مداح
. . . . . . ژ . . . .
گفت‌این درنثر کن منظوم
نام‌من کن دران میان مرقوم

معجزهٔ حادی‌والعشرون
قصه فتح قلعهٔ خیبر
به‌دو انگشت حضرت حیدر
معجزه « الثانی والعشرون
قصه علقمه است باهشام
بشنو تازشاه‌یابی کام
معجزة‌الرابع‌والعشرون
جنگ شیرخداست با شیران
هم‌زساروق‌دیو بادیوان

۹۹۴۸، نستعلیق ونسخ نوشتهٔ خود فرهادمیرزا ومحمدحسین منشی علی‌آبادی‌در ۱۲۹۳، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، دیباچهٔ چاپ ۱۳۱۷ را ندارد ودر پایان‌هم باآن یکی نیست،
۱۳۵ گ ۲۰×۳۴، ۲۱ س ۱۲×۲۶، کاغذفرنگی ۲۱ س ۱۲×۲۶، کاغذفرنگی، جلدتیماج سرخ ضربی مقوایی ، رحلی. (از اینجا تاشمارهٔ ... بخشیدهٔ آقای دکترعلی افضلی‌پور است‌به‌کتابخانه مرکزی)

زنبیل یا جنگ حاج‌معتمدالدوله فرهاد میرزا (ج ۱۲۳۳/۱ - روز سه‌شنبه ۲۱ ق ۱۳۰۵) بادیباچه‌ای ساخته وپرداختهٔ‌میرزا محمدحسین منشی علی‌آبادی مازندرانی که در آن میگوید که آن رااز روی نوشته‌های فرهادمیرزا هنگامی که در شیراز در ۱۲۹۳ فرمان فرما بوده است‌گرد آوردم
گویا آنکه درنشریه (۳: ۱۷۰) یادشده است همانکه او در سفر ساخته است‌همین باشد.
(مؤلفین مشار ٤ : ۸۱۹ - یادداشت :

۸۶ - ذریعه ۱۲ : ۴۹)

۹۹۴۹، نستعلیق خود ساغر برای مؤتمن السلطان میرزا فتح‌علی‌خان صاحب دیوان در محرم ۱۲۹۱، جدول وستون‌بندی زروشنگرف ولاجورد، ۱۸۸گ ۱۳×۲۰، ۱۹س ۷×۱۴/۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج سیاه زرکوب ربعی.

مکاشفات و مشاهدات یا کتاب تضمینات المسمی بمشاهدات ومکاشفات فی التوحید: محمدابراهیم ساغر اصفهانی درگذشتهٔ ۱۳۰۴، قصیده است وترجیع‌بندوترکیب‌بندوغزل مرتب باتخلص «ساغر» وستایش پادشاهو تاریخ کتاب مکاشفات (۱۲۹۱) (منزوی ۲۳۴۲ - ذریعه ۹ : ۴۱۵)

آغاز : کتاب تضمینات المسمی بمشاهدات و مکاشفات فی التوحید

نخستین کاورد خامه‌به‌نامه لولوی لالا

فزون‌زین گوهرین انجم‌سپاس خالق یکتا

انجام : ارمغانم به‌صاحب دیوان

همه‌نو باوه‌های جان آمد

یک عدد چون نگاشتم ازوی

سال تاریخ ارمغان آمد (۱۲۹۱)

تمام شد کتاب مستطاب مسمی به‌مکاشفات ومشاهدات ازین بندهٔ جانی محمدابراهیم اصفهانی المتلخص بساغر بنام ... مؤتمن السلطان‌میرزا فتح‌علی‌خان صاحب دیوان .... فی‌شهرمحرم‌الحرام سنة ۱۲۹۱ من الهجرة النبویة .

۹۹۵۰، نستعلیق حاج میرزا سید احمد حسینی مستوفی پسر حاجی امین الدواب میرزاعلی‌رضا پسر حاجی میرزا سیدبهاءالدین پسرحاجی میرزا سیدعلی تفرشی قمی دررجب ۱۳۲۲، تاشب یکشنبه ۳شوال‌لوی‌ئیل ۱۳۲۲ با عکس خود او در پایان، دیباچه را ندارد، بافهرست کتابهایی که همین تفرشی نوشته است، ۲۰۷ص ۱۲۹گ ۱۳×۲۰، ۱۸س ۸×۱۰/۵، کاغذفرنگی ،جلدگالینگور ربعی

اصول‌علم‌فیزیک یاحکمت‌طبیعی: میرزا علی‌خان فرزند قاسم، ناظم‌العلوم دیپلمهٔ پاریس مهندس معلم توپخانه دارالفنون‌و درگذشتهٔ ۱۳۱۷، از روی نوشته‌های دکتر فار وژمن‌وکانو ، دریک دیباچه وچهاریا پنج مقاله بنام ناصرالدین‌شاه (۱۲۶۴ - ۱۳۱۳) و اعتضادالسلطنه علی‌قلی‌میرزا (۱۲۳۴ - ۱۳۱۳) ساخته است وان‌در ۱۲۹۰ در ۲۰۷ ص به‌نسخ‌چاپ شده‌وکتاب درسی بود وچاپ ششم‌آن‌راهم دیده‌ام

(مشار ۱۲۰ و۱۷۹۷ -چاپهای طبی نجم‌آبادی ۴۷و۹۵ -استوری ۲ : ۴ ۲-ش ۱۴ ۵۰ دانشگاه - گفتارمن در بارهٔ آشنایی ایران با دانشهای نوین در نشردانش ۲ : ۲ص۴۳)

۹۹۵۱، نسخ ۱۲۷۵، به‌نام «زیج‌خواجه نصیر» در پایان، ۹۲گ ۱۷×۲۴، ۲۱ س ۱۲×۱۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سیاه‌گرداگرد زرد ، ربعی

عنوان الشرف الوافی فی علم‌الفقه و التاریخ و النحو و العروض و القوافی: شرف‌الدین ابومحمد اسماعیل مقری شاوری یمنی (۷۵۵-۸۳۷)ساختهٔ روز۲ محرم ۸۰۴

درتعز در بخش تاریخ
(دانشگاه ۹۲۰۷ و ۹۸۱۰/۲ د - فهرست عربی بنگال ۲: ۳۲۲)

۹۹۵۲، نستعلیق سیدحسن در روز سه‌شنبه چهارم پنجهٔ دزده سال ۱۲۷۲، با سرگذشت در پایان، ۹۰ گ ۱۲×۲۰، ۱۵ س ۶/۵×۱۴/۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج سبزمقوایی، ربعی.

سبحة الابرار: جامی، در ۳۸ عقد

۹۹۵۳، نستعلیق حاج میرزا سید احمدتفرشی قمی درشب چهارشنبه ۲۳ ع ۱/۱۳۲۴، باعکس خود اودرآغاز وانجام و یادداشت خود او در انجام، از روی چاپ ۱۳۰۶، ۷۶ گ ۱۳×۲۰، ۱۸ س ۹×۱۶، کاغذفرنگی، جلدگالینگور، ربعی

جام جم یا سیاحت‌نامهٔ میرزا سیدعلی وقار الملک میرزا سیدعلی‌خان تبریزی درتاریخ هندوستان (ذریعه ۵ : ۲۴ - مشار ۴۶۴)

۹۹۵۴، نستعلیق ۱۰ رمضان ۸۲۱، با پیشانی زرین ولاجوردی، جدول زرولاجورد وشنگرف ، دوستونی، ۱۲۸ گ ۱۳/۵×۲۱، ۲۰ س ۸×۱۵/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی

دیوان : امیرحسن دهلوی در گذشتهٔ ۷۲۷ یا ۷۳۱، در پایان رباعیها است (منزوی ۲۲۹۰)

۹۹۵۵، نستعلیق ابوالفضل بن فضل‌الله ساوجی درنیمه‌های محرم ۱۲۹۶ پارس ئیل برای امیرزاده عبدالعلی‌میرزا ، اراستهٔ به‌زرو شنگرف ولاجورد وگوشه‌های بندهاوعنوانها وسرفصلها، نسخهٔ پاکیزه‌ایست ، ۷ گ ۱۴/۵×۲۰/۵، ۱۰ س ۹/۵×۹، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز لایی، ربعی.

دستورمعمای چهارم جامی با تاریخ «فیض»

۹۹۵۶، نستعلیق همان حاج میرزاسیداحمد تفرشی قمی در ۳ صفر ئیلان‌ئیل ۱۳۲۳، با فهرست کتابهایی که خود او نوشته است در ص ع ، ۳۲۳ ص ۱۵۷ گ ۱۳×۲۰، ۱۸ س ۹×۶، کاغذفرنگی ، جلد مقوا، ربعی.

تاریخ ملل قدیمهٔ مشرق: ترجمهٔ میرزا محمدعلی‌خان فروغی اصفهانی (۱۲۹۴ - ۱۳۶۱)از کتاب مسیوسن بویس فرانسوی و انشاء پدرش میرزامحمد حسین‌خان ادیب ذکاءالملک فروغی (۱۲۵۵ - ۱۳۲۵)در زمان وزارت‌خارجهٔ میرزا نصرالله‌خان‌مشیر الدوله‌نایینی در ۱۳۱۷ برای مدرسهٔ‌سیاسی که چندبار چاپ شده است

(بامداد ۳: ۳۸۴ و ۴۰۵ - مولفین‌مشار ۴ : ۳۳۴ د ۸۳۴ : ۳۰۱)

۹۹۵۷، نستعلیق رضاقلی سرابی درشوال ۱۳۰۴ برای قهرمان میرزا، باسرلوح آراسته و جدول وکمند زرولاجورد، دوستونی ، ۸۳ گ ۱۲×۲۱، ۱۸ س ۷×۱۵، کاغذفرنگی ، جلد تیماج سیاسوخت مقوایی ، ربعی.

دیوان: قطران تبریزی

۹۹۵۸، نستعلیق محمد کاظم بن محمد در ۱۲۷۷، عنوان ونشان شنگرف، ۹۸ گ ۱۲/۵×۱۸، ۱۵ س ۷×۱۲، کاغذفرنگی، جلد تیماج سرخ مقوایی ، ربعی

در یتیم: محمدبن محمود دهدار(منزوی ۱۱۴۰)

۹۹۵۹، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان‌شنگرف، ۷۸ برگ ۹×۱۴، ۱۴ س ۹×۴/۵، کاغذفرنگی جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی آراسته عطف سیاه، بغلی.

مضمار دانش: نظام‌الدین احمدگیلانی (منزوی ۴۵۴)

۹۹۶۰، پاره‌های خط با اندازه‌های گوناگون:

مرقع

۱ - سرمشق به‌نستعلیق هفتادوچهاربرگ باتاریخ ۱۳۰۴ دربرخی ازآنها.

۲ - سرمشق به‌نستعلیق نوشتهٔ علی‌آقای حسینی دبیرخط برای آقاعبدالحسین‌خان با خط نستعلیق او دریشت برگ، دعا به‌خط نسخ محمدتقی، دوصفحه به‌نستعلیق عمان علی‌آقا، نستعلیق همو برای عمان‌خان، خط شکسته‌گویا ازهاشم‌گویا در ۱۱۰۸ (درست خوانده نمیشود)، خط نسخ (رویهم شش پاره)

۳ - نامهٔ امیرنظام‌گروسی به خدایگانا به نستعلیق ۹رجب ۱۲۸۰ بامهر اوباعنوان سفارت اعلی شاهنشاه ایران درپاریس در آغاز، رویهم شش‌برگ‌در ۱۳۲۱ درپایان‌از کسی دیگر و با یادداشت در آغاز، شش برگ وخودنامه درسه‌صفحه ۱۵س ۸×۱۵ (۱۳×۲۰) ربعی بی‌جلد.

۹۹۶۱ تا ۹۹۶۳، نستعلق اصل مؤلف باقلم آهنی باسرکب‌وگاهی باجوهر، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوای،خشتی،از نسخه‌های وقفی آقای علی‌اصغر حکمت.

تاریخ مسعودی یا **عبرة الناظرین** از «محمدعلی‌مسعودالملک» چنانکه‌خود امضاء کرده است، درتاریخ فارس وسرگذشت سیاسی حاجی‌میرزاعلی‌اکبرخان قوام‌الملک کلانتر و بیگربیگی فارس پسرحاجی ابراهیم‌خان اعتمادالدوله صدراعظم محمدشاه‌وفتح‌علی شاه پسرحاجی هاشم کلانتر شیرازی پسرحاجی محمود پسر حاجی محمدعلی پسر حاجی‌علی محمدتابرسد به‌حاجی‌قوام‌الدین که‌حافظ‌از وی ستوده است. باآوردن سرگذشت پسرش‌صاحب دیوان ویاد از امتیازات دولتی او (درآغاز جلد دوم) این‌دفتر برای تاریخ‌مشروطیت بسیار سودمند است.

درنشریهٔ کتابخانه مرکزی در بارهٔ نسخه‌های‌خطی (۵: ۲۴۱) ازتاریخ‌فارس بنام عبرة‌الناظرین مورخ ۱۲۸۸ یادشده‌است که‌بایدیکی ازمجلدات همین کتاب‌باشد. واین دفتر جزسفرنامهٔ عبرة‌الناظرین باسفرنامه عراقی است که درفهرست آصفیه (۲: ۸۳۶) یاد شده است (استوری ۱: ۱۱۶)

این سه‌شماره سه‌دفتر این کتاب است بدینگونه:

۱ - شمارهٔ ۹۹۶۱ که جلد دوم است‌از این کتاب یا «شرح‌حال مسعودی و رمان مسمی به‌عبرة‌الناظرین» ودرآغازش آمده که کتاب اول در ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ نوشته‌شده است. دراین جلد دومی که عبرة‌الناظرین مسعودی خوانده شده است ازحوادثی که رخ داده است یاد شده است‌ودر آن آمده که‌این سال ۱۳۱۹ است.

نسخه در ۱۳۲۲ نوشته شده است باپندی در ص ۵۱۹ - ۵۲۳ که پس از ۲۸ سال نوشته گشت. بانقشهٔ دورنمای بندر دیلم مورخ ۱۸ شعبان ۱۳۲۱ به‌امضای «... شیرازی» چسبیدهٔ به‌صفحه ۴۴۸

۵۲۳ ص ۱۹ س ۱۷×۱۳، ۲۲×۱۷

۲ - شماره ۹۹۶۲، نسخهٔ اصل تاریخ مسعودی، کتاب چهارم وپنجم است، درآغاز آمده که کتاب سوم را تمام کردم وامروز ۲۲ رمضان ۱۳۳۰ سیچقان‌ئیل این کتاب راآغاز کردم) درپایان امضای «محمدعلی‌مسعود الملک» دیده میشود.

کتاب چهارم درپایان یکشنبه ۱۲ ع ۱۳۲۸/۱ قوی‌ئیل درص ۱ - ۲۴۲ وکتاب پنجم ساختهٔ ۱۳۳۴ - ۱۳۳۶ ونوشتهٔ آدینهٔ ۲۱ ج ۱۳۲۸/۲ درص ۱ - ۳۳۴، درپایان آمده کتاب ششم واقعات ۱۳۳۶ است ودر۱ محرم ۱۳۳۶ واقعهٔ حاج‌مسعودالدوله رخ داده است. دران از حبیب‌الله قوام‌الملک یاد میشود. نیز «انشاءالله این کتب به‌طبع برسد» همچنین یاد میشود ازنظام‌السلطنه وصولةالدوله وقوام‌الملک حاکم مستقل فارس در هنگام ساختن همین دفتر، در پایان یازده طغرا سند سیاسی جداگانهٔ چاپی وخطی بانام رضاشاه وباتاریخ ۱۸ قوس ۱۳۳۸ و ۴ قوس ۱۳۳۴ و ۱ حمل ۱۳۳۴ و ۲۷ صفر ۱۳۳۴ و ۱۴ ثور ۱۳۳۴ و ۲۸ ج ۱۳۳۴/۲ و یادداشت دربارهٔ «ایالت رضاقلی‌خان نظام السلطنه‌مافی» در ۱۶ برگ ویادداشتهای ضیاء لشکر دانش در دو برگ و یادداشت «ایالت عزیزالله میرزا ظفرالسلطنه» دربرگ ۴۰۳

۲۰ ص ۱۷/۵×۱۳، ۲۲×۷

۳ - **شماره ۹۹۹۳**، نسخهٔ اصل با عنوانهای مطالب درهامش، بنام تاریخ شرح حال مسعودی ازمحمدعلی مسعود. دران آمده که کتاب پنجم به‌واقعهٔ تیرزدن به‌حاج مسعودالدوله رئیس نظمیه خاتمه یافت. در کتاب ششم پس ازاین واقعه وقایع سه‌ساله ازآغاز ۱۳۳۶ تا ۱۳۳۸ درج میشود. این دفتر از «حرکت قوام‌الملک به گرم سیرات در ۶ محرم ۱۳۳۶» آغاز ومیرسد به «اسباب چینی علم‌الهدی برای امیرالامراء در باب تلگراف وپسر میرزاعلی‌خان نوری تلگرافچی» وآن در پایان سال ۱۳۴۰ وآغاز ۱۳۴۱ ساخته شده است.

۵۱۴ ص ۲۳ س ۱۸×۱۳، ۲۲×۱۷

۹۹۶۴-۹۹۶۶، نستعلیق اصل، عنوان شنگرف، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ترباکی و مقوایی، خشتی

مثنوی حب‌الوطن که سراینده به‌انگیزهٔ پدرش «حاج ذوالریاستین» سروده ودر ۱۳۳۶ بدان می‌پرداخته و «خانقه‌صدرالمتکلمین و قدوة‌العالهین» درساختن وپرداختن آن کوشیده است (دفترسوم). درتاریخ مشروطیت است.

این سه‌دفتر بدینگونه است:

۱ - شمارهٔ ۹۹۶۴، از «شنایع وقبایح اعمال محمدعلی میرزاشاه مخلوع پس از بمباردمان مجلس وقتل رسانیدن ملک المتکلمین وجهانگیرخان مدیرصوره تاانهضت آیةالله خراسانی ودیگر حجج اسلام نجف‌برای دفاع پس ازوصول تلگراف آژانس وتلگرافات

علماء ایران دراولتیماتوم آخری روس وتجاوز آنهاوکیفیت وداع آیةالله خراسانی بازنان حرم، برخی از تلگرافها به‌نثر فارسی درهامش دیده میشود. جلد ششم است ودر پایان ماده تاریخ ۱۳۲۹ دیده میشود ودرهمین سال سروده شده است

۱۹۵گ ۲۰×۱۶، ۱۹س ۹×۱۶

۲ - شمارهٔ «۹۹۶۵» در ۸۱ص ۱٤گ ۱۵س ۹×۱۳، ۱۶×۲۰ و ناتمام است وبرگهای دیگر دفتر که بسیار است سفیدگذارده شده و گویا سراینده یانویسنده میخواسته است آن‌را به پایان برد و نتوانست، از «بقیهٔ مظالم روس در شمال ایران، تلگراف آقامیرزا محمدتقی شیرازی به‌مردم ایران» است تا «کمیتهٔ ایالتی اقدام اصلاح قوام‌الملک وصولةالدوله»

۳ - شماره «۹۹۶۶» در ۲۲ص ۱۱گ ۱۸س ۸×۱۳، ۱۶×۲۱، دفترسوم تاریخ حب‌الوطن دورچهارم مجلس شورای‌ملی و وقایع مهمهٔ ایران «فارسی» پس ازشش‌سال فترت بی‌مجلسی

۹۹۶۷، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ١٤س درش ۱، ۸×۱۵، ۱۶×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، خشتی

مجموعه

۱ - رسالةفی‌البداء، به‌عربی (۱ر-۵۰پ)

آغاز: وبعدفاعلمواخوانی‌المومنین‌نصرکم‌الله‌فی‌الدین وهداکم‌الی‌علم‌الیقین

انجام: وقدتقدم‌بعض الکلام‌فی‌ذالک‌فی الاخباروالسلام‌علی‌من اتبع‌الهدی

۲ - دیوان حاج‌میرزا حبیب‌الله مشهدی خراسانی پسرمیرزا هاشم رضوی درگذشتهٔ ۱۳۲۰ واندی (ذریعه ۹: ۲۳۱) به‌نوشتهٔ مشار (۷۲۷) در ۱۳۳۵ خ چاپ شده‌است، این نسخه ترکیب‌بند است در ۹۳برگ

۳ - جنگ‌مانند دارای ترکیب بندیامولودنامه (۱۰گ) ومولودیهٔ امام‌دوازدهم از احمد پژوه منشی همایون سرودهٔ شب سه‌شنبه ۱۵ شعبان‌اردی بهشت ۱۳۳۰/۱۰/۳۱ (۱ص) وقصیدهٔ نونیهٔ حاج فصیح الملک شوریده وقصیدهٔشعاع الملک‌درستایش همان‌امام وقصیدهٔ میلاد امام‌حسین وهمان امام وقصیدهٔ احمد ناظرزاده کرمانی در ۱۵شعبان ۱۳۵۷ در خانقاه حاج‌ذوالریاستین درجشن آنجاوقصیدهٔ میرزا ابوالحسن خرم صدرالشعراء شیرازی و قصیدهٔ وفائی شوشتری که جوادمحمدرضادر روزآدینه ٤ع ۱۳٤٤/۲ نوشته است وقصیدهٔ ابوالقاسم ظهور عماددزاده سرودهٔ ۱۳۵۰ (۲۷ شهریور ۱۳۱۹) درخانهٔ حاج‌ذوالریاستین (۱۱گ) وقصیدهٔ میمیهٔ ستایش امام‌دوازدهم ازمیرزا ابوالحسن خرم شیرازی واز اسدالله صابر همدانی وقصیده‌ای تائیه (۵ص) ویک قصیدهٔ رائیه وترجیعات ستایش امام‌دوازدهم از رفعت اصفهانی وقصیدهٔ میرزا ابوالحسن خرم صدرالشعراء شیرازی و قصیدهٔ آقامیرزا احمدقلسی (۵ص) وترکیب‌بند طبیب‌خیاط سرودهٔ شب چهارشنبه ۱۵ شعبان ۱۳۵۹ (۱ص) وقصیدهٔ دیگر (۲ص)

٤ - مثنوی تاریخی وعرفانی ومذهبی «تاریخ حب‌الوطن» که صفحه شمارداراز ۱ تا ۱۵۹ وناتمام است درمتن وهامش نسخه باعنوانهای بلند وکوتاه به نثر، باستایش از

سید جمال‌الدین افغانی در ۱۳۱۴ و یاد از کشته شدن ناصرالدین شاه و به تخت نشستن مظفر الدین شاه در ۱۳۱۳ (۱۰۶ ص)

با برگهای جداگانه‌ای که آنهم مثنوی تاریخی است گویا مربوط به همان تاریخ حب الوطن با یک سال شمار تاریخی وقایع شیراز در ۱۱ ص و یک یادداشت و خودنامهٔ اسماعیل مرآت به اسفندیاری رئیس مجلس در بارهٔ تعمیر تکیهٔ علوی تهران در ۱۳۲۰/۳/۱۱ و عکس‌نامهٔ محمد کاظم خراسانی به رجال ایران در وع ۱۳۲۷/۲ در اینکه از اتباع بیگانه باید نگهداری نمود باگواهی لفت کرنل قونسل جنرال انگلیس در بغداد به فارسی که اصل آن نزد من است.

حاج ذوالریاستین که در دوجا از او یاد شده است شاید ذوالریاستین مونس‌علی شاه حاج میرزا عبدالحسین پسر حاج علی وفا علیشاه شیرازی مؤلف جبر و تفویض (۱۲۹۰ ق – ۱۳۳۲ خ) زندهٔ در ۱۳۱۱ و ۱۳۱۵ خ باشد.

(مشار ۴۷۸ و ۸۰۷ و ۱۲۶۸ و ۱۴۲۱ – مؤلفین مشار ۳: ۷۲۹)

*۹۹۶۸، نسخ سدهٔ ۱۴، عنوان شنگرف، مجلد یکم، ۱۳۴ گ ۲۱×۳۱، ۲۲ س ۱۵× ۲۲، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری (از این شماره تا ۱۰۰۳۰ از نسخه‌هایست که از کتابخانهٔ دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه تهران به اینجا آمده است)

بحار الانوار: محمد باقر مجلسی

*۹۹۶۹، نسخ محمدحسن پسر عبدالمجید تهرانی در ۲۰ شعبان ۱۲۰۰، عنوان شنگرف ۳۳۲ گ ۲۳×۳۲، ۳۰ س ۱۵×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد تازه، رحلی.

مجموعه

۱ – سؤال و جواب فقهی: محمد باقر شفتی اصفهانی درگذشتهٔ ۱۲۶۰ (آغاز افتاده) از نماز است تا کتاب الدیات به فارسی سپس به عربی (ذریعه ۱۲: ۲۴۳ – سپه ۱: ۴۲۲ و ۵۹۶ و ۵: ۱۰۲ – آستان رضوی ۵: ۸۴ – مشار ۱۹۰۹ – شکلوا ۶۲۶)

۲ – رسالة فی تحقیق اقامة الحدود فی هذه الاعصار التی غابت حجة الله من الانظار: از همو (۹ برگ ۱۷ ص) که در سؤال و جواب هم گذارده شده است (سپه ۱: ۴۲۲ – اعلام الشیعة ۳: ۱۹۲ – ذریعه ۲: ۲۴۳ و ۲۴۲ – ۳۱: ۳ – فهرست روشن ۵۶)

*۹۹۷۰، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، از تشخیص چهارم در مداوی سموم تا امراض رئیه که سر را بسیار حرکت می‌دهد، ۱۳ گ ۲۲×۳۴، ۱۹ س ۱۳×۲۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری

تحفة المؤمنین: حکیم محمد مؤمن تنکابنی

*۹۹۷۱، نسخ سدهٔ ۱۲، صلاة، آغاز و انجام افتاده، ۱۲۹ گ ۲۰×۳۱، ۲۰ س ۱۲×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری

تهذیب الاحکام: شیخ طوسی

*۹۹۷۲، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، الفرائض تا الروضة، آغاز و انجام افتاده، ۱۸۲ گ ۲۲×۳۲، ۲۳ س ۱۳×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، رحلی.

*۹۹۷۳، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، از آغاز اندکی و در انجام در میراث افتاده،

۹۵ ـ ۳گ ۲۱×۳۱، ۲۱س ۱۲×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه رحلی کوچک

کتاب من لایحضره‌الفقیه: ابن بابویه

۹۹۷۴، نسخ روز پنجشنبه ۵ ج ۲/۱۲۸۷، بایادداشت به‌مدرسهٔ مرکال در ۱ نوامبر ۱۸۶۲ (۱۳ رجب ۱۲۸۶) ویادداشت ۱۰ ذح ۱۲۸۸ ـ ۸۷گ ۲۱×۳۵، ۳۳س ۱۵×۲۵ کاغذفرنگی کبود در ش ۱ وسفید درش ۲ تا ۱٤، جلد مقوا، رحلی.

مجموعه

۱ ـ غایة‌اتقان‌الحرکات‌للسبعة‌السیارات: فخرالدین عبدالله‌المثنی‌بن عبدالله‌بن‌احمد شرجی قریشی درگذشتهٔ ۱۰۹۷، شاگردحسن بن‌عبدالله‌بن احمدسرجی برادرش واوباوی در نگارش کتاب بغیة‌الطالب‌المستفید کمک کرده است، ساختهٔ ۱۴۱۰/۱۰۸۰ دربیرو در چهل باب : ۱ ـ فی معرفة استخراج‌اصل الاصول ، ٤۰ ـ فی‌معرفة نموذارات‌المواليد التی‌فات‌رصد موالید هم (۵ر ـ ۲۸پ) (بروکلمن ۲: ٤۰۸ ذیل ۲: ۵٦۷ ـ ذریعه ۱٦: ٦)

آغاز : بسمله .وبه‌الاعانة. الحمدلله‌الذی رفع‌سبع‌سموات بقدرته‌ومسکها‌ان‌تقع علی‌الا-رض بقوته

انجام : فعلیک‌بکثرة‌الطلب‌علی‌شیخ یدرک المطلب‌انشاءالله‌تعالی‌وهوحسبناونعم‌الوکیل

سپس ٤٤ برگ جدول است

۲ ـ بیان صفة‌الزایرجة:الزناتی(دریک صفحه) به‌عربی

۳ ـ جداول‌الرمل (۷ص) به‌عربی

٤ ـ مسالتان : علم‌التکعیب ، المنظومة التی‌ذکرهاالبونی‌فی‌علم‌الزایرجة (الزایرجة البینیة‌الکافیة‌المخفیة‌بالطوالع‌الفلکیةوالساعات بالاجوبة‌الشعریه‌بالاشارات المعنویة الخالصة من‌الاوتارالزایرجیة‌السنیة‌المرضیة)

۹۹۷۵، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوانشنگرف آغاز وانجام افتاده بابرگهای سفید درمیانه از ٦٤ تا ۷۱ برای افتادگی که‌درآن‌هست، ۱۳۱ گ ۱٤×۲۹، ۳۳س ۹×۲۲، کاغذسپاهانی جلد تازه ، وزیری دراز

کتاب فی الحکمة

در آن یاد میشود ازافلاطون وبروس و معلم‌اول واسکندر واخوان‌صفاءوحکماءفارس وروم وهندومشائین ومتاخرون ، نیز از کتاب ناذن‌وکتاب‌الاشارات و شراح الاشارات‌و المشارع‌والمطارحات وحکمة‌الاشراق (فصل ۱۹٦ ، فن ۱) والشارح‌الفاضل نصیرالدین الطوسی (رضی‌الله‌عنه، رحمه‌الله) (فصل ۱۲ فن ۱) همچنین درآن آمده است« ذکر-ناهافی‌کتاب‌الحیوان» (فن ۱ فصل ۱٤)

مؤلف مشائی است ولی آشنای به‌روش اشراقی‌وگاهی هم‌حدیث نبوی میآورد .

در بارهٔ مؤلف آن‌همین اندازه ازکتاب‌بر-میآید که پس ازخواجهٔ طوسی میزیسته است چنین است عنوانهایی که درنسخه مانده است:

الفصل‌الثالث فی‌تقاسیم‌الوجود ویشتمل علی‌مباحث : المبحث‌الاول فی‌انقسامه‌الی المتقدم‌والمتاخر ، المبحث‌الرابع‌فی‌ان‌الوجود ینقسم‌الی علةومعلول، فی‌ان‌الوجودینقسم‌الی

حادث وقديم، البحث السابع في ان الوجود ينقسم الي واجب وممكن، البحث الثامن في ان الموجود ينقسم الي الكلي والجزئي، البحث التاسع في ان الوجود ينقسم الي متناه وغير متناه .

الفن الاول في العلم الالهي ويشتمل علي فصول الفصل الاول في اثبات الواجب ، الثاني في ان واجب الوجود واحد لا شريك له، الثالث في الاسماء والصفات التي للواجب لذاته ، الرابع الواجب لذاته ومعني ابداعه، الخامس في ترتيب المعلول علي العلة ووجوب تناهيها ولا تناهيها، السادس في ان الواحد لا يصدر عنه الا الواحد، السابع في دوام وجود المبدء، الثامن في المبادي و الغايات ، التاسع في ترتيب الموجودات، الثاني عشر في ادراك الواجب لذاته والمفارقات العقلية، الثالث عشر في بقاء النفوس بعد المفارقة عن الابدان، الفصل الرابع عشر في معرفة كيفية حال النفوس المفارقة عن الابدان البشرية و شرح احوالها واحوال المعاد الروحاني

۹۹۷۹، نسخ سدهٔ ۱۲، الصلاة، با نشانهٔ « قبال »، حاشیه‌ها به نستعلیق با نشان « ع س » با اجازهٔ ناصر بن محمد به شیخ حسین بن شیخ محمد بحرانی باربازی در ۱۱ ذق ۱۱۴۱ در میان برگ ۳و، ۲۹۱ گ، ۲۱×۳۱، ۲۴ س ۱۲×۲۰، کاغذ سپاهانی جلد تازه ، رحلی .

تهذيب الاحكام: شیخ طوسی

۹۹۷۷، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، حواشی ریزتر با نشانهٔ « ط، د، م» آغاز در نساء وانجام در رعد افتاده، ۲۳۸ گ ۲۹×۲۳، ۱۹ س ۱۸×۱۴، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه، خشتی وزیری

الكشاف: زمخشری

۹۹۷۸، نسخ هندی شیخ حسن پسر شیخ ابراهیم ازبعبثی در ع ۱ در ۱۲ روز ازسدهٔ ۱۲ ۱۳و، ٤٥ گ ۳٦×۲۳ ، ۲۱ س ۱٤×۲٤، کاغذ هندی ، جلد تازه، رحلی.

كتاب الرمل، به نظم ونثر عربی

۹۹۷۹، نسخ سدهٔ ۱۲ ۱۳و، ج ۱و انجام افتاده، ۳۹ گ ۳۹×۲۵، ۲۷ س ۱۷×۲۹ ، کاغذ فرنگی ،جلد تازه ، رحلی

الحدائق الناظرة في احكام العترة الطاهرة: شیخ یوسف بحرانی

۹۹۸۰، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۲۹۶ گ ۳۵×۲۲، ۲۳ س ۱۲×۲۲، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، رحلی

التفسير: ابوالحسن علی بن ابراهیم قمی، مقدمهٔ آن دربارهٔ علوم قرآن است به روایت از ابوالفضل عباس بن محمد بن قاسم بن حمزة بن موسی بن جعفر از ابوالحسن علی بن ابراهیم قمی (فهرست دانشگاه ۵ : ۱۲۲۹)

۹۹۸۱، نستعلیق عبدالغفار بن میرزا محمد باقر شاه دنبی در ۱۵ ع ۱۲٤۷/۱ از روی نسخهٔ میرزا محمد کاظم نوشتهٔ ملا حاجی کاظم، عنوان شنگرف ، ٤۷۵ گ ۳۰×۲۱ ، ۲۵ س ۱۲×۱٤، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی، وزیری

برهان قاطع: محمد حسین برهان فرزند خلف تبریزی

۹۹۸۲ نسخ سید لطف‌الله در ۱۵ محرم ۱۱۵۳، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف،

با مهر « استانبول سلطان با یزید کتب خانه‌سی رضاتربیت ۱۳۲۶ ؛ نومرو ۹ » و مهر محمد حسین عبدالقادر قارسی، از آن محمدعلی بن حسین نهاوندی در شب ۱۸ رمضان ۱۳۰۹ با مهر « ربه‌نجی بمحمدوعلی ۱۳۰۲ » (در ص ع وپایان نسخه با کلفن) ۱۵۴گ ۲۰×۳۰، ۲۷س ۱۲×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا ، رحلی.

برهان قاطع: محمدحسین برهان پسر خلف تبریزی

۹۹۸۳، نسخ صادق بن محمدرؤنیری به فرمایش سرکار آقامیرزاعلی اکبر در روز ۱۱ ج ۱۲۶۷/۲، عنوان ونشان شنگرف ،جدول زرولاجورد ، ۲۰۱گ ۲۱×۳۴ ، ۲۵س ۱۳×۲۲، کاغذفرنگی ، جلد تیماج سرخ کناره سبز درون حنائی مقوایی ، رحلی

حاشیة المطول: چلبی (ش ۲/۳۰۱۵)

۹۹۸۴ ، نسخ عبدالقادربن‌دعج حیار طائی در ۲۰ شعبان ۱۰۸۶ (؟) با اجازهٔ انهاء ازشیخ محمدبن حسن حرعاملی در پایان ع ۱۰۷۷/۲ برای همان نویسنده که وی آن را نزد من خوانده ودر باره آن بررسی کرده‌ایم در پایان جنایز ودر ع ۱۰۷۷/۲ با همان اجازه درشعبان ۱۰۷۷ درپایان صوم ودر رجب ۱۰۷۷ با همان اجازه در ذح ۱۰۷۷ در پایان زکات ودر ۱۰۷۸ با همان اجازه‌در ۱۰۷۸ درپایان زیارات و در ۱۰۸۸ با همان اجازه در آغاز ذح ۱۰۷۸ در پایان جهادودر ۲۰ صفر ۱۰۷۹ با همان اجازه درج ۱۰۷۹/۱ در پایان معیشت، باحواشی ونسخه‌بدلها ،از طهارت تامعیشت، آغاز افتاده ۴۰۸گ ۲۱×۲۳، ۲۲س ۱۰×۲۲، کاغذ سپاهانی ،جلد تازه ، رحلی

الکافی: کلینی

۹۹۸۵، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان درشت، آغاز در دیباچه وانجام درفصل فی نفقة الانسان افتاده، ۳۳۰گ ۱۸×۲۴ ، ۱۹س ۱۱×۱۶ کاغذ سپاهانی ، جلد تازه

حیاة القلوب وغایة المطلوب.

نام کتاب در دیباچه دیده میشود، درفقه شیعی است به‌عربی شاید ازشیخ علی بن عبدالله بن یحیی جدحفصی از دانشمندان سدهٔ ۱۲ و کتاب کوچک او (ذریعه ۷: ۱۱۲)

۹۹۸۶، نسخ عبدالله‌بن‌علی حسینی در یزد در پسین روز شنبه ۷ شوال ۱۲۴۴، آغاز افتاده ، ۱۱۲گ ۲۰×۳۰، ۲۵س ۱۲×۱۹، کاغذفرنگی ، جلد تازه ، رحلی

ریاض الشهادة: حاجی محمدحسن قزوینی شیرازی درگذشته ۱۲۴۰، به‌فارسی (ذریعه ۱۱ : ۳۲۸)

۹۹۸۷ ،نسخ سدهٔ ۱۲ ، مجلدسوم الهیات تا « فی دفع بعض الاوهام من هذا المقام» ۱۰۴ گ ۱۷×۲۲، ۲۰س ۹×۱۴، کاغذ سپاهانی جلد تازه ، رحلی

الحکمة المتعالیه فی الاسفار الاربعة العقلیة: صدرای شیرازی

۹۹۸۸ ، نسخ میرزا اسماعیل پسر میرهادی قاینی در یزد برای ملااسماعیل پسر آقازمان اصفهانی ، بامهر وقف مدرسهٔ ابراهیمیه ،اندکی پیش از « تنقیح وتهذیب

ان صاحب الاشراقيين اوردمثل ذلك الايراد» تا « فصل في دفع الشكوك الثانية لاصحاب النقل وحلها » پيش از « فصل في ابطال التناسخ » ۲۲۱گ ۲۳×۱۶، ۲۳س ۹×۱۵/۵، کاغذ سپاهانى، جلد تازه ، ربعى.

الحكمة المتعالية في الأسفار الاربعة العقلية: صدراى شيرازى

۹۹۸۹، نسخ همان قاينى درج ۱۰۵۱/۱ چهار سطرى پيش از « فصل في ان الوجود حقيقة عينية» تا « خاتمه البحث في شرح الفاظ مستعملة في هذا الباب متقاربة المفهوم يظن بها انها مترادفة وهي كثيرة» ۲۶۲گ ۲۲×۱۵/۵ ۲۳س ۹×۱۵، کاغذ سپاهانى، جلد تازه ، ربعى

الحكمة المتعالية في الاسفار الاربعة العقلية: صدراى شيرازى

۹۹۹۰، نسخ سدهٔ ۱۱، نشان شنگرف، آغاز در ديباچه وانجام در طهارت افتاده ، ۱۹۰گ ۲۶×۲۰ ، ۲۳گ ۱۸×۱۲، کاغذ سپاهانى جلد تازه ، وزيرى.

لوامع صاحب قرانى يا اللوامع القدسية : محمدتقى مجلسى يكم كه در ۱۰۶۵-۶ بدان مى‌پرداخته است (ذريعه ۱۸ : ۳۶۹)

۹۹۹۱، نسخ سدهٔ ۱۱، مانا دنبالهٔ شمارهٔ پيش ولى بدان نمى‌پيوندد، باتاريخ تاليف اين جزو كه در طهارت است در پايان در دههٔ سوم محرم ۱۰۶۵، آغاز افتاده ، بامهر وقف محمدجواد حسينى در ۱۲۸۳، ۶۵گ ۲۶×۲۰، ۲٤س ۱۲×۱۹، کاغذ سپاهانى، جلد تازه ،وزيرى .

لوامع صاحب قرانى: مجلسى يكم

۹۹۹۲، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان و نشان شنگرف ، تصحيح شده ،آغاز افتاده سپس از « فصل اول دربيان معنى علم و ادراك وامثال آن » ۲۸٤گ ۲۵×۱۸، ۱۷ س ۱۰×۱۷، کاغذفرنگى ، جلدتازه ،وزيرى

گوهرمراد: عبدالرزاق لاهيجى كه در ۱۰۵۸ گزيدهٔ آن‌رابه نام سرمايهٔ ايمان ساخته است (ذريعه ۱۸ : ۲۵۰)

۹۹۹۳، نسخ پايان محرم ۱۰۹۰، آغاز در ديباچه وانجام در قسم چهارم وميانهٔ قسم ۲و۳ افتاده ، قسم يكم باتاريخ روز ۱۱ محرم ۱۰۸۰ با « بلاغ قبال ۱ » وقسم‌دوم باتاريخ پايان محرم ۱۰۸۰ است، عنوان شنگرف، ۱۰۷گ ۲۵×۱۳، ۲۱س ۷×۱٦، کاغذ سپاهانى، جلد تازه ،ربعى

المفصل في صنعة الاعراب: زمخشرى

۹۹۹٤ ، نسخ كاظم‌بن‌قاسم بروجردى در روز دوشنبه ۱۹ شوال ۱۲۷۵، باتاريخ ۳ رمضان ۱۲۷۳ درپايان وگو يا ازروى نسخه‌اى كه اين تاريخ را داشته است‌نوشته شده است، ۷۵گ ۲٤×۱۸، ۱۸س ۱۱×۱۸، کاغذفرنگى ، جلد تازه ،ربعى

البارقة الحيدرية في نقض ما ابرمه الكشفية والردعلى طريقة الشيخية: حيدر بن ابراهيم محمدبن‌على حسينى كاظمى درگذشتهٔ ۱۲٦۵، در يك مقدمه وچند فصل ساختهٔ روز۴ رمضان ۱۲۵۵(ذريعه۳ : ۷۹)

آغاز : بسمله. وبه‌نستعين . الحمدلله الذى خلق السموات والارض

انجام : وهب انى اقول الصبح ليلا ايعمى

الناظرون عن الضياء، والحمدلله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله وكان في اليوم الثامن من شهر رمضان من السنة الثالثة والسبعين من الهجرة النبوية

۹۹۹۵، نسخ سدهٔ ۱۱، از مضاربه تا وصيت، آغاز وانجام افتاده، ۹۷ گ ۲۱×۱۵، ۱۹ س ۱۰×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

شرح المختصر النافع: سیدعلی طباطبائی

۹۹۹۶ نسخ سدهٔ ۹، عنوانها درشت‌تر مشکی وسرخ، باحواشی، آغاز در نمازآدینه وانجام در حماله افتاده، ۲۲۷ گ ۲۲×۱۶، ۱۰×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

الدروس الشرعية في فقه الامامية: شهید یکم

۹۹۹۷، نسخ سدهٔ ۱۱، نشان شنگرف، ۶۰ گ ۲۳×۱۷، ۲۵ س درش ۱، ۱۰×۱۷، ۲۲ س در ش ۲ باچلیپا ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

مجموعه

۱ ـ شرح الكافي: محمدصالح مازندرانی (دارای کتاب الدعاء آغاز ش افتاده وفضل القرآن وکتاب العشرة، ۱ ر ـ ۵۱ پ)

۲ ـ الناسخ والمنسوخ:

(به‌نسخ روز پنجشنبه شعبان ۱۱۰۰ و اندی، ۵۲ ر ـ ۶۰ پ آغاز شده از سورهٔ بقره الذکی افتاده)

به‌ترتیب سوره‌های قرآن است ازبقره که ۲۶ منسوخ دارد.

آغاز: ستة وعشرون موضعا اولها قوله ان الذين آمنوا ومن ابن من الذين هادوا وقالت الجماعة هي منسوخة وناسخها عندهم ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه

انجام: وهو قوله اذا قضيتم الصلوة .... العصر افضل هذا تفضيل الامروانما النهي.... فهذا جمل من الناسخ والمنسوخ. تم... التسويد في يوم الخميس ... شعبان المعظم سنة... شروماتة بعد الف ... الله كاتبها (بریده شده است)

۹۹۹۸، نسخ عربی سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، باحواشی ابراهیم چلبی، از «والمعاني الناقضة للموضوء» تا «کتاب الزكاة»، الزكاة واجبة على الحر المسلم البالغ العاقل اذا ملک نصابا ملكا تاما وحال عليه الحول تا «کتاب الفرائض» المجمع على توريثهم من الذكور عشرة» و «حساب الفرائض» آغاز وانجام افتاده، ۱۳۴ گ ۲۴×۱۷، ۱۵ س ۱۷×۱۱ کاغذ بغدادی جلد تازه، ربعی

کتاب في الفقه الشافعي، در ان از ابوحنیفه ومحمدبن حسن وابویوسف وزفریاد میشود و نامی از پسینان درآن ندیده‌ام.

۹۹۹۹، نسخ سدهٔ ۱۳، بیشتر برگها در نیمهٔ دوم سفید مانده است، ۶۸ گ ۱۱×۲، ۱۸ س ۹×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تازه بیاضی ربعی

کتاب دعاء، به‌فارسی دروصف دعاها، در پایان از اجازهٔ جناب آقاسیدجعفر آورده شده است. در آغاز از حزب البحر شیخ زین الدین علی بن محمد کلاه از سیدحسن شاذلی مغربی وشیخ بهاءالدین یزدی.

۱۰۰۰۰، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان‌شنگرف آغاز در نماز که باب دوم است‌وانجام درباب ۱۹ در بیان چیزهایی که در شرع مقرر است افتاده، ۱۴۹ گ ۱۵×۲۲، ۱۹ س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

جامع عباسی: شیخ بهائی ونظام‌الدین ساوجی

۱۰۰۰۱، نسخ شیخ ابراهیم تهرانی در شوال ۱۲۷۴، عنوانها سفید مانده، آغازافتاده وميرسدبه «في تفسير الارادة والكراهة» تا «اعلم ان القول بان العالم غيرموجودمع الحق في مرتبةوجوده قول محصل» (الهی) ۱۰۹ گ ۱۸×۲۳، ۲۰ س ۶×۱۱، کاغذفرنگی، جلد تازه، ربعی.

الحكمة المتعالية في الاسفار الاربعة العقلية: صدرای شیرازی

۱۰۰۰۲، نستعلیق ۲ ذح ۱۲۳۳، با فهرست درآغاز، ۱۹۳ گ ۱۷×۲۲، ۱۳ س ۱۲×۱۸، کاغذفرنگی، جلد مقوا، خشتی وزیری

اعلام الناس في احوال بندرعباس: محمدعلی سدید السلطنه کبابی

۱۰۰۰۳، نستعلیق عربی اصل مؤلف، مجلد دوم، بافهرست مولف ۳۶ گ ۷۲۱ ص ۱۶×۲۰، ۱۹ س ۱۴×۱۶، کاغذفرنگی جلد مقوا

اعلام الناس في احوال بندرعباس: همان کبابی

۱۰۰۰۴، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان شنگرف، انجام در حج افتاده، ۲۴ گ ۱۹× ۲۵/۶، ۱۶ س ۱۳×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی

المختصر النافع: محقق حلی

۱۰۰۰۵، نسخ قربانعلی پسرمرادعلی، از سدهٔ ۱۲، عنوان ونشانشنگرف، متن در بالای صفحات، بامهر وقف محمدجواد، طهارت است، آغاز افتاده، ۱۹۹ گ ۱۸×۲۳، ۱۷ س ۱۰×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، خشتی کوچک.

حاشية الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية: جمال‌الدین محمدخوانساری که در پایان طهارت ازخود نام می‌برد

۱۰۰۰۶، نسخ محمدعلی پسر عبدالرحمن پسرحسن لاهیجی، ازسدهٔ ۱۱ عنوان شنگرف، آغاز درصلاة افتاده وسه‌برگ ازآن مانده ومیرسد به‌جهاد، بااندکی حاشیه ونسخه بدل، ۲۹۹ گ ۲۰×۲۷، ۲۳ س ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری

الكافي: کلینی

۱۰۰۰۷، نسخ‌سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز افتاده وشش برگ از جزء ۱ را دارد سپس جزء دوم است باسانید، باد بلاغ قبال» بایادداشت ۱۲۱۹ درپایان، بامهروقف‌محمد جواد حسینی، بانسخه بدلها، ۲۹۰ گ ۲۱×۲۷، ۲۳ س ۱۱×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تازه وزیری خشتی

کتاب من لا يحضره الفقيه: ابن بابویه

۱۰۰۰۸، نستعلیق عبدالعظیم پسر عزیزالله پسر سعیدالله در روز سه‌شنبه ۱۵ شعبان ۱۰۷۰، عنوان شنگرف، باحاشیه‌های

«جم» بی‌دیباچه ، ۲۰۹ گ ۱۲×۲٤، ۲۳ س ۷×۱٦، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی

شرح التجرید: توشجی

۱۰۰۰۹، نسخ محمدباقربن شیخ عبدالله در ۱۱۱۹، عنوان ونشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده «ج ۱»، ۳٤۳ گ ۱۹×۲۸، ۲۲ س ۱۱×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری.

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة: شهیددوم

۱۰۰۱۰، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف بایادداشت ۱۲٤۲ نونویس، ۹۱ گ ۱۲×۱۷، ۱٤ س ۹×۱۳، کاغذسپاهانی جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی

منشآت فارسی باشعر امیرخسروودیگران، نامه‌های دوستانه ودیوانی است. چنین است برخی ازعنوانهای آن : رقعه ، رقعجات ، نامهٔ رستم‌خان سپهسالار به‌میرزامحمدباقر نوری، به‌نواب اشرف ، رقعه به‌دوستی، میرزاباقی ایشک آقاسی به محمدمومن‌خان، پاسخ نامهٔ میرزاباقر ازمیرزا سعیدمنشی، نامهٔ نصیرای همدانی ، سیرمحین درخواست آب، درخواست اسطرلاب، در خواست عینک ، نامهٔ وزیر صفاهان به کلانتر کرمان، پاسخ آن، درپاسخ یاری صادق، پاسخ میرزاباقر که محمدیاربیک وزیر مازندران نوشته دیباچهٔ نصیرا، رقعهٔ به دوستی به‌اسم محلات اصفهان، عرض‌حال از صاحب مجموعه، دیباچهٔ نواساآقا حسین خوانساری ، شعر شیخ العجم امیر پازواری، دیباچهٔ میرزامحمدباقر نورای ایشیک آقاسی حرم پسر اسفندیاری ونوادهٔ آقاپلنگ به ایشک آقاسی وللهٔ نواب خاقان بردعاء «صباح» بنام شاسلیمان صفوی که آقاجمال الدین خوانساری آن را ترجمهٔ کوتاهی کرد واو دیباچه وشرح وترجمه وحواشی به‌دستور شاه برآن نوشت اینجا تنها همین دیباچه است، برشعرشیبا نوشته شد، حکایت ، نقل است، نانوحلوا،از مصباح کفعمی.

۱۰۰۱۱ نستعلیق محمدصادق ناظم تبریزی در ج ۱/۱۰۳٤، درتعزیمن ۳۷، گ ۱۸×۱۹، ۱٦ س ۹×۱۳، کاغذ سپاهانی جلد تازه ، ربعی

کشف الحقایق: عزیز نسفی ، دارای ده رساله

۱۰۰۱۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، سه‌جدول انجام سفید مانده است، رقم مشکی وشنگرف، ٤٤ گ ۱۰×۲۱، ۱٤ س ۹×۱۰، کاغذفرنگی جلد مقوا ، ربعی

[خزائن] گویا باید چندین دانش درآن باشد

حرزیکم درسه انکشاف است، حرز دوم در نسخه نیست، حرز سوم در ده انکشاف است، حرزهای چهارم وپنجم وخاتمه درنسخه نیست آغاز نسخه : خزینهٔ پنجم درهیئت مشتمل بریک مفتاح وپنج حرز و خاتمه. مفتاح در بیان حدوموضوع ومبادی . حرز اول دربیان هیئت افلاک کلیه وسایط سفلیه وکیفیت نضداین اجرام وتوابع آن. حرزدویم دربیان آلات رصدی وطریق رصدومعرفت مقادیرقسی حرزسیم درهیئت افلاک جزئیه وبیان کیفیت و کمیت حرکات آن به‌ضبط قوانین رصدی. حرز چهارم درهیئت ارض وخواص بقاع وآنچه

بدان تعلق دارد. حرز پنجم در ابعاد واجرام. خاتمه در بیان منشأ اختلافاتی که میان مدرکات راصدان واقع شده است (انجام جدول است)

۱۰۰۱۳ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، دیباچه نستعلیق ، متن بالای صفحات، باحواشی در آغاز، ۱۲۸گ ۱۸×۲۱، ۱۸س ۱۵×۱۸، کاغذفرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی

تحریرالقواعدالمنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة : قطب رازی

۱۰۰۱۴، نستعلیق ریز سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ، باحواشی ، آغاز وانجام افتاده، ۱۴۷گ ۱۵×۲۰، ۱۹س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، ربعی

مجموعه

۱ ـ البهجة المرضیة فی شرح الخلاصة الالفیة سیوطی (ش . ۹۱۰)(نوشتهٔ روز پنجشنبه پایان رمضان ۱۲۲۶ از محمد علی بن محمد جعفر در مدرسهٔ سیداحمد کزازی)

۲ ـ شرح التصریف : تفتازانی (نستعلیق نزدیک به همان خط)

۱۰۰۱۵ ،نسخ سدهٔ ۱۳، ۱۱۵گ ۱۶×۲۰، ۱۹س ۱۴×۱۷، کاغذفرنگی ، جلدتازه ، ربعی.

جنگ ادبی عربی دارای حاشیه‌ای بر کتابی در نحو وبندی در کیمیا وبندی درفقه ودر منطق ورسالهٔ درمیرات درمقدمه وچهارباب و خاتمه. قصه‌یونس، همه به‌عربی

۱۰۰۱۶ ،نستعلیق یعقوب‌بن‌ابی‌الحسن آشتیانی قمی در روز دوشنبه ۱۷ ذح ۱۲۰۴ در آشتیان در اوطاق میرزامحمد یحیی‌بیک، ۱۸۷گ ۱۲×۲۰، ۲۳س ۷×۱۴، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ترپاکی ضربی مقوایی، ربعی

دیوان: معزی

۱۰۰۱۷ ،نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف آغاز وانجام افتاده ۱۰۱گ ۱۳×۲۰ ۲۳س ۸×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه، ربعی

حاشیة حاشیة تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة.

متن حاشیهٔ سید شریف علی گرگانی است

۱۰۰۱۸، نستعلیق ج۲ ۱۳۱۰/۱ در ش۱ و روز آدینهٔ ۱۷ ج ۱۳۱۰/۲ درش ۲، محمدحسن رجاه زفره‌ای درس ع می‌نویسد که سرگذشت مؤلف در رجال اصفهان یاحاشیهٔ تذکرة القبور و تذکرهٔ شعرای معاصر اصفهان وگلچین رجاه زفره‌ای ونسختی از اشعار رجاه زفره‌ای وتذکرة الاطیاب در اسامی کتب و نمونه اشعار رجاه زفره‌ای آمده است، ۱۴گ ۱۶×۱۹، ۱۸س ۱۰×۱۵، کاغذفرنگی ، جلد تیماج ترپاکی لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ ـ دبستان الشعراء : نجم الشعراء محمد علی فرزندحسن رجاه زفره‌ای ، در یک مقدمه وسه علم ویک خاتمه ، در نقد علم عروض آقاسید محمدبن حسن حسینی خراسانی (۲ ـ ۶۲) (منزوی ۲۱۵۸)

۲ ـ گلستان الادباء : ازهمو، دریک خیابان وبیست وچهار گلزار ، درمعما(منزوی ۳۶۱۶)

۱۰۰۱۹، نسخ معرب مهدی بن احمد

در روز پنجشنبه ۱۴ رجب ۱۱۹۴، آغاز افتاده، وقف محمدجواد حسینی یمانی، ۲۰۸گ ۱۷×۱۲، ۱۴س ۱۱×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

الدرع الحصین للشیعة الموالین لعلی امیر المومنین واولاده الغرالمیامین الراغبین فی الدعاء لله رب العالمین: شیخ تقی الدین ابراهیم کفعمی لوزی درگذشتهٔ ۹۰۵ مولف جنة الامان الواقیة وجنة الایمان الباقیة نگارش ۸۹۵ و البلدالامین والدرع الحصین نگارش ۸۶۸ والجنة الواقیة والجنة الباقیة که گزیدهٔ دفتر نخستین است (ذریعه ۵: ۱۵۶ و ۳: ۱۴۳ و ۱۶۱) دراین کتاب درمیانه ارجوزة الصوم المستحبة او است ودر پایان خاتمة فی ذکر الکتب المجموعة که فهرست مآخذ اوست مانند آنچه در پایان آن یکی دیده میشود. ازکتاب المتهجد تا کتاب العروة، کتاب التتمة روی هم ۲۲۶ کتاب،

۱۰۰۲۰، نستعلیق محمدباقر پسر ابراهیم خراسانی نویسندهٔ خلاصة التقویم مجلس در ۱۲۹۲ درش ۱، ونسخ ونستعلیق درش ۲، رقم وبرخی واژه‌ها مشکی وشنگرف، درس ع جدول مدخل ادوارالسنین است به‌عربی و ودر ۲۰ر جدول طلوع برج ساعات در کرمان، ۴۵گ ۱۸×۱۲، ۲۰س ۱۲×۸، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بغلی.

مجموعه

۱ ـ خلاصة التقویم: محمد کریم خان کرمانی (۳پ ـ ۱۹پ) در ۲۹ جدول، ساخته در لنگر، به‌فارسی، بافهرست جدولها در دیباچه (فهرست مشایخ ۲: ۲۳۳) بنام تقویم که در ذق ۱۲۷۰ چاپ شده و ۲۶۵ جدول است ـ منزوی ـ ۲۹۰)

۲ ـ المیزان: ازهمو (۲۰پ ـ ۴۵ر) به‌عربی در دوازده فصل در استخراج اعمال اسطرلاب (فهرست مشایخ ۲: ۲۳۵)

۱۰۰۲۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۱۲۹گ ۱۲× ۱۷، ۱۴س ۱۲×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبز تیره لایی، بغلی

بوستان: سعدی

۱۰۰۲۲، نستعلیق ۱۹ ج ۲/ ۱۲۴۰، عنوان شنگرف، ۶۷گ ۱۶×۱۰، ۱۴س ۱۲×۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی لایی

الریاض الکبیر: جابر، درهفت باب:

۱ ـ فی تعدیدابواب الصناعة واختیارات الادویة

۲ ـ فی تطهیرالارواح خاصة والفضولات والغسولات والقصیدات

۳ ـ فی تصعیدالاجساد لتصعیدالارواح لتالیف معها

۴ ـ فی حلولات الاجساد خاصة لتکون میاها

۵ ـ فی تشمیع الاجساد والارواح والاکاسیر والمیاه التی تشمع بها وصفة التشمیع وکیفیة ناره

۶ ـ فی صفة المیاه الحارة التی تحل الاجساد و الارواح والاکاسیر والاحجار

۷ ـ فی تقریرات الارواح وتصیرها علی النار حتی لاتسود وتذوب لنا فی تمامات الابواب کلها صغیرها وکبیرها

۱۰۰۲۳، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف آغاز افتاده، ۹۶گ ۱۶×۱۱، ۱۰س ۱۱×۶ کاغذفرنگی، جلد تازه، لعی

بدایة الهدایة: شیخ محمدبن حسن عاملی

۱۰۰۲۴، نستعلیق سدهٔ ۱۳، برگهای

سفید هم دارد، ٤٢گ ۱۷×۱۱، ۱۱س ۸×۳، کاغذفرنگی، جلد تازه، ربعی.

جنگ شعر فارسی ودعاویادداشت وصورت حساب باتاریخ ۱۱ع ۱۲۸۲/۱ و۱۹ع ۱۲۸۳/۱ و۱۹ع ۱۲۸٤/۱ تا ۱۱ع ۱۲۸۳/۱ وشعبان ۱۲۸٤ و۲۷ج ۱۲۸٥/۲

۱۰۰۲٥، نستعلیق چلیپا درشعرها وبه نسخ دردعا، ازسدۀ ۱۳، ۷٦گ ۱۸×۱۰، ۱۰س ۹×۱٥، کاغذفرنگی، جلد تازه، بغلی

جنگ شعر فارسی درتعزیه ومقتل ودعا.

۱۰۰۲٦، نستعلیق چلیپای سدۀ ۱۳، ٥٦گ ۱۸×۱۰، ۸س ۱۲×۷، کاغذفرنگی جلدتازه، بعی

جنگ شعر فارسی، دارای:

۱ - دوغزل

۲ - سرداریه: یغمای جندقی (منزوی ۱۹۰۰ و٢٦١٤) دارای چهل بند شعرهزل که در بیشتر آنها واژۀ «زن قحبه» دیده میشود، بندهاهمه غزل است وبندبازپسین رباعیهاست (بند نخستین بی‌شماره سپس شماره دار از ۱ تا ۹ ٤٩ - ۳ب - ۲۹ر)

آغاز: به‌جز ارواح مکرم که ازدیوان‌ازل به‌خداوندی‌شان خود به‌غلامی دادم

. . . .

نخست آغاز هردفتر ستایش پاك یزدان‌را که هیچ‌وپوچ هستی این زن‌قحبه امکان را (ص ۲۰٤ - ۲۱٦ چاپ سنگی ۱۲۸۳ تهران) وص ۳٦٦ - ٤۰۸ چاپ سربی۱۳٥۷ غ)

انجام: گوهرخودبه‌خریدارد یگر کش‌سردار کین حریفان همه زن‌قحبه خرند

(ص ۲۱٦) سپس:

مفتی چه‌سراندر پی‌درویشانی
تاخن زن زخم جان دل ریشانی
صدکلۀ کاوس به‌یک کاسۀ جنگ
صدجامه جمشید به‌یک جام شراب

(من‌آن را در دیوان ندیدم)

۳ - شعر بیدل

٤ - شعرهای قطران

٥ - جلایرنامه: قایم‌مقام فراهانی ثنائی (دانشگاه ۲٤۱٥/۸٦ - منزوی ۳۷٤۱)

۱۰۰۲۷، نستعلیق سدۀ ۱٤، بابرگهای سفید، ۷۰گ ۱۷×۱۰، ۲۱س ۱٤×۸، کاغذ فرنگی، جلدتیماج‌مشکی‌لایی، بیاضی‌بغلی

جنگ نثرو نظم فارسی و عربی، دفترچۀ یادداشت مانند

۱۰۰۲۸، نستعلیق سدۀ ۱۳، برگهای سفید هم دارد، ٤۸گ ۱۷×۱۰، ۱٤×۹، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بیاضی بغلی

جنگ ادبی‌ومذهبی، دفترچۀ یادداشت مانند

۱۰۰۲۹، نستعلیق سدۀ ۱۳، بابرگهای سفید، ۸٤گ ۱٦×۹، ۱٤س ۱٤×۷،

جنگ نظم ونثر فارسی وعربی‌ودارای:

۱ - مخزن جواهر حقیری هروی، درمعما در تاریخ ۹۳٤ (مخزن‌گوهرها) (منزوی ۲۱۹۸)

۲ - دورباعی اهلی ومیرحسینی دردو دایره وشعرواله

۳ - نودونه نام خدا سرودۀ میرحسین نیشابوری باشرح آن نوشتۀ محمدعلی حسینی شیرازی درشب آدینه ٦ شوال ۱۲٦۱

٤ - بندهایی به‌عربی باعنوان «سانحة

غیبیة ، سانحة اخری »

۵ - حل مسالهٔ معمای فقهی

۶ - ضابطة عقودالاعداد : احمدحسینی یمنی (نوشتهٔ شب دوشنبه ۱ رجب ۱۲۵۳) (دانشگاه ۴ : ۸۳۶)

۷ - انگشت شماری به‌فارسی بدینگونه « باید دانست که صور آن چنانی که وضع کرده‌اند اورا اهل حساب به‌ازاء عقودالاعداد از واحد تاده‌هزارنه صورت است - وطرفش به‌طرف او » (۳ص)

۸-نان‌وحلوای‌شیخ بهائی‌بنام‌سوانح‌سفرحجاز

۹ - رباعیهای ابوسعیدابی‌الخیرمیهنی

۱۰ - سرگذشت چند ادیب وشاعر به‌فارسی

۱۱ - رساله مانند در رمل به‌فارسی‌در هشت فصل (۹ ص ۳ س)

آغاز : بدانکه رمل عبارت است ازمعرفت طرق استدلال بروقایع خیر وشراز اشکال مخصوصه وکیفیت استخراج ودلالات‌آن

انجام : ودر پانزدهم وشانزدهم به‌خیر بودن عاقبت

فصلها :

۱ - بیان واضع وکیفیت وضع آن

۲ - معرفت رمل زدن

۳ - معرفت صورواشکال شانزده‌گانه و طبایع وجهات ایشان

۴ درمعرفت صواحب اشکال وسعادتو نحوست ودلالت هریکی

۵ - معرفت بیوت شکلی درك

۶ - دربیان شواهد وکیفیت حکم اصل

۷ - دربیان استخراج ضمیر

۸ - حکم هرشکلی درخانه

۱۰۰۳۰ ، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ۸۷گ ۱۵×۸ ، س ۹×۱۳ ، کاغذفرنگی ، جلد تازه بیاضی یغلی.

جنگ نظم و نثر فارسی‌وعربی، در آغاز شعر اسفرنگی هست وشعر عنصری هم دارد

۱۰۰۳۱ ، نسخ‌ونستعلیق‌محمدبن‌صالح ، درمیانه ۶ و ۴ و ۱۱ و ۳ و ۲ و ۸ و ۲ ص‌سفید دارد، ۱۴۳گ ۲۴×۴۰ ، ۲۸س ۲۰×۳۰ ، کاغذ کبود فرنگی، جلدشکی تازه، وزیری

مجموعه

۱-اصول‌دین به‌فارسی باخطبهٔ عربی به نام « رشحات بحارالایمان ومنهاج‌نجاةالخلان والاخوان» در دیباچه (۱پ-۱۱ر) دارای چهارفصل وهفت اصل ویك نتیجه

۲-بابفی‌ذکر مایدل‌علی‌ایمان‌ابی‌طالب (۱۱پ - ۱۲پ،انجام نانوشته مانده)

۳- جواب‌الاحسائی‌لملارشید (۱۳پ-۱۴پ)

۴-جوابه‌للسیدحسین‌بن عبدالقاهر بن حسین‌البحرانی فی تبیین کلام‌محسن الفیض الکاشانی فی معنی‌الفناءفی‌اللهوالبقاء بالله (۱۵پ-۲۰ر)

۵-پراکنده‌های فلسفی وحدیث‌وفقه‌به عربی (۲۰پ-۵۷ر)است

۶-فی‌خلق‌الله‌الموجودات (۵۷پ-۵۹پ)

۷-دوبند از پراکنده‌های فلسفی وحدیث به‌عربی که دوبی آن چند سطری است از

رسالهٔ احسائی (۹۰ر-۹۱ر سپس سفیداست)

۸- رساله مانند درتفسیر (۶۸ر-۶۹ر)

۹- الخطبة الطالوتیة بروایة محمدبن یحیی عن محمربن محمدبن علی عن عبدالله بن ایوب الاشعری عن عمر الاوزاعی عن عمروبن شمرعن سلمة بن کهیل عن ابی الهیثم ابن التیهان عن علی (۹۶ ر-۷۰ پ)

۱۰- پراکندەهای حدیث که از روضهٔ کافی کلینی آغازشده به عربی (۷۱پ-۸۵پ)

۱۱- حدیث به فارسی (۸۵ پ-۸۹ر)

۱۲- از کتاب الطهارة حدائق یوسف بحرانی (۸۹ پ-۹۱ر)

۱۳- پراکندەهای حدیث به فارسی (۹۵ پ-۱۰۱ ر)

۱۴- رسالة فی الرد علی یزعم ان النبی یسهو فی الصلوة والنوم عنها» یا «السهویة» یا «جواب اهل الحائر فیماسئلوا عنه من سهوالنبی» از شیخ مفید یا سیدمرتضی (دانشگاه ۲/۱: ۹۰) (۱۰۱ پ-۱۰۳پ)

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی اصطفی محمدا للرسالة واختاره علی علمه... وبعد فقد وقفت ایها الاخ .... علی ما کتبت فی معنی ماوجدته لبعض مشایخک بسنده الی الحسن بن محبوب عن الرباطی عن سعید الاعرابی عن ابی عبدالله جعفربن محمدفی مایضاف الی النبی من السهو فی الصلوة و النوم عنها حتی خرج وقتها

انجام : تم جواب اهل الحائر... فیماسالوا عنه من سهوالنبی ص فی الصلوة بحمد الله و منه ولطفه

سهوالنبی مفید دربحار (چاپ حروفی ۶: ۲۹۷) چاپ‌شده است. در ذریعه آمده که گویا از ابویعلی جعفری باشد (۵: ۲۱۸)

بنگرید به : مجلسی ۷: ۱۴۰-۱۴۰ -برلین ۲: ۱۷۱ ش ۱۳۷۰- اشکوری ۱: ۹ و ۲۹۷- ذریعه ۱۲: ۲۶۷ و ۵: ۱۷۵ و ۱۸ و ۲- سکه‌در- موت ۱: ۱۰۱ و ۳۵۷

۱۵- جواب فی الروایة عن النبی «من مات وهولایعرف امام زمانه فقدمات میتة جاهلیة» (۱۰۳ پ-۱۰۴ پ/ ناقص)

۱۶- جواب الاحسائی للسیدسال الله بن محمدالخطی (۱۰۵-پ-۱۰۹ پ)

۱۷- حدیث (۱۱۰پ)

۱۸- جواب الاحسائی (؟) فی شرح احادیث ثلثة (۱۱۱ پ-۱۱۵ر)

۱۹- نخبه دروا‌جبات ومبهمات ازفروع دینیه درچند مقصد به فارسی باعنوانهای باب و بحث ازمحمدابراهیم کلباسی (فهرست حقوق ص ۲۱۶ ش ۵۴۴) در ذریعه (۲۴: ۹۰) از دو رساله بدین نام یادشده یکی از همین کلباسی که نسخهٔ ماهم همان است دومی ازباقربن بهدی گیلانی ساختهٔ ۱۲۶۹ بدینگونه «الحمدلله الذی علمنامن عظیم منته شرایع الاسلام والمسلمین »

کلباسی آن را از ارشاد خود برگزیده و آن در ۱۲۴۹ دراصفهان چاپ شده است و نیز در ۱۲۸۵ و ۱۲۸۹

(۱۱۵ پ-۱۱۸ پ تافصل دوم در غسل ازمقصدیکم)

۲۰- نظم ونثر مذهبی به عربی (۱۱۹ پ-۱۲۶ پ).

۲۱- تحفة الغرایب به فارسی ازمحمدبن

شیخ محمد هروی در ۱۲ باب (۱۲۷ ر-۱۳۵ پ، نسخهٔ ما تا باب ۷ است) (الهیات ۱: ۱۶۴ و ۱۷۹)

۲۲- بندی از روضهٔ کلینی و پندهایی به فارسی و عربی (۱۳۶ ر-۱۴۳ پ، نوشتهٔ محمد بن صالح)

۱۰۰۳۲، نستعلیق اصل چلیپا، ۶۰ گ، ۱۶/۵×۲۱، سفیددارد، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، خشتی.

نسخه از آن مستشارالدوله صادق بوده و آقای ایرج افشار در ۱ مهر ۱۳۵۹ به یادگار او و پدرش میرزا جوادخان مستشارالدوله و صدیق الملک به کتابخانهٔ مرکزی بخشیده است.

جنگ شعر فارسی، با عنوانهای: عشاق نهاوند، حجاز، راست، شعر: کمال اصفهانی، مهدی قلسی، میرزا حبیب اصفهانی، کلیم، شعر ترکی، رباعیات باباطاهر مرتب از الف تا هاء، تا برگ ۱۸، سپس برگها سفید است تا ۴۸ سپس لغات انگلیسی با حروف ایتالیک برخی با ترجمه تا برگ ۵۹.

۱۰۰۳۳، نستعلیق اصل، راسته و چلیپا، ۱۰۱ گ، ۱۷×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، خشتی

دفتر اخبار سیاسی و ریاضی و جغرافیایی، جنگ مانند است دارای: ترجمهٔ اخبار روزنامه های روسی و جز آن، مطالب سیاسی، با شش برگ سفید پس از برگ ۴، بندی در حساب و جغرافیا، سه صفحه به فرانسه سپس ۱۶ برگ سفید است، چهار برگ در جغرافیا و نجوم که از پایان به جلو می آید، نامه سیاسی به فرانسه با عنوان «ثبت نوشتجاتی که به جناب صدیق الملک از اشخاص مختلفه رسیده از قبیل رقعجات مهمانی و نوشتجات ایشیک آقاسی باشی وغیره وغیره، نامهٔ جناب کارچلوف وزیر دول خارجه دولت بهیهٔ روسیه به جناب صدیق الملک و به شام خوری دعوت کرده است، کاغذ کارچکوف به صدیق الملک که مهمان طلبیده، دو کاغذ ایلچی کبیر دولت استانبول به صدیق الملک برای مهمانی، کاغذ پرنس و پرنسیز یوسوپوف به صدیق الملک به دعوت سواره، کاغذ کلوپ انگلیس به او برای شام، کاغذ کارچاکوف به او برای سواره، کاغذ سفیر استریا بازنش به شب نشینی، دو کاغذ ایشیک آقاسی باشی برای فوت پادشاه پورتقال و برادر پادشاه پورتقال.

۱۰۰۳۴، نستعلیق اصل ۹۳ گ، ۱۰×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی.

جنگ شعر فارسی، بحر طویل، رباعیات باباطاهر

۱۰۰۳۵، نستعلیق اصل، ۱۶۳ گ، ۱۰/۵×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی.

جنگ شعر فارسی با باطاهر و حافظ و فضولی با تعزیهٔ قاسم

۱۰۰۳۶، نسخ سدهٔ ۱۴ در متن و نستعلیق در ترجمهٔ فارسی، انجام و میانه افتاده، ۱۷ گ، ۲۲×۳۵، ۱۲×۲۳، کاغذ فرنگی، بی جلد، رحلی.

کلمات و خطب رسول خدا خطاب به علی و اباذر و سلمان و عبدالله بن مسعود.

۱۰۰۳۷، نسخ سدهٔ ۱۳ و ۱۴، جدول زر و لاجورد، عنوان شنگرف، با یادداشت ۱۳۰۰

و ۲۰۳، ۱۳۰۳، ۶۳ گ ۱۳، ۲۰×۱۳؛ ۶ س ۶/۵×۱۰، کاغذفرنگی، جلدتیماج سبزتیرمقوایی، ربعی

دعاءجوشن کبیر، در ۱۰۸ فصل.

۱۰۰۳۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ۱۹۱ گ ۱۶/۵×۳۲، ۲۹ س ۱۱×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی رحلی دراز.

تجریدالفوائدالضیائیة: ازجامی، درچینگان

آغاز: الحمد لله الذی (یبدء ویعید) یرید الفعال لما یشاء

۱۰۰۳۹، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱۷۴ گ ۱۴×۲۱، ۲۲؛ ش ۸/۵×۱۵، کاغذفرنگی، بی جلد، ربعی.

مجموعه

۱- دعاباترجمهٔ فارسی (۱-۱۱۲ ر)

۲- کتاب الاخبار، ترجمهٔ فارسی برای مبتدیان، درچهل باب: ۱ فضیلت بسم الله، ۲ فضیلت مسبر کردن (۱۱۳ پ- ۱۷۴ پ)

۱۰۰۴۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، متن زیر خط سرخ، ۸۰ گ ۱۵×۱۶/۵؛ ۱۲ س ۷×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی مقوایی، ربعی

شرح الهدایه: میبدی

۱۰۰۴۱، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، باحاشیه های «زین، ح ل» به نستعلیق، ص ۱ و ۲ گزارشی است برمتن فقهی سنی، ۲۶۶ گ ۱۶+۲۴۳، ۱۰ س ۱۰×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی، ربعی

شرایع الاسلام: محقق حلی

۱۰۰۴۲، نستعلیق میرزاجا در ۱۲۳۷، ص ۱ آراسته، جدول زرولاجورد، دوصفحهٔ پیش از خود کتاب ویک صفحه پس ازآن شعر فارسی است، ۳۸۵ گ ۱۴/۵×۲۵، ۱۵ س ۶/۵×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی هراتی، ربعی

عرفان: میرزاعبدالقادربیدل

آغاز مانند ابوالف (۱:۳۸۳ ش ۴۲):

عشق ازمشت خاك آدم ریخت

آن قدرخون که رنگ عالم ریخت

انجام مانندریو (۷۰۷): کردتاریخ اونیاز کرام

هدیهٔ ذوالجلال والاکرام (۱۱۲۴)

۱۰۰۴۳، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ورقم شنگرف، انجام افتاده، ۲۹۲ گ ۱۳/۵×۲۰، ۱۶ س ۸/۵×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا رنگی آراسته عطف تیماج مشکی، ربعی

لوایح القمر: کاشفی

۱۰۰۴۴، نستعلیق خوش سدهٔ ۱۳، جدول زرولاجورد وشنگرف، ۲۶۶ ص ۱۵×۲۶، ۸ س ۷×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوافرسوده، ربعی دراز

رساله درحساب وجبر، عبدالعلی فرزند میرزا امام ویردی که درکابل درشوال سال ۱۲۶۱ ئیلان ئیل در پنج باب ساخته است:

۱- حساب صحاح

۲- حساب کسور

۳- استخراج مجهولات به اربعهٔ متناسبه وخطاین وتحلیل

۴- قواعدی که محاسب رادراستخراج مجهولات به آن احتیاج افتد

۵- مسایل جبریه

آغاز اندکی افتاده: آداب ورجوع وزراء

مقام و کتاب به معرفت مسائل وی از آفتاب اظهر و اجلی است

انجام: و چون وی را برخودش افزایند جهل و هشت شود و هوالمطلوب.

۱۰۰۴۵، نسخ ابوالحسن ابن ابی المعالی رضوی درنیمهٔ شعبان ۱۰۸۷ درنیمهٔ یکم و محمدامین پسر امیر عبدالعالی رضوی قمی دلیجانی در چاشت روز دوشنبه ۱۱ شعبان ۱۰۹۰ در قم درنیمهٔ دوم، نام نویسنده در هر دو جا دست برده است، عنوانها شنگرف، جدول در نیمهٔ یکم شنگرف، با چند تاریخ تولد در آغاز، ص ۱ تونویس «بانام کتابها در گوشه ها بالای صفحهٔ چپ»، ۲٤٥ گ ۲٤×۱۷، ۲۱ س ۱۰×۱٦، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، خشتی

شرایع الاسلام: محقق حلی.

۱۰۰٤٦، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز و انجام افتاده. ۱۱ گ ۱۲×۱۲، ۱۵ س ۷×۹، کاغذ سپاهانی موریانه خوردهٔ فرسوده، بی جلد، ربعی.

مقتل به ترکی بانظم بیشتر در پایان مجلسها، باتخلص رضا در برخی جاها، از تحفهٔ ۹ تا ۱۲ باتختیم، سپس «اولتنجی مجلس» بنام «رسول» با مرثیه در گذشت او، «ایکنجی مجلس» فاطمه (ع)، «اوچنجی مجلس» علی (ع)، «دردنجی مجلس» حسن (ع)، «التنجی مجلس» حسین (ع) باتختیم «یدنجی مجلس» سلطان کربلا طفولیتین «نامیرسدبه: «اتوزاوچونجی مجلس» آمدن اهل بیت به کوفه، «اتوز دوردونجی مجلس» داستان مسلم، «اتوزبشنجی مجلس» داستان ابوالحضون، «اتوزالتنجی مجلس» داستان پیر دیرانی، «اتوزیدنجی مجلس» داستان نقاب دار، «اتوز سکزنجی مجلس» داستان مرد یهودی

۱۰۰٤۷، نسخ و نستعلیق عبدالعظیم بن محمدحسین مراغی قاری در ۱۸ ع ۱/۱۱۵۷، عنوان شنگرف ۱۱۰، ۹ گ ۵/۱٦×۱۰/۵، ۲۲ س ۱۵×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تازه.

زادالمعاد: مجلسی

۱۰۰٤۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ٤۱۹ ص، ۱٦×۲۵، ۱۵ س ۱۳×۲۰

نظام نامهٔ ادارهٔ امنیهٔ ایران، دره فصل در ۹۶ بند، شمار (۲۸۸۹) از نظام نامهٔ خدمت زاندارمری دولتی ایران چاپ ۱۳۳۰ تهران در ۲۹+۸ ص یاد کرده است.

۱۰۰٤۹، نسخ سدهٔ ۸ و ۹، از آغاز مجلد ۱ تا باب ٦۷ «باب الصفرة والکدرة علی حیض ام لیست یا یام المحیض» در ص ع در بالا در گوشهٔ راست آمده «المجلد الاول» و در گوشهٔ چپ آمده «عدد ... کتاب... پانصد و پانجده ۵۱۵» در پائین وقف نامه است با خطی خوش به تعلیق شکسته که دو سطری را که نام واقف بوده است سیاه کرده‌اند در آن آمده که همهٔ چهار مجلد کامل کتاب فتوحات مکی را سولانا زین الدین یکم (؟) برمسجد و مزار شیخ عبدالله لیرخانی (؟) مشهور به شیخ نبهانی (؟) در ج ۱/ ۸٤٥ بر خوانندگان آن وقف کرده و نسخه را باید در خانهٔ وقفی او نگاه دارند مگر اینکه ناگزیر شوند و آن را به مسجد ببرند و از آن بخواهند بهره گیرند و باز به همان خانه برند.

٤۸٤ گ ۲٤×۱۷، ۲۹ س ۱۱×۱۸،

کاغذ سمرقندی، بی جلد

الفتوحات المکیة یا **الفتح المکی**

ابن العربی که دوباره نگارش درآورده است یکی در ۶۲۹ دومی در ۶۳۶ (عثمان یحیی ش ۱۳۰۵ ، ۱۰۰۵۰) ثلث درشت در متن و نسخ ریزتر سدهٔ ۷ و ۸ در ترجمهٔ فارسی، برگهای پراکنده است دارای سوره‌های: ۱۹ مریم ، ۲۱ انبیاء، ۲۳ مومنون که آغاز دفتر ۳ ، است و پیش از آن آمده «تمت المجلدة الثالثة عشر من المجلدات العشرین و یتلوه فی الرابعة عشر: قوله قد افلح المومنون»، ۲۴ نور ، ۲۵ فرقان ، ۲۶ شعراء، ۲۷ نمل که دفتر ۱۵ ، است و پیش از آن آمده است «تمت المجلدة الرابعة عشر و یتلوها بعد ذلک فی الخامسة عشر سورة النمل» ، ۲۹ عنکبوت، ۳۰ روم، ۳۱ لقمان ، ۳۲ سجده، ۳۳ احزاب ، ۳۴ سبا، ۳۵ ملائکه ، ۳۶ یس، ۳۸ ص، ۳۹ زمر، دو حاشیه دارد .

۵۳۶۰ گ ۱۹ × ۲۷ س ۲۵ ، ۱۷/۵ × ۲۸ ،

کاغذ سمرقندی، بی جلد

روض الجنان وروح الجنان ابوالفتوح جمال الدین حسین رازی .

این نسخهٔ ما در خط و ریخت با نسخهٔ ۳۶۸ کتابخانهٔ مرعشی در قم (نشریه ۶ : ۳۷۱ و اشکوری ۱ : ۳۸۸) یکی است و آن از آیت ۱۷۹ اعراف تا آیت ۸۰ کهف و مجلد سوم است و ابوسعد بن حسین کاتب آنرا در پسین روز یک شنبه ۲۱ صفر ۵۹۰ نوشته و از آن اسحاق بن عبدالملک فتحان واعظ بوده است در ۷۷۳ (خاندان فتحان از مدرسی طباطبائی) نسخهٔ ما مجلد دوم خواهد بود .

۳- اصفهان ش ۱ ۱٤ فهرست مقصود، ترجمهٔ یحی بن‌محمد نبی به‌دستور ناصرالدین‌شاه در ۱۲۷٤ در ٤۸ فصل عربک چندیان در روز پنجشنبه رجب ۱۲۷٤

٤- سپهسالار (۳:۳۰٦:۳) نسخهٔ نوشته ۱۲٦٤

٥ - ملک ص ۹۳ فهرست فارسی ترجمهٔ محمدرضای تبریزی برای محمدشاه قاجار از انگلیسی

٦- فهرست ملی ازانوار: ۷ و ۳٤٤ و ٦۸ و ۱۸۱ و ۲: ۵۰ و ۳: ۷۵ و ٤٤ ; ۹۹ و ۱۲۹ و ۱۰ و ۲٤۱ واز جواهر کلام ۲: ۳۵

۷- آستان رضوی ۳: ۹۷ ش ۱۹ و ۷: ۳۹ ش ۱۳۷ و ۱۳۸

۸ - موزهٔ بریتانیا در فهرست ریو ٤۲۹

ترجمه‌ای که میرزامحمد رضای مهندس تبریزی از فرانسه کرده است میرزا رضاقلی تاریخ‌نویس آن را درست نموده است. درآن سی‌وهشت حادثه است بانامه‌های سیاسی ومصالحه نامه ووصیت‌نامهٔ ناپلئون در سه‌بند دربارهٔ پیروزیهای او درنمچه‌وروس در چهار مجلد

نوشته‌اند که میرزا محمدرضی تبریزی این تاریخ را به‌نام فتح‌علی شاه وعباس‌میرزا و به‌دستور محمدشاه قاجار در ۱۲۲۰ و ۱۲۲۲ و ۱۲۵۲ از ترکی روسی از انگلیسی از فرانسه‌به فارسی در آورده است. نمیدانم او همان میرزا محمدرضی (رضا) بندهٔ تبریزی پسر محمد شفیع شاهاوری درگذشتهٔ ۱۲۲۳ وپردازندهٔ زینة‌التواریخ (استوری ۱٤۷ و ۲۹٤ و ۱۲٤٥-بریگل ۱۳۰۳ و ۱۳۰۹ و ۱۳۱۰) است یا نه. نیز نوشته‌اند که اصل این تاریخ از کنت دلاسکاز است باید همه نسخه‌ها را دیدوشناخت

۱۲ - ۵٦۱۳، ص ٦ ستون ۲ س ۳ در پایان بخوانید: حسن‌حسینی

۱۳ - ۵٦۱۷، الرسالة‌الخاقانیة (منزوی ٤۳۷۲)

۱٤ - ۵٦۲٦، سفرنامهٔ عربستان نجم الملک، دومین سفرنامهٔ او دردانشگاه ش ۹۳۸۷ هست.

۱۵ - ۵٦۳۹، شرح مشکلات دیوان حافظ (منزوی ۳٤٦٤)

۱٦ - ۵٦٤۰، منشآت، ص ۷۵ ستون ۱ س ٤۲: جنگ‌خاتون‌آبادی فیلم ۹٤۸٤ (۲: ۹۰۰ ش ۲۰)

۱۷ - ۵٦٤٦، نسب‌نامهٔ اصفهانی (فیلم ٤۰۲۷ - فهرست ملک ٤۱ - منزوی ٤۰۹٦ و ٤۳۹٦ - بریگل ۸۹۷)

۱۸ - ۵٦۹٤، القاظادویه از حکیم‌عین‌الملک نورالدین محمد عبدالله قرشی شیرازی که در ۱۰۳۲ یا ۱۰۳۸ ساخته است

(استوری ۲: ۲٤۹- فونان ۲۱٤ - منزوی ٤۷۵ -گنج‌بخش ۲۰۰ - نشریه ۳: ۳۲۸ و ۷: ۱۰۳) از اوست جامع‌الاطباء (منزوی ۵۰۳) وقسطاس الاطباء خان زمانی (دانشگاه ۵٦٤۲)

وفوائدالانسان (استوری ۲: ۵۰۰) ولی تحفةالعاشقین نباید ازاو باشد (منزوی ۹ ۴۸۹)

۱۹ - ۵۷۱۲، صورت‌نامهٔ ذکر سراپای حضرت سلطان عالم واجد علی‌شاه پادشاه‌اوده لکهنو، درگذشتهٔ ۸۸۷، مصنفهٔ سیدانام اشرف (۱۸۴۷ - ۱۸۵۷) پردازندهٔسوانح وداستان عشق خود در ۱۲۶۵، گویا جز سوانح مختصر شاه واجد علی قلندرازمولانا محمد اکرام علی قلندر (استوری ۱۰۹۱ شیرانی ۷۷ و ۱۳۶ و ۶۸۵ و ۹۳۹ - فهرست شفیع ۹)

۲۰ - ۵۷۱۷، حسن‌ودل (منزوی ۱۲۸۳ و ۶۷۵۰ - دانشگاه ۳۶۱۳)

۲۱ - ۵۷۴۷، جنةالاخبار، نیز شمارهٔ ۵۷۷۰

۲۲ - ۵۷۷۲، زیج‌صغیر مظهری، ازالتفهیم در معرفت استخراج تقویم نسخه‌ای در ملک است (ش ۲/۰۲۲۰) از نسخهٔ یزد در فهرست شیروانی (۴: ۱۲۷۹ ش ۲۳۹۳) یاد شده است

۲۳ - ۵۸۰۸، حدایق‌الدقایق (بریگل ۹ ۶۲ - شیرانی ۲۲)

۲۴ - ۵۸۶۰، ص ۱۱، ستون ۱ س ۵ بخوانید: ۳- رسالهٔعملی

۲۵ - ۵۸۶۱، ص ۱۱۱ ستون ۲ س ۸ بخوانید: ۵ - کلمات عمو

۲۶ - ۵۸۸۸۳، ص ۱۳۰ ستون ۱ س ۱ تا ۲۰ و ص ۹ ۸۵ ستون ۲ س ۱۱ تا ص ۷۶۱ ستون ۱ س ۹ دوباره چاپ شده است

۲۷ - ۵۸۹۰، ص ۱۳۴ ستون ۱ شمارهٔ ۸ بخوانید: تعلیقات

۲۸ - ۵۸۹۱، مجموعه نیست بلکه تنها الرجال ابن‌داوداست

۲۹ - ۵۹۰۸، ص ۱۴۴ ستون ۱ ش ۴ بخوانید: تحقیق‌الحقیقة،ستون ۲ ش ۹ ، بخوانید اطلاقات نفس

۳۰ - ۵۹۱۱، در ملک ۴۶۸۱/۲۲ همین «کیفیة معیةالواجب» است به نام دشتکی

۳۱ - ۵۹۱۲، ۱- دربیان خلاصهٔ الفاظی که نزد اهل تحریر مصطلح است

۳۲ - ۵۹۱۷، ۲- مقالات در نصیحت نظام‌الملک

۳۳ - ۵۹۲۲، ۲- «فرهنگ عربی به‌فارسی» گویا نگارشی است دیگر از ازحمدوثنای رشید وطواط (منزوی ۱۹۸۰)

۳۴ - ۵۹۲۵، ۳- اورادموتلفه، همان کبریت احمر مظفرعلی شاه کرمانی است

۴ - مراةالمحققین ازرونق علی شاه کرمانی است

۳۵ - ۵۹۲۶، ۲- تجریدالبلاغة، بنگرید به‌نشریه ۵: ۵۴۶

۳۶ - ۵۹۳۸، مجموعه نیست بلکه تنها «اوضح‌السالک» است

۳۷ - ۵۹۵۶، ص ۱۶۶ ستون ۱ س ۳ بخوانید: منتخب‌لباب‌المعنوی فی‌انتخاب المثنوی

۳۸ - ۵۹۶۸، ۱- رساله در منطق‌ از ابهری (فیلمها ۱: ۶۶۶) درس ۲۰ بخوانید:

۳۰/۲٤۰۱ دانشگاه

۳۹ - ۹۰۵۶، المدایح الأمینیة بالمدایح الحسینیة

۴۰ - ۹۰۵۶، ص ۱۸۸، ستون ۱ س ۷: ۲- رساله در بلاغت، فقیر دهلوی حدائق بلاغت دارد که گویا با نزدیک به این رساله است (دیوان هند. ۱۷۱۰ و ۱۷۱۱، - سالار جنگ ۵۶۰۱. ایوانف ۱: ۷۷۱ ش ۳۹۵ - منزوی ۳۲ ۲)

٤۱ - ۹۰۸۵، بساتین خاقانیه در فهرست نمایشگاه (۱۸۱) یاد شده است

٤۲ - ۹۱۶۳، ۳- منتخبات غزوات حضرت امیر همان حملهٔ حیدری بمان علی راجی کرمانی است (منزوی ۲۷۷۶)

٤۳ - ۹۲۰۵، ۲- حاشیة المحاکمات میرزاجان حبیب الله باغنوی

٤٤ - ۹۲۰۸، الناسخ والمنسوخ (دانشگاه ۱: ۲۲۷- آستان رضوی ٤: ٤٥۸)

٤٥ - ۹۲۰۹، ۹ - قصیدة فی الراءات والامات

٤٦ - ۹۲۱۳، دافع البلیة از محمدحسن رشتی قزوینی اصفهانی است

٤۷ - ۹۳۹۹، سفرنامهٔ کاپیتان اطراس (منزوی ۲۰۲٥ - ملک ٤/٤۲۰۱ باتاریخ ۱۸۰۶ - دانشگاه ۷۵۷۰ باتاریخ ۱۸٦۰)

٤۸ - ۹٤٤۲، فوائدالطلاب، شاید از میرزا محمد تقی نیر تبریزی باشد

٤۹ - ۹٥۱۷، ص ۲۸۳ ستون ۲ س ۱۰ و ۱۹: رسالهٔ روح اسلام یا صراط مستقیم ملکم‌خان وقانون ناصری انصاری کرمانی در مجلهٔ تاریخ دانشکدهٔ ادبیات (ج ۱ ش ۲ ص ۲۱۵ و ۲۱۹) یاد کرده‌ام در اینجا بدرستی ازآن دو یاد نشده است. دو رساله احوال پیغمبر، نوشتهٔ ۱۳۲۲ وکتابچهٔ میرزا سعیدخان. این شماره همین دو رساله است. از روح اسلام ملکم در ملی پاریس SP1575 (بلوشه ۱: ٥۱ ش ۷۹) هست ودرآن بنام تسهیل معاش یاد شده وهمراه گزیده‌ای از ترجمهٔ قانون اساسی فرانسه است.

٥۰ - ۹٥۳۰، میزان السداد از محمدابراهیم طبسی خراسانی است (ذریعه ۲۳ : ۳۱۲)

٥۱ - ۹۹۱۰، نسخ عثمان ... خرجردی در شیراز در روز چهارشنبه ۱ ع ۲-٦٥۲ (اثنین وخمسین وستمائة) ازآن ابوالفضل حسن بن بیژن آبادی در نیشابور.

الایضاح فی شرح المفصل از ابن الحاجب است (مانند شمارهٔ ٤۹۰۱ و ۹۳۱٦ وجز شمارهٔ ۹۲۲۱)

٥۲ - ۹۹۱٦، ص ۳۰۹ ستون ۲ ش ۱٦، رسالة فی معرفة النفس ابن هندو بی‌نام پادشاه و در چهارده فصل وکامل است مانند مقالة فی وصف المعاد الفلسفی نسخهٔ ۲٤۲/۸٦ب الهیات تهران برگهای ۳۸۰ و - ۳۸٤ که آنهم در ٤۱ باب است وبانام پادشاه در آغاز (۱: ٤۹ و ۲: ۲۹۷) ومانند رسالهٔ نفس مجلس ٦۳٤/۳۳ (۲: ٤۰۰) درص ۳۱۸ و ۳۰۷ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۱ (فهرست فیلمها ۱: ۵۹۹ ف ۱٤۱۰ ع ۳۹٥۹ تا ۳۹٦۲) این دو در انجام نانوشته

وفوائدالانسان (استوری ۲: ۲۰۰) ولی تحفةالعاشقین نباید ازاو باشد (منزوی ۴۸۹)

۱۹ - ۵۷۱۲، صورت‌نامهٔ ذکر سراهای حضرت سلطان عالم واجد علی‌شاه پادشاه‌اوده لکهنو، درگذشتهٔ ۱۸۸۷، مصنفهٔ سیدانام اشرف (۱۸۴۷ - ۱۸۵۷) پردازندهٔسوانح وداستان عشق خود در ۱۲۶۵، گویا جز سوانح مختصر شاه واجد علی قلندراز مولانا محمد اکرام علی قلندر (استوری ۱۰۶۱، شیرانی ۷۷ و ۱۳۶ و ۵۶۸ و ۶۳۹ - فهرست شفیع ۹)

۲۰ - ۵۷۱۷، حسن‌ودل (منزوی ۱۲۸۳ و ۵۶۷۵ - دانشگاه ۳۶۱۳)

۲۱ - ۵۷۴۷، جنةالاخبار، نیز شمارهٔ ۵۵۷۷

۲۲ - ۵۷۷۲، زیج‌صغیر مظهری، ازالتفهیم در معرفت استخراج تقویم نسخه‌ای در ملک است (ش ۲/۰ ۳۲۲) از نسخهٔ یزد در فهرست شیروانی (۴: ۱۲۷۶ ش ۳۳۹۳) یاد شده است

۲۳ - ۵۸۰۸، حدایق‌الدقایق (بریگل ۹۲۹ - شیرانی ۲۲)

۲۴ - ۵۸۶۰، ص ۱۱۰، ستون ۱ س ۵ بخوانید: ۳- رسالهٔعملی

۲۵ - ۵۸۶۱، ص ۱۱۱ ستون ۲ س ۸ بخوانید: ۵ - کلمات همو

۲۶ - ۵۸۸۳، ص ۱۳۰ ستون ۱ س ۱ تا ۱۲ در ص ۸۰۹ ستون ۲ س ۱۱ تا ص ۷۶۱ ستون ۱ س ۹ دوباره چاپ شده است

۲۷ - ۵۸۹۰، ص ۱۳۴ ستون ۱ شمارهٔ ۸ بخوانید: تعلیقات

۲۸ - ۵۸۹۱، مجموعه نیست بلکه تنها الرجال ابن‌داوداست

۲۹ - ۵۹۰۸، ص ۱۴۴ ستون ۱ ش ۴ بخوانید: تحقیق‌الحقیقة، ستون ۲ ش ۱۶ بخوانید اطلاقات نفس

۳۰ - ۵۹۱۱، درملک ۴۶۸۱/۲۲ همین «کیفیة معیةالواجب» است به نام دشتکی

۳۱ - ۵۹۱۲، ۱- دربیان خلاصهٔ الفاظی که نزد اهل تحریر مصطلح است

۳۲ - ۵۹۱۷، ۲- مقالات در نصیحت نظام‌الملک

۳۳ - ۵۹۲۲، ۲- «فرهنگ عربی به‌فارسی» گویا نگارشی است دیگر از ازمحدوثنای رشید وطواط (منزوی ۱۹۸۰)

۳۴ - ۵۹۲۵، ۳- اورادموظفه، همان کبریت احمر مظفرعلی شاه کرمانی است

۴ - مراةالمحققین ازرونق علی شاه کرمانی است

۳۵ - ۵۹۲۶، ۲- تجریدالبلاغة، بنگرید به‌نشریه ۵: ۴۶

۳۶ - ۵۹۳۸، مجموعه نیست بلکه تنها «اوضح المسالک» است

۳۷ - ۵۹۵۶، ص ۱۶۶ ستون ۱ س ۳ بخوانید: منتخب‌لباب‌المعنوی فی‌انتخاب المثنوی

۳۸ - ۵۹۶۸، ۱- رساله در منطق‌از ابهری (فیلمها ۱: ۶۶۶) درس ۲۰ بخوانید:

۲۴۰۱/۳۵ دانشگاه

۳۹ - ۶۹۰۵۹، المدایح الأمینیة بالمدایح الحسینیة

۴۰ - ۶۰۵۶، ص ۱۸۸ ستون ۱ س ۷: ۲- رساله در بلاغت، فقیر دهلوی حدائق بلاغت دارد که گویا با نزدیک به این رساله است (دیوان هند ۱۷۱۱ و ۱۷۱۱، - سالار جنگ ۵۶ ۱۰- ابواتف ۱: ۷۷۱ ش ۲۹۵ - منزوی ۲۱۳۲)

۴۱ - ۶۰۸۵، بساتین خاقانیه در فهرست نمایشگاه (۱۸۱) یاد شده است

۴۲ - ۶۱۶۳، ۳- منتخبات غزوات حضرت امیرهمان حملهٔ حیدری بمان علی راجی کرمانی است (منزوی ۲۷۷۶)

۴۳ - ۶۲۰۵، ۲- حاشیة المحاکمات میرزاجان حبیب الله باغنوی

۴۴ - ۶۲۰۸، الناسخ والمنسوخ (دانشگاه ۱: ۲۲۷- آستان رضوی ۴: ۴۵۸)

۴۵ - ۶۲۰۹، ۶ - قصیدة فی الزاهات والاسات

۴۶ - ۶۲۱۳، دافع البلیة از محمدحسن رشتی قزوینی اصفهانی است

۴۷ - ۶۳۹۹، سفرنامهٔ کاپیتان اطراس (منزوی ۴۰۲۵ - ملک ۶۴۰۱/۴ باتاریخ ۱۸۰۶ - دانشگاه ۵۰۵۷ باتاریخ ۱۸۶۰)

۴۸ - ۶۴۴۲، فوائد الطلاب، شاید از میرزا محمد تقی تبریزی باشد

۴۹ - ۶۵۱۷، ص ۲۸۳ ستون ۲ س ۱۰ و ۱۹: رسالهٔ روح اسلام یا صراط مستقیم ملکم خان وقانون ناصری انصاری که من در مجلهٔ تاریخ دانشکدهٔ ادبیات (ج ۱ ش ۲ ص ۲۱۵ و ۲۱۹) یاد کرده‌ام در اینجا به‌درستی از آن دو یاد نشده است. دو رساله‌ٔ احوال پیغمبر، نوشتهٔ ۱۳۲۲، و کتابچهٔ میرزا سعیدخان. این شماره همین دو رساله است. از روح اسلام ملکم در ملی پاریس SP1575 (بلوشه ۱: ۵۱ ش ۷۹) هست ودرآن بنام تسهیل معاش یاد شده وهمراه گزیده‌ای از ترجمهٔ قانون اساسی فرانسه است.

۵۰ - ۶۵۳۰، میزان السداد از محمدابراهیم طبسی خراسانی است (ذریعه ۲۳: ۳۱۲)

۵۱ - ۶۶۱۰، نسخ عثمان ... خرجردی در شیراز در روز چهارشنبه ۱ ع ۲-۶۵۲ (اثنین وخمسین وستمائة) ازآن ابوالفضل حسن با بیژن آبادی در نیشابور.

الایضاح فی شرح المفصل از ابن الحاجب است (مانند شمارهٔ ۴۰۹۹ و ۹۳۱۶ وجز شمارهٔ ۶۲۳۱)

۵۲ - ۶۶۱۶، ص ۳۰۹ ستون ۲ ش ۱۶، رسالة فی معرفة النفس این هندو بی نام پادشاه و در چهارده فصل وکامل است مانند مقالة فی وصف المعاد الفلسفی نسخهٔ ۲۴۳/۸۶ب الهیات تهران برگهای ۲۸۰-۲۸۴ که آنهم در ۱۴ باب است وبانام پادشاه در آغاز (۱: ۴۹ و ۲: ۲۹۷) ومانند رسالهٔ نفس مجلس ۶۳۴/۳۳ (۲: ۴۰۰) درس ۳۱۸ و ۳۰۷ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۱۰ (فهرست فیلمها ۱: ۵۹۹ ف ۱۴۱۰ ع ۳۰۵۹ تا ۳۶۶۲) این دو در انجام ناتوشته

مانده است.

ازمفتاح الطب او در مجمع النفایس و مجلة العرا ابن سینا (۲: ۱۹۱ ش ۵۹/۳۹۰) هست (فیلمها ۲: ۱۷۲ ف ۲۵۲۶ - نشریه ۶: ۵۶۰ - جاویدان خرد ۳: ۲ ص ۲۸ - سزگین ۳: ۳۳۴ و ۴۱۴ - شیلوآه ۱۱۹، پتنه ۳: ۳۹۶ ش ۲۸۹۶)

۵۳ - ۶۶۴۳، ص ۳۴۱ ستون ۱ س ۴: تفسیر زیدی گویا از ابوالفضل بن شهر دویرین یوسف دیلمی (دلیل المخطوطات اشکوری ۲۲۴)

۵۴ - ۶۹۱۴، ۴ - مسألة من کتاب العمد لعبدالجبار الهمدانی المعتزلی

۵۵ - ۶۹۳۰، ۹ - الوسیلة (ذریعه ۲۵: ۷۵)

۵۶ - ۶۹۵۰، شرح مفتاح العلوم (نمایشگاه ۹۱)

۵۷ - ۷۲۴۳، اصول الفقه همان کنزالوصول بزودی است (نشریه ۱۱ و ۱۲: ۳۲۶) که بخاری آن راگزارش نوشته است مانند شماره‌های ۶۷۵۲ و ۷۳۹۲

۵۸ - ۷۲۵۴، ۶ - الوسائل فی اصول الفقه گویا همان الوسائل الی النجاة محمد مجاهد طباطبائی باشد (ذریعه ۲۵: ۶۹ - آستان رضوی ۶: ۹۷ ش ۹۹ و ۳۶۶)

۵۹ - ۷۲۶۴، ملاذ الاخیار مجلسی به گواهی شمارهٔ ۶۸۹۶ شرح التهذیب طوسی است نه گزارش استبصار او (ذریعه ۲۲: ۱۹۱)

۶۰ - ۷۳۹۲، اصول الفقه همان کشف الاسرار بخاری است مانند ۶۷۵۲

۶۱ - ۷۳۹۵، ۴ - شرح حال صادقی (ارمغان ۱۲: ص ۱۵ تا ۲۱ و ۳ ص ۱۸۵ تا ۱۹۹ - منزوی ۱۶۷۷ و ۲۴۰۰ - عالم‌آرای عباسی ۱۷۵ - ولش ۴۱ - دیباچهٔ قانون الصور چاپ باکو - دانشمندان آذربایجان ۲۱۲ - گلستان هنر ۱۵۲ - استوری ۱: ۱۳۳۵ - هفمان ۳: ۲۷۳ - هنرومردم ۹: ۱۱ - یادگارنامهٔ یغمائی ۱۵۸ - تاریخ عباسی ش ۳۰۴۹ خاوری موزهٔ بریتانیا برگ ۴۶ و پس ازآن گفتار تورخان گنجه‌ای درسال (۱۹۷۵) ۵۲: DerIslam ۱۱۲ - ۱۱۸)

۶ - خطبات (برلین ۷/۱۲ - بادلیان ۲/۱۲۴۳ - نشریه : ۲۲۳)

۶۲ - ۷۴۰۲، اسباب التدوینه، نیز شماره‌های ۹۱۳۳ و ۹۱۳۴

۶۳ - ۷۴۹۲، بنگرید به شمارهٔ ۸۴۱۸/۸

۶۴ - ۷۵۲۸، مدخل التعلیم ورتبة الحکیم، نسخهٔ دیگری هم داریم به شمارهٔ ۲/۴۹۰۴ ساختهٔ ۴۲۹ - ۴۴۲. ازاین رساله در ملک دونسخه هست (۱/۳۳۰۴ و ۱/۵۳۴۶) سزگین (۴: ۲۹۵) آن را باغایة الحکیم از ابومسلمه محمدبن ابراهیم بن عبدالدائم مجریطی (سدهٔ ۵) دانسته است. از غایة الحکیم هم در ملک سه نسخه داریم: ۱۴۳۲ از سدهٔ ۷ و ۳۳۴۲ از سدهٔ ۹ و ۵۰۱۱ نوشتهٔ ۱۱۲۹/۱۴۲۱ (ص ۳۸۰ فهرست عربی)

۶۵ - ۷۵۸۱، اسرار النجوم ابن الدایه مصری، درالنظریات السیاسیة بدوی (ص ۲۱ و ۲۲ و ۲۷) یاد شده است (سزگین ۷: ۵۷)

۲-۶۶ ۷۷۱، شمارهٔ سوم آن کاشفة الحال عن احوال الاستدلال است از ابن ابی جمهور احسائی که دو نسخهٔ دیگر آن را بشمارهٔ ۳/۱۶۹۳/ ۱۸۱۵ در فهرست(۵: ۱۷۱۶ و ۸: ٤۰۸) شناسانده‌ام از چهار نسخهٔ دیگر هم در فهرست رضوی(۲: ۲۰۳ ش ۱ و ۳: ۶۳۳ و ۵: ۲۰۸ ش ۷۵ تا ۳۱۰) یاد شده است ویکی نیز در فهرست الهیات تهران (۱: ۶۳۲ ش ۵٤۱) که رویهم میشود هشت نسخه. ابن ابی جمهور آن را برای سید محسن رضوی در روز آدینه ۳ ذق ۸۸۸ در طوس ساخته است (ذریعه ۱۷: ۲٤۰)

۲۷) یاد شده است (سزگین ۷: ۵۷)

۶۷ - ۷۷۵۱، شاهنامهٔ فردوسی (فهرست نمایشگاه ۱)

۶۸ - ۷۷۵۵، گلستهٔ برجسته (همانجا ٤۹)

۶۹ - ۷۷۹۹، دیوان وصال (همانجا ۳۰)

۷۰ - ۷۸۶۷، پنج گنج (همانجا ۱ - خوشنویسان بیانی ۱۳٤۸)

۷۱ - ۷۸۹۹، مثنوی (همان فهرست ٤)

۷۲ - ۷۹۲۲، نام نویسندهٔ نسخهٔ جواهر التفسیر نجفعلی شاهسون است (همانجا ۳٤)

۷۳ - ۷۹۲۳، دیوان حافظ (همان فهرست ۲)

۷٤ - ۷۹۳۳، دیوان شاهی (همانجا ٤۸)

۷۵ - ۷۹٤٤، قرآن (همانجا ۵: ۲ نوشتهٔ کاظم در ۱۲۰۱ برای خلیل الله خان)

۷۶ - ۷۹٤۹، دعاء صنمی قریش (همان فهرست ۱۸۷)

۷۷ - ۷۹۸۳، ۲ - مزرع الحسنات در شرح دلائل الخیرات بفارسی از محمد فاضل پسر محمد عارف سفیدونی دهلوی (پایان سدهٔ ۱۲) که آن را پس از گزارش عربی خود بر آن به نگارش در آورده و همراه است با تفسیر عرفانی و کلامی با آوردن بیتهای بسیاری از مثنوی مولوی (نشریه ۸: ۲۰۳ نسخهٔ ۳۲۲ تفلیس - ایوانف ۱: ٤۸۲ ش ۹۹٤ و ۳: ۷۸ ش ۸۶۷ - تاشکند ۸: ۳۵۲ ش ۹۰۳ تا ۹۰۶ - گنج بخش منزوی ۲۳۹۱) متن را ترجمهٔ ترکی هم هست (قرطای ۳۹۲ تا ٤۰٤)

۷۸-۳/۹۲۲۱ سبیل المحققین المجذوبین گیسودراز از روی همین نسخه در فرهنگ ایران زمین(۲۵: ۲۸-٤٤) چاپ شده است

۷۹ مجلد ۱۷ ص ۳۰٤ ستون ۲ س ۱: ۲- کتابچه یازده(؟) نواقص نوسازی بنای مریضخانه...